Claudia prende il volo

Claudia Mori che ha esordito nel film «Cerasella», ha spiccato il balzo verso la celebrità girando con Luchino Visconti il film: «Rocco e i suoi fratelli»

Curiosando in discoteca

Canzoni e poesie dedicate alle Olimpiadi

Francobolli, libri, cartoline, strade e persino specialità gastronomiche sono state intitolate alle Olimpiadi. Neppure le industrie discografiche potevano restare quindi estranee a questo tema che è ormai diventato d'obbligo per chi voglia trovare un facile motivo di vendita.

Ha cominciato Modugno il quale, pur essendo al di sotto della sua vena migliore, ha sentito il richiamo dei giochi, dello impegno che essi costituiscono e per primo ha scritto una canzone intitolata appunto Olympia. *Ma da Modugno ci saremmo aspettati qualcosa di più: le Olimpiadi sono un avvenimento talmente eccezionale da meritare lo impegno più grande di un compositore. Il Modugno di qualche anno fa avrebbe preso spunto da un fatto qualsiasi, dal dramma di un atleta, dal suo trionfo e si sarebbe ispirato all'umanità delle piccole cose. Invece il compositore pugliese, evidentemente a corto di idee, ha composto un innetto abbastanza generico. Le parole dicono: «Olympia — è fiamma di una eterna giovinezza – è fiamma che per sempre brucerà — ognuno lotta per te — mille bandiere nel ciel», eccetera eccetera. Parole di Modugno-Migliacci, musica di Modugno, Olimpia è stato inciso per la «Fonit» assieme a Mi dai la carica, una canzoncina pubblicitaria che fa la reclama al cognac (disco SPM 5).*

Per la «Music-Mercury», anche Rik Valente — un cantante della nuova generazione — ha inciso una canzone, diciamo così, «olimpica». Si intitola Welcome To Rome *ed è un saluto agli stranieri che vengono a Roma per i giochi. E' stata lanciata anche alla radio ma la sua popolarità non è andata molto avanti. L'autore della musica è Valerio Vancheri che è anche l'autore del pezzo che figura sul retro Lei, soltanto lei (2305 per 45).*

Dalla musica (e dalla poesia dei testi), alla prosa. La Cetra ha messo in circolazione proprio in questi giorni due dischi, 17 centimetri a 33 giri. Uno appartiene alla ormai nota Collana letteraria documento *diretta da Nanni de Stefani e si intitola* Elogio Olimpico. *Si tratta di una lettura, eseguita da Vittorio Gassman, di brani di scrittori e poeti di diverse epoche:* La corsa con il carro, *di Omero;* Le sedici vittorie di Aristagora nella lotta e nel Pancrazio, *di Pindaro;* A Gerone siracusano, vincitore con la quadriga, *di Bacchilide;* L'atleta spartano, *di Damageto;* Baci ad un pugile, *di un anonimo;* Il corridore, *pure di anonimo;* Buffalo *(gara di stayers in un velodromo), di* Eugenio Montale; Squadra Paesana, *di Umberto Saba;* Inter-Juve, *di Vittorio Sereni;* Lo sciatore Jernberg vince nel gran fondo, *di Gian Piero Bona e* Entello, *di Umberto Saba. I brani sono tratti da un libro curato dallo stesso Bona (disco CL 0157).*

Il secondo disco si intitola «I giochi di Olimpia» e inaugura una nuova collana, «I ragazzi domandano», a cura di Fulvio Cinti e Bruno Ghibaudi. L'occasione non poteva essere migliore. Questo «Giochi di Olimpia» è realizzato con intenti didattici ed è una breve storia delle più interessanti fasi di tutte le Olimpiadi. (disco Excelsius EXP 6).

◆

«Musica e dischi», periodico specializzato, rilevava tempo fa il crescente aumento delle etichette discografiche, con conseguente aumento della produzione e perturbazione del mercato. Molte case, anche grosse, ne creano altre più piccole, con funzione di rottura e disturbo. Alcune nascono invece da sole. Si tratta di coraggiosi tentativi che spesso falliscono. Facendo i debiti scongiuri, annunciamo la nascita di una nuova casa, la *Tiger-Fonocrom* il cui addetto pubblicitario ha spregiudicatamente scritto alla stampa, presso a poco in questi termini: «E' nata una nuova casa, direte. Non spaventatevi. Siamo intenzionati seriamente. Se il disco che vi inviamo non vi piace, buttatelo pure dalla finestra!».

Noi abbiamo ascoltato il disco con la massima attenzione e comprensione. Comprendeva due pezzi sconosciuti: *Chi chi* e *Cush cush kv-vav*. Subito dopo abbiamo fatto come ci avevano consigliato. Il disco, malgrado tutta la buona volontà, non ci è piaciuto.

L. S.

Lo spettacolo annuale di San Miniato

Nella «Passione di San Lorenzo» il dramma di un cattolico moderno

Il testo, di un sacerdote servita, padre Turoldo, ispirandosi al martirio del Santo propone il tema dei rapporti della Chiesa con le ricchezze e i fasti del mondo — L'attività dell'Istituto del Dramma popolare

(Nostro servizio particolare)

SAN MINIATO, 10 — La scelta compiuta dall'Istituto del Dramma Popolare, affannato da quattordici anni a questa parte nella ricerca di una espressione teatrale che sia nel tempo stesso cattolica e moderna, è stata quest'anno senza dubbio la più coraggiosa che nella situazione attuale potesse essere fatta. Dopo i nomi «ufficiali» di Ghéon, Eliot, Copeau, Maulnier, Bernanos, Cesbron, Greene, Claudel, Mac Leish e il melenso opportunismo dei Betti e dei Fabbri, ecco ora un nome nuovo: quello di David Maria Turoldo, un giovane sacerdote servita, autore di interessanti volumi di versi, e oggi, con questa *Passione di S. Lorenzo*, rivelatosi autore di teatro forse ancora rozzo e piuttosto lirico che drammatico, ma certo di una sincerità sconcertante.

Ciò che ha colpito il Turoldo nella vicenda di San Lorenzo - l'arcidiacono romano che la leggenda vuole fosse arrostito dall'imperatore Valeriano sulla graticola — è stato il rapporto che egli ha intuito tra la Chiesa e i poveri: si racconta infatti che, prima di essere catturato, Lorenzo distribuisse ai poveri tutte le sostanze accumulate dalla Chiesa, per sottrarle sì allo Stato che voleva impossessarsene, ma anche per toglierle alla Chiesa stessa affinchè essa vivesse soltanto nei cuori degli oppressi e dei perseguitati.

L'onestà del sacerdote moderno nell'affrontare questo tema, che ha così ovvii e penetranti riferimenti ai giorni nostri, sta nel non accontentarsi dell'allusione, ma nel prendere la questione di petto: può la Chiesa farsi Stato, potere, oro, commercio, e così staccarsi dai poveri che Cristo volle fossero il suo sangue e la sua vita, facendosi complice "dell'ingiustizia e del male" La risposta, al termine del dramma, è naturalmente in chiave positiva, anche se tutt'altro che grettamente apologetica: nel senso che la Chiesa può avventurarsi nell'infido cammino del mondo, ma solo a condizione di sapere sempre ritrovare, nel coraggio dei martiri nella «divina follia» di San Lorenzo sorridente e predicante sul rogo, la primigenia comunione coi poveri. Siamo come si vede, pur nella conclusione ortodossa, molto al di là delle verità che la Chiesa di oggi ama sentirsi dire; ma ancora più oltre vanno la perentorietà con cui padre Turoldo svolge il suo assunto e la veemenza della sua denuncia. Egli immagina il suo dramma come una moderna messa celebrata per la festa di San Lorenzo: intorno al sacerdote angustiato da tutti i dubbi, si affollano le voci dei miseri che chiedono giustizia e quelle dei «tentatori» che cercano la verità nella ragione e denunciano le responsabilità della Chiesa fattasi strumento di ingiustizia. La forza di queste brucianti verità, espressa in modo diretto e senza veli fa della parte iniziale la più bella dell'opera. Qui dal punto di vista teatrale, l'autore sembra ritrovare la corporeità delle immagini poetiche di un *auto sacramental* spagnolo, rivissuto in chiave squisitamente moderna, mentre sul prossimo acquista un accento netto di autobiografia spirituale.

Se si aggiunge che padre Turoldo, montanaro della Carnia, sottilissimo teologo, animatore della resistenza tra i cattolici milanesi e, nel dopoguerra, di alcune tra le poche iniziative culturali aperte e spregiudicate del mondo cattolico, e oggi pressoché sconfinato nel Canada da dove non ha potuto rientrare neppure per questo spettacolo, capirete meglio la forza del suo grido. Forse ci sono più disperazioni segrete sulla strada della Chiesa che non sulla strada delle imprese terrestri. Mario Roberto Cimnaghi, il quale ha collaborato all'adattamento scenico del testo troppo ridondante originalmente di voli lirici, ha giustamente tenuto fermo su questi punti, cosicché anche nella seconda parte del dramma, dove l'intento apologo sembra prendere la mano all'autore, si continua ad avvertire l'inattesa e stimolante presenza del dubbio e l'angoscia dell'ingiustizia che la soluzione ortodossa non riesce a placare. Il sacerdote, ch ha rivissuto in se stesso il martirio di San Lorenzo, ritrova sì la strada della comunione e della Chiesa ma i problemi sollevati restano e si ripropongono ogni giorno in ogni paese.

Come spettacolo, la *Passione di San Lorenzo*, pur nutrita di tutti i succhi della lunga tradizione del teatro cristiano percorre una via per molti aspetti ancora sperimentale e curioso osservare come questa sorta di teatro corale si ritrovi a camminare su un terreno analogo a quello dell'espressionismo tedesco: segno che anche nel campo cattolico i tempi sono oscuri e pieni di angoscia come quelli che stavano dietro a quella esperienza teatrale.

Il regista Giovanni Poli, animatore del teatro di Ca' Foscari, ha saputo dare bellissima evidenza alla difficile tecnica del teatro corale con l'ausilio di chiare azioni mimiche ideate da Gian Campi, di suggestive musiche gregoriane e di una bellissima scena di Misha Scandella, il quale ha innalzato contro il solenne sfondo romanico dell'antico Duomo di San Miniato, gli ori e le simboliche scale della chiesa barocca. Tra gli interpreti, oltre la Pierfederici (un protagonista sensibile nervoso, forse fin troppo commosso), citeremo Nino Dal Fabbro, Andrea Bosic, Franco Giacobini, Vanna Polverosi e un gruppo di giovani attori e attrici, parte del Teatro Popolare Italiano e parte del Teatro di Ca Foscari, ottimamente affiatati. Lo spettacolo che ha avuto un bel successo si replica sino a Ferragosto.

B. S.

Congresso della tecnica cinematografica

TORINO, 10 — Il XII Congresso Internazionale della tecnica cinematografica avrà luogo quest'anno a Torino nel quadro delle manifestazioni, organizzate dal Salone internazionale della tecnica che sarà aperto al pubblico nel salone delle esposizioni al Valentino dal 22 settembre al 2 ottobre. Tema del Congresso sarà «Apporto delle tecniche moderne ai problemi della cinematografia e della televisione e possibilità attuali di una normalizzazione».

Un «Otello» sovietico

Appare in questi giorni sugli schermi romani «Otello, il Moro di Venezia» con Serghei Bondarciuk e Irina Skobtseva. Il film ottenne a Cannes alcuni anni fa il Premio per la migliore regia, dovuta a Serghei Jutkievic

Prime rappresentazioni

MUSICA

Vincenzo Bellezza al Palatino

Il maestro Vincenzo Bellezza, che soleva interrompere la pigra *routine* della musica all'aperto con un bel concerto wagneriano, si è assunto il compito, questa volta, di dare un buon colpo al cielo delle sinfonie di Beethoven. Ieri, infatti, «2 sinfonie 2» (precedute da quella stupenda pagina di Gluck — peraltro limpidamente eseguita — quale è quella della *ouverture* dall'opera *Ifigenia in Aulide*). Cioè, quelle n. 1 e n. 5, come dire dal *do maggiore* al *do minore*, dagli ardori giovanili (con un lieto saluto al '700 che se ne va) agli eroici furori (con un inno e una sfida al secolo nuovo). Vincenzo Bellezza ha affrontato gli uni e gli altri con schietta baldanza, non senza temperare i diversi umori beethoveniani nell'equilibrio di una lettura pacata e rasserenata.

Molti gli applausi, numerose le chiamate al podio.

e. v.

CINEMA

Bombardamento alta quota

Okinawa 1952. Squadriglie di bombardieri americani aspettano condizioni atmosferiche propizie per sganciare bombe sulla Corea. Gli aviatori intanto (ufficiali, sergenti e soldati) conducono una stanca vita di guarnigione: poker, donne, bische. L'aviere Cet Becker (che è della partita, e, a quel tempo, non ancora in preda al suo vizio di tossicomane) mentre gli altri litigano, suona la tromba. «Come un angelo», dicono i commilitoni con accento iettatorio: il poveretto morirà anche «come un angelo», la prima volta che gli capita di trovarsi in combattimento. Già, perché, senza aspettare la schiarita, un equipaggio (il più litigioso) riceve l'ordine di andare a bombardare di soppiatto un ponte al confine con la Mongolia. E nel corso di questa impresa tutti i contrasti si appianano: il capitano cattivo diventa buono, la «tromba» suonerà in cielo davanti a più competente uditorio, e un sergente avrà via libera per il matrimonio con una giapponese.

Regia di Tom Gries. Interpreti: John Ireland, Marla English e Bill Williams.

e. m.

«La fanciulla del West» in scena a Mosca

MOSCA, 9 — *La fanciulla del West*, una delle ultime composizioni di Giacomo Puccini, è stata presentata al pubblico moscovita, dopo quasi cinquanta anni dall'ultima rappresentazione, al teatro Bolshoi, dalla Compagnia del Teatro dell'Opera di Novosibirsk.

Trasmissioni sportive in TV

La prova del Campionato mondiale di ciclismo su strada, riservata ai professionisti, sarà al centro domenica 14 agosto di tre collegamenti televisivi in Eurovisione. Il primo dalle ore 8.45 alle 10, il secondo dalle 12 alle 12.50 ed il terzo dalle 15 alle 17.30.

Vecchia o nuova la «Canzonissima» del 1961?

La rubrica *Canzonissima*, per la regia di Mario Landi, riprenderà le sue trasmissioni televisive il 15 ottobre. La novità apportata alla trasmissione sarà il confronto fra due stili di canzone: quelle che preferivano i ventenni di ieri, e quelle che preferiscono i ventenni di oggi. Gli ascoltatori, che, come per gli anni scorsi, saranno invitati a dare il loro voto, potranno scegliere tra due elenchi ognuno composto di 20 canzoni scelte da una apposita commissione.

Le trasmissioni saranno divise in dieci puntate iniziali ognuna delle quali presenterà 6 canzoni, 3 appartenenti al primo elenco e 3 al secondo. Ogni settimana il pubblico sarà invitato a votare la canzone preferita, in modo che alla fine della serie delle 10 trasmissioni si potrà formare una classifica delle 6 canzoni più votate del primo gruppo e delle 6 più votate del secondo, e scegliere, nelle 12 finaliste la *Canzonissima*.

Alla televisione

Jazz e Perry Mason

Nell'attuale panorama dei programmi televisivi un film di Perry Mason è ancora la cosa migliore che ci possa capitare. Riesce nonostante tutto a fare passare un'oretta piacevole, diremo senza alcun motivo per sentirci irritati con la TV e con noi stessi colpevoli di dedicarle un tempo che vorremmo con più vantaggio impiegare altrimenti. *Il diario nascosto*, il racconto di ieri sera, ci mostra un Perry Mason più impegnato che mai. Durante il processo deve salire, ad un certo punto, sul banco dei testimoni: Il Pubblico Ministero ha chiesto l'incriminazione per falsa testimonianza, ma potrebbe accadere di peggio, ed il rappresentante dell'accusa ha un sorriso di trionfo, che non promette nulla di buono. E' questa, per la verità, una delle cose che non riusciamo a capire. Puntualmente, ogni settimana, l'avversario di Mason sfodera il suo sorriso ed ogni settimana resta con le pive nel sacco. L'esperienza dovrebbe indurlo a una maggiore prudenza, tanto più che l'assassino non è mai quello da lui indicato e basta uno sguardo per accorgersene. Gli assassini, nei filmetti di Perry Mason, hanno una faccia che non ammette dubbi.

La serata, e, ha riservato anche un'altra sorpresa, un brano del concerto di Count Basie, registrato durante la tournée in Italia del grande jazzista, costantemente ai primi posti nelle classifiche delle preferenze di critici ed appassionati americani.

gis.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani . 6,35: Corso di lingua portoghese . 7: Giornale radio . Musiche del mattino . 8: Giornale radio - Sui giornali di stamane . 11: L'antenna delle vacanze - 11,30: Voci vive - 11,40: Vita musicale in America . 12,10: Canzoni di successo . 12,25: Album musicale . 12,55: 1, 2, 3... via! . 13: Giornale radio . Zig-Zag . 13,30: Le canzoni tradotte . 14: Giornale radio - 14,15: Trasmissioni regionali - 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani . 16: Programma per i ragazzi: Ritorno in Spagna . 16,30: Place de l'Etoile . 17: Giornale radio . 17,20: Corso di lingua francese . 17,40: Ai giorni nostri . 18: Le Olimpiadi nella vita degli antichi greci . 18,15: Lavoro italiano nel mondo . 18,30: Aspetti del jazz moderno - 19: Brasil, Brasileiro . 19,15: La musica nel Risorgimento . 20: Tanghi e valzer celebri - 20,30: Giornale radio . 21: «Faust», dramma lirico in cinque atti di J. Barbier e M. Carré, musica di Charles Gounod . Negli intervalli: Posta aerea . Conversazione - Giornale radio . Al termine: Ultime notizie

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino . 10: Canzonissime dell'altro ieri . 11: Musica per voi che lavorate - 12,20: Trasmissioni regionali - 13: Il signore delle 13 presenta: Tutto finisce in ballo . 13,30: Primo giornale - 14: Da Hollywood a Cinecittà . 14,30: Secondo giornale - 14,45: Parata d'orchestre . 15,30: Terzo giornale . 15,40: Appuntamento con Bruno Martino - 16: Mani magiche - 16,20: Fantasia di motivi - 16,40: Quando gli attori cantano . 17: Onda media Europa . 17,30: Concerto di musica operistica - 18,30: Giornale del pomeriggio . Ballate con noi - 19,25: Altalena musicale - 20: Radiosera . 20,20: Zig-Zag . 20,30: «Joe il rosso», commedia in tre atti di Dino Falconi . 22: Radionotte . 22,15: Un po' di swing con Benny Goodman, Count Basie ed Ella Fitzgerald . 22,45: Ultimo quarto . Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — 17: Il Quartetto per archi . 18: La Rassegna - 18,30: Anton Webern (musiche) - 19: Motivi della poesia lucreziana - 19,30: Ugo Wolf (musiche) . 19,45: Procedimenti sperimentali della fisica nucleare . 20: Concerto di ogni sera . 21: Il Giornale del Terzo . 21,30: Mon amour l'argent . 22,35: La musica per violino dalle origini a G. B. Viotti - 23,20: Libri ricevuti . 23,35: Piccola antologia poetica - 23,45: Congedo.

13,30 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Corso estivo di ripetizione
Primo corso:
Osservazioni scientifiche
Lezione di Educazione Fisica
Lezione di Matematica
Secondo corso:
Lezione di Matematica
Due parole tra noi
Lezione di Italiano
Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

18,30 **LA TV DEI RAGAZZI**
«XI Mostra Internazionale del Film documentario»
— La Mostra ha presentato film di documentazione scientifica, film a carattere culturale, film turistici, di informazione e di documentazione, film etnografici, folcloristici e geografici, film pedagogico-educativi, film ricreativi e di fantasia
«Le avventure di Rin Tin Tin»
L'assoluzione di Rusty Telefilm . Regia di Earl Bellamy, con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawer e Rin Tin Tin

20,30 **TIC-TAC**
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

21 **CAROSELLO**

21,15 **CAMPANILE SERA**
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Gianfranco Bettetini, Giannni Serra, Piero Turchetti
— In lizza le cittadine di Sengallia e Manfredonia

22,35 **ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

22,55 **PANORAMA DELLA MODA ITALIANA**
Autunno e Inverno '60 II - **Le sfilate di Firenze**
— Nel programma di questa sera verranno presentati i principali modelli che sono sfilati nei giorni 16-21 luglio a Palazzo Pitti nel corso della ventesima edizione della "Italian Fashion Show" di Firenze

23,25 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Concerti-Teatri-Cinema

Sabato al Palatino

Sabato, alle 21,30, allo Stadio di Domiziano al Palatino, il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (tagl. 15) sarà diretto dal noto maestro Carlo Franci con la collaborazione del pianista Aldo Mancinelli che già ha avuto occasione di farsi apprezzare dal pubblico dell'Accademia. Il programma comprende: ROSSINI «Assedio di Corinto», sinfonia; CIAIKOWSKI «Concerto in mi bem minore» per pianof. e orch.; STRAWINSKI «Petruska»: a) Danza russa, b) Nella stanzetta di Petruska, c) Festa popolare della Settimana grassa»; VERDI: «Forza del destino», sinfonia. Biglietti al botteghino di via Vittoria 6 (tel. 673617) dalle 10 alle 17 e all'ARPA CIT di Piazza Colonna.

«Rigoletto» a Caracalla

Oggi, alle 21, replica del «Rigoletto» di Verdi (rappr. n. 24) diretto dal maestro Franco Mannino e interpretato da Renata Scotto, Laura Didier, Giuseppe Campora, Carlo Meliciani, Bruno Sbalchiero. Maestro del coro Giuseppe Conca. Regia di Cesare Barlacchi.

Domani replica di «Aida», diretta dal maestro Napoleone Annovazzi e sabato replica della «Traviata» diretta dal maestro Vincenzo Bellezza.

TEATRI

CASINA DELLE ROSE: Alle ore 21,45 Joe Sentieri, il Balletto Paris Million Dollars, i Willfordts, il Trio Melisio, Kim e Nicole, Del Roy and Winnie Alla "Lucciola" Bernard Hilda e le sue orchestre
CASTEL S. ANGELO: Alle ore 21,15: «Variazioni su antica storia» di G. Guata: «Inaugurazione» di San Secondo. Con Rina Franchetti, A. Duse, Sciarra, Rowsky, Bonaccorso, Bussolino, Albenga. Regia Paoloni Manfredo Giffone e le sue canzoni
FORO ROMANO . Piazzale del Colosseo: Alle 21 e 22,45 il più grande spettacolo del mondo di «Suoni e luci». Prenotazioni 684188/573161
NINFEO DI VILLA GIULIA: Alle 21,30: «Asinaria» (la commedia degli asini) di Plauto Con Quattrini, Solbelli, Ostenda, Lando, Mariani, Spaccesi, Micantoni. Di Claudio Faggi Ultima settimana di repliche
PIRANDELLO: A grande richiesta alle 21,30: «Le serve» di Genet e «Sera d'autunno» di Durrenmatt. Con Lelio, Calindri, Fiorini, Donnini
ROMANO DI OSTIA ANTICA: Riposo
SATIRI: Alle 21,15: «Festival delle novità» con: «Sorveglianza speciale» di Genet e «Il vento sputerà bandiere» di Alex. Con Marchiò, Neri, Rocchetti, Tusco, Censi. Regia Palumbo. Ultime repliche
SEMPIONE (Monte Sacro - via Alpi Apuane 8, tel. 890055): C.ia D'Origlia-Palmi: Riposo
VILLA ALDOBRANDINI: «Estate Romana con Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci, Liberti, Prando. Alle ore 21,15: «Ah, quel blasone!» di Giggi Spaducci
TEATRO ROMANO DI MINTURNO: Sabato domenica e lunedì, alle 21, l'E.P.A.R. presenta: «Asinaria» (la commedia degli asini) di Plauto

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussot di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK (Viale Parioli, angolo via Acqua Santa): Aperto dalle ore 10 alle 24. Attrazioni modernissime
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Italiani all'inferno e rivista
Altieri: Il generale dei desperados e rivista O' Brien
Ambra-Jovinelli: Italiani all'inferno e rivista
Principe: Chiusura estiva
Volturno: Il caso Paradine, con A. Valli e rivista Pistoni

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Bombardamento alta quota (ult. 22,50)
America: I misteri dell'oltretomba (ap. 15,45 ult. 22,50)
Appio: I sicari di Hitler, con F. Fabrizi
Archimede: Chiusura estiva
Ariston: F B I contro Al Capone, con R. Stack (ap. 15,45 ul. 22,50)
Aventino: Chiusura estiva
Balduina: Chiusura estiva

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA
● «*Il posto delle fragole*» (l'esame di coscienza di un vecchio professore) il capolavoro di Ingmar Bergman al Plaza
● «*La dolce vita*» (l'affresco di una società in disgregazione) al Fiamma
● «*Ballata di un soldato*» (un commovente racconto sovietico dell'ultima guerra) allo Splendore
● «*I vitelloni*» (amara satira di Fellini sulla vita della gioventù in provincia) all'Airone, al Tirreno
● «*Un re a New York*» (satira del modo di vita americano concepita e realizzata da Chaplin) all'Olimpico
● «*Da qui all'eternità*» (forte denuncia del militarismo americano) all'Ulisse
● «*Chiamate Nord 777*» (uno dei classici del cinema poliziesco) al Fert

Barberini: Il testamento del mostro (alle 15,45-18,30-20,30-22,50)
Brancaccio: I sicari di Hitler, con F. Fabrizi
Capitol: Scaramouche, con S. Granger (alle 16,55-19,40-22,40)
Capranica: Sabato riapertura con «Spionaggio al vertice»
Capranichetta: La spia di Scotland Yard
Cola di Rienzo: I sicari di Hitler, con F. Fabrizi (alle 16,20-18,30-20,35-22,45)
Corso: L'assassino sul tetto (apertura ore 17,30)
Europa: Chiusura estiva
Fiamma: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 16-19-22,30)
Fiammetta: Battle of the Coral Sea (alle 17-18,40-20,20-22)
Galleria: Bombardamento alta quota
Golden: Il cavaliere solitario, con A. Ladd
Maestoso: Bombardamento alta quota (ult. 22,50)
Metro Drive-In: Scaramouche, con S. Granger (alle 19,50-22,30)
Metropolitan: Interpol, squadra falsari (alle 17,30-19,30-21,45-23)
Mignon: Trinidad (alle 16,30-18,25 20,30-22,50)
Moderno: F B I contro Al Capone, con R. Stack
Moderno: Saletta: I misteri dell'oltretomba
New York: F B I contro Al Capone, con R. Stack (ap. 15,45 ult. 22,50)
Paris: Il grattacielo del delitto (ap. 15,45 ult. 22,45)
Plaza: La corazzata Potemkin (alle 16,20-18,20-20,20-22,50)
Quattro Fontane: Chiusura estiva
Quirinetta: Chiusura estiva
Radio City: Bombardamento alta quota
Reale: F B I contro Al Capone, con R. Stack (ap. 15,45 ult. 22,50)
Rivoli: Agente federale (alle 17-18,15-19,40-21,20-22,50)
Roxy: Il grattacielo del delitto (alle 17-19-20,50-22,45)
Smeraldo: La spia di Scotland Yard
Splendore: Ballata di un soldato, con V. Ivasciov (ap. 16, ult. 23)
Supercinema: Chiusura estiva
Trevi: I mastini del West (alle 17-18,45-20,35-22,50)
Vigna Clara: Chiusura estiva

SECONDE VISIONI

Africa: L'uomo della valle, con J. Davis
Airone: I vitelloni, con A. Sordi
Alce: I diabolici, con S. Signoret
Alcyone: La vacca e il prigioniero, con Fernandel
Ambasciatori: Il cavaliere solitario
Ariel: Sombrero, con V. Gassman
Arlecchino: L'attentato
Astor: Duello all'ultimo sangue, con R. Hudson
Astoria: Chiusura estiva
Astra: Tamango, con C. Jurgens
Atlante: Ancora una volta con sentimento, con K. Kendall
Atlantic: Il fronte della violenza, con J. Cagney
Augustus: La valle dell'Eden, con J. Dean
Aureo: La legge del mitra, con C. Vanel
Ausonia: Nudi come Dio li creò
Avana: Questa notte o mai
Belsito: Il treno della notte, con J. Winnicka
Bernini: Chiusura estiva
Boito: La vacca e il prigioniero, con Fernandel
Bologna: La vacca e il prigioniero, con Fernandel
Brasil: Tu che ne dici?, con U. Tognazzi
Bristol: La stagione del sole
Broadway: Ho sposato un mostro venuto dallo spazio
California: Uomini e lupi, con Y. Montand
Cinestar: Un eroe dei nostri tempi, con A. Sordi
Colorado: Pane amore e gelosia con G. Lollobrigida
Delle Terrazze: I diabolici, con S. Signoret
Delle Vittorie: La valle della vendetta
Del Vascello: Qualcosa che vale, con R. Hudson

Al cinema
PLAZA
Il più grande film di tutti i tempi
LA CORAZZATA POTEMKIN
di S. M. EISENSTEIN

Diana: La vacca e il prigioniero con Fernandel
Diamante: Ancora una volta con sentimento, con K. Kendall
Due Allori: Chiusura estiva
Eden: Quelle... con P. Esser
Espero: La banda del drago verde
Excelsior: Chiusura estiva
Fogliano: Il tesoro di cap. Kid
Garbatella: 12 uomini da uccidere con T. Mitchell
Garden: Il seduttore, con A. Sordi
Giulio Cesare: La scala a chiocciola, con D. Mc Guire
Impero: L'uomo che ingannò la morte, con C. Lee
Induno: Un eroe dei nostri tempi, con A. Sordi
Italia: Un eroe dei nostri tempi, con A. Sordi
Jonio: La sentenza
La Fenice: F B I, divisione criminale
Mondial: L'attentato
Nuovo: Orgoglio e pregiudizio, con L. Olivier
Olimpico: Un re a New York, con C. Chaplin
Palestrina: La maschera del vendicatore
Parioli: Chiusura estiva
Preneste: La rivincita dell'uomo invisibile
Quirinale: Chiusura estiva
Rex: Donne senza domani
Rialto: Mio figlio, con J. Gabin
Ritz: La belva scatenata
Salone Margherita: Chius. estiva
Savoia: Il seduttore, con A. Sordi
Splendid: La rapina del secolo, con T. Curtis
Stadium: Una ragazza per l'estate con P. Petit
Tirreno: I vitelloni, con A. Sordi
Trieste: Notte e nebbia
Ulisse: Da qui all'eternità, con F. Sinatra
Ventuno Aprile: Ombre sul Kilimanjiaro
Verbano: Domani riapertura
Vittoria: Il buco, di J. Becker

TERZE VISIONI

Adriacine: Una storia del West, con J. Chandler
Alba: Chiusura estiva
Aniene: Il corsaro dell'isola verde con B. Lancaster
Apollo: Quel tipo di donna, con S. Loren
Aquila: Clandestina a Tahiti, con M. Carol
Arenula: 08 15 Caput, con E. O' Hasse
Aurora: La peccatrice del deserto con R. Roman
Avorio: Per chi suona la campana, con I. Bergman
Boston: La città perduta
Capannelle: Primo applauso
Cassio: Chiusura estiva
Castello: Il boia, con T. Louise
Centrale: Chiusura estiva
Clodio: Chiusura estiva
Colonna: I figli dello spazio
Colosseo: La stella solitaria, con A. Gardner
Corallo: La muraglia cinese
Cristallo: Sorci e soci al sesto round, cartoni animati
Dei Piccoli: Riposo
Delle Rondini: Erode il grande
Delle Mimose: Donne all'inferno, con D. Dors
Doria: I giganti invadono la terra
Edelweiss: I marines delle isole Salomone, con Rod Taylor
Esperia: La regina di Venere
Farnese: Il Conte Max
Faro: Un certo sorriso, con J. Fontaine
Hollywood: Mio figlio, con Jean Gabin
Iris: La vera storia di Jess il bandito
Leocine: I giganti invadono la terra
Marconi: Il terrore corre sul fiume
Massimo: Tre minuti di tempo
Mazzini: L'uomo senza paura, con K. Douglas
Nasce: Riposo
Niagara: L'erede di Robin Hood
Novocine: La spada degli Orleans con J. Marais
Odeon: Afrodite dea dell'amore
Olympia: Scacco alla morte
Oriente: Lazzarella, con L. De Luca
Ostiense: La sfida di Robin Hood
Ottaviano: Il ruvido e il liscio, con N. Tiller
Palazzo: Vite perdute, con V. Lisi
Perla: Ragazze senza nome
Platino: Ercole e la regina di Lidia, con S. Lopez

ATTENZIONE
Prima di richiedere:
— un credito fiduciario
— un mutuo ipotecario
— uno sconto di portafoglio commerciale
rivolgetevi
all'Istituto Finanziario
CASTELFIDET
— l'Istituto di fiducia —
VIA TORINO, 150
poichè
NESSUNO a Roma può praticarvi condizioni più vantaggiose

Prima Porta: La strada dei quartieri alti, con S. Signoret
Puccini: Kit Carson
Regilla: La bella addormentata nel bosco, cartoni animati
Roma: Il figlio di Lagardere
Rubino: Appuntamento col delitto con O. Welles
Sala Umberto: La notte delle spie con M. Vlady
Silver Cine: Le vie del male
Sultano: La regina di Venere, con Z. Gabor
Tor Sapienza: Riposo
Trianon: La carica dei cosacchi
Tuscolo: La febbre del possesso

SALE PARROCCHIALI

Avila: Chiusura estiva
Bellarmino: Uomini in guerra con R. Wagner
Belle Arti: I lancieri del Bengala
Colombo: La storia del dottor Wassel, con G. Cooper
Columbus: Riposo
Degli Scipioni: Cielo di fuoco, con S. Derek
Dei Fiorentini: Chiusura estiva
Della Valle: Il mostruoso uomo delle nevi
Delle Grazie: Rommel chiama Cairo
Due Macelli: Chiusura estiva
Euclide: Chiusura estiva
Guadalupe: Il figlio di Montecristo
Livorno: I due capitani, con D. Reed
Nomentano: Breve chius. estiva
Orione: L'uomo del risciò, con T. Mifune
Ottavilla: Ovest selvaggio
Pio X: Allegri eroi
Quiriti: Mare di sabbia
Radio: Chiusura estiva
Riposo: I vendicatori
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: Chiusura estiva
Sala Sessoriana: L'uomo della legge, con J. Davis
S. Ippolito: Attacco alla base spaziale U S
Saverio: Caccia ai diamanti, con E. Bartok
Sorgente: Chiusura estiva
Tiziano: La grande porta grigia, con V. Johnson
Virtus: Arrivano i dollari, con A. Sordi

ARENE

Appio: I sicari di Hitler, con F. Fabrizi
Aurora: La peccatrice del deserto, con R. Ramon
Boston: La città perduta
Castello: Il boia, con T. Louise
Colombo: La storia del dottor Wassell, con G. Cooper
Columbus: Riposo
Corallo: La muraglia cinese
Delle Grazie: Rommel chiama Cairo
Delle Rose: Sissi giovane imperatrice, con R. Schneider
Delle Terrazze: I diabolici, con S. Signoret
Esedra: F B I contro Al Capone, con R. Stack
Felix: Chiamate Nord 777, con J. Stewart
Livorno: I due capitani, con D. Reed
Lucciola: La signora mia zia, con R. Russell
Nuovo: Orgoglio e pregiudizio, con L. Olivier
Orione: L'uomo del risciò, con T. Mifune
Ottavilla: Ovest selvaggio
Paradiso: Artisti e modelle, con J. Lewiss
Pio X: Allegri eroi
Platino: Ercole e la regina di Lidia, con S. Lopez
Puccini: Kit Carson
Radio: Chiusura estiva
Regilla: La bella addormentata nel bosco
S. Basilio: Maracaibo, con A. Lane
S. Ippolito: Attacco alla base spaziale U S
Saverio: Caccia ai diamanti, con E. Bartok
Sultano: La regina di Venere, con Z. Gabor
Taranto: Il marmittone, con J. Lewis
Tiziano: La grande porta grigia
Virtus: Arrivano i dollari, con A. Sordi

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:

Appio, Alba, Ambra - Jovinelli, Ariel, Apollo, Aventino, Brancaccio, Brasil, Broadway, Bristol, Bologna, Colosseo, Cristallo, Centrale, Farnese, Goldencine, Olimpico, Orione, Olimpia, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salerno, Sala Piemonte, Silvercine, Tuscolo, Tor Sapienza, Ulpiano. - TEATRI: Satiri, Pirandello, Villa Aldobrandini.

AVVISI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 30

SUPERABITEX Grande negozio di sartoria e abbigliamento per uomo, donna, bambini, massima economia. Vendita rateale buoni CRAL ATAC IPA - Via Prenestina n. 315-317

4) AUTO CICLI SPORT L. 30

A.A. ACQUISTO contanti Vespa e Lambretta. - Via Gaeta 66 (Stazione Termini).

7) OCCASIONI L. 30

MACCHINE da scrivere. Occasionissime lire 8000 oltre. Serissima garanzia biennale. Soltanto migliori marche. NOLEGGI 1.500 mensili. Vastissimo assortimento CALCOLATRICI, registratori cassa, duplicatori. Unici non rateizziamo, pertanto praticchiamo prezzi assolutamente imbattibili dalla concorrenza. Centro occasioni - Piave, 3 (Venti Settembre) - 471154 - 465662.

USATI COMPRO: Mobili soprammobili antichi e moderni Libri etc. - Telefonare 564-741

11) LEZIONI COLLEGI L. 30

STENODATTILOGRAFIA - Stenografia - Dattilografia anche con macchine elettriche «Olivetti» - 1000 mensili Sangennaro al Vomero, 20 - Napoli.

14) MEDICINA IGIENE L. 30

ARTRITE, reumatismi, sciatica postumi di frattura, ecc. recatevi subito alle Terme Continental casa di 1 ordine munita di ogni conforto moderno, cure di fango, grotte, massaggi, bagni di schiuma ed ozonizzati, tutte le cure nell'interno dell'albergo, piscina acqua termale depurata. Scrivere Albert Terme Continental Montegrotto Terme (Padova) telefonare 90.46.61.

21) ARTIGIANATO L. 30

ALT! PREZZI CONCORRENZA Restauriamo Vostri appartamenti fornendo direttamente qualsiasi materiale per pavimenti, bagni, cucine, ecc. Preventivi gratuiti Visitate esposizione nostri magazzini RIMPA - Via Cimarra 62-B. Rivestimenti in plastica a pavimentazione a getto continuo tipo VINILSOLUN. Tel. 463 157.