Continuano gli scandali della « Gestione Lonero »

Per non premiare Joris Ivens niente "Leone" ai documentari TV

Presentata una copia irriconoscibile del documentario sul petrolio girato in Italia dal regista olandese - Censurata anche l'edizione trasmessa dalla televisione italiana

Eccolo di nuovo con le mani nel sacco. Chi? Emilio Lonero, ex segretario del C.C.C. (Centro cattolico cinematografico), provvisoriamente (è vero onorevole Folchi, provvisoriamente: per una sola estate?) direttore della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Zelantissimo (e goffo) nel travestirsi da fervido amico del cinema italiano e da imparziale estimatore del buon cinema, il Lonero non può abdicare alla sua prima ed esclusiva natura di baciapile e servitore di monsignori.

Il fatto è questo. La Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia allinea, accanto alla rassegna dei film a soggetto, alcune manifestazioni minori: Mostra del documentario, Mostra del film per ragazzi, ecc. Fermiamoci alla Mostra del documentario, la cui edizione di quest'anno è già conclusa, ma non ancora archiviata (almeno per il settore cui si riferisce lo scandalo in questione). I documentari presentati a Venezia sono divisi per categoria, a seconda del soggetto o della loro destinazione. Tra le categorie ha, da qualche anno, un posto di rilievo il «documentario televisivo». Quest'anno, però (in piena gestione Lonero), il premio per la categoria G («documentario televisivo») non è stato assegnato, nonostante che il regolamento della Mostra faccia obbligo tassativo alla Giuria di assegnare due premi (un leone d'oro e una osella di bronzo) ai migliori film di ogni categoria.

Evidentemente, non assegnando il premio, il Lonero, da buon gesuita, sperava di farla franca. Ma la verità è venuta a galla lo stesso. Il documentario televisivo da premiare c'era, e ne sono buoni giudici tutti gli italiani che lo hanno apprezzato, rara oasi di intelligenza e di impegno sociale, nello squallore dei programmi televisivi. Si tratta di L'Italia non è un paese povero di Joris Ivens*, che, programmato il mese scorso dalla televisione italiana, oltre ai consensi dei telespettatori, ha riscosso il plauso incondizionato della critica per l'apporto di idee e di tecnica che il grande maestro del documentarismo internazionale ha recato all'inchiesta televisiva, condotta con intenti didascalici, e al tempo stesso ricca di spunti critici e spettacolari. Ma il documentario di Ivens non si poteva premiare nella Venezia dei monsignori: imperniato sulla ricchezza petrolifera del nostro sottosuolo, e prefigurando un avvenire di prosperità, il documentario parte, però, da un dato e da una ricognizione realistica: l'Italia (soprattutto, l'Italia meridionale) qual'è: con la sua miseria, il suo tracoma, il suo analfabetismo, i suoi pregiudizi secolari, e, anche, con la sua volontà di volgere rapidamente le spalle al passato. In più c'era il nome di Ivens: nome infetto per i clericali italiani; nome maiuscolo, però, nella storia del cinema (si pensi a* Zuiderzee, Borinage, Pioggia, *classici del documentarismo), nome nobilmente compromesso con la lotta dei popoli (in Spagna o in Cina) per la loro emancipazione e per la loro libertà.*

Lonero (che è prima di tutto un incompetente, ed è preoccupato soltanto, in questi giorni, di ostentare un'apertura di idee a angolo piatto) deve avere invitato L'Italia non è un paese povero *(come ha fatto con molti altri film tra i quattordici selezionati per la Mostra «grande») a scatola chiusa. Poi, avvertito da chi ne sa più di lui, ed è più addentro alle segrete cose della lotta politica tra clero e democrazia cristiana, si è affrettato a correre ai ripari. Il 24 luglio* L'Italia non è un paese povero *doveva essere proiettato al Palazzo del Lido. Alla vigilia della presentazione in concorso, Lonero prende contatto con i dirigenti della Prorafilm (casa produttrice del documentario) e chiede l'autorizzazione a «alleggerire» il film per lo spettacolo della sera, destinato al pubblico, per «pure esigenze di orario». L'«alleggerimento» si tradusse in un autentico massacro: un episodio della trilogia (quello della Sicilia) saltò completamente, e il secondo (quello della Lucania) fu ridotto a pochi metri di pellicola. I tagli furono, quindi, ispirati esclusivamente da intemperanza censoria. E, quel che è peggio, abbiamo motivo di ritenere che la copia sottoposta al vaglio della giuria sia la stessa copia censurata che è stata presentata in pubblico. Poi, il capolavoro loneriano fu verdetto d'astensione della giuria: per cui Joris Ivens uscì mortificato da Venezia come un qualunque giovanotto, autore di un qualunque documentario turistico.*

Questa è, in breve, la storia di un vergognoso episodio, per noi scontato, ma illuminante per quei pochi che hanno creduto a un mutamento nella condotta di Lonero. Lonero non è che un'ombra, e non può quindi mutare nè in bene nè in male. E' un supino esecutore della politica più faziosa del clero italiano: una politica sempre eguale a se stessa: fondata sull'intolleranza, sul paternalismo, e sulla discriminazione. Perciò Lonero deve andarsene, e perciò la cultura cinematografica italiana non può venire a compromessi con tutte le forze che egli rappresenta: sono il secolare nemico di ogni libero pensiero, e di ogni convivenza fondata sul rispetto delle leggi, e sul gioco democratico.

ENZO MUZII

Il calendario della Mostra del cinema di Venezia

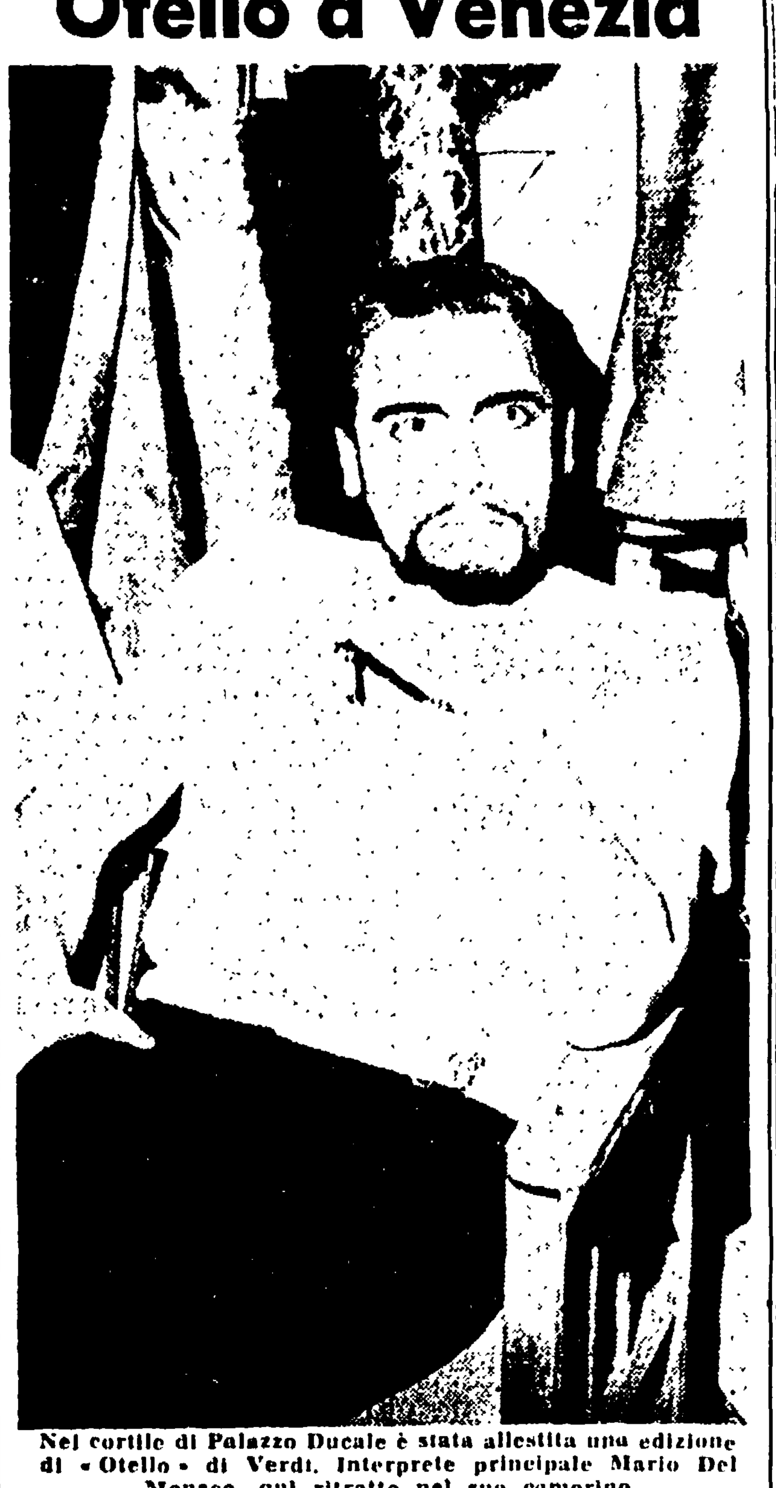
VENEZIA, 8 — La Direzione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia comunica il calendario della XXI edizione che avrà luogo dal 24 agosto al 7 settembre: mercoledì 24 agosto: *Un, deux, trois, quatre* di Terence Young (Francia), fuori concorso.

Giovedì 25 *Holubice* di František Vlačil (Cecoslovacchia) *Rat* di Veljco Bulajic (Jugoslavia) — Venerdì 26 *Schachnovelle* di Gerard Osvald (Germania) — Sabato 27 *The apartment* di Billy Wilder (USA) — Domenica 28: *La lunga notte del '43* di Florestano Vancini (Italia) — Lunedì 29 *Leningradskoie Nepo* di Vergherov (URSS) — Martedì 30 *Le voyage en ballon* di Albert Lamorisse (Francia) — Mercoledì 31 *Ningen no joken* di Masak. Cobayaschi (Giappone) — Giovedì 1 settembre *I delfini* di Francesco Maselli (Italia) — Venerdì 2 *Krzyżacy* di Alexander Ford (Polonia) — Sabato 3 *Adua e le compagne* di Antonio Pietrangeli (Italia) — Domenica 4: *Tunes of glory* di Ronald Neame (Gran Bretagna) — Lunedì 5: *Le passage du Rhin* di André Cayatte (Francia) — Martedì 6 *Rocco e i suoi fratelli* di Luchino Visconti (Italia) — Mercoledì 7 premiazione e proiezioni di film fuori concorso

Le donne di Gene

LAS VEGAS (Nevada) — L'attore ballerino Gene Kelly fotografato sulla scaletta dell'aereo in partenza per Los Angeles con la nuova moglie Jeanne Cogne (a destra) e la figlia Kerry di 17 anni Fra le due giovani donne — riferiscono i cronisti mondani — si sono stabiliti subito rapporti di grande cordialità e simpatia (Telefoto)

Otello a Venezia



Nel cortile di Palazzo Ducale è stata allestita una edizione di «Otello» di Verdi. Interprete principale Mario Del Monaco, qui ritratto nel suo camerino

Alla televisione

Documentario bellicista

Questioni d'oggi è una delle trasmissioni giornalistiche più faziose fra quelle che dipendono dal *Telegiornale*, e dunque da Leone Piccioni, ora figlio di ministro, come ai bei tempi. A questa trasmissione, dobbiamo fra l'altro un documentario sui «profughi» nel quale si faceva l'apologia dei russi bianchi, e uno sulla Malesia, rimasto noto poichè vi si definivano «paladini della civiltà occidentale cristiana» i cacciatori di teste della Malesia.

Quanto a faziosità, dobbiamo riconoscere che il documentario dei «cacciatori di teste» è rimasto insuperato. Quanto a stupidità, però, crediamo che quello di ieri: *La difesa del Nord Atlantico*, sia difficilmente superabile anche per l'avvenire.

Il Sanna suo autore, non ha ormai dubbi sul fatto che la guerra ci sarà. «I nemici», «i missili nemici», i «sommergibili nemici», il suo linguaggio è quello di uno che in guerra se ancora non ci si trova praticamente, è solo per una questione di dettaglio. C'è già, però, come stato d'animo, come psicologia.

Il Sanna ha scelto, naturalmente per tutti noi, quale sarà il suo posto, e parla di strategia, di tattica, di deterrente, di rappresaglia. Crede naturalmente a tutte le sciocchezze che i pazzi da camicia di forza, da lui incontrati alla base NATO di Norfolk, in Virginia, gli vanno raccontando. Il suo commento dinanzi all'apparato guerresco, invincibile all'aspetto come tutti gli apparati guerreschi in periodo di pace è gonfio di orgoglio, gli sembra già di stare; al buon Sanna. I *marines* lo riempiono di entusiasmo. «Fanno ogni mattina l'alzabandiera con quell'atteggiamento fra spavaldo e scanzonato che è proprio di questo corpo». A dire la verità, l'atteggiamento non è solo dei marines, è anche dei parà, della X Mas, degli altri corpi consimili di varia nazionalità ma composti tutti di quel fior di canaglie che a un tanto il mese hanno il compito di massacrare gli inermi e di scappare possibilmente, quando è il momento opportuno.

L'autore del documentario ci descrive una manovra, naturalmente infallibile come tutte le operazioni belliche condotte in assenza del famoso «nemico» che sarebbe poi l'oste senza il quale è agevole fare i conti. «Le operazioni di guerra — spiega — sono riprodotte con grande realismo, seguiamo qui un bombardamento atomico tattico...».

Emilio Sanna esagera, per la verità, consigliamo ai suoi diretti superiori, se proprio vogliono organizzare qualcosa di realistico in proposito, di mandare il buon Sanna a Hiroshima per saperne qualcosa.

Prima del documentario bellicista la TV ci aveva propinato un filmetto dal titolo *Idolo infranto* che ha a protagonista uno di quei bambini-fenomeno così cari a certi cinematografari. Il bambino è un piccolo mitomane convinto di avere assistito ad un delitto. Con le sue bugie insensate mette sulla cattiva strada la polizia e sta per mandare in galera un poveraccio. Alla fine tutto si risolve per il meglio e il commissario capo può implorare: «Non voglio più vedere questo bambino». Siamo pienamente solidali con lui.

gis.

Conclusa la sagra dell'umorismo

«Ulivi d'oro» per tutti al festival di Bordighera

Tognazzi e Vianello polemici con la TV

(Nostro servizio particolare)

BORDIGHERA, 8. — La Sesta Rassegna del film comico umoristico di Bordighera si è conclusa con la proiezione di *Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi* di Mario Mattoli. Si è chiusa così una mostra che di interessante ci ha fatto vedere un solo film, *Il Barone*, interpretato da Jean Gabin e Micheline Presle; ma questa sera tutti sono stati premiati. A ognuno dei sette film presentati gli organizzatori hanno offerto un «Olivo d'oro».

Ieri sera, al Circolo della Stampa di Bordighera è stata offerta una coppa all'attrice Yvonne Furneaux, una delle interpreti della *Dolce vita* di Fellini con una motivazione che la stessa premiata non ricorda assolutamente. Yvonne Furneaux ha appena terminato di girare *Il carro armato dell'8 settembre* diretto da Gianni Puccini. Per il momento non ha impegni di lavoro, anche se ha avuto offerte di alcuni produttori, offerte che non si sono concretizzate e abbiamo timore per la simpatica Yvonne e per il suo futuro lavoro di attrice in Italia Perchè Yvonne non è affatto d'accordo con il cardinale Siri di Genova sulla questione dei pantaloni. Alla richiesta di alcuni giornalisti di che cosa ne pensasse della posizione assunta dall'alto prelato genovese nei confronti delle donne che portano i pantaloni la Furneaux ha risposto: ha torto perchè a me piacciono.

Alcuni amici dell'artista si sono affrettati a ricordare alla bella Yvonne che dicendo simili cose rischia di non trovare più lavoro in un paese dove comandano i preti. Vicino al suo tavolo, al diner offerto dalla casa produttrice del film *A noi piace freddo*, sedeva Tognazzi al quale è stata sospesa, come è noto, la rivista televisiva *Un, due e tre* per una battuta che non è piaciuta a un ministro democristiano. Approfittando del fatto che il caso Tognazzi-Vianello-TV era stato riportato dal *Paese sera*, ne abbiamo parlato con Tognazzi riferendogli la giustificazione addotta dalla direzione di via del Babuino per la sospensione della rubrica *In quanto non interessava il pubblico* Tognazzi ha risposto che la RAI-TV non dovrebbe dire bugie perchè il 20 giugno scorso era stato concordato di varare *Un, due, tre* edizione 1960, e la rubrica non poteva essere scaduta di interesse nel giro di pochi giorni.

Tognazzi e Vianello inizieranno presto la lavorazione del film *Le Olimpiadi dei mariti*, la storia di due mariti soli a Roma le cui mogli sono in villeggiatura al mare e che riescono ad «agganciare» due turiste straniere

G. L.

Ugo Tognazzi continua la polemica con la TV, i cui dirigenti, in ossequio a un Ministro preso a gabbo dal «duo» Tognazzi - Vianello, hanno sospeso «Un, due, tre»

Antonioni si appresta a girare in Marocco

PARIGI, 8 — Michelangelo Antonioni si appresta a dare il primo colpo di manovella a Mogador, in Marocco, del suo nuovo film *Ha'ima* che sarà interpretato da Raymond Pellegrin e Marpessa Brown Pellegrin partirà il 28 agosto da Parigi alla volta di Mogador. L'attore sarà accompagnato da Gisele Pascal

Fuggono il fisco gli attori americani in Europa

HOLLYWOOD, 8. — Le prospettive di Hollywood come centro mondiale dell'industria cinematografica sono tutt'altro che rosee, ha dichiarato Joseph Vogel, presidente della «Metro Goldwyn Mayer». Attualmente vengono prodotti più films americani all'estero, e specialmente in Europa, che non a Hollywood, e questa tendenza andrà rafforzandosi nei prossimi anni

Le cause di questo esodo sono attribuite dal presidente della «M G M» non tanto ai maggiori costi di produzione in America in confronto a quelli europei quanto al regime fiscale degli Stati Uniti, che preleva una quota altissima delle alte paghe degli attori cinematografici. Le stesse leggi fiscali d'altra parte esentano da ogni imposta americana il cittadino che risieda all'estero da più di un anno e mezzo, cosicchè le stelle e i divi americani del cinema hanno convenienza a girare i loro film in Europa, sia pure con paghe minori, che non negli Stati Uniti dove gran parte dei loro introiti viene prelevata dal fisco.

L'esodo delle produzioni cinematografiche dall'America all'Europa sta provocando intanto le preoccupazioni e le proteste delle maestranze di Hollywood. In un recente congresso del loro Sindacato le maestranze hanno chiesto che il Governo americano segua l'esempio di quelli europei fornendo un sussidio alle produzioni nazionali, e che il Congresso modifichi la legge fiscale per impedire che l'esenzione dalle tasse per i cittadini americani residenti all'estero provochi la diserzione degli attori cinematografici.

Le manifestazioni dell'« Estate di Porto Venere »

Nel quadro annuale delle manifestazioni dell'«Estate di Porto Venere» — inauguratosi nel 1949 con *Lunga notte di Medea* di Corrado Alvaro e conclusosi, nel primo decennio, con l'*Assassinio nella Cattedrale* di T S Eliot — verrà rappresentato nei giorni 12, 13 e 14 agosto 1960 in «prima assoluta», *Il pescatore e le stelle* di Ubaldo Fornelli, revisione dei dialoghi di Cesare Vico Lodovici: un autore che ritorna al teatro, che gli aveva dato successi dopo vent'anni di silenzio.

L'opera come quelle che l'hanno preceduta a Porto Venere, troverà svolgimento nello scenario naturale, storico e monumentale offerto dallo spiazzo antistante la duecentesca chiesa di San Pietro.

Interprete principale sarà Carlo D'Angelo che, sempre a Porto Venere fu, nel 1951, fra i personaggi di *Giovanna e i Giudici* di Thierry Maulnier; nel 1954, fra quelli di *Romeo e Giulietta* di Guglielmo Shakespeare e, nel 1956 fu il Giudice nel omonimo dramma di Marcel Pagnol. Tra gli altri attori della Compagnia Anna Miserocchi, Edmondo Aldini, Cesarina Gheraldi, Nino Pavese, Armando Bandini, Giulio Girola, Leonardo Severini. La regia sarà curata da Giuseppe D Martino.

Un film su Gandhi a Hollywood

HOLLYWOOD, 8. — Un film imperniato sulla vita del Mahatma Gandhi verrà prossimamente realizzato dall'ex vice presidente esecutivo della «Universal Pictures», Al Daff, e da altri produttori americani. Le riprese del film, che è intitolato *Amritsar*, verranno effettuate in India e a Londra e avranno inizio al principio dell'inverno. Al Daff sarà il produttore esecutivo del film.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani - 6,35: Corso di lingua portoghese - 7: Giornale radio - Musiche del mattino - 8: Giornale radio - Sui giornali di stamane - 11: Se non partissi anch'io - 12,10: Canzoni di oggi - 12,25: Album musicale - 12,55: 1, 2, 3... via! - 13: Giornale radio - Zig-Zag - 13,30: Teatro d'Opera - 14: Giornale radio - 14,15: Trasmissioni regionali - 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani - 16: «La Fenice», Teatro di Venezia: IV. Giuseppe Verdi - 16,30: Storia della Costa Azzurra: III Il mago di Montecarlo - 17: Giornale radio - 17,20: Le opinioni degli altri - 17,20: Corso di lingua inglese - 17,40: Ai giorni nostri - 18: Complesso Bud Shank e Bob Cooper - 18,15: La comunità umana - 18,30: Paese che vai, ritmo che trovi - 19: La voce dei lavoratori - 19,30: Radio Olimpia - 20: Canzoni di tutti i mari - 20,30: Giornale radio - 21: «Il puff», commedia di Eugenio Scribe - 22,45: Padiglione Italia - 23: Canta Julie London - 23,15: Giornale radio - Plenilunio - 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino - 10: «L'elicottero», rivista - 11: Musica per voi che lavorate - 12,20: Trasmissioni regionali - 13: Il signore delle 13 presenta: Ritmo e no - 13,30: Primo giornale - 14: Superstar - 14,30: Secondo giornale - Parata d'orchestre - 15,30: Terzo giornale - 15,40: Appuntamento con Marino Marini - 16: Concerto in miniatura - 16,20: Fantasia di motivi - 16,40: Dalla colonna sonora al microfono - 17: Il loggione - 17,30: Arcidiapason - 18,30: Giornale del pomeriggio - Ballate con noi - 19,25: Altalena musicale - 20: Radiosera - 20,20: Zig-Zag - 20,30: Canzoni in cerca di parole - 21,30: Radionotte - 21,45: Due mani e un pianoforte: Roberto Negri - 22: Musica della sera - 22,45: Ultimo quarto - Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — 17: Musiche strumentali di F Schubert - 18: Sviluppi e conquiste dell'etnologia - 18,30: G. Pierné (musica) - 18,45: Libertarismo antico e liberalismo moderno - 19,15: F. Martin (musica) - 19,45: La Rassegna - 20: Concerto di ogni sera - 21: Il Giornale del Terzo - 21,30: Motivi della poesia lucreziana - 21,55: A cento anni dalla nascita di Isaac Albeniz: I quattro Quaderni di «Iberia» - 22,20: Racconti tradotti per la Radio - 23,10: C. Monteverdi (musica) - 23,50: Congedo.

13,30 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Corso estivo di ripetizione
Primo corso:
Osservazioni scientifiche
Lezione di Economia Domestica
Lezione di Italiano
Secondo corso:
Lezione di Geografia ed Educazione Civica
Lezione di Economia Domestica
Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

18,30 **LA TV DEI RAGAZZI «XII Mostra Internazionale del Film per ragazzi»**
Selezione a cura di Walter Alberti
— Tutti i paesi del mondo dimostrano da tempo una particolare attenzione alla cinematografia per i giovani di cui la rassegna che anche quest'anno ha avuto luogo al Palazzo del Cinema del Lido di Venezia ha offerto un ampio e interessante panorama. La odierna trasmissione attraverso la presentazione di numerose sequenze dei film premiati intende offrire ai giovani spettatori una vivace antologia della manifestazione veneziana

20,30 **TIC-TAC SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera

21 **CAROSELLO**

21,15 **TINTARELLA**
Spettacolo musicale a cura di Chiosso, Terzoli e Zapponi presentato da Gino Bramieri con la partecipazione dei Paul Steffen's Dancers - Coreografie di Paul Steffen - Scene di Gianni Villa - Costumi di Folco - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Romolo Siena

22,25 **LO ZODIACO**
presentato da Alberto Bonucci
IV - I segni dell'Inverno
Regia di Giuliano Tomei

22,55 **PANORAMA DELLA MODA ITALIANA**
Autunno e Inverno '60
I - Le sfilate di Roma

23,25 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Concerti-Teatri-Cinema

La « Traviata » questa sera a Caracalla

Questa sera alle 21, replica della «Traviata» di G Verdi (rappresentazione n. 23) diretta dal maestro Vincenzo Bellezza. Protagonista Floriana Cavalli. Altri interpreti: Giuseppe Campora e Enzo Mascherini. Maestro del coro Giuseppe Conca. Coreografia di Guglielmo Morresi. Primi ballerini: Nerina Colombo e Filippo Morucci.

Domani riposo e giovedì replica del «Rigoletto» diretta dal maestro Franco Mannino.

Prima a Castel S. Angelo

Questa sera alle 21.15 ha inizio la stagione di Prosa con le novità «Variazioni su antica storia» di Guaita e «Inaugurazione» di San Secondo. Regia di Paolo Paoloni con Rina Franchetti, Tina Sciarra, Marika Rowski, Angelo Bonaccorso e il cantante autore Manfredo Giffone. Coreografie di Gino Landi musiche di Angelo Musco.

CONCERTI

STADIO DI DOMIZIANO (al Palatino) Domani alle 21,30, concerto di S Cecilia (tagl n 14) diretto da Vincenzo Bellezza Musiche di Gluck e Beethoven

TEATRI

CASINA DELLE ROSE: Alle ore 21,45: Joe Sentieri, il Balletto Paris Million Dollars, i Willfordis, il Trio Mefisto, Fan e Nicole, Del Roy and Winnie. Alla "Lucciola" Bernard Hilda e le sue orchestre
CASTEL S. ANGELO: Alle ore 21,15 prima di «Variazioni su antica storia» di G Guaita, «Inaugurazione» di San Secondo. Con Rina Franchetti, Sciarra, Rowsky, Bonaccorso, Bussolino Regia Paoloni Matteo Giffone e le sue canzoni
FORO ROMANO - Piazzale del Colosseo: Alle 21 e 22,45 il più grande spettacolo del mondo di «Suoni e luci» Prenotazioni 684188 573161
NINFEO DI VILLA GIULIA: Alle 21,30: «Asinaria» (la commedia degli asini) di Plauto Con Quattrini, Solbelli, Ostenda, Lando, Mariani, Spaccesi, Micantoni. Di Claudio Faggi Ultime repliche
PIRANDELLO: A grande richiesta alle 21,30: «Le serve» di Genet e «Sera d'autunno» di Durrenmatt Con Lelio, Calindri, Fiorini, Donnini
ROMANO DI OSTIA ANTICA: Riposo
SATIRI: Alle 21,15: «Festival delle novità» con: «Sorveglianza speciale» di Genet e «Il vento sputerà bandiere» di Alex. Con Marchiò, Neri, Rocchetti, Tusco, Censi Regia Palumbo Ultime repliche
SEMPIONE (Monte Sacro - via Alpi Apuane 8, tel 890055): C.ia D'Origlia-Palmi: Riposo
VILLA ALDOBRANDINI: «Estate Romana» con Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci, Liberti, Prando. Alle 21,15 prima di «Ah, quel blasone!» di Giggi Spaducci
TEATRO ROMANO DI MINTURNO: Sabato domenica e lunedì, alle 21, l'E.P.A.R. presenta: «Asinaria» (la commedia degli asini) di Plauto

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tissot di Londra e Grevin di Parigi Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK (Viale Parioli, angolo via Acqua Santa): Aperto dalle ore 10 alle 24 Attrazioni modernissime
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-TEATRI

Alhambra: La battaglia segreta di Montgomery, con J Mills e rivista
Altieri: La conquista dell'Oregon con G Macready e rivista O' Brien
Ambra-Jovinelli: La battaglia segreta di Montgomery, con J Mills e rivista
Principe: Chiusura estiva
Volturno: La battaglia segreta di Montgomery, con J Mills e rivista Pistoni

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: La città dei morti, con C Lee (ult 22,50)
America: I misteri dell'oltretomba (ap 15,45 ult 22,50)
Appio: Il vampiro del pianeta rosso
Archimede: Chiusura estiva
Ariston: F B I contro Al Capone (ap 15,45 ult 22,50)
Aventino: Chiusura estiva
Balduina: Chiusura estiva
Barberini: Il testamento del mostro (alle 16,45-18,30-20,30-22,50)
Brancaccio: Il vampiro del pianeta rosso
Capitol: La storia di Ruth, con P Wood (alle 16,40-19,05-22,45)
Capranica: Chiusura estiva
Capranichetta: I misteri dell'oltretomba
Cola di Rienzo: L'uomo nella rete (alle 16,30-18,35-20,35-22,40)
Corso: Il kimono scarlatto (apertura ore 17,30)
Europa: Chiusura estiva
Fiamma: La dolce vita, con A Ekberg (alle 16-19-22,30)
Fiammetta: Battle of the Coral Sea (alle 17-18,40-20,20-22)
Galleria: La città dei morti, con C Lee
Golden: Il segno di Zorro, con T Power
Maestoso: La città dei morti, con C Lee (ult 22,50)
Metro Drive-In: I perduti delle isole degli squali (alle 20-22,45)
Metropolitan: Chiusura estiva
Mignon: Alberto il marmittone, con A Sordi (alle 16,30-18,30-20,30-22,50)
Moderno: F B I contro Al Capone
Moderno: Saletta: I misteri dell'oltretomba
New York: F B I contro Al Capone (ap 15,45 ult 22,50)
Paris: La finestra sul cortile (ap 15,45 ult 22,45)
Plaza: Il posto delle fragole, di I Bergman (alle 16,15-18-20,25-22,50)
Quattro Fontane: Chiusura estiva
Quirinetta: Chiusura estiva
Radio City: La città dei morti con C. Lee (ult 22,50)
Reale: F B I contro Al Capone (ap 15,45 ult 22,50)
Rivoli: Agente federale (alle 17-18,15-19,40-21,20-22,50)
Roxy: La finestra sul cortile (alle 17,30-20-22,45)
Smeraldo: I misteri dell'oltretomba
Splendore: Ballata di un soldato, con V Ivasciov (ap 16, ult 23)
Supercinema: Chiusura estiva
Trevi: L'uomo nella rete (alle 17-18,40-20,35-22,50)
Vigna Clara: Chiusura estiva

SECONDE VISIONI

Africa: Giacomo il bello, con B Hope
Airone: I guai di Pippo, Pluto e Paperino cartoni animati
Alce: Le fatiche di Ercole, con S Koscina
Alcyone: Orgoglio e pregiudizio, con L Olivier
Ambasciatori: La battaglia del mar dei Coralli
Ariel: Assedio di Fort Point
Arlecchino: A doppia mandata
Astor: Signori si nasce, con Totò
Astoria: Chiusura estiva
Astra: I reali di Francia, con C Alonzo
Atlante: Un mondo che sorge
Atlantic: I piaceri del sabato notte, con S Koscina
Augustus: Asfalto che scotta, con L Ventura
Aureo: Il 7 sigillo, di I Bergman
Ausonia: Napoletani a Bagdad
Avana: Alta società, con G. Kelly
Belsito: Asfalto che scotta, con L Ventura
Bernini: Chiusura estiva
Bolto: Ombre sul Kilimanjiaro
Bologna: Il mondo nelle mie braccia, con G. Peck
Brasil: Frontiera in fiamme
Bristol: Gli occhi del testimone, con E O' Brien
Broadway: Le legioni di Cleopatra
California: Il maestro di Don Giovanni
Cinestar: Il selvaggio e l'innocente
Colorado: Segnali di fumo
Delle Terrazze: La bara del vampiro, con A Salazar
Delle Vittorie: La scala a chiocciola, con D Mc Guire
Del Vascello: Il grande valzer
Diana: 12 uomini da uccidere, con C. Mitchell
Diamante: Anatomia di un omicidio, con J Stewart
Due Allori: Pane amore e ..., con Sofia Loren
Eden: Alla larga dal mare, con G. Ford
Espero: I mostri delle rocce atomiche
Excelsior: Chiusura estiva
Fogliano: Piombo rovente, con B Lancaster
Garbatella: Mantelli e spade insanguinate
Garden: A doppia mandata
Giulio Cesare: Duello al sole, con J Jones
Impero: L'albero della vendetta, con R Scott
Induno: La valle della vendetta
Italia: Il selvaggio e l'innocente
Jonio: Divieto d'amore
La Fenice: Crimine silenzioso
Mondial: A doppia mandata
Nuovo: Ombre sul Kilimanjiaro
Olimpico: La stagione del sole
Palestrina: Il risveglio della mummia, con P Cushing
Parioli: La battaglia
Preneste: I cavalieri senza terra
Quirinale: Chiusura estiva
Rex: La battaglia del mar dei Coralli
Rialto: Tre minuti di tempo
Ritz: Il segno di Zorro, con T Power
Salone Margherita: Chius estiva
Savoia: A doppia mandata
Splendid: Il corsaro del grande fiume
Stadium: Notorius, con I Bergman
Tirreno: Duello all'ultimo sangue
Trieste: La regina di Venere, con Z. Gabor
Ulisse: L'albero della vendetta, con R Scott
Ventuno Aprile: Quanto sei bella Roma, con R. Rascel
Verbano: Chiusura estiva
Vittoria: Ombre rosse, con J Wayne

TERZE VISIONI

Adriacine: Una calda notte d'estate
Alba: Chiusura estiva
Aniene: La banda degli angeli, con Y De Carlo
Apollo: Una ragazza per l'estate con P. Petit
Aquila: La giungla del quadrato
Arenula: Terra nera e i braccati
Arizona: Riposo
Avorio: Rodolfo Valentino, con A. Dexter
Boston: La casa dei fantasmi
Capannelle: La rossa
Cassio: Chiusura estiva

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- «*Il posto delle fragole*» (l'esame di coscienza di un vecchio professore: il capolavoro di Ingmar Bergman) *al Plaza*
- «*La dolce vita*» (l'affresco di una società in disgregazione) *al Fiamma*
- «*Ballata di un soldato*» (un commovente racconto sovietico dell'ultima guerra) *allo Splendore*
- «*Ombre rosse*» (un classico western di tutti i tempi) *al Vittoria*
- «*Il settimo sigillo*» (dramma della superstizione in una Europa medievale flagellata dalla peste) *all'Aureo*
- «*I vitelloni*» (amara satira di Fellini sulla vita della gioventù in provincia) *al Puccini*

Castello: Il ruvido e il liscio, con M Tiller
Centrale: Chiusura estiva
Clodio: Chiusura estiva
Colonna: Un mondo che sorge
Colosseo: Le insaziabili, con F Bettoia
Corallo: La febbre del petrolio, con J Mc Crea
Cristallo: Rommel chiama Cairo
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: Tunisi Top Segret con C Alonzo
Doria: Gastone, con A Sordi
Edelweiss: La duchessa di S Lucia, con T Pica
Esperia: Kit Carson
Farnese: Qualcosa che vale, con R Hudson
Hollywood: Plotone d'assalto
Iris: Donne in cerca d'amore
Leocine: La spada degli Orleans, con J Marais
Marconi: Il cavaliere azzurro
Massimo: L'arte di arrangiarsi
Mazzini: Il boia, con T Louise
Niagara: Amanti latini, con D Kerr
Novocine: L'uomo che ingannò la morte, con C Lee
Odeon: L'oro della California, con V Mayo
Olympia: L'arte di arrangiarsi
Oriente: Il figlio di Lagardere
Ottaviano: Il fuggiasco, con J Moreu
Palazzo: Plotone d'assalto
Perla: Cacio amore e fantasia, cartoni animati
Platino: I pirati di Capri
Puccini: I vitelloni
Regilla: I cosacchi, con E Purdom
Roma: La valle dei dannati
Rubino: La terza voce, con E O' Brien
Sala Umberto: Caltiki mostro immortale
Sultano: Alamo, con S Hayden
Tor Sapienza: Riposo
Trianon: La via del male
Tuscolo: Storie d'amore proibite

SALE PARROCCHIALI

Avila: Chiusura estiva
Bellarmino: Riposo
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: Riposo
Columbus: Riposo
Dei Fiorentini: Chiusura estiva
Della Valle: Riposo
Delle Grazie: Il palloncino rosso
Due Macelli: Chiusura estiva
Euclide: Chiusura estiva
Livorno: Mezzogiorno di fifa, con J Lewis
Nomentano: Riposo
Orione: Riposo
Ottavilla: L'uomo che visse due volte
Radio: Prigione senza sbarre
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: Chiusura estiva
Sala S. Saturnino: Chiusura estiva
Sala Sessoriana: Riposo
S. Ippolito: Riposo
Saverio: Riposo
Sorgente: Chiusura estiva
Tiziano: Squali del III Reich
Virtus: Riposo

ARENE

Appio: Il vampiro del pianeta rosso
Boston: La casa dei fantasmi
Castello: Il ruvido e il liscio, con U. Tiller
Columbus: Riposo
Corallo: La febbre del petrolio, con J. Mc Crea
Delle Grazie: Il palloncino rosso
Delle Rose: L'angelo sporco
Delle Terrazze: La bara del vampiro, con A. Salazar
Esedra: F B I contro Al Capone
Felix: Il terrore del Texas, con A Murphy
Livorno: Mezzogiorno di fifa, con J Lewis
Lucciola: Il grande capitano, con C Coburn
Nuovo: Ombre sul Kilimanjiaro
Orione: Riposo
Ottavilla: L'uomo che visse due volte
Parana: Giungla d'asfalto, con S Hayden
Pineta: Esterina
Platino: I pirati di Capri
Puccini: I vitelloni, con A Sordi
Radio: Prigione senza sbarre
Regilla: I cosacchi, con E Purdom
S. Basilio: Ritorno a Warbow
S. Ippolito: Riposo
Saverio: Riposo
Sultano: Alamo, con S Hayden
Tiziano: Squali del III Reich
Virtus: Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:
Airone, Avana, Aureo, Altieri, Atlante, Astoria, Alba, Arenula, America, Ariel, Astra, Augustus, Atlantic, Balduina, Brasil, Bristol, Broadway, Boston, Belsito, California, Castello, Colonna, Corso, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Doria, Diana, Due Allori, Eden, Elvio, Esperia, Espero, Excelsior, Garbatella, Goldencine, Gardencine, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Induno, Italia, Iris, La Fenice, Mazzini, Mignon, Manzoni, New York, Nuovo, Olympia, Ottaviano, Palestrina, Palazzo, Plaza, Puccini, Rex, Roxy, Roma, Stadium, Sala Umberto, Salone, Margherita, Tuscolo, Ulisse, Vittoria, - TEATRI: Pirandello, Satiri, Villa Aldobrandini.

Leggete
Il Contemporaneo
Rivista mensile d'arte e letteratura
ABBONAMENTO ANNUO LIRE 3.000
PARENTI VIA BORGONUOVO, 1 MILANO

Leggete
Rinascita

AVVISI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 30
SUPERABITEX Grande negozio di sartoria e abbigliamento per uomo, donna, bambini, massima economia Vendita rateale buoni CRAL ATAC IPA - Via Prenestina n 315-317

7) OCCASIONI L. 30
USATI COMPRO: Mobili soprammobili antichi e moderni Libri etc - Telefonare 564-741

11) LEZIONI COLLEGI L. 30
CENTRO STENODATTILOGRAFICO Via Bufalo 126 (Sansilvestro) - Telefono 631.362 - Corsi rapidissimi conseguimento attestato garantito stenografia, dattilografia, contabilità, lingue - Corsi esercitazioni et ripetizioni orario scelta allievi - Servizi copisteria ciclostile traduzioni.
CONCORSI, abilitazione cattedre matematica: preparazione per corrispondenza. ISTITUTO PITAGORA - Via Merulana, 248, Roma.
STENODATTILOGRAFIA - Stenografia - Dattilografia anche con macchine elettriche «Olivetti» - 1000 mensili. Sangennaro al Vomero, 20 - Napoli.

14) MEDICINA IGIENE L. 30
ARTRITE, reumatismi, sciatica, postumi di frattura, ecc recatevi subito alle Terme Continental casa di 1 ordine munita di ogni conforto moderno, cure di fango, grotte, massaggi, bagni di schiuma ed ozonizzati, tutte le cure nell'interno dell'albergo, piscina acqua termale depurata Scrivere Albert Terme Continental Montegrotto Terme (Padova) telefonare 90461

23) ARTIGIANATO L. 30
ALT! PREZZI CONCORRENZA Restauriamo Vostri appartamenti fornendo direttamente qualsiasi materiale per pavimenti, bagni, cucine, ecc Preventivi gratuiti. Visitate esposizione nostri magazzina RIMPA - Via Cimarra 2-B Rivestimenti in plastica a pavimentazione a getto continuo tipo VINILSOLUN. Tel 463.157.

AVVISI SANITARI

Medico specialista dermatologo
DOTTOR DAVID **STROM**
Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle
EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
Veneree, Pelle
Disfunzioni sessuali
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 354.501 - Ore 8-20; festivi 8-13
(Aut M San n 779/223188 del 29 maggio 1959)