Il nuovo film del regista di « Estate violenta »

Zurlini gira in Romagna «La ragazza con la valigia»

Claudia Cardinale e Jacques Perrin fra gli interpreti - La vita violenta del « ragazzino » francese - La storia di una « ragazza-madre »

(Nostro servizio particolare)

MILANO, MARITTIMA, agosto — *Valerio Zurlini, il regista di* Estate violenta, *è ritornato in Romagna, sulla Riviera Adriatica, per un'altra estate. Lo abbiamo incontrato sotto uno dei grattacieli disposti fra il mare e la pineta di Milano Marittima. Intento a « girare »* La ragazza con la valigia *alla testa di una piccola troupe della quale fanno parte Claudia Cardinale, il perigino diciannovenne Jacques Perrin (è una « scoperta » di Zurlini), Riccardo Garrone, Corrado Pani, l'abituo regista Mario Maffei, l'operatore Gino Santoni e Liliana Madeo, segretaria dell'ufficio stampa, che naturalmente su tutto e ci ha detto tutto su questo lungo racconto cinematografico.*

Abbiamo letto sui giornali che Claudia Cardinale andrà presto a Hollywood. Ne parliamo con Zurlini. - I giornali hanno scritto che là avverrà il suo lancio definitivo — ci dice il regista — Claudia Cardinale ha già fatto delle cose notevolissime come I soliti ignoti e Rocco e i suoi fratelli. In questo film, però Claudia è " nuova " col suo passaggio dal patetico all'ironico, dall'ingenuo allo smaliziato. Riveste i panni di una donna di dubbia moralità, ma piena di una grande dolcezza - ..

Siamo seduti ad un tavolinetto sulla sabbia, a pochi passi dalle macchine da presa, contornate da un gran pubblico di villeggianti, al di sopra di attori e spettatori, e di un mucetto di facce giovani e no che sbucano fuori dalla cancellata di una colonia marina. Sono le inservienti, tutte in fila e tutte ammiratrici di Garrone. Lo fanno intendere a voce alta, anche se oggi il loro Garrone le ha un poco deluse. Perché il - fusto - le ha buscate dal - ragazzino - ed ha un occhio nero per il pugno ricevuto (sul serio e non soltanto per finzione. Mentre, semmai, il copione assegna la peggio al ragazzino). - Tu gli dici di non menare - si lamenta Garrone con Zurlini — ma lui non capisce e la sul serio. Spiegati un po' meglio, altrimenti gliene do quattro anch'io... -.

Il - ragazzino - è il parigino Jaques Perrin. - Gli vogliamo tutti un mucchio di bene — mi spiega una delle attrici presenti. — Perché è bravissimo ed è ancora un bambinone. Va a letto presto la sera e studia la sua parte con tanto impegno. Vuole sapere qualche cosa di lui? E' figlio di un direttore di scena della Comedie Française. Jacques Perrin ha partecipato al film La verità *di Clouzot con Brigitte Bardot ed è stato protagonista maschile di* Les Naufrages di Zaphirates. *Viene dal teatro e Zurlini lo conobbe nel 1958. Pensò subito a lui come interprete di questo film che ha in gestazione da diversi anni... -.*

Zurlini fa ripetere la scena e si raccomanda al - ragazzino - di non pestargli sul serio il povero Garrone. E' una delle scene finali del film. La Cardinale (Aida Zepponi, una cantante di un locale notturno di second'ordine di Riccione) è portata via dal Night da un giovane di Parma dell'alta borghesia, e poi piantata per la strada con la valigia — di qui il titolo del film. — Rimasta senza lavoro - ritornata a Riccione per salutare il proprio bambino che è ospitato in una colonia, incontra Riccardo Garrone che le offre 20 mila lire per trascorrere una serata con lei. Ma ecco arrivare - il ragazzino -, che altri non è che il fratello adolescente del parmigiano che aveva puntato per la strada la Cardinale con la valigia in mano. L'adolescente aveva intrecciato con lei una vicenda tutta sentimento e bontà, proprio per riparare alle malefatte del fratello. La Cardinale butta a terra le 20.000 lire, e di qui il furto pestaggio di Garrone al ragazzino (e quello vero del parigino a Garrone), poi il film corre verso il suo finale.

La prostituta e il ragazzino si capiscono fino in fondo — mi spiega Liliana — e capiscono che il loro sarebbe un amore impossibile, e vi rinunciano. La Cardinale non ha neppure il coraggio di baciarlo, e i due ragazzi si lasciano.

- E' una storia dolce e soprattutto amara — dice Zurlini — tenuta su brusche mutamenti di tono e lunghi silenzi, che entra nel vivo di un certo ambiente signorile borghese e lo mette a confronto con altri ambienti. - Ad ogni modo il pubblico potrà giudicare il film tra qualche mese. Gli interni sono già stati girati a Roma ai primi di luglio. Per due settimane la troupe si è affaticata tra Milano Marittima, Riccione e Cervia. Poi dal 20 agosto fino a metà settembre Parma farà da scenario al film. La produzione ha fretta. Ogni giorno che passa costa un milione... -.

Anche Zurlini ha fretta. - Si tratta proprio di una fatica tremenda — ci ha detto — lavorare sulla sabbia è tediosissimo, rende nervosi, rende il lavoro pesante a tutti. Se tornerò in Romagna, nella mia Romagna, non sarà per farci un altro film d'estate, per vivere un'altra estate violenta ma per riposarmi sulle rive del suo bellissimo mare -.

ANGELO SABBATINI

Eva in "Rolls Royce,,

Eva Bartok con la figlia alla partenza del « Rallye del cinema », data da Gino Cervi e Giulietta Masina nella mattinata di ieri sulla via Nomentana. L'attrice compie il « rallye » sulla sua potente « Rolls Royce » personale

Prime rappresentazioni

TEATRO

Le Olimpiadi dei clowns

Questa « farsa eroica con balletto » di Luigi Candoni, andata in scena ieri sera al Teatro dei Satiri, sotto l'insegna dell'annuale Festival delle novità (e nel clima delle imminenti Olimpiadi), ci presenta un gruppo di pagliacci e di maschere, le cui stravaganze e i cui giochi dovrebbero disegnare una sorta di storia dell'umanità, vista nel suo maturarsi attraverso l'invenzione dei diversi cimenti sportivi. Questo è, crediamo, il significato, o uno dei significati del lavoro, variamente affollato di spunti satirici, grotteschi, polemici, lirici e chi più ne ha più ne metta, folto di echi e di risonanze, pericolosamente oscillante tra un linguaggio cosiddetto d'avanguardia e una sbrigativa platealità da avanspettacolo. All'autore, che non manca di una sua operosa ingegnosità, sarebbe in sostanza da consigliare di mettere un po' d'ordine nella sua tumultuosa ispirazione, e di centrare con più meditata coscienza i motivi da portare alla ribalta.

La regia di Andrea Camilleri si è sforzata, a tratti con successo, di costruire una rappresentazione colorita, anche se povera di risorse realmente spettacolari. Gli attori si sono tutti prodigati, al limite delle loro possibilità: tra gli altri spiccavano lodevolmente Gino Rocchetti, Euro Bulfoni, Marcello Tusco e la graziosa Rosalba Neri. Da ricordare la buona volontà dei ballerini Vivania Chappell e Cor De Rege (coreografo James Albright), i costumi di Marcella Bartoletti e le maschere di Dorino Cioffi.

ag. sa.

CINEMA

Orzel il sommergibile fantasma

Il regista polacco Leonard Buczkowski conosce bene la tecnica del « suspence » del film-tipo americano sulla guerra sottomarina. Ma il racconto delle vicende drammatiche dell'equipaggio del sottomarino polacco Orzel, sorpreso sulle coste dal Baltico dall'invasione nazista della Polonia, è qualcosa di più che un buon prodotto di uno smaliziato mestiere. E' un modesto ma serio tentativo di vedere la guerra per quello che è senza farneticazioni di eroismi e leggende ad uso e consumo di un isterismo bellicista. Ciò distingue questo film polacco dagli innumerevoli film americani, tedeschi e italiani che sistematicamente inventano miti sulle vicende della guerra antinazista ad uso e consumo del nuovo isterismo bellicista anticomunista.

L'Orzel assiste impotente al cannoneggiamento delle città polacche della costa, in attesa di ordini e a corto di nafta. La radio di bordo scandisce angosciosamente il ritmo di marcia dei nazisti, fino a Varsavia: finché la radio tace e il sommergibile raggiunge un porto dell'Estonia, non ancora invasa, per scendere a terra il comandante malato e imbarcare nafta. Subdolamente qui l'Orzel viene posto sotto sequestro e l'equipaggio invitato a pronunciarsi pro o contro il suo internamento sino a guerra finita, proprio mentre una nave tedesca sta per salpare tranquillamente. L'equipaggio lascia disarmare il sommergibile ma con mille astuzie salva il salvabile e bravamente riprende il mare aperto forzando gli sbarramenti di mine del porto, alla volta delle acque inglesi. Le qualità narrative antiretoriche e umane del film prendono risalto a mano a mano che l'Orzel supera un ostacolo dopo l'altro.

W. Glinski, J. Machulski e B. Pawlick tracciano dei profili incisivamente realistici degli ufficiali dell'Orzel, in specie nelle scene terribili delle implacabili cacce delle navi e degli aerei tedeschi.

Il mio amico Jekyll

La coppia Tognazzi-Vianello presta il suo umorismo televisivo a un'ennesima versione della storia del dottor Jekyll ambientata in un istituto di rieducazione per ragazze travate. Tognazzi è un timido professore la mattina e un mostro erotico la sera, finché il detective Crocicolo non salva il professore e la pepata Abbe Lane. Il pubblico del cinema d'agosto sta finendo di digerire la sua grossa razione di cellulosa. Sta alle ultime vertebre, quelle più dure vicino al coccige. Poi verrà la prima pioggia. Coraggio.

Vice

Domani pubblicheremo la recensione del film:

« Il dittatore folle »

Aperto il Festival del « Musichiere »

Ventimila persone all'Arena di Verona

VERONA, 19 — Poco dopo le 21 è iniziato il Festival del « Musichiere » ha visto la successione nella metà di ieri con le arene gremite, una corrente nella quale si assiepavano non meno di ventimila persone.

Le gradinate sono state aperte al pubblico poco prima delle diciannove, e questo pubblico non vorremmo dire il solito pubblico areniano e incominciò ad affluire lentamente verso i posti migliori, o i meno peggiori. Altro pubblico, un pubblico composto, da governanti di ambo i sessi e dato appuntamento al congresso di servizio per salutare a viva voce i propri beniamini.

Mario Riva, sempre brillante, aiutato nella bisogna da Lorella De Luca, ha dato l'avvio allo spettacolo presentando le quattordici canzoni secondo l'ordine stabilito dal sorteggio notarile. E' stata *Tanto da morire* cantata da Anna Traversi, di Bruno Pallesi e Nicola Caputo, ad aprire le ostilità di questo festival. Poi nell'ordine sono seguite *Può tornare la pioggia*, cantata da Nuccia Bongiovanni, di Leo Gestri e Enzo Zannoni, *Ascoltando le stelle*, cantata da Fausto Cigliano di Zatagna e Claudio Xerra, *Roberò*, cantata da Johnny Dorelli, di Pino Tombolato e Bruno Cantora, *C'era il vento*, cantata da Miranda Martino di Mario Jezzi e Virgilio Savona, *Amare è una favola*, cantata da Jula De Palma, di Vitale Grillo e Rascel, *Notte di mezzagosto*, cantata da Emilio Pericoli, di Giuseppe Marotta ed Enrico Garzotto, *Un paradiso da rendere*, cantata da Flo Sandon's, di Andrea Cason e Umberto Bindi, *Vamo cosa*, cantata da Giorgio Gaber di Giancarlo Testoni e Giorgio Ceccarelli, *La nuova vita*, cantata da Jenny Luna, *E' buona l'estate*, cantata da Paolo Barberi, di Nisa e Giorgio Michelletti, *Vicino a te*, cantata da Tonina Torrielli, di Antonio Pugliese e Gino Franceschetti.

Lo spettacolo ha avuto buona accoglienza.

Torna a Roma Elsa Martinelli

L'attrice cinematografica Elsa Martinelli è giunta a Campino con volo « Alitalia », proveniente da Parigi. L'attrice ha detto di aver terminato in Francia la lavorazione del film *I marioli* e che a Roma sarà prossimamente impegnata nella lavorazione del film *Un amore a Roma*.

Concerti - Teatri - Cinema

Prima della Tosca questa sera a Caracalla

Questa sera alle 21, prima di « Tosca » di G. Puccini (rappresentazione n. 30) diretta dal maestro Armando La Rosa Parodi e interpretata da Magda Olivero, Franco Corelli e Giangiacomo Guelfi. Maestro del coro Giuseppe Conca e regia di Eugenio Amico.

Domani alle ore 21 sarà di scena « Rigoletto » di G. Verdi, diretto dal maestro Franco Mannino e interpretato da Renata Scotto, Antonio Galas, Ugo Savarese, Tamara Gelmino e Bruno Sbarchero.

CONCERTI

STADIO DI DOMIZIANO (Palatino): Domenica prossima alle 21,30, concerto di S. Cecilia (tagliando n. 16) diretto da Vincenzo Bellezza con la partecipazione del coro diretto da Bonaventura Somma. Musiche di Rossini, Saint-Saëns, Verdi, Mascagni.

TEATRI

ARLECCHINO: Questa sera alle 21 e 23: Amurri e Faele presentano le vedettes parigine Lucia Berty, Jack e Barbara, Carolina de Paris nella Strip-Revue in 2 tempi « Strip strip hurra ». Con Garinei, Sposito, Ucci e les Fokkers. Hazel Rogers, Noel Sheldon.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- *La dolce vita* (grande successo dell'opera di Fellini) al Fiamma, al Capitol, al Paris, al Roma.
- *La contessa di Parmenia* (uno dei capolavori della cinematografia) al Plaza.
- *Ballata di un soldato* (un commovente racconto sovietico dell'ultima guerra) allo Splendor.
- *I Vitelloni* (la vita della gioventù in provincia) all'Atlantic e al Diamante.
- *Ombre rosse* (un classico del film western) all'Augustus e al Maestoso.
- *La su qualcuno di noi* (drammatica denuncia della corruzione nell'ambiente pugilistico americano) al Delle Terrazze e all'Arena Delle Terrazze.
- *L'America vista da un francese* (un'indagine del modo di vita americano) al Castello e all'Aventino Castello.
- *A qualcuno piace caldo* (una divertente commedia con una deliziosa Marilyn) al Prima Porta.

CASINA DELLE ROSE: Alle 22 Alighiero Noschese e la rivista negra « Viola Harlem ».
CASTELL'S ANGELO: Alle ore 21,15 « Variazioni su antica storia » di G. Guarda « Immaginazioni » di San Secondo. Con Rina Franchetti, A. Duse, Senarica Rowsky, Bonacorso, Russo, Imme, Albergo, Regia Paolini Manfredo Gallone e le sue canzoni.
FORO ROMANO - Piazzale del Colosseo. Alle 21 e 22,15 il più grande spettacolo del mondo di « Suoni e luci ». Prenotazioni 6341 34 57394.
SINFEO DI VILLA GIULIA: Dal 26 Stabile del Balletto Classico Dir. Mario Corti Colloeni con « Giorni », « Ritmi Made in Italy », « Evocazione etrusca », « Fete ». Coreografie Rosanna Sofia Moretti.
PIRANDELLO: Da martedì 23 alle 21,30 Delitto in pentifetta di Tino Gaetani e « Il castello dei fantasmi » di Giuseppe Tirocchi. Novità assoluta con D. Pezzinga, D. Nobili, G. Consorti, D. Bigha, M. Bonini, F. Kilbeck. Regia di L. Domini.
TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA: Dal 23 agosto alle 21,15 « Giulio Cesare » di W. Shakespeare. Regia di Mario Ferrero.
SATIRI: Alle 21,15 « Le Olimpiadi dei Clowns » commedia-rivista di Luigi Candoni. Novità con Matchito, Neri, Chappell, Rocchetti, Cersi, Tusco, Bulfoni, Petone. Regia A. Camilleri.
SIMPIONE (Monte Sacro - via Alpi Apuane, 3 tel. 7810555): Cri D'Origlia-Palmer. Domani alle 21,30 « Figli di nessuno » di atti di Rindi e Salvini. Prezzi familiari.
VILLA ALDOBRANDINI: Estate Romana, con Checco Durante, Anita Durante, Leila Dacci, Tiberti, Prando. Alle 21,15 « Barba e capelli » di Ugo Palmerini. Domani ore 18 e 21,15.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussaud di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK (Viale Parioli angolo Via Acqua Santa). Aperto dalle ore 10 alle 24. Attrazioni modernissime.
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park - Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Alberto il marmittone, con A. Sordi e rivista.
Altieri: Il mattatore, con V. Gassman e rivista.
Ambra-Jovinelli: Apocalisse sul fiume giallo, con B. Lee e riv.
Principe: Il sergente York, con G. Cooper e rivista.
Volturno: Apocalisse sul fiume giallo, con B. Lee e riv. Vellaro.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Il mio amico Jekyll, con U. Tognazzi (ap. 15,45 ult. 22,50).
America: San Remo La grande sfida (ult. spett. 22,50).
Appio: Il figlio del corsaro rosso.
Archimede: The Story On Page One (alle 5-7,30-10 p.m.).
Arlston: La dolce vita, con A. Ekberg.
Aventino: Tre vengono per uccidere, con C. Mitchell.
Baldina: Spionaggio al vertice, con E. Borgnine.
Barberini: La maschera del demonio, con B. Steell (alle 17-18,30-20,30-22,30).
Brancaccio: Il figlio del corsaro rosso.
Capitol: Il barone, con J. Gabin (alle 16,55-18,30-20,25-23).
Capranica: La dolce vita, con A. Ekberg.
Capranichetta: F.B.I. contro Al Capone, con R. Steck.
Cola di Rienzo: Chiusura estiva.
Corso: Orzel il sommergibile fantasma (ap. ore 17).
Europa: Riapertura giovedì 25.
Fiamma: Ancora una domanda Oscar Wilde! con R. Morley (alle 17-18,50-20,10-22,45).
Flaminia: Three Came To Kill (alle 17,15-18,50-20,20-22).
Galleria: Macumba Isola dei vampiri (ult. spett. 22,50).
Golden: F.B.I. contro Al Capone, con R. Steck.
Maestoso: Il mio amico Jekyll con U. Tognazzi (ap. 15,45 ultimo spett. 22,50).
Metro Drive-In: Il barone, con J. Gabin (alle 20-22,45).
Metropolitan: Toto, Fabrizi e i giovani d'oggi (alle 17,15-18,55-20,45-23 - Aria refrigerata).
Mignon: Scaramouche, con S. Granger.
Moderno: Tre vengono per uccidere, con C. Mitchell.
Moderno Saletta: La finestra sul cortile, con J. Stewart.
New York: San Remo la grande sfida (ultimo spett. 22,50).
Paris: La dolce vita, con Anita Ekberg.
Plaza: La corazzata Potemkin, di Eisenstein (alle 16,20-18,20-20,20-22,50).
Quattro Fontane: Il dittatore folle, con Totò (alle 16-18,45-20,50-22,50).
Quirinale: Chiusura estiva.
Quirinetta: Chiusura estiva.
Radio City: Macumba Isola dei vampiri (ultimo spett. 22,50).
Reale: Il mio amico Jekyll, con U. Tognazzi (ap. 15,45 ult. 22,50).
Rivoli: L'orma del gigante, con J. Nash (alle 17-18,40-20,40-22,50).
Roma: La dolce vita, con Anita Ekberg (alle 16-19-22,50).
Royal: Imminente inaugurazione.
Smeraldo: La finestra sul cortile, con J. Stewart.
Splendore: Ballata di un soldato, con I. Ivescov (ap. 16 ult. 22).
Supercinema: Chiusura estiva.
Trevi: Tre vengono per uccidere, con C. Mitchell (ap. 17 ult. 22).
Vigna Clara: Gazebo (ap. 16,30).

SECONDE VISIONI

Africa: Rodolfo Valentino, con A. Baxter.
Alione: Il bacio di J. Becker.
Alce: Cartagine in fiamme, con D. Gelin.
Alcione: L'attentato.
Ambasciatori: La città dei morti, con C. Lee.
Ariel: La gatta gradita, con F. Arnoul.
Arlecchino: I sicari di Hitler, con F. Fabrizi.
Astor: Duello al sole, con J. Jones.
Astoria: F.B.I. contro Al Capone, con R. Steck.
Astra: Su e giù per le scale, con M. Demongeot.
Atlantic: Rodolfo Valentino, con A. Baxter.
Atlantic: I piaceri dello scapolo, con S. Koscina.
Augustus: Ombre rosse, con J. Wayne.
Aureo: Duello al sole, con J. Jones.
Ausonia: Il fiore della vendetta, con J. C. Gray.
Avana: Ombre sul Kilimanjaro.
Belsito: Apocalisse sul fiume giallo, con B. Lee.
Bernini: Riapertura sabato 27.
Bolto: L'angelo spietato.
Bologna: L'uomo che visse due volte, con Rod Taylor.
Brasil: Scandalo al sole, con D. Mc Guire.
Bristol: La strada dei quartieri alti, con S. Signoret.
Broadway: La cricca del terrore.
California: Per chi suona la campana, con I. Bergman.
Cinestar: Il trono nero.
Colorado: Un malfattore e mezzo, con R. Rascel.
Delle Terrazze: Lassù qualcuno mi ama, con P. Angeli.
Delle Vittorie: Il marmittone, con J. Lewis.
Del Vascello: Sacro e profano, con F. Sinatra.
Diana: Orgoglio e pregiudizio, con S. Loren.
Diamante: I vitelloni, con Alberto Sordi.
Due Allori: Chiusura estiva.
Eden: Duello al sole, con J. Jones.
Espero: La scala a chiocciola, con D. Mc Guire.
Excelsior: Notorius, con Ingrid Bergman.
Fogliano: L'impiegato, con Nino Manfredi.
Garbatella: Nudi come Dio li creò.
Garden: I sicari di Hitler, con F. Fabrizi.
Giulio Cesare: L'attentato.
Impero: Il principe fusto, con M. Mitchell.
Induno: La battaglia del mat dei Coralli, con G. Scala.
Italia: La battaglia del mat dei Coralli, con G. Scala.
Jonio: Il principe fusto, con M. Mitchell.
La Fenice: Morti di paura, con J. Lewis.
Mondial: I sicari di Hitler, con F. Fabrizi.
Nuovo: L'attentato.
Olimpico: Brevi amori a Palma de Maiorca, con A. Sordi.
Palestrina: Guadalcanal ora zero, con J. Cagney.
Parioli: Il meraviglioso paese, con R. Mitchum.
Preneste: Sei colpi in canna, con J. Simmons.
Rex: La città dei morti, con C. Lee.
Rialto: Divieto d'amore, con D. Niven.
Ritz: F.B.I. contro Al Capone, con R. Steck.
Salone Margherita: Chiusura estiva.
Savoia: I sicari di Hitler, con F. Fabrizi.
Splendid: Eredità selvaggia.
Stadium: Il cerchio si chiude, con J. Cotten.
Tirreno: Morti di paura, con J. Lewis.
Trieste: Gli amanti del Pacifico.
Ulisse: Chiusura estiva.
Ventuno Aprile: Sacro e profano, con F. Sinatra.
Verbano: Una ragazza per l'estate, con P. Petit.
Vittoria: La spia di Scotland Yard.

TERZE VISIONI

Adriacine: Due gentiluomini attraverso il Giappone.
Alba: I marines delle isole Salomone, con Rod Taylor.
Aniene: I segreti di Filadelfia.
Apollo: Crociera del terrore, con E. Bartok.
Aquila: Uomini e lupi, con Y. Montand.
Arenula: Ritorno a Warbow.
Arizona: Mambo, con S. Mangano.
Aurora: Il bacio, con T. Louise.
Avorio: Notre Dame de Paris.
Boston: Cole il fuorilegge.
Capannelle: La carica dei cosacchi.
Cassio: Sfida nella città morta.
Castello: L'America vista da un francese.
Centrale: Tu che ne dici? con U. Tognazzi.
Clodio: La scala a chiocciola, con D. Mc Guire.
Colonna: Il bacio, con T. Louise.
Colosseo: Il viaggio, con D. Kerr.
Corallo: Il fidanzato di tutte.
Cristallo: X-9 Agente Interpol.
Dei Piccoli: Cartoni animati a colori.
Delle Rondini: Per chi suona la campana.
Delle Mimose: Il terrore corre sul fiume.
Doria: Il tiro fallito.
Edelweiss: Il dominatore di Chicago, con R. Taylor.
Esperia: Quattro sei dalla Roma.
Farnese: I cavalieri dell'onore.
Faro: Il terrore corre sul fiume.
Hollywood: L'uomo senza patria.
Iris: Alba di fuoco, di Bismark, con E. Mori.
Leone: Fiorbella in fiamme.
Marconi: La fuga di Tarzan.
Massimo: Mantelli e spade insanguinate.
Mazzini: Ombre rosse, con J. Wayne.
Niagara: Decisione al tramonto.
Nuovo Fine: I marines delle isole Salomone, con Rod Taylor.
Odeon: La banda e lo sceriffo.
Olympia: Quelle con P. Esser.
Oriente: Adorabile infedele, con D. Kerr.
Ostiense: Passaggio a Hong Kong.
Ottaviano: Il meraviglioso paese.
Palazzo: Le fatiche di Ercole, con S. Koscina.
Perla: In licenza a Parigi, con T. Curtis.
Planetario: Il letto racconta, con D. Day.
Platino: Il selvaggio e l'innocente.
Prima Porta: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe.
Puccini: Il cerchio si chiude, con J. Cotten.
Regillo: Il grande capitano, con C. Coburn.
Roma: Anubade, con V. Maturo.
Rubino: Chi era quella signora?
Sala Umberto: Missione diabolica, con H. Kruger.
Silver Cine: Il giorno della vendetta, con K. Douglas.
Sultano: I giganti invadono la terra.
Tor Sapienza: La bella addormentata nel bosco.
Trianon: Quanto sei bella Roma.
Tuscolo: Tokio di notte.

SALE PARROCCHIALI

Bellarmino: Sally e i parenti piccheddi.
Belle Arti: Serenata a Maria.
Chiesa Nuova: Lo sceriffo di ferro, con J. Davis.
Colombo: Immersione rapida, con K. Moto.
Columbus: Il capo della gang, con G. Ford.
Degli Scipioni: Dagli Appennini alle Ande, con E. R. Diogo.
Dei Fiorentini: Chiusura estiva.
Della Valle: L'ultimo dei dakotas e Sotto a chi tocca.
Delle Grazie: All'alba non sarete vivi.
Guadalupe: Il cavaliere della tempesta.
Livorno: I 5 penny, con D. Kaye.
Nomentano: Jeff Blam il figlio del bandito e Gianni e Pinotto detectives.
Orione: Il dubbio dell'anima, con A. Baxter.
Ottavilla: Sono un agente F.B.I.
Pax: Mezzogiorno di fifa, con J. Lewis.
Quirit: Il sergente di legno, con J. Lewis.
Radio: Chiusura estiva.
Riposo: L'uomo del rifiuto, con T. Mifune.
Sala Eritrea: VII Cavalleria.
Sala Piemonte: La valle delle mille colline.
Sala Sessoriana: Il discepolo del diavolo.
Sala Vignoli: 33 parallelo, missione compiuta, con E. Flynn.
Salerno: Il re del jazz.
S. Ippolito: Cole il fuorilegge.
Saverio: Jonny l'indiano bianco.
Tiziano: L'isola stregata degli Zombies.
Virtus: Il discepolo del diavolo.

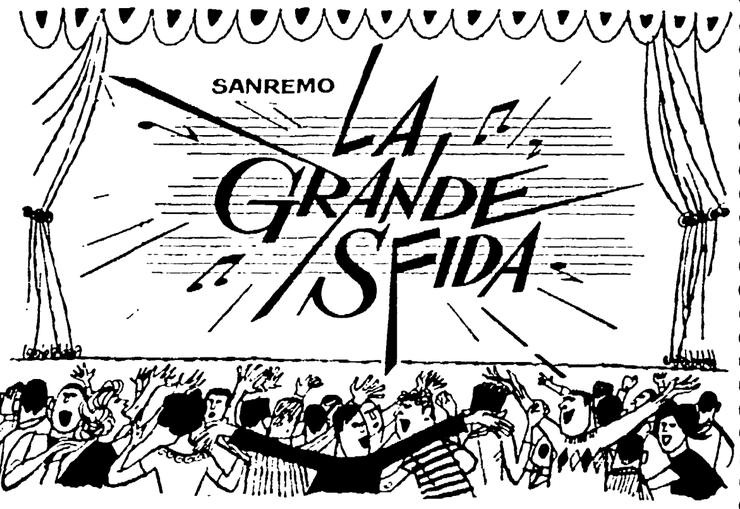
ARENE

Appio: Il figlio del corsaro rosso.
Aurora: Il bacio, con T. Louise.
Boston: Cole il fuorilegge.
Castello: L'America vista da un francese.
Colombo: Immersione rapida.
Columbus: Il capo della gang.
Corallo: Il fidanzato di tutte.
Delle Grazie: All'alba non sarete vivi, con W. Holden.
Delle Rose: I prepotenti.
Delle Terrazze: Lassù qualcuno mi ama, con P. Angeli.
Esedra: Tre vengono per uccidere.
Felix: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor.
Livorno: I 5 penny, con D. Kaye.
Lucciola: Gli ultimi giorni di Pompei, con R. Stevens.
Nuovo: L'attentato.
Orione: Il dubbio dell'anima.
Ottavilla: Sono un agente F.B.I.
Paradiso: Il delinquente delicato.
Parana: Il figlio di Sinbad.
Pineta: L'astronave atomica del dottor Quatermass.
Platino: Il selvaggio e l'innocente.
Puccini: Il cerchio si chiude, con J. Cotten.
Radio: Chiusura estiva.
Regillo: Il grande capitano.
S. Ippolito: Cole il fuorilegge.
Saverio: Jonny l'indiano bianco.
Sultano: I giganti invadono la terra.
Taranto: Il calice d'argento, con J. Simmons.
Tiziano: L'isola stregata degli Zombies.
Virtus: Il discepolo del diavolo.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alba, Ariel, Brasil, Bristol, Cristallo, Roma, Sala Umberto, Tuscolo, Ulpiano. - **TEATRI:** Villa Aldobrandini.

OGGI GRANDE « PRIMA » ai Cinema

NEW YORK - AMERICA



con i cantanti (in ordine alfabetico)

SERGIO BRUNI
FAUSTO CIGLIANO
TONY DALLARA
VILMA DE ANGELIS
JULA DE PALMA
JOHNNY DORELLI
MINA
DOMENICO MODUGNO
NILLA PIZZI
JOE SENTIERI

e ADRIANO CELENTANO con i suoi "RIBELLI,,

Le orchestre di Cinico Angelini, Marcello De Martino e la Seconda Roman New Orleans Jazz Band

e con

TEDDY RENO - ALBERTO TALEGALLI
ODOARDO SPADARO - VINCENZO TALARICO
GIULIANO MANCINI - GIACOMO FURIA
BENNY RUTILI - MARA LOMBARDO - PAOLA FALCHI
LUCIO FULCI - PIERO VIVARELLI

Nadia Bianchi, Milion Chery, Dino Curcio, Frances Dean, Dory Hassan, Ignazio Leone, Loredana, Erina Lucatelli, Cristine Martell, Jvi Olzer, Marco Tulli, Vittorio Vighi

con la partecipazione di

MARIO CAROTENUTO

e per la prima volta sullo schermo

VANIA RICORDI

Regia di PIERO VIVARELLI

Supervisione di LUCIO FULCI

Un film ERA CINEMATOGRAFICA - ARONFILM

prodotto da

GIOVANNI ADDESSI

Distribuzione lux film

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani - 6,35: Corso di lingua portoghese - 7: Giornale radio - 8: Giornale radio - Sui giornali di stamane - 11: La palla al balzo - 11,30: Voci vive - 11,40: Concorso corale regionale « Antonio Biersberg » 1960 - 12,10: Canzoni in voga - 12,25: Album musicale - 13: Giornale radio - 13,30: L'antidiscobolo - 14: Giornale radio - 14,15: Trasmissioni regionali - 16: Sorella radio - 16,45: Chiara fontana - 17: Giornale radio - 17,20: Corso di lingua tedesca - 17,40: Complesso Esperia - 17,55: Il libro della settimana - 18,10: A più voci - 18,25: Estrazioni del Lotto - 18,30: L'approdo - 19: Musica operistica - 19,30: Radio Olimpia - 20: Canzoni gaie - 20,30: Giornale radio - 21: Il flauto magico - 21,20: « Adelgar e la verità » - 22,30: Ariele - 22,45: Mezz'ora con Jolanda Rossi e Tony Cucchiara - 23,15: Giornale radio - 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino - 10: « Il centone » - 11: Musica per voi che lavorate - 13: Il signore delle 13 presenta - 13,30: Primo giornale - 14: Soli con la musica - 14,30: Secondo giornale - 15,30: Terzo giornale - 15,40: Appuntamento con i Four Saints - 16: Fonte viva - 16,20: Fantasia di motivi - 16,40: Pagine d'album - 17: Viaggi quasi immaginari - 17,30: In due si vince meglio - 18,30: Giornale del pomeriggio - Ballate con noi - 19,25: Altalena musicale - 20: Radiosera - 20,30: « Lodoletta », musica di P. Mascagni - 22,30: Musica per i vostri sogni - 22,45: Ultimo quarto - Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — 17: F. Schubert (musiche) - 18: La scuola in Italia dall'unità a oggi - 18,30: La musica per violino dalle origini a G. B. Viotti - 19,15: Francesco De Sanctis e l'Università di Napoli - 19,45: I « post-arrabbiati », gli « hipsters », l'« età del sospetto » - 20: Concerto di ogni sera - 21: Il Giornale del Terzo - 21,30: Concerto sinfonico diretto da Jean Fournet - 23,45: La Rassegna - 23,45: Congedo.

18,30 **LA TV DEI RAGAZZI**
« Nell'Arena del Circo »
Spettacolo in un grande Circo equestre di fama internazionale
— Nella vasta pista si alterneranno con ritmo serrato numeri sensazionali: cavalli di alta scuola equilibristi, clowns ed acrobati. Gruppi di foche, pingiini, scimmie ed elefanti eseguiranno balletti in costume e commedie pantomime; gli orsi bruni dimostreranno la loro bravura sui pattini e sulla motocicletta, mentre i leoni africani, guidati dall'intrepida domatrice Irina, diverranno ginnasti e cavallerizzi per la gioia dei piccoli spettatori.
« Il Canadà francese »
Documentario della National Board of Canadà

20,30 **TIC-TAC**
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

21 **CAROSELLO**

21,15 **Alfred Hitchcock** presenta il racconto sceneggiato:
VIGILIA DI NATALE
Regia di Arthur Hiller, con Carmen Mathews, Edmon Ryan, Richard Waring

21,40 **SAFARI**
a cura di Armand e Michaela Denis
VI - La piscina degli elefanti

22,10 **Dal Palazzo dei Congressi in Roma:**
RIPRESA DIRETTA DELLA SEDUTA DELLA LVII SESSIONE DEL COMITATO OLIMPICO INTERNAZIONALE, ALLA PRESENZA DEL CAPO DELLO STATO
Una delle varie cerimonie formali che precedono l'apertura dei Giochi. Sarà presente il Presidente del Comitato Olimpico Avery Brundage.
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Alla televisione

La TV e Powers

Il venerdì di prosa, che per il passato abbiamo notato come oasi di intelligenza, spesso di cultura, nel grigiore di mediocrità in cui navigano i programmi televisivi, da qualche tempo è calato di tono, si da poter gareggiare ormai con tutte le altre serate.

La commedia di ieri sera *La coda della volpe* di A. Beretta e V. Tocci è una delle più brutte che abbiamo visto negli ultimi tempi. Vi si induce a tutti i luoghi comuni sulla famiglia, la « sistema zione » dei giovani, l'idolo sedicenne, per il buon tempo che fa e non ci si esime neppure nell'adulare il pubblico ludibrio, con malcelata soddisfazione. La « Zetella » con proprietà. La compagnia di attori dialettali e in lingua, nella quale facevano spicco un Michele Abruzzese, più caratterizzato del solito e del giusto, una Ave Nanchi senza colpa ne peccato, un Pravieri ed un Gaufro disgraziato, ha posto mano al pomeriggio testo con risultati alterni.

Fra la commedia e il Telegiornale, un documentario su Castel Sant'Angelo, che porta la firma di Alessandro Blasetti. Torrioni, orinciele celle, dove venivano rinchiusi i prigionieri, trabocchetti in cui venivano precipitati i « nemici ». Blasetti può dire con Goeth