

SPETTACOLI

Un panorama della stagione teatrale che sta per concludersi

E' di moda Arthur Miller sui palcoscenici di Mosca

Dallo scrittore americano si rappresentano «Uno sguardo dal ponte», «Erano tutti miei figli» e «Morte di un commesso viaggiatore»; quest'ultimo dramma è entrato nel repertorio del Teatro d'Arte - Interessanti riduzioni di Dostoevski - Un adattamento satirico del «Re nudo» di Andersen

(Nostro servizio particolare)

MOSCA, giugno. - La stagione teatrale a Mosca si sta concludendo. Alcuni teatri hanno già iniziato l'attuale «estate» come il Vakhtangov che è andato in Bulgaria. Altri hanno già messo in evidenza cartelloni con i titoli degli ultimi spettacoli dell'annata. Molti moscoviti hanno cominciato ad abbandonare la città per recarsi in casa, cioè a trasferirsi nelle dacie, cioè a villette del «Padmoscoric» dove trascorrono tra i boschi un più sereno contatto con la natura così arida durante il lungo inverno e così esplosiva e lussureggiante l'estate, i moscoviti relativamente più caldi, recandosi ogni mattina al lavoro con le forcine elettriche sul barbone.

Nondimeno questo deflesso pudore, che sembra quasi sopprimere la città nelle ore serali, i teatri continuano ad essere affollati, soprattutto quelli dove si rappresentano spettacoli particolarmente interessanti e apprezzati dal pubblico dal dramma «Una storia di Ibsen», «Morte di un commesso viaggiatore», «Il giardino di Mir», «Morte di un commesso viaggiatore» di Arthur Miller.

I Karamazov

La fortuna di Miller è andata crescendo in questi ultimi anni. Dal 58 tiene il cartello di Teatro drammatico di Mosca. Uno sguardo dal ponte, diretto dal regista Gorkov, che ha ottenuto risultati ancora migliori facendo la sua prima volta nel teatro di Mosca, ma con testi dagli allievi del terzo corso dell'Istituto drammatico. La persona presentata al teatro di Mosca, anche se non carica di effetti, pur ingorosi e realisti, a ciò forse contribuisce anche il fatto che tra gli attori ci sono alcuni storiatori come il grande attore di nazionalità lituana: il loro elio qui ha inflessioni etniche, le quali ispirano l'effetto del quale l'ipnotico effetto di Miller mette in bocca al suo personaggio. Erano tutti miei figli è tornato ora sulla scena del Teatro del Dramma e della Commedia, mentre Morte di un commesso viaggiatore si rappresenta appunto per la prima volta al Teatro d'Arte.

Il Teatro d'arte ha ricercato però, per la fine della stagione, una nuova «prima» che ha attratto subito l'attenzione del pubblico: la riduzione di «Morte di un commesso viaggiatore» di Arthur Miller. Dopo l'idea realizzata con notevole successo l'anno scorso dal regista Ruben Simonov al Vakhtangov, le parti principali di Miller, che ora è tornato a Dostoevski con Le notti bianche è stata la seconda importante rappresentazione, consistente in una riduzione del dramma di Arthur Miller, che imperna la fortuna di Miller. Questo è stato il protagonista, mentre il personaggio di Alicia passa in secondo piano anche se rispetto a quello di Karamazov padre, e della trama, si tratta pur essi imperniati da nobili bravi attori.

Non so se si possa individuare la ragione di questo successo interpretativo: forse lo stesso mondo dostoevskiano può essere, per l'anno di questa stagione, un terreno di fecondità per l'interpretazione. In ogni caso, le riuscite (forse lo stesso mondo dostoevskiano può essere, per l'anno di questa stagione, un terreno di fecondità per l'interpretazione) di Miller, che ora è tornato a Dostoevski con Le notti bianche è stata la seconda importante rappresentazione, consistente in una riduzione del dramma di Arthur Miller, che imperna la fortuna di Miller. Questo è stato il protagonista, mentre il personaggio di Alicia passa in secondo piano anche se rispetto a quello di Karamazov padre, e della trama, si tratta pur essi imperniati da nobili bravi attori.

«Il Contemporaneo»

Ma, in una sua par breve ed insufficiente rassegna della stagione del teatro sovietico, non si può non ricordare il nuovo complesso teatrale composto di giovani, pieni di entusiasmo e indubbiamente dotati di talento, che si sono posti il compito di lavorare un argomento classico e di affrontare un tema così contemporaneo, in una forma quanto più possibile vicina e spietata all'attuale. Tutti i membri di questo teatro, che si battono per l'«contemporaneo» e che da lui si rappresentano, si sono posti come obiettivo l'«arte del teatro», cioè l'«arte di rappresentare un'azione», e non l'«arte di rappresentare un'azione».

Naturalmente, la caduta del sistema di governo sovietico è un fatto che non può essere ignorato. Naturalmente, la caduta del sistema di governo sovietico è un fatto che non può essere ignorato. Naturalmente, la caduta del sistema di governo sovietico è un fatto che non può essere ignorato.

Firmato il contratto a Mosca

Dal 18 luglio al 14 agosto il «Piccolo» di Milano in URSS

Sarà rappresentato «Arlecchino servo di due padroni» - Calorose parole del direttore del «Mali Teatr», che vide le recite di Salvini

MOSCA, 18. - Un contratto firmato da una delle più importanti compagnie teatrali del mondo, il «Piccolo» di Milano, per la stagione teatrale del 1960-61. Il contratto è stato firmato il 18 giugno, a Mosca, da Salvini, direttore del «Piccolo», e dal direttore del «Mali Teatr», il teatro di arte di Mosca. Il contratto prevede la rappresentazione di «Arlecchino servo di due padroni» di Carlo Goldoni, che sarà interpretato da Salvini, e di «Il giardino di Mir» di Arthur Miller, interpretato da Salvini e da altri attori del «Piccolo».

Il Trofeo musicale della «Conchiglia d'oro»

PALESTRA. - La quarta edizione del «Trofeo musicale della «Conchiglia d'oro»» si svolgerà il 24 giugno, per iniziativa del Comitato musicale internazionale di Palestina. La manifestazione è stata teletta-messa nella pal-...

Alla televisione

Cappotti in piena estate

Paolo Grassi ha presentato un programma di musica da sala, in un'atmosfera di grande interesse. Il programma è stato interpretato da una compagnia di musicisti di alto livello, che hanno ottenuto grandi successi. Il programma è stato interpretato da una compagnia di musicisti di alto livello, che hanno ottenuto grandi successi.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE - 6.40. Previsioni del tempo per i pescatori. 6.45. Melodie e ritmi. 7.15. Almanacco. 7.30. Musica per i ciechi. 7.40. «Mattioli». 7.45. Cantata evangelica. 7.50. Giornale radio. 8.30. Ieri e domani. 9. Musica sacra. 9.30. La Messa. 10. Lettura e spiegazione del Vangelo. 10.13. Dal mondo cattolico. 10.30. Trasmissione per le Forze Armate. 11.15. XII Fiera Campionaria Internazionale di Trieste. 11.45. Concerto di musiche arabe. 12. Partito il programmatore. 12.10. Le canzoni di giugno. 12.25. Album musicale. 12.55. 1, 2, 3, via! 13. Giornale radio. 13.30. Piccolo Club. 14. Giornale radio. 14.13. Canta Luciano Virgili. 14.30. Musica operistica. 15. Il razionale del secolo. 15.15. Orchestra diretta da Giorgio Melchiorri e Riccardo Sarto. 15.45. Ribotta interazione. 16.30. La salvezza venne dalla radio. S.O.S. salve le nostre anime. radiodramma di Anna Luisa Meneghini. 17. Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gu. 18.30. Armando Trovati al pianoforte. 18.45. Ieri e domani. 20. Che cha cha e calypso. 20.30. Giornale radio. 21. Quanto tempo (rivista). 21.55. Letture del Paradiso. 22.15. Vari da mondo. 22.45. Concerto del Trio di Roma. 22.15. Giornale radio. Plenum. 24. Urtime notizie.

«Il Contemporaneo»

Ma, in una sua par breve ed insufficiente rassegna della stagione del teatro sovietico, non si può non ricordare il nuovo complesso teatrale composto di giovani, pieni di entusiasmo e indubbiamente dotati di talento, che si sono posti il compito di lavorare un argomento classico e di affrontare un tema così contemporaneo, in una forma quanto più possibile vicina e spietata all'attuale.

Naturalmente, la caduta del sistema di governo sovietico è un fatto che non può essere ignorato. Naturalmente, la caduta del sistema di governo sovietico è un fatto che non può essere ignorato.

Firmato il contratto a Mosca

Dal 18 luglio al 14 agosto il «Piccolo» di Milano in URSS

Sarà rappresentato «Arlecchino servo di due padroni» - Calorose parole del direttore del «Mali Teatr», che vide le recite di Salvini

MOSCA, 18. - Un contratto firmato da una delle più importanti compagnie teatrali del mondo, il «Piccolo» di Milano, per la stagione teatrale del 1960-61. Il contratto è stato firmato il 18 giugno, a Mosca, da Salvini, direttore del «Piccolo», e dal direttore del «Mali Teatr», il teatro di arte di Mosca.

Il Trofeo musicale della «Conchiglia d'oro»

PALESTRA. - La quarta edizione del «Trofeo musicale della «Conchiglia d'oro»» si svolgerà il 24 giugno, per iniziativa del Comitato musicale internazionale di Palestina. La manifestazione è stata teletta-messa nella pal-...

Alla televisione

Cappotti in piena estate

Paolo Grassi ha presentato un programma di musica da sala, in un'atmosfera di grande interesse. Il programma è stato interpretato da una compagnia di musicisti di alto livello, che hanno ottenuto grandi successi. Il programma è stato interpretato da una compagnia di musicisti di alto livello, che hanno ottenuto grandi successi.

«Il Contemporaneo»

Ma, in una sua par breve ed insufficiente rassegna della stagione del teatro sovietico, non si può non ricordare il nuovo complesso teatrale composto di giovani, pieni di entusiasmo e indubbiamente dotati di talento, che si sono posti il compito di lavorare un argomento classico e di affrontare un tema così contemporaneo, in una forma quanto più possibile vicina e spietata all'attuale.

Naturalmente, la caduta del sistema di governo sovietico è un fatto che non può essere ignorato. Naturalmente, la caduta del sistema di governo sovietico è un fatto che non può essere ignorato.

Firmato il contratto a Mosca

Dal 18 luglio al 14 agosto il «Piccolo» di Milano in URSS

Sarà rappresentato «Arlecchino servo di due padroni» - Calorose parole del direttore del «Mali Teatr», che vide le recite di Salvini

MOSCA, 18. - Un contratto firmato da una delle più importanti compagnie teatrali del mondo, il «Piccolo» di Milano, per la stagione teatrale del 1960-61. Il contratto è stato firmato il 18 giugno, a Mosca, da Salvini, direttore del «Piccolo», e dal direttore del «Mali Teatr», il teatro di arte di Mosca.

Il Trofeo musicale della «Conchiglia d'oro»

PALESTRA. - La quarta edizione del «Trofeo musicale della «Conchiglia d'oro»» si svolgerà il 24 giugno, per iniziativa del Comitato musicale internazionale di Palestina. La manifestazione è stata teletta-messa nella pal-...

Alla televisione

Cappotti in piena estate

Paolo Grassi ha presentato un programma di musica da sala, in un'atmosfera di grande interesse. Il programma è stato interpretato da una compagnia di musicisti di alto livello, che hanno ottenuto grandi successi. Il programma è stato interpretato da una compagnia di musicisti di alto livello, che hanno ottenuto grandi successi.



Beth e Jennifer è il nome d'arte di Jennifer Puckle, questa bella ragazza inglese, che, dopo aver frequentato una scuola d'arte, è già apparsa in molti film.

Prime rappresentazioni

Donne senza uomini

Ragazza «brucce verdi» in bianco tra la malavita e la casa di cartongesso. Si salvano per la paziente opera di un istituto che fa da più di un anno e mezzo di laboratorio. Il film è tratto da una storia di Carlo Geronzi, e il soggetto è stato adattato da G. Geronzi e G. Geronzi.

I giganti invadono la terra

Un attimo di distruzione è costato caro al colonnello Manning, ufficiale americano in forza presso un centro sperimentale. Il film è tratto da una storia di G. Geronzi, e il soggetto è stato adattato da G. Geronzi e G. Geronzi.

La maschera che uccide

Il film è tratto da un trucco e complicato romanzo di G. Geronzi, e il soggetto è stato adattato da G. Geronzi e G. Geronzi. Il film è tratto da un trucco e complicato romanzo di G. Geronzi, e il soggetto è stato adattato da G. Geronzi e G. Geronzi.

La stagione di S. Cecilia allo Stadio di Domiziano

Per un motivo certo, personale o di altro genere, non si riesce a capire bene. La stagione di S. Cecilia allo Stadio di Domiziano è un'occasione importante per il teatro di arte di Mosca.

Al Cinema RADIO CITY

Il miglior film di tutti i tempi. LA CORAZZATA POTEMKIN. Il miglior film di tutti i tempi. LA CORAZZATA POTEMKIN.

Secondo programma

Programma di spettacoli teatrali e musicali. Il programma è stato interpretato da una compagnia di musicisti di alto livello, che hanno ottenuto grandi successi.

vacanze sul ghiaccio per i soci dell'ARCI

Il Comitato provinciale dell'ARCI organizza un'attività di sci e gite in montagna. Il programma è stato interpretato da una compagnia di musicisti di alto livello, che hanno ottenuto grandi successi.

Concerti-Teatri-Cinema

- TEATRI: ALLELUCHINO: Alle 18.30-21.30. Nuova edizione di «Le notti bianche». Striptease in 2 tempi di A.S. con il veduto dello strip-tease. Melody bubbly e Jean Riva e Lady Peggy e la fantasia di Lady Wammy. Utime repliche.

ATTENZIONE!

PRIMA DI RICHIEDERE un credito fiduciario o un mutuo ipotecario, o uno sconto di portafoglio commerciale RIVOLGETEVI all'ISTITUTO FINANZIARIO CASTELFIDET

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

- TEATRI: ALLELUCHINO: Alle 18.30-21.30. Nuova edizione di «Le notti bianche». Striptease in 2 tempi di A.S. con il veduto dello strip-tease. Melody bubbly e Jean Riva e Lady Peggy e la fantasia di Lady Wammy.

GARINI e GIOVANNINI presentano HOLIDAY ON ICE 1960

PALAZZO DELLO SPORT (EUR) tutte le sere ore 21.30