Invasione di attori e registi d'oltre Atlantico

Oggi in Italia gli americani fanno più film che a Hollywood

Trentadue pellicole in cantiere — La massiccia partecipazione degli S. U. a un gran numero di produzioni formalmente nazionali - Minaccia all'indipendenza del nostro cinema

In questi giorni, a Hollywood trare in polemica con l'on. Ta- Ariosto. Si sapeva pure che, di Yul Brynner per l'interpretasono in cantiere soltanto di-viani, abbia, alla fine, rimesso tanto in tanto, gli americani zione di Barabba di Richard ciannove film. Altri ottanta so-l'imbarazzante questione nelle calavano nel nostro paese per Fleisher. Presso altre famiglie tizie che non ci siamo inventa- no Tambroni; si dice persino ti; le apprendiamo, anzi, da che vi siano stati sondaggi ed fonte americana. Cifre e fatti esplorazioni da una parte e dalvengono confermati, inoltre, l'altra dell'oceano, dall'organo degli esercenti cinematografici, il quale pubblica settimanalmente un'aggiornata rasseana stampa. In virtà di questo servizio, abbiamo sapu- i termini della questione e quin- la legge) sono stati messi in E. a questo punto, ci arreto anche che il Film Daily e di rimandiamo ad altre circo- piedi esclusivamente con capistiamo per non tediare il letin polemica con il governo ita-liano a causa di una controver-sia, la quale ha per protagoni-sti il Ben-Hur e la Metro Gold-ion Mayer. A detta d'un arti-colista di quel quotidiano, Ita-ti rimandiamo ad altre circo-particola-tinto per conmento particola-tali americani. In genere, però tore. Preso isolatamente, nes-quanto incidessero sensibilmen-te nell'economia del cinema, si esempio, il Quo vadis? o il Ben potevano indicare a memoria. colista di quel quotidiano, Ita-lia e Stati Uniti si troverebbero sull'orlo di una crisi diploma-tica a cansa del nostro mini-stro del Tesoro, che si sarebbe impuntato nella pretesa di esi-quere una percentuale sui pro-fitti del Ben Hur, trattandosi, nel caso succifica, di un 61m sanuto: parlano a questo pro-del trattandosi, sanuto: parlano a questo pro-nel caso succifica, di un 61m sanuto: parlano a questo pro-del trattandosi, sanuto: parlano a questo pro-pro-pro-pro-pro-sull'orlo di una crisi diploma-stre fragili spalle, si scorgono i Adesso, a risparmiarci le jati-Adesso, a risparmiarci le jati-stre di Wyler, oppure quella Adesso, a risparmiarci le jati-stre fragili spalle, si scorgono i Adesso, a risparmiarci le jati-stre di una ricerca complessa e minuziosa hanno provveduto gli americani, confessando aperta-mente che intendono girare ben trici considerassero l'Italia una reconsiderassero l'Italia un nel caso specifico, di un film saputo; parlano a questo pro- vasione preparata in sordina ci una cospicua percentuale del girato in Italia. Secondo il sud- posito gli accordi firmati negli eravamo accorti dal momento potenziale produttivo italiano. detto informatore, sembra che Stati Uniti, qualche anno fa, che molti, troppi attori ameri- e costituiscono una serta mi-Pon, Tupini, benche non appro- tra ANICA e MPEA, patroci- cani hanno cominciato a fre- naccia per l'industria nazionale

Non conosciamo esattamente soggetti ai benefici previsti dalvasse pienamente l'iniziativa del natore: il sottosegretario social-quentare, ogni giorno, via Ve-collega ministro, per non en-democratico allo spettacolo on neto e i viali di Cinecittà. collega ministro, per non en-Idemocratico allo spettacolo on.

Prime rappresentazioni

MUSICA « Aida » di Verdi

a Caracalla

ha raccolto ieri sera una gran- plessa e ricca fisionomia arti- mund Purdom). L'ultimo dei de folla di pubblico cosmono- stica di Picasso che viene mes- Vikinghi (Cameron Mitchell e lita alle Terme di Caracalla. Ricalcata su quella dell'anno spetto più segreto, estempora-cro dei Re (Debra Paget, Roscorso, ma con notevoli modi- neo, estroso, bizzarro e impe- bert Alda). Maciste nella valle fiche ed innovazioni, sopratut- netrabile dell'autore. to per quel che riguarda gli a- L'esame delle correnti cul- di gioia (Ben Gazzara), Gli spetti spettacolari Aida ha ri- turali e ideali che nutrono il amori di Ercole (Jayne Manchiesto l'impegno di ottocento fecondo terreno dell'ispirazio-sfield, Mike Hargitay), Morgan fra coristi, danzatori e compar-se, il ricorso a centinaia di co-tra sede. Il significato dell'o-André De Toth), La rivolta destumi delle più varie logge, ad [pera di Picasso, le ragioni[gli schiavi (Rhonda Fleming) arredi ricchi e diversi cavalli e stesse della sua pittura riman- La vendetta di Ercole (Brodedromedari. Tutto questo fra uno gono all'oscuro e Jasciano in- rick Crawford), Saffo, Venero scenario dalle grandiose pro- vece campo alla facile scap- di Lesbo (Tina Louise). Morire porzioni che ricostruiva fedel- patoia dell'insondabile prodi- di piacere (Mel Ferrer). Sotmente vedute ed architetture gio Picasso, il mistero Picas- to dieci bandiere (Van Heftin dell'antico Egitto e che offriva so appunto. Gli elementi ra- Charles Laughton). L'avrenire singolari aspetti di verosimi- zionali dell'opera creativa di non ci promette migliori esemglianza. Le scene, si pensi che Picasso sfuggono, insomma a pi. La Fox, dopo aver sotto le le architetture si ornavano di Clouzot, il quale resta affa- sue ali protettrici La battaglia statue enormi dell'altezza di scinato dal miracolo dell'uomo di Austerlitz e Salambô, undiciotto metri sono state realiz- che si esprime con i colori, nuncia Afrodite. L'United Arzate da Camillo Parravicini sul e a esso consacra una testi- tists punta su Rosanna Schiafprogetto plastico di Giovanni monianza, la quale, nonostan- fino e su Teseo contro il Mi-'ruciani. Ancora il Cruciani ha te i limiti derivanti da un'im-Inotauro, Joseph Levine, l'uomo curato l'allestimento scenico va- postazione culturale angusta e che ha lanciato negli Stati Unidendosi di quella consumata e- di comodo, ha il valore di un ti la serie di Ercole, è coinsperienza e di quelle felici so- documento che, se non altro, teressato al film su Morgan, a luzioni, per le quali ormai da illumina un aspetto del perso-una nuova versione del Ladro anni si fa vivamente apprezza- [naggio e del problema. Speci- di Bagdad e alle Mille e una re. Ne è uscito così un quadro ficato ciò non diremmo che la notte. Spyros Skouras (Fox) ha

no teatrali gesti e movenze, ha un lungometraggio appassioquarto atto con l'esecuzione di nante come un thrilling. O patria mia e nel duetto con Radames. Questi era impersonato da Gastone Limarilli, il quale ci ha offerto una prestazione canora dalle note nitide sicure. Giangiacomo Guelfi] (Amonasro), che ha profuso suoi potenti mezzi vocali. Adriana Lazzarini (Amneris), Raffae. le Ariè, apprezzato cantante nella parte di gran sacerdote. Anna Maréangeli (succedotes sa), Vito Tatone (messaggero) apparivano nelle vesti degli altri personaggi dell'opera verdiana, che ha chiesto pure lo intervento di numerosi danzatori, fra i quali Marisa Matteini, Guido Lauri, Walter Zappolini, Nerina Colombo, Gabriele Santini ha diretto l'opera che si valeva di Giuseppe Conca, come maestro del coro, d Bruno Nofri come regista d: Guglielmo Morres; come co reografo Spettacolo molto ap-

CINEMA

Le mystere Picasso

Il componimento ha per temat Picasso dinanzi alla tela Georges Clouzot, regista di film - neri -, questa volta ha messo da parte i ferri del suo abituale mestiere (ma non del tutto, visto che è riuscito a spremere emozioni e palpiti pacifico e tranquillo, qual e quello che ha per protagonista il celebre pittore spagnolo) e l'opera. Picasso disegna, dipinde, cancella, scompone, un idea si manifesta, una figura prende corpo, un colore si trasforma nella ricerca di un'esatta tonalità, si stabiliscone prospettive, rapporti di piani l'artista racconta, descrive ironizza, crea. În virtû di alcuni inchiostri speciali, che ren dono quasi trasparente la tela la macchina da presa segue i lavoro di Picasso in modo che. davanti al pubblico, il quadro si enuclei in tutta la sua interezza. Di tanto in tanto, le obiettivo si sposta sul volto del pittore, ma per lui, per la sua personalità parlano prattutto le composizioni filmate, attimo per attimo, ora rispettando le cadenze di un tempo reale, ora ricorrendo) ad effetti di accelerazione. Tre motivi figurativi ricorrono nella fatica cinematografica picassiana, tre motivi forse non inediti ma sui quali il creatore continuamente ritorna per to le stelle - 22.50: Ultimo quarto - Notizie di fine giornata. TERZO PROGRAMMA — 17: Musiche di M. De Falla mettere a punto o sfumare o precisare un mondo poetico. una angolazione: la corrida, la modella e una raccolta di nature morté. Implacabile e penetrante. la macchina da pre- Concerto di ogni sera . 21: Il Giornale del Terzo 21,30: sa, attraverso il segno sicuro] - Agamennone deve morire - radiodramma , 22,35: La Rase deciso di Picasso, mira a ri- segna . 23,05: Musiche di G. F. Ghedini e I. Strawinsky

no in fase di realizzazione o di mani dell'avvocato Monaco, pre- allestire spropositati mammuth si aspetta Paul Newman per riimminente inizio in Europa. sidente dell'ANICA. Colloqui e trasformare così la cartape- coprire un ruolo importante in Trentadue saranno varati in Ita- avrebbero avuto luogo fra i sta, la pellicola e il comparsame lia, ventotto in Francia e venti rappresentanti italiani della (ottenuti a un prezzo inferiore in Inghilterra. Sono, queste, no- in Inghilterra. Sono, queste, no- in Metro ed esponenti del gover- rispetto a quello pagato a Hol- re in porto 10 militario alla vincia della controli del gover- rispetto a quello pagato a Hol- re in porto 10 militario alla vincia della controli del gover- rispetto a quello pagato a Hol- re in porto 10 militario alla vincia della controli del gover-Fittissimo elenco

lywood) in altrettante fughe di lari, e attori e attrici alla rin-valuta pregiata. Si sapera, in-fine, che esistono patti fra al-cuni produttori italiani e certe ditte distributrici statunitensi, in pirth del quali determinati in virtù del quali determinat film - nazionali - (e pertanto

La loro presenza sottolinea produzione nostrana dagli itidunque e definisce il tipo di nerari culturali e civili, che combinazione finanziaria, che tendenzialmente le sono propri: riposa sotto film spesso sor- in secondo luogo, minaccia di montati da un'etichetta italiana. portare a costi alle stelle e di

dei re (Mark Forrest). Risate

Se quardiamo per un attimo, mettere cost in grave imbaraz-ai programmi in corso, c'è da zo tre quarti del cinema ita-mento della creazione, scanda-mero di partecipazioni ameri- ve di capitali: in terzo luogo. gliandone i recessi, i canali, la cane. Procedtamo con i titoli, minaccia non più di asservire dinamica, i segreti, le astuzie, La vendetta dei barbari (Rodue o tre grossi produttori alla i trucchi, le impennate, le scin-bert Alda). Costantino il grandano del dollaro, ma di tratille, le incertezze e i trava- de (Cornel Wilde). I Pirati del- mutare in appultatori molti plc-Una edizione di Aida non gli, Sullo schermo ne discende la costa (Lex Barker), Il Co- coli e medi industriali cinemaimmune da lacune, ma impo- un che di magico e d'impre- losso di Rodi (Rory Calhorun), tografici nente per l'impegno dei mezzi. vedibile: non è tanto la com- Toryok, furia dei barbari (Edsa a nudo nel film quanto Pa- Broderick Crawford). Il sepol-

MINO ARGENTIERI

I costi alle stelle



PARIGI - In mezzo a tanti divorzi o minacciate separazioni nel mondo dello spettacolo francese, un matrimonio che si profila felice: quello tra Marie José Nate Roger Dumas, entrambi attori di teatro e di cinema. Impegnati nel loro lavoro, non potranno però andare in viaggio di nozze. I due si sono conosciuti interpretando insieme « Mio figlio », con Jean Gabin

Prosegue il Festival della danza

«Il ballo dei ladri» a Nervi presentato in prima mondiale

La coreografia di Massine e la musica di Auric non hanno aggiunto molto al testo della commedia di Anouilh - Eccellenti esecutori - Una novità per l'Italia

stivai della danza continua a alla - generale - il parco stil- i tre pezzi rentiis attende Guy Hamilton ladri e te odalische avrebbero nascita Aveva vent'anni allora soprattutto fondare il balletto.

e l'antica favola delle Mille e zione termale E ignorava, la sconsiderata, che di lì a qual-che stato, cun buon pubblico ha applau into vivamento avendoni acque presso una qualche stato.

Zione termale E ignorava, la sconsiderata, che di lì a qual-che international continuato dalle 10 alle 22 international LUNA PARK: (Nostro servizio particolare) [contare la storia di Anouilh acque « presso una qualche stae l'antica favola delle Mille e zione termale. E ignorava, la lottare contro l'acqua, leri sera blico ha appliau ito vivamente avrebbe evocato altri e ben-

l'insieme dai concreti e solidi visione di questo film sia il raggiunto un'intesa con il pro- tropicale dopo una grande piog- Manara e la famosissima She- sua scolorita satira: altro che rillevi, ed al contempo sfolgo- mezzo migliore per introdur- duttore Venturini ner rievoca- gia. E la pioggia della notte herazade. Dei tie balletti in "piecolo Molière". Resta un rinevi, ed ai comempo sioigorante di colori per i costumi e
gli abili effetti luministici: una
Aida insomma che dal punto
di vista spettacolare si è imnoscenza, alla contemcombattuta da Rudolph Maté).

Malcles, gli azzurri cupi, i verdi
no, però, vorremma mettera La Calatea ha iniziata la ripre, violenti, tutto apparatata della recombattuta da recombattuta de recombattuta d po, però, vorremmo mettere La Galatra ha iniziato le ripre- violenti, tutto cancellato da commedia e nota, perchè ha a scambia, fino all'agnizione Con grande impegno hanno in guardia i diffidenti per se di Esther e il re (Interpreti: sostenuto le loro parti gli interpreti. Floriana Cavalli (Aida) che forse dovrebbe rendere me_ za scaltrezza per orchestrare prevede un colossale Sodoma e Ma fin da stamattina un bel prime opere del fecondo au- laro. E' sul gusto di questo Gomorra, su sceneggiatura di sole asciugava alberi e «spez- tore francese. Bisogna sentire canovaccio da moderna comavuto momenti eccellenti nel nante, divertente ed emozio- Arthur J. Mc Kinsley. De Lau- zati - e faceva sperare che i come in stesso ne racconta la media dell'arte che si doveva

derava Ma che volete, i poeti. Calla cabina! . Una bella grandi o p ccoli che siano te colari, assai bello, e spesso fe-Anouilh eras un poeta, anche

se minimo) rescono a tutto. lmeno che ad essere furba E Il ballo dei 'adri non placque, Ladu spiritos ssima, un auten-o meglio piacque solo qualche tra personaggio. Nicolas Petimento di corte, una specie di - comédic-ballet -. - di che usavano al tempo del Repiù re, la Francia - fra le due specchio il quate, ingentiliva e illanguidiya 🕛 tratti dell'alta

lava umidità dalle piante e nuovissimo Bal des volcurs, ill Trent'anni dopo, resta il giodalle siepi, come una foresta nuovo (per l'Italia) Señor de co di Anoualh e ben poco della

parato dal suo Plauto e dal Parioli: L'angelo sporco, con J suo Moliere, d'ligentissimo sco- Collins e rivista "Ritmi e canper filmare I due colonnelli, e potuto fare il loro dovere: rac- Jean (si era intorno al 30) e: sembra: più che sui fatti ed era pieno di fuoco sacro, e sui personaggi, sulla perfetta come ogni vero autore che macchina teatrale, sullo stretto vuole arrivare Ma regolarmen- ingranaggio del gioco. Non è te tutti i teatri, tutti gli autori, proprio quello che ha fatto tutti i registi gli rispondevano! Massine, ii quale si è limidi no Con una sorta di rabilitato a raccontare - fedelmenbioso furore si mise allora a te e un po pedissequamente, scrivere una commedia che do- scena per scena, la commedia, Appio: Gli occhi del testimone vesse assolutamente piacere illustrandola, ma non rivelan- Archimede: chiusuta estiva una commedia così banale e dola per mezzo della danza Ariston: Un eroe dei nostri temp cost zeppa di luoghi comuni e del mimo. A dire il vero da ottenere subito il - sì - de la musica di Georges Auric Aventino: Gli occhi del testimone gli impresar, e del pubblico non lo ha molto antiato. Una Balduina: Il trono nero In tal modo naeque Il ballo musica tanto elegante di fat-Barberini: Guardia guardia scel dei ladri, che non fu proprio tura quanto priva di risalto quello che il suo autore desi- e ben poco - eccitante - Il balletto à tuttavia, nei parti- Brancaccio: Gli occhi del test licemente costruito

> humour Vjera Markovic, una tico personaggio, Nicolas Petrov nella parte del Lord, el Che cosa e la commedia poi i Ladre Harry Haythorne. Europa: chiusura estiva Ivan Dragadze, e. nei due di- Flamma: La dolce vita, con A quelle vertenti cacciatori di dote. Enrico Sportiello e Ciande Dar-Fiammetta: Scotland Yard net. A parte va segnalata in Galleria: Sissi, la favorita dello nterpretazione di Léonide Masi sine ir. c della squista Carla Fracci, nel due ruoli romani tempi culti 22,45) guerre - s' riconosceva in uno Fracci, nel due ruoli romandata la rivelazione della se-I una rara tensione, di uni Il pubblico ha applaudito con stumi d. Denis Maleles, scene del p'ù schietto gusto francese

> > questo secondo spettacolo! hanno ottenuto vivo successo! Señor de Manara di Irene Liiova, coreografia d. Carter, che racconta dult ma avventura d' Reale. La se da a chiocciola, co Don Governme e la sua estrema R Fleming (ap. 15.36 ult. 22.45) Platino: Strategia di una rapin. skovich e per la stupendaj

gno, che relaborano libera-

Regia di Sandro Bolchi Korsakov, una delle maggiori Vigna Clara: chinsura estiva - Un demonio, nelle ve- lereazioni di quel grande innosti di un giovane ec- vetore della danza che fu Mclesiastico, insegna al chele Fokine E' stato un omagnord della Scozia) un lett russ. - d' mezzo secolo fa l sice: I piaceri dello scapolo cato. L'entusiasmo per jo tornati indietro nel tempo il nuovo sistema di all'epoca d'oro di Diaghilev Vieli Quel tipo di donna, con Colombo: Riposo apostolato si muta in della Rub.nste.n. di Nijinsky. S Loren Arlecchino: I 7 ladri, con J Colorrore quando il vec- di Cecchetti. E' toccato alla glovane Tatiana Massine, a Astor: Il nostro agente all'Ava- Degli Scipioni: Riposo

Concerti-Teatri-Cinema

allo Stadio di Domiziano

stagione estiva dell'Accademia di Avana: Giovani senza domani S. Cecilia (tagl. n. 7) sarà diret-Belsito: Bulli e pupe, con Mar to dal maestro Gianfranco Rivoli lon Brando di cui e nota la brillante carrie- Berninl: chiusura estiva maggiore (tranana). Bebussy: Brasii: Gerenia cane e spia, con Redentore: Riposo due notturni « Nuages » e « Fettes »: Listz. « I Freludi », poe- Bristol: Quel tipo di donna, con Sala Plemonte: Riposo Sala S. Spirito: Riposo Sala Sessoriana: Riposo Sala Traspontina: Riposo Sala Riposo Sala Traspontina: Riposo Sala Sessoriana: Riposo Sala Ses

«Pagliacci» e «Cavalleria» alle Terme di Caracalla

Poggi, Giampiero Malaspina, Gio-vanni Malipiero, Mario Borriel-lo, e « Cavalleria » di P. Masca-gni interpretata da Gigliola Fraz-Excelsior: Il fronte della violenza zom, Anna Maria Canali, Daniele Barioni e Raffaele De Falchi Maestro direttore Nino Bonavoentà Maestro del coro Giuseppe

CONCERTI

serve » di Genet e « Sera d'au-

Alle 21.15 prima de « I Nibelun

ghi v (La leggenda di Sigfrido) di Hebbel Regia F Rendhell

Con G Scotto, A T Eugeni, G De Salvi, G Girola, E Mar-

chesim, I Sonni, Prenotazion

TADIO DI DOMIZIANO (al Palidino) Domani, sabato 16 lu-glio, alle 21,30, Concerto del-Jonio: Brevi amori a Palma de glio, alle 21,30. Concerio del Jonio: Brevi amori a Painia de l'Accademia di S Cecilia (taggiando n. 7) diretto da Gran-franco Rivoli Musiche di Rossini. Mendelssohn. Debussy. Mondial: 1.7 ladri, con J. Collins Sini. Mendelssohn. Debussy. Mondial: 1.7 ladri, con J. Collins H. Kruger TEATRI

di « Suoni e Luci » Prenotazio-ni 684183 673161

PRANDELLO: Alle 21.30; g Le stadium: Frontière in flamme con R Evans con K. Larsen

tunno » di Durrenmatt Con D Tirreno: L'albero della vendetta, Calindri, A. Lelio, G. Donnini, Con R. Scott
V. Rando, L. Redi. Regia di E. Trieste: I. diabolici, con S. Si. ROMANO DI OSTIA ANTICA: Ulisse: I fuorilegge della frontiera

Osa-Cit SEMPIONE (Monte Sacro - via Alpi Apuzne, 3, tel 890055) Comp D'Origlia-Palmi Dome nica, ote 18,30 / Scampolo », 3 atti di Dario Niccodemi SATIRI: Imminente inizio del IV Festival delle novità Dir Luigi Candoni con: « Sorveglianz: speciale » di Genet e « Il vento sputerà bandiere » di Alex. Dir VILLA ALDOBRANDINI: Alle 21.15° Estate della Prosa Roma na, con Checco Durante, A. Du. rante, L. Ducci in « Piglia su e porta a casa » di R. Breda Paltrinieri Precede "Rassegna di canzoni romane"

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Santa Aperto dalle 10 alle 21 Attrazioni medernissime GIARDINI DI PIAZZA VITTO rante - Bar - Parcheggio

CINEMA-TEATRI

Altieri: Mia moglie, le modelle ed io, con L. Lamonreux e rivist Ambra-Jovinelli: I piaceri del sa. Principe: chiusura estiva notte, con S Gabel e rivista Adiacine: I re del ring

CINEMA

te e incontro di boxe Johansson America: Quelle con P (ap 15.30 ult 22.45)

Hanno danzato con sapor to Capranichetta: Il trono nero, con Cola di Rienzo: Gli occhi del te Corso: Cittadino dannato talle Ekberg (db. 16 19-22 30)

| Capranica: chiusura estiva

Il giovanissimo Massine è Metro Drive-In: La gatta sul tet to the scotta, con E. Taylor ta E' un ragazzetto che dan- Metropolitan: chiusura estiva a con i nervi e col cervello Mignon: il perfericare talle 16.30tormentato e acuto sentimento Moderno: Un erce dei nostri calore inche le scene e i co- Moderno Saletta: Notorius, con I Bergman

New York: L'uomo senza corpcon E. Flemyng (ap. 15.30 ultie anourlhiano e costume prace-voless me d. colore e di dise-Paris: Johnny Guitar (ap. 1530 mente la moda d' trent'ann Plaza: Casco d'oro talle 16-17-50-Quattro Fontane: chiusura estici Anche gle altri due ballette Quirinetta; Cinema d'Essaie II mistero Picasso e doc Gli u mini e i tori (alle 17-18.20-Radio City: L'area di Noè tulti

Percini, con T. Buazzelli A Lionello, Elsa
Merlini, C. Bizzarri, erittuto per la straordinaria

Necunitation de la straordinaria

Referring tap 13.36 til 22.431

Rivelli Peccatori in blue-feans
con P. Petit (17.10, 19.40-22.50)

Ross Johney Guitar (alle 17) nterpretizione d. Milorad M. smeraldo: Notornis, con Ingrid Splendore: Gizebo, con G. Ford Ha ch'uso la serata una rie-i z one della famosa Shehera-rade, sulla mus ca d' R maky (alle 16.18.20-20.20.20.22.50)

SECONDE VISIONI Mrica: l'oro della California, Trianon: I cadetti della III britranquillo parroco di 2.0 d Mass ne alia sua glo-Kiiwall tun'isola a rosa scuola, quella dei - balnuovo metodo per sal- e graz e anche a: costum; e lesone: L'amore è una cosa mevare le amme dal pec- alle scene di Léon Bakst si Ambasciatori: Il buco, con P

Gerard Ohn, al Faraboni, al na. con A Guinness
Sullch, al Petrov, il peso di stra in nutre brava con S Astra, La notte brava, con R Delle Grazie: Riposo Schiaffino Due Macelli: Riposo Atlante: Cirano di Bergerac, con Euclide: Riposo

J Ferrer

Concerio Gianfranco Rivoli Atlantic: L'albero della vendetta Glov. Trastevere: Riposo Guadalupe: Riposo Augustus: Pelo di spia, con M Carol Domani, sabato 16 luglio, alle Aureo: La rivincita dell'uomo in-ore 21,30, allo Stadio di Domizia-no al Palatino il concerto della Ausonia: La bara del vampiro

ra direttoriale iniziata nel 1946 Boito: Costa Azzurra, con Albert Quiriti: Riposo Il programma comprende: Rossi-ai: « Tancredi », sinfonia: Men-delssohn « Sinfonia n + » in la maggiore (italiana). Debussy: Brasil: Geremia cane e spia, con Redentore: Riposo

Sala Traspontina: Riposo Colorado: Tra due trincee Delle Terrazze: Macabro Delle Vittorie: Il letto racconta Sala Vignoli: Riposo Salerno: Riposo San Felice: Ripose con D. Day Del Vascello: La stagione del sole Saverio: Ripeso

Diana: Carmen Jones, con H Be-Oggi, riposo Domani, alle ore lafonte 21. replica dei « Pagliacci » di R Diamante: La signora omicidi, Leoneavallo (rappr. n. 8) inter-con A. Gunness pretati da Clara Petrella, Gianni Poggi, Giampiero Malaspina, Gio-d'amore Trastevere: Riposo Virtus: Riposo

Fogliano: Sorci e soci al sesto round Garbatella: Le colline dell'odio. con H. Kruger Garden: I 7 ladri, con J. Collins Domenica, replica di «Aida» Giulio Cesare: Tuoni sul Timberland, con A Ladd Impero: Montecarlo

Nuovo: Carmen Jones, con H Be-Olimpico: Un maledetto imbro-FORO ROMANO - Piazzale del Palestrina: Lo sceicco bianco Parioli: L'angelo sporco, con J. grande spettacolo del mondo Collins

| Optimale: Sceneco bianco | NINFEO DI VILLA GIULIA: Al-| le 21.15 | a Metope w di V | Al-| fleri | Domain | 21.30 | c Asinatia | | F | Me | Murray (la commedia degli asimi di Plauto Con Olga Solbelli, Pao-la e Marisa Quattrini, Degli Abbati, Mariani Micano, and Ritz: Minotenni proibite Salone Margherita: Il caso Pa-

Abbati, Mariam, Micantoni, Savola: I 7 ladri, con J Collins Spaccesi, Saggi, Di Claudio, Splendid: Duello a Fort Smith.



GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

• - La doice vita - Waffresco di una società in diegregazione) al Framma - Casco d'oro - tuna bellissima interpretazione di

Simone Signoret e Serge Reggiani nel miglior film del compianto Becker)
al Plaza

• - Il buco - (storia esemplare di una evasione ull'Astoria, Rex 🌢 - Notte e nebbia - tuna agghiacciante documenta-

zione sui campi di etetminio nazieti) al Cinestar, Induno ● ~ Un maledetto imbrogho - reccellente "gial-

los italiano all'Olim-Ventuno Aprile: Femmina, cor

Verbano: La casa dei 7 falchi Vittoria: Katia regina senza co rona, con C Jurgens

TERZE VISIONI

con J. Chandler Aniene: X_{7} 9 operazione dinamit ϵ con L. Rocco Apollo: Fermati cow boy, con A Aquila: La città del vizio, con C Arenula: L'isola dei peccati dimenticati

Arizona: Riposo Aurora: Destinazione Tunisi Avorio: L'uomo del rikscio, coi T Mitofune Boston: Venere indiana, con J Capannelle: La parigina, con B Bardot Cassio: L'uomo di ferro Castello: Su e giu per le scale Centrale: chiusura estiva Clodio: Chi era quella signora Colonna: Salomone e la regin di Saba, con G Lellobrigida

con J. Garfield Corallo: Il capo della gang Cristallo: Questa e la mia donna con J. London Delle Rondint: Jankee Pascià, nell'interno dell'albergo, piscina con J Chandler acqua termale depurata Scrivere Delle Mimose: Pantera bionda Doria: Furia selvaggia, con P

Edelweiss: L. statua che url. Esperia: Mio figlio

Leocine: I ladri, con G. Ralli Marconi: Riposo Massimo: La frustata, con R Mazzini; chiusura estiva

Niagara: Spalle al muro, con J Odean: Il generale dei desperado Olympia: La crociera del terrore Oriente: Il capitano soffre il ma. re, con A. Guinness. Ottaviano: Un militare e mezzo Palazzo: Il cavaliere azzurro del la cițiă dell'ero Peria: Euongiorno primo amere Planetario: L'uomo della valle con G. Montgoners

Puccini: I mostri delle rocce ato Regillat Criss-Cross (Doppio gio co), con Y De Carle Rubino: Vita di un gangster, con Sula Umberto: I drageni dell'aria Silver Cine: La rivincità dell'uo-Sultano: I marines delle isole

Tor Sapienza: Riposo Tuscolo: Les amants, con J. Mo-

SALE PARROCCHIALI Avila: chiusura estiva Bellarmino: Belve su Berlino

Belle Arti: Riposo Chiesa Nuova: Riposo Columbus: Interpel agente Z-3 Crisogono: Riposo Del Fiorentini: chiusura estiva Della Valle: Riposo Due Macelli: Riposo

Farnesina: Riposo

Libia: Riposo Livorno: I pionieri del Wiscon-sin, con C. Mitchell A Natività: Riposo

Nomentano: Riposo Ottavilla: Riposo

Riposo: Una storia di guerra, con Sala S .Saturnino: Riposo

i. Ippolito: Allarme a Scotland Yard, con D Shaw Sorgente: Riposo

Appio: Gli occhi del testimone Aurora: Destinazione Tunisi Boston: Venete indiana, con J. Graig Castello: Su e giu per le scale Chiarastella: Riposo Colombo: Riposo Columbus: Interpol agente Z-3. con E Bartok Corallo: Il capo della gang

Delle Grazie: Riposo Delle Rose: Capitan Demonio Esedra: Un croc dei nostri tempi Giov. Trastevere: Riposo Livorno: I pionieri del Wiscon-sin, con C Mitchell Lucciola: Il colosso di New York

Suovo: Carmen Jones, con H Orione: Festa di maggio, con J. Ottavilla: Riposo Paranà: La notte del grande as-

Pineta: Il delinquente delicato. con J. Lewiss Pio X: Riposo Platino: Strategia di una rapina. | Puccini: I mostri delle rocce atc-Regilla: Criss-Cross (Doppio gio-co), con Y De Carlo

Ippolito; Allaime a Scotland Yard, con D. Shaw iaverio: Riposo Sultano: I marines delle isole Salomene, con R. Taylor Faranto: L'angelo del ring fiziano: Riposo

6. Basilio: Un tram che si chia-

ma desiderio, cen M. Brando

Cirtus: Ripeso CINEMA CHE PRATICANO DGGI LA RIDUZ, AGIS-ENAL: Airone, Alba, Ariel, Aniene, America, Brasil, Bristol, Cristallo, Delle Rondini, Esperia, Ex-celsior, Ionio, Leocine, Niagara, Orione, Platino, Puccini, Palazo, Rubino, Regilla, Roma, Sal: l'imberto, Salone Margherita, Sultano, Tuscolo, Triesfe, Ventuno Aprile, - TEATRI: Pirandello, Villa Aldobrandini.

AVVISI ECONOMICI

COMMERCIALI L. 30 BATTELLI, MATERASSI, articoii rigonfiabili gomma plastica -ripatazieni garantite Laborato-rio specializzato Lupa 4-A -(683 707)

OCCASIONI SATI COMPRO: Mobili sopramnobili antichi e moderni. Libri

etc - Telefonare 564-741, (1) LEZIONI COLLEGI L. 30

STENODATTILOGRAFIA . Ste. nografia - Dattilografia anche con macchine elettriche « Olivet-ti » - 1000 mensili Sangennaro al omero, 20 - Napoli

13) VILLEGIATURE PENSIONE VILLA ELBA - Villamarina di Cesenatico - Viale dei Mille - Telefono 31453 - Zo-na centrale a pochi passi dal Ogni comfort Tipica cucina Imodenese Prezzi modici Scalo ferroviario Gatteo Mare. | S.862 P RICCIONE - Pensione GIAVO-LUCCI - Via Ferraris, 1 - 100 mt. mare - ogni confort Giugno-settembre 1100 - dal 1 al 10 lugito 1300 - dall'11 al 20 tuglio 1500 -dal 21 luglio al 20 agosto 1700 -dal 21 agosto al 30 agosto 1300. Tutto compreso. Gestione prepria S 5992 F

RIMINI Soggiorno Angela via Flume II - Tel. 25860 - Tratta-Posizione tranquilla -Settembre 1000 - Dal 12 al 15 Lu-glio 1400 dal 15 al 30 Luglio 1500

11) MEDICINA IGIENE L. 30 ARTRITE, reumatismi, sciatica postumi di frattura, ecc recatevi casa di 1 ordine munita di ogni grotte, massaggi, bagni di schiuma ed ozonizzati, tutte le cure Albert Terme Continental Montegrotto Terme (Padova) telefonare westensi

ARTIGIANATO Farnese: Objettivo Burma, con MLT! PREZZI CONCORRENZA Faro: Le compane di Santa Maria fornendo direttamente qualsiasi Hollswood: La figlia di Franken- materiale per pavimenti, bagni, tris: Frankenstein contro l'uomo Visitate esposizione nostri magazzina RIMPA - Via Cimarra 2-B Rivestimenti in plastica a payimentazione a getto continuo tipo VINILSOLUN, Tel 463 157.

AVVISI SANITARI

....................................

MEUSO-ENDOCRINE ESQUILINO VIALIDADENTO, 43
ESQUILINO VIALIDADENTO, 43
ESTORE SARCIALISM & PCALANDA EUTE LE DISPUNÇIONI O DEBOLEZZE SESSUALI FONGINE REPUSSA STREETA

PALATTE VENEREE & DELLA PELLA DEAD C & Q . 10 20, 1151.11 PED LIPARITURENTO SALE ETTESA DESERBITE THE 738343-731200 Aut. Com in 37660 de, 25-5-457

Medico specialista dermitelego

serva (perazione) delle EMORROIDI e YENE VAR!COSE Cura delle complicazioni: ragadi. fiebiti, eczemi, ulcere varicose

Veneree. Pelle Disfunzioni sessuali VIA COLA DI RIENZO n. 152 Tel. 354 501 - Ore 8-20: festivi 8-13 (Aut M San n 779 223153 del 29 maggio 1959)

****************************** NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI

(Viale Marcont) Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.

PROGRAMMA NAZIONALE - 6,30: Previsioni del tempo | 17 per i pescatori : 6.35: Corso di lingua spagnola : 7.15: Musiche del mattino . 8.15: Crescendo - 11: • Il tavolo di me-lo ., racconto di Herman Melville . 11.40: Voci vive . 11.50: Musica da camera 12.10: Canzoni di successo 12.25: Album musicale 13: Giornale radio Tour de France Zig-Zag . 13,30: Teatro d'opera . 14: Giornale radio . Tour de France . 14.20: Trasmissioni regionali . 16: I campioni della musica leggera - Tour de France , 17.20: Corso di lingua inglese . 17.40: Dilettanti di musica nell'800 . 18.15: La comunità umana - 18,30: Orchestra diretta da T. Heat e M. Legrand 19: La voce dei lavoratori 19.30: Le novità da vedere 20: Motivi di successo 20.25: Una canzone al giorno 20.30: Giornale radio Radiosport 21: Concerto sinfonico, diretto da S. Celibidache - 22.40: Orchestre dirette da A. Shaw e S. Kenton - 23,25: Giornale radio SECONDO GIORNALE — 9: Notizie del mattino , 10: Un'ora fra noi con l'orchestra diretta dal maestro Angelini . 11: Musica per voi che lavorate . 13: Il signore delle 13 presenta 13.30; Primo giornale - Scatola a sorpresa - 13.50; II discobolo - 14: Motivi di danza . 14,30: Secondo giornale -14.40: Voci di ieri, di oggi , 15: Parata d'orchestre , 15.40: Un solista al giorno. Stephon Grappeley . 16: Galleria del bel canto: Ebe Stiglian: 16.20: Fantasia di motivi 16.40: Gli assi del jazz: T. Dorsey - 17: Auditorium . 17.30: Invito alla canzone : 18.30: Giornale del pomeriggio : 18.35: Ballate con noi : 19.25: Altalena musicale : 19.50: Una risposta al giorno : 20: Radiosera : 20.20: Tour de France : 20.30: Zig-Zag - 20,35: Il vostro spettacolo - 21,35: Radionotte 21,50: Il numero 1864 punta sullo scalo - 22,20: Musica sot-

(Alla televisione

Battaglia a «Campanile-sera»

Ter: sera è tornato sui te- j leschermi dopo quaiche tempo di assenza Gianni Granzotto sempre con la matita nella mano destra e la mano fare il panegirico di Kenredy, il candidato democratico alla presidenza degli Stati Uniti. L.a comprensibile che la RAI si scuotesse all'idea dell'avvento di un cattolico ad una carica così inaportante e l'intervento del ·commentatore ufficiale · era abbastanza scontato. Lo strano è che Granzotto ha tenuto a precisare che Kennedy ha vinto soprattutto per

aver fatto buon uso della te-

18.15: • 11 gattopardo • . 18.30: L. Cortese, F. Margola, A.

Paccagini (musiche) . 19: Venezia nel '500 - 19.30: Musi-

che di G. Ph. Teleman . 19,45: L'indicatore economico . 20:

viene usato .. Ottima la puntata di ieri

di Campanile Sera vivificata da una discussione davanti ai teleschermi che sembrava preludere a un duello rusticano. Tornate in lizza Cn oggia e Monreale, per un errore degli esperti della TV alla seconda prova collettiva si rimovavano le contestazioni. Monreale aveva scritto sulla lavagna la parola nacchere - fuori tempo massimo; il notaio a Milano sbagliava il conto delle risposte esatte; Chioggia protestava perché i monrealesi avevano scritto e guanti e non • guanto • al singolare.

so e micidiale secondo come | cesissime, accuse reciproche «portavoce» di Chioggia agli esperti a Milano: • Uscite serata con l'odore della bat-

-taglia. I due chioggiotti invitati al gran rifluto si sono riflutati di riflutare e sportivamente hanno perso per loro e per Chioggia che aveva la speranza di ripresentarsi una terza volta sull'onda di una nuova protesta scritta. Monreale ha vaito per l'ennesima volta con l'aiuto della fortuna, degli esperti, di Mike che parteggiava scopertamente

I programmi Radio-TV

- Corri, Jimmy... cor-20.50 CAROSELLO Racconto sceneggiato Seconda puntata, con Sandro Pistolini, Giancarlo Cobelli, Alfredo Salvatori, Ida Bertini, Anna Bolens, Guide

Verdiani 18,30 TELEGIORNALE Edizione del pome-18,45 MUSEI D'EUROPA

- Giramondo -

di C. E. Webber

Cinegiornale dei ra-

cipale di Lione » A cura di Angelo Dra-- Presentazione e illustrazione dei più importanti e significativi

musei d'Europa

19,30 SINTONIA . LETTE-

RE ALLA TV

III . . Il museo Muni-

Risposte ai telespettatori a cura di Emilio Garroni 19,45 UNA CONFERENZA STAMPA

TELEGIORNALE Edizione della sera

Al termine: TELEGIORNALE Edizione della notte

SEGNALE ORARIO

21.05 NON SI DORME A Due tempi di Alberto F. Mazzoni, L. Pavese, G. Moschin, A. Venturi, A. Matteuzzi, imis ca di Ciaikowski D. Beretti, D. Bingiom. L. Zaccolini

> chio parroco si rende conto con chi ha avuto a che fare

una siffatta rievocazione. GIANNINO GALLONI