

## Cinema e Resistenza

## Reclamato il visto per "I fratelli Rosselli,"

Il Comitato per la democratizzazione dello spettacolo e l'ANAC protestano contro l'arbitrio di Tupini e dei funzionari fascisti

Il provvedimento con il quale il ministero dello Spettacolo ha negato la programmazione obbligatoria al documentario di Nelo Risi, *I fratelli Rosselli*, ha suscitato l'unanime protesta di tutti gli organi di stampa, che si richiamano agli ideali dell'antifascismo. Unici assenti: i giornali dell'Azione Cattolica, *H Popolo* e i figli d'ispirazione fascista. Se si aveva bisogno di un'ulteriore conferma circa le intenzioni di Tupini e dei suoi sostenitori, l'occasione non poteva essere più indicativa. Comunque, questa volta si ha l'impressione che il mondo del cinema e gli ambienti politici legati alla Resistenza non stiano disposti a limitarsi a una protesta formale per l'arbitrio commesso, ma siano decisi a strappare alla direzione generale dello Spettacolo quel riconoscimento che il cortometraggio di Risi merita.

In questo senso esplicita appare la presa di posizione assunta dal Comitato per la democratizzazione dello Spettacolo, cui fanno capo le maggiori organizzazioni sindacali e le associazioni professionali più rappresentative. « Il senatore Tupini, è detto in un comunicato emesso nella giornata di ieri, attraverso il Comitato degli esperti per il film nazionale di cortometraggio, ha escluso dalla programmazione obbligatoria e dal godimento dei benefici di legge il documentario *I fratelli Rosselli* di Nelo Risi, ritenendolo sprovvisto dei minimi requisiti d'idoneità tecnica ed artistica e privo di "valore documentaristico". Lo stesso documentario ha ricevuto dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici il Nastro d'argento 1960, vale a dire il massimo premio annuale della critica italiana. La clamorosa contraddizione tra il parere espresso da una giuria altamente qualificata, come quella che ha assegnato i Nastri d'argento, e la decisione degli "esperti" del ministro Tupini non lascia dubbi sulle intenzioni provocatorie del ministero del Turismo e dello Spettacolo, e sulla vacuousa e squisitamente fascista dei suoi funzionari ».

« Il Comitato per la democratizzazione dello Spettacolo, si precisa inoltre, rendendosi interprete dell'indignazione delle associazioni aderenti, eleva vivata protesta contro il nuovo, infelice gesto del ministro Tupini: chiede che la Commissione tecnica d'appello, con un gesto doverosamente riparatore, cancelli immediatamente la vergognosa delibera del Comitato di prima istanza; comunica che, nel caso in cui tale delibera venisse confermata, si renderà promotore in tutta Italia della diffusione del documentario, perché l'opinione pubblica pos-

## La Magnani si frattura un braccio



Annarella in «Risate di Gioia»

Un brutto incidente, che potrebbe essere mortale, ha colpito Anna Magnani, durante la lavorazione del film «Risate di gioia». Annarella è caduta mentre stava scendendo da una scala di legno. I suoi ultimi grandi si sono spezzati. La Magnani, istintivamente ha cercato di farsi scendere con un braccio, riportando una frattura guibile in non meno di trenta giorni. La lavorazione del film è stata interrotta.

## Riesumato negli S.U. un film hitleriano

Nel 1935, Leni Riefenstahl, la famosa regista tedesca che, con la sua legge sui saggi, ha dato alla mitica nazista l'incisiva statura di un film, *Triumph der Willkür*, patrocinato da Goebbels e, si dice, supervisionato dallo stesso Hitler. Si trattava di un documentario, girato durante il congresso del partito nazista tenuto a Norimberga nel 1934, e aveva lo scopo di celebrare il potere di Hitler. Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.

Il film inizia nell'inverno del 1934 e presenta il «gobbo» nella veste di un glorioso maribello, disordinato, capace delle azioni più crudeli, dei quali - più inoltre - si sente dire che sono «organizzate da un'antica e misteriosa forza». Il film, che ha avuto un'accoglienza clamorosa, ha rievocato, nel cinema, la storia del nazismo.</