Nel Palazzo Ducale di Venezia

Quattro novità assolute al Festival della musica

Il «Concerto dei Concerti» di Gianfrancesco Malipiero sorprende per la veemenza del suo contenuto e per la tensione del suo linguaggio - La «Piccola musica natalizia» di Niccolò Castiglioni, «Er testamento de Meo der Cacchio» di Cesare Brero e la «Sinfonia» di Luigi Cortese

(Dal nostro inviato speciale)

VENEZIA, 12 — *Dopo il concerto inaugurale di ieri, interamente dedicato a Mahler nel centenario della nascita, a partire da oggi il Festival veneziano di musica contemporanea ha cominciato a inoltrarsi nelle acque perigliose della produzione attuale, offrendo al pubblico opere di musicisti che sono tutti viventi e nella quasi totalità presenti anche alle esecuzioni di Palazzo Ducale.*

Il concerto di stasera con le sue quattro prime esecuzioni assolute, si può ben dire che sia stato estremamente vario di impostazione, per la diversità dei compositori e delle scuole rappresentate: dal quasi ottantenne Gianfrancesco Malipiero, a due rappresentanti della generazione di mezzo come Cortese e Brero, fino a un giovane non ancora trentenne, Niccolò Castiglioni, che per la seconda volta nel giro di due anni vede eseguito in prima assoluta un suo lavoro sinfonico.

Ma procediamo con ordine. Ha aperto la serata il pezzo di Malipiero, il Concerto dei concerti ovvero Dell'Uom Malcontento per baritono, violino concertante e orchestra, terminato pochi mesi or sono ed eseguito questa sera per la prima volta: insomma, l'ultima creazione di un artista che produce senza sosta e che riserva sorprese nuove ai suoi ascoltatori. Malipiero fa cantare al suo solista tre testi diversi, rispettivamente del Poliziano, di Ignoto del sec. XVI e di Pietro Aretino. Nell'insieme — con l'unica eccezione del breve brano centrale — questi testi sono un'accusa violentissima contro i malvagi, i profittatori, i traditori dell'amicizia, gli spergiuri, sono testi che nella loro veemenza fanno pensare a certe invettive dantesche, e non è senza significato che Malipiero, uomo tanto — e tanto ingiustamente — osteggiato da certa critica italiana, abbia prescelto proprio la forma della invettiva per la sua ultima fatica. Come si diceva, Malipiero è un artista che ci riserva sempre delle sorprese, e anche questa volta ha sorpreso la veracità tesa e frantumata del suo linguaggio, la durezza di certi accenti, che non potevano non adattarsi perfettamente ai testi scelti. E di sorprendente c'è la facoltà di creare sempre nuove immagini musicali, in un discorso irto ma affascinante, reso ancor più mosso e più vario dagli interventi del violino solista e naturalmente da quelli della voce, che scorre in una sorta di rabbioso declamato, acceso e saltabeccante, reso dal solista Scipio Colombo lodevolmente sia nelle sue sottigliezze come negli impeti più violenti. Pregevole d'altra parte anche la prestazione del violinista Franco Gulli, di grande eleganza e aderenza stilistica.

Attraverso un salto di due generazioni, si è passati col secondo pezzo della serata alla Kleine Weihnachtsmusik *(Piccola musica natalizia) del milanese Niccolò Castiglioni. Il titolo tedesco non solo allude alla forma di certo tipo di musica natalizia in uso in Germania (e forse si richiama anche alla celebre* Kleine Nachtsmusik *di Mozart), ma è anche un invito al raccoglimento e al "pudore" di cui lo stesso autore fa parola nelle presentazione stampata sul programma dei concerti: pudore del suono e della sua funzione eminentemente espressiva. E' un lavoro di grande gusto, giocato su sonorità sempre assai tenui e trasparenti: ma proprio per questo ci sembra che esso indulga, spesso, proprio a quel richiamo sensoriale ed esteriore cui lo autore vorrebbe sfuggire: il che non toglie che si tratti di una partitura di grande musicalità, curata nei dettagli più minuti e di una chiara linea espressiva, che non si perde nemmeno nei momenti in cui più esile e disperso sembrerebbe il tessuto del timbro.*

Cesare Brero ha musicato per voce maschile e quindici strumenti Er testamento de Meo der Cacchio *di Trilussa, una delle poesie più nobili e accorate del poeta dialettale romanesco. Tuttavia non basta scegliere un testo di grande rigore poetico e ideale per essere certi del buon esito anche della realizzazione musicale: e Brero si è limitato a un semplice colorismo decorativo il quale, lungi dal trasfigurare in un'espressione nuova i versi di Trilussa, sembra a volte intralciarne e appiattirne il decorso schietto e le immagini sempre varie e pittoresche.*

Quanto alla Sinfonia op. 55 di Luigi Cortese, non possiamo che prendere atto del candore con cui, sempre nelle note del programma, l'autore illustra il suo credo estetico; ma anche qui, non basta fare affermazioni di principio per giustificare una musica che all'ascolto risulta priva di nerbo e magari anche di gusto. E se è vero, come sostiene l'autore, che non c'è bisogno di allontanarsi dalla tonalità per conseguire soddisfacenti risultati artistici, è anche vero che questo uso della tonalità dev'essere sorretto da qualcosa di più che da buone intenzioni. Il concerto si è concluso pertanto tra le sonorità pletoriche della Sinfonia del compositore genovese. Al direttore Nino Sanzogno — che è stato guida instancabile e ammirevole dei difficili pezzi — e a tutti i solisti sono andati gli applausi cordiali di un auditorio numeroso e interessato.

GIACOMO MANZONI

Il Festival della prosa si inaugura dopodomani

VENEZIA, 12. — Il 15 settembre prossimo verrà inaugurato al Teatro del Ridotto di Venezia il XIX Festival Internazionale del teatro di prosa della Biennale di Venezia, con *Captaine Bada* di Jean Vauthier, che sarà presentato dal Théâtre d'Aujourd'hui di Parigi, un complesso che torna a Venezia dopo i successi ottenuti allo stesso Festival del 1958 con alcuni lavori di Ionesco e Beckett.

Captaine Bada, avrà la regia di Paul Anrieu che dopo precedenti esperienze alla testa di complessi teatrali belgi, si è interessato dal 1957 alle nuove forme del linguaggio teatrale e al rinnovamento del repertorio. Quest'anno è stato a Berlino per un periodo di studio al Berliner Ensemble, la compagnia fondata da Bertolt Brecht.

Nel *Captaine Bada* Paul Anrieu impersona anche il protagonista. Sarà accanto a lui, nelle vesti di Alice, Chantal Darget. Per le parti danzate Anrieu si avvarrà della collaborazione di Dolores Longa. Le scene sono di Klaus Grunwald.

SALSOMAGGIORE — Erika Spaggiari, già eletta Miss Intimità, è stata designata «damigella d'onore» di Miss Italia, Laila Rigazzi, nella manifestazione di domenica

Documento della FILS sulla Mostra del cinema

I lavoratori dello spettacolo sono solidali con gli autori cinematografici nella lotta per la democratizzazione della Biennale

La segreteria della Federazione italiana lavoratori dello spettacolo (CGIL), riunitasi in questi giorni, ha preso posizione sulla crisi della Mostra cinematografica.

«Di fronte al giudizio di Venezia, preso sotto la pressione di interessi esterni all'industria cinematografica, che ha privato del giusto riconoscimento un film il quale aveva riscosso gli unanimi consensi della stampa e della cultura cinematografica, la segreteria della FILS — dice il documento approvato — rileva come ormai la Biennale cinematografica denunci una crisi sempre più profonda, connessa al regime commissariale da cui è gestita, fonte di ogni arbitrio e dello scadimento penoso di tale manifestazione.

«Oggi si deve anzi constatare che questa Mostra d'arte, tradendo ogni propria finalità, si trasforma troppo spesso nelle mani di chi mal la dirige, in un'arma che colpisce gli interessi più nobili e gli sforzi più cospicui dell'industria e dell'arte cinematografica e qualsiasi categoria di lavoratori dello spettacolo non può non sentirsi colpita anche nei propri interessi concreti di un regime di interventi diretti, di abusi e di soprusi, responsabile del caos legislativo in cui ogni settore dello spettacolo è abbandonato da troppi anni. E lo scandalo veneziano giunge al termine di una serie di episodi, che nella lirica, nella prosa e nel cinema, hanno dimostrato in questi ultimi mesi come, alla radice di ogni crisi, si ritrovi sempre l'indirizzo profondamente errato che a questo settore si è voluto imporre da autorità responsabili.

«La Segreteria della FILS mentre rinnova la propria viva solidarietà alla lotta degli autori cinematografici, ancora una volta profondamente lesi dal verdetto di Venezia, e a Visconti, regista che ha tanto contribuito alla concreta affermazione artistica e quindi commerciale della cinematografia italiana in tutto il mondo, invita alla più ferma protesta contro questo stato di cose tutti i suoi iscritti, insieme con tutti i lavoratori dello spettacolo.

«A quei produttori che si sforzano di dare alla nostra industria opere nobili e impegnative, senza le quali è impossibile pensare all'esistenza di una seria e continua attività di produzione, giunga, laddove è mancato il riconoscimento ufficiale dei vari responsabili governativi, un serio plauso e un incoraggiamento dei lavoratori, capaci di vedere ed apprezzare, insieme con gli immancabili interessi sindacali della propria parte, le giuste vie per lo sviluppo di un'industria sana e di un'arte libera, garanzia per l'oggi e per l'avvenire di un lavoro sicuro, degno e utile non solo a loro medesimi, ma al progresso morale e civile della nazione.

«La segreteria della FILS chiede perciò che finalmente, di fronte alle crescenti proteste, alle situazioni di disagio continuo, di attriti e di crisi, governo e Parlamento si investano in modo nuovo e responsabile della situazione dello spettacolo italiano, nel suo complesso, e del problema della Biennale veneziana in particolare, ed invitano la Confederazione generale italiana del lavoro e le altre centrali sindacali ad esprimere la solidarietà espressa ed operante di tutto il mondo del lavoro con la legittima battaglia dei lavoratori dello spettacolo».

Una lettera di protesta contro la ingiusta esclusione dal «Leone d'Oro» di Venezia del film *Rocco e i suoi fratelli*, di Luchino Visconti è stata inviata da un folto gruppo di intellettuali e artisti salernitani al regista. Hanno firmato la lettera i pittori Mario Carotenuto, Isabella Greco, Anna D'Agosto, i giornalisti Giuseppe Amorante, Lelio Schiavone, Vittorio Spinazzola, l'attore Claudio Biondi, il musicista Ottavio Carotenuto, l'architetto Roberto Visconti, Pino Lenoccia, Giovanbattista Ferrazzano, Giovanni di Lauro, Luca D. Marzo, segretario provinciale dell'UDI, il dott. Ennio D'Amico presidente del Circolo culturale democratico salernitano.

Falchi proporrebbe una riforma della Mostra

Il ministro del Turismo e dello Spettacolo on. Folchi proporrebbe — secondo quanto afferma una nota dell'agenzia Italia — una vasta riforma della Mostra cinematografica di Venezia. La riforma, che è già allo studio, «sarà rivolta alla valorizzazione della manifestazione veneziana nei suoi fini statutari e alla sua sempre maggiore qualificazione quale sede competitiva dei valori artistici della cinematografia internazionale».

«L'aggiornamento della formula della Mostra, attraverso le esperienze maturate ed un accurato esame delle caratteristiche della produzione cinematografica mondiale — asserisce l'agenzia — dovrebbe dare alla Mostra di Venezia una sua speciale funzione ed un suo ruolo originale anche nei confronti delle numerose consimili manifestazioni straniere».

La figlia di Sinatra

LAS VEGAS — Nancy, figlia ventenne del sempre giovane ed arzillo Frank Sinatra, ha sposato il cantante Tommy Sands, di ventitre anni. Ecco i coniugi, sorridenti, in posa per la foto rituale dopo il matrimonio (Telefoto)

Notizie da Mosca

«Guerra e pace» apre la stagione del Bolscioi

In cartellone sono quest'anno una novità assoluta di Prokofiev, altre opere nuove ed importanti riprese

MOSCA, 12 — La centottantacinquesima stagione del Teatro Bolscioi di Mosca è stata inaugurata con la rappresentazione dell'opera *Guerra e Pace* (su libretto tratto dall'omonimo, celeberrimo romanzo tolstoiano) di Serghei Prokofiev: con ciò, in omaggio alle celebrazioni per il cinquantenario della morte di Tolstoi e per il settantenario della nascita di Prokofiev, il Bolscioi rompe una pluriennale tradizione. Infatti, tutte le sue stagioni si erano finora aperte con la rappresentazione dell'opera *Ivan Susasin*, di Glinka.

Di Prokofiev sarà pure messa in scena al Bolscioi, in prima assoluta, l'ultima sua opera: *Storia di un vero uomo* composta su libretto della moglie, Mirra Mendelson, derivato dal noto romanzo di Boris Polevoi. Un'altra prima assoluta è attesa con interesse: si tratta dell'opera *Destino di un uomo*, che Ivan Dzerzhinski ha composto su un adattamento del racconto di Mikhail Sciolokov, dal quale è stato pure desunto un film, diretto e interpretato da Serghei Bondarciuk.

Il compositore ucraino German Zhukovski, ha preparato per il Bolscioi il balletto *Canzone della foresta*. Fra le «riprese» più significative è quella dell'opera di Rimski-Korsakov *Racconto della città invisibile di Kitesch*, non rappresentata da trent'anni. Il repertorio completo del teatro Bolscioi è salito, in questa stagione, a ventisei opere e venti balletti: la *troupe* del teatro comprende 1.500 elementi, dei quali 700 sono orchestrali, cantanti, danzatori e danzatrici.

Aram Kacialurian sta componendo un'opera

MOSCA, 12 — Aram Kaciaturian sta completando la sua prima opera lirica e delicata, alla vita di Sayatnov, «Il bardo del Caucaso», e sarà rappresentata dal Teatro dell'Opera di Erevan nella prossima stagione. Kaciaturian ha composto, in trentacinque anni di attività, musica sinfonica e da camera: il nuovo avvenimento è atteso con interesse in tutti gli ambienti musicali dell'Unione Sovietica.

Conclusa la «tournée» d'una violinista francese

LENINGRADO, 12 — La nota violinista francese Danielle Arthure ha dato ieri, a Leningrado, il suo concerto d'addio. Essa ha eseguito un programma di musiche di: Leclerc, Ravel, Chausson, Saint-Saens e Brahms. La violinista, che è stata allieva di David Oistrach, è partita da Leningrado per far ritorno in patria.

Gran Premio Bergamo per il film sull'arte

BERGAMO, 12 — Al terzo Gran Premio Bergamo internazionale del «Film d'arte e sull'arte» sono state proiettate ieri le prime tredici opere in concorso. Nel pomeriggio sono stati presentati il film ungherese *Haydn*, il russo *Arcate sull'acqua*, l'italiano *Il Museo del Cinema*, l'inglese *Cam G... lusso*, lo jugoslavo *La terza Biennale internazionale d'arte grafica*, e il francese *Antoine de Saint Exupery*.

Nello spettacolo serale i film presentati al pubblico, nell'ex chiesa quattrocentesca di S. Agostino sulle mura venete di Città Alta, sono stati i seguenti: *Linee verticali-linee orizzontali* (Canada), *Stephan e Malarmé* (Francia), *Scene per Ca...* (Germania), *L'uovo* (Olanda), *Balletto a jazz* (Germania), *Lo specchio, La tigre e la pianura* (Polonia), e *Lolite di mare* (Olanda).

L'American Ballet è giunto a Mosca

MOSCA, 12 — E' giunto a Mosca l'*American Ballet Theatre* di New York. Il famoso corpo di ballo si compone di quarantatre elementi. La *troupe* svolgerà una *tournée* in URSS fino al 24 ottobre, esibendosi in spettacoli che daranno al pubblico sovietico, notoriamente appassionato della danza classica, una viva immagine di quest'arte in America.

Gli americani daranno i loro spettacoli al Teatro Stanislavski e al grande Palazzo dello Sport Moscovita.

Convegno a Venezia di autori drammatici

VENEZIA, 12 — Nei giorni 15 e 16 settembre avrà luogo a Venezia Lido il X Convegno nazionale degli autori drammatici, promosso e organizzato dall'Istituto del Dramma Italiano in collaborazione con il Comune di Venezia, con l'Ente provinciale del turismo della stessa città e con la CIGA (Compagnia Italiana Grandi Alberghi).

Parteciperanno alla manifestazione il ministro del Turismo e Spettacolo on. Alberto Folchi, i sottosegretari on.li Semeraro ed Helfer, il direttore generale dello Spettacolo avv. Nicola De Pirro ed oltre un centinaio di personalità: autori, attori, registi ed impresari teatrali.

La manifestazione che si aprirà con una conversazione di Diego Valeri sul tema «Tempo di tragedia senza tragedia», si concluderà la sera del 16 settembre con la proclamazione e la premiazione dei vincitori dei premi IDI, destinati agli autori delle novità drammatiche italiane più significative fra quelle rappresentate nella trascorsa stagione teatrale, ed all'autore della migliore regia di un'opera nuova italiana rappresentata nello stesso periodo. Inoltre la stessa Commissione giudicatrice — composta dell'on. Egidio Ariosto, presidente; di Gaspare Cataldo, Franz De Biase, Giorgio De Chiara, Roberto De Monticelli, Eligio Possenti, Raul Radice, Lorenzo Ruggi, Carlo Trabucco e Pasquale Lopez segretario — assegnerà nel corso della serata quattro «Maschere» con lauro d'oro ad attori o attrici che si sono particolarmente distinti nella interpretazione di un'opera nuova di autore italiano.

Alla televisione

Ricominciare è difficile

Che fare? ricominciare de' Co... e... dirà la TV dopo tanti giorni di immediate e vertiginose riprese dirette che le sono così congeniali? Ci eravamo abituati, sia pure nei limiti, a immagini non sempre uguali, a più [illegible] e [illegible] ritorneremo una volta alle forme abituali di [illegible]. Ieri abbiamo visto [illegible] *Le sorelle* [illegible] piacevole [illegible] serata *Le belle della notte* un ottimo film di René Clair un po' [illegible]. Due programmi di attesa in [illegible] questa sera e domani.

Persino il Telegiornale sembra [illegible] nuove soluzioni [illegible] la propria [illegible] servizio [illegible] Castro di [illegible] Un telecronista [illegible] il Rock [illegible]

Nell'attesa la TV [illegible] programmi che commemoreranno [illegible] centenario dell'Unità d'Italia. Una prima serie di trasmissioni [illegible] Risorgimento [illegible] Parlamento [illegible] 1848-1871 [illegible] principali artefici del nostro Risorgimento [illegible] avvenimenti più importanti dei primi anni del '20 e del 21 fino all'impresa dei Mille.

Vice

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE: 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua portoghese. 7: Giornale radio; 8-9: Giornale radio; 11: Felice viaggio; 11,30: Voci vive; 11,40: Musica da camera; 12,10: Canzoni di oggi; 12,25: Album musicale; 12,55: 1, 2, 3... via!; 13: Giornale radio, 13,30: Teatro d'Opera; 14-14,15: Giornale radio; 14,15-15,05: Trasmissioni regionali; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: La Camerata dei Bardi; 16,30: Storie avventurose di rabdomanti; 17: Giornale radio; 17,20: Corso di lingua inglese; 17,40: A giorni nostri; 18: Canta Julie London; 18,15: La comunità umana; 18,30: Paese che vai ritmo che trovi; 19: La voce dei lavoratori; 19,30: Le novità da vedere; 20: Canzoni di tutti i mari; 20,30: Giornale radio; 21: Martha Monestier; 22,35: Perez Prado e la sua orchestra; 23: Padiglione Italia; 23,15: Giornale radio; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA: 9: Notizie del mattino; 10: L'elicottero; 11-12: Musica per voi che lavorate; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: Il Signore delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: Superstar; 14,30: Secondo giornale; 15,30: Terzo giornale; 15,40: Le McGuire Sisters e Los Tres Diamantes; 16: Concerto in miniatura; 16,20: Canzoni per sorridere; 16,40: Dalla colonna sonora al microfono; 17: Il loggione; 17,30: Stefano Sibaldi presenta: Arcidiapason; 18,30: Giornale del pomeriggio; 19,25: Altalena musicale; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Silvio Gigli presenta Canzoni in cerca di parole; 21,30: Radionotte; 21,45: Duo Speedy e Jimmy Bryant; 22: Musica nella sera: Contrasti; 22,45-23: Ultimo quarto. Notizie di fine giornata

TERZO PROGRAMMA: 17: Musiche strumentali di Franz Schubert; 18: Le poetiche dell'Arcadia; 18,30: La Rassegna; 18,45: Tielman Susato; 19,15: Vincenzo Gioberti e il dramma del suo esilio; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: Il romanzo spagnolo dell'Ittacento; 22: Georges Auric; 22,55: Racconti tradotti per la Radio, 23,25: Congedo

11-12,10 Per la sola zona di Bari in occasione della **XXIV Fiera del Levante** e per la sola zona di Milano in occasione della **XXVI Mostra Nazionale della Radio e della Televisione e VIII Mostra Nazionale degli Elettrodomestici. PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

17-18 **LA TV DEI RAGAZZI**
a) **Vita degli animali:** Come ci aiutano
b) **«Young America»** film
c) **Le grandi fiabe. LA MAGICA SPINA DI PESCE** Regia di Oscar Rudolph

18.30 **TELEGIORNALE**

18.50 **I MONACI DEL MONTE ATHOS** Regia di Jacques Valentin. Documentario delle Télédis.

19.05 **SERATA DI GALA** con Xavier Cugat e Abbe Lane. Orchestra diretta da Giampiero Boneschi.

20.05 **MUSEI D'EUROPA L'Escuriale** a cura di Carlo Mana... Realizzazione di Vladi Orengo.

20.30 **TIC-TAC**
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

20.50 **CAROSELLO**

21.05 **Perry Mason ARSENICO BIANCO** Racconto sceneggiato. Regia di Arthur Marks

22.00 **MUSICA PER DUE** Programma di canzoni col complesso diretto da Aldo Buonocore. Regia di Maria Maddalena Yon.

22.30 **IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE** I diavoli del rodeo

22.50 **TELEGIORNALE** Edizione della notte

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

ARLECCHINO: Alle ore 21 e 23, Amurri e Faele presentano le vedettes internazionali Lucia Berry, Jack e Barbara, Caroline de Paris nella strip-revue in 2 tempi «Strip strip hurrà!» con Garinei, Sposito, Ucci, Les Fokkers Hazel, Roger, Noel Sheldon
DELLE VITTORIE: Giovedì alle 21: «Pick-up d'oro» torneo nazionale ad eliminatorie con 40 cantanti e 12 orchestre presentati da Adriana Serra e Giustino Durano. Ospiti d'onore dive e divi del teatro e della Tv. Ogni sera nuovo programma
FORO ROMANO: Il massimo spettacolo storico sulle vicende di Roma nel più grande e stupefacente teatro del mondo prosegue con la sua 393 replica. Alle 21-22,45. Traduzione simultanea in lingua
PIRANDELLO: Alle 21,15: «Delitto in periferia» di D. Gaetani e «Il casello ferroviario» di G. Trecca. Con Pezzinga, Nobili, Lupi D. e B. Ghiglia, Bonini, Kilbek. Regia Donnini
SALONE MARGHERITA: Alle 21 e 23 spettacoli di Strip-teases e varietà internazionale con le vedettes Cha Landres, Maxime, Bamby, Anny Fratellini, Valdez, E. Conti, G. Cajafa, balletto G. Landi
SATIRI: Alle 21,15 «Le olimpiadi dei clowns» commedia-rivista di L. Candoni. Con Marchio, Neri, Chappell, Tusco, Rocchetti, Bulfoni, Perone. Regia Camilleri. Secondo mese di repliche
SEMPIONE MONTE SACRO (via Alpi Apuane, 8, tel. 890655): C.ia D'Origlia-Palmi. Riposo
TEATRO CASTEL S. ANGELO: Domani alle 21,15: «Il grido» di Dessì, «Di funghi si muore» di Bartoli, «La ripudiata» di Angioletti. Con R. Franchetti, M. Busoni, O. Lionello, Sciatta, Bonaccorso, Albenga, Busolino, Duse. Regia Paoloni

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussaud di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
INTERNATIONAL LUNA PARK (Viale Parioli, angolo Acqua Santa): Aperto dalle ore 10 alle 24. Attrazioni modernissime
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-TEATRI

Alhambra: FBI contro Al Capone, con R. Stack e rivista
Ambra-Jovinelli: Marte distruggerà la terra e rivista
Principe: I fanatici, con P. Fresnay e rivista
Volturno: Marte distruggerà la terra e rivista

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Letto a tre piazze, con Totò (ap. 15,15, ult. 22,50)
America: Il circo degli orrori, con J. Monlaur (ult. 22,50)
Archimede: Oscar Wilde (alle 16-18-20-22)
Appio: Vacanze romane
Ariston: La dolce vita, con Anita Ekberg
Arlecchino: Vacanze romane
Appio: Vacanze romane
Aventino: Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi
Balduina: Ho giurato di ucciderti
Barberini: Labbra rosse, con G. Ferzetti (alle 16,30-18,40-20,45-23)
Bernini: Vacanze romane
Brancaccio: Vacanze romane
Capitol: Un dollaro di fifa, con U. Tognazzi
Capranica: La sposa bella, con Dirk Bogarde
Capranichetta: Manifestazione «Città di Roma». Ad inviti
Cola di Rienzo: Imminente: Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi
Corso: M. il mostro di Dusseldorf, di F. Lang (alle 17-18,40-20,40-22,40)
Europa: Figli e amanti, con T. Howard (alle 16-18,20-20,25-22,45)
Fiamma: Un alibi (troppo) perfetto, con P. Sellers (alle 17-18,50-20,45-23)
Fiammetta: Conspiracy of Hearts (alle 17,15-19,40-22)
Galleria: Il dittatore folle (ultimo spett. 22,50)
Golden: Tempesta sulla Cina, con J. Stewart
Maestoso: La sposa bella, con Dirk Bogarde (ult. 22,50)
Metro Drive-In: Giulio Cesare (alle 19,30-22,40)
Metropolitan: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi (alle 16,30-18,30-20,30-23)
Mignon: I dialoghi delle Carmelitane, con J. Moreau (alle 16,30-17,55-20,15-22,30)
Moderno: Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi
Moderno Saletta: Le rotaie della morte
New York: Il circo degli orrori, con J. Monlaur (ap. 15,45, ult. 22,50)
Paris: La dolce vita, con A. Ekberg
Plaza: I dialoghi delle Carmelitane, con J. Moreau (alle 16-18-20-22,45)
Quattro Fontane: In pieno sole, con A. Delon (alle 16-18,10-20,30-22,50)
Quirinale: Imminente riapertura
Quirinetta: Cinema d'essai. La fortezza nascosta e documentario. La piccola Arena Casertelli (alle 17-19,35-22,45)
Radio City: Le gattine (ultimo 22,50)
Reale: La sposa bella, con Dirk Bogarde (ap. 15,45, ult. 22,50)
Rivoli: Dramma nello specchio (alle 16,45-18,20-20,25-22,50)
Roxy: La sposa bella, con Dirk Bogarde (alle 16,30-18,40-20,40-22,45)
Royal: Giovedì inaugurazione con Vento di tempesta
Smeraldo: Tempesta sulla Cina, con J. Stewart
Splendore: Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi
Supercinema: Imminente: Whisky e gloria
Trevi: Figli e amanti, con T. Howard (alle 16,30-18,10-20,20-22,50)
Vigna Clara: Riposo

SECONDE VISIONI

Africa: Il figlio di Tarzan
Airone: La spia di Scotland Yard
Alce: Marte distruggerà la terra
Alcyone: Il treno della notte
Ambasciatori: Il mondo di notte, con G. Peck
Ariel: Montecarlo, con M. Dietrich
Astor: Johnny Guitar, con Joan Crawford
Astoria: Mondo di notte, con G. Peck
Astra: Notorius, con I. Bergman
Atlante: La regina di Venere, con Z. Gabor
Augustus: Genitori in blue-jeans con S. Koscina
Aureo: Gatti sorci e fantasia (disegni animati)
Ausonia: Gastone, con A. Sordi
Avana: Il corsaro dell'isola verde
Belsito: I cavalloni, con S. Dee
Boito: Sei colpi in canna, con J. Simmons
Bologna: Sexy Girls
Brasil: Duello all'ultimo sangue, con R. Hudson
Bristol: I sicari di Hitler
Broadway: La città dei morti, con A. Salazar
California: L'arte di arrangiarsi
Cinestar: Minorenni proibite
Colorado: S.O.S. Pacific, con E. Bartok
Delle Terrazze: Il selvaggio e l'innocente
Delle Vittorie: Spionaggio al vertice, con E. Borgnine
Del Vascello: Larry agente segreto
Diana: Il fuggiasco
Diamante: Salomone e la regina di Saba
Due Allori: Gli occhi senza volto
Eden: Occhi senza volto, con A. Valli
Espero: Asfalto che scotta, con L. Ventura
Excelsior: La casa dei mostri, con P. Burr
Fogliano: S.O.S. Pacific
Garbatella: Berlino polizia criminale
Garden: Sexy Girls
Giulio Cesare: Marte distruggerà la terra
Impero: Sei colpi in canna, con J. Simmons
Induno: I misteri dell'oltretomba
Italia: Il grattacielo del delitto
Ionio: Avventura a Capri
La Fenice: Il quadrato della violenza, con A. Murphy
Mondial: Sexy Girls
Nuovo: La vacca e il prigioniero
Olimpico: Nudi come Dio li creò
Palestrina: Il mio amico Jekyll con U. Tognazzi
Parioli: Calze nere, notti calde, con P. Esser
Preneste: Crimini del Terzo Reich
Rex: Tempesta sulla Cina
Rialto: Il treno della notte, con J. Winnick
Ritz: Mondo di notte, con G. Peck
Savoia: Sexy Girls
Splendid: Una storia di guerra con A. Guiness
Stadium: La maschera di cera
Tirreno: Italiani all'inferno
Trieste: Il tr[illegible], con F. Lamas
Ulisse: [illegible], con D. Kaye
Verbano: La valle della vendetta
XXI Aprile: [illegible]
Vittoria: La casa dei mostri, con P. Burr

TERZE VISIONI

Adriacine: [illegible]
Alba: Il sole [illegible], con A. Sordi
Aniene: [illegible], con K. Hepburn
Apollo: La spada di Damasco
Aquila: Jack lo squartatore
Arenula: La rivolta delle recluse
Arizona: Riposo
Aurora: Il principe fusto, con M. Viera
Avorio: Le colline dell'odio
Boston: Babette va alla guerra, con B. Bardot
Capannelle: St. Louis Blues
Centrale: I terroristi della metropoli
Clodio: Morti di paura, con Jerry Lewis
Colonna: Gatti e sorci al 6 Round (disegni animati)
Colosseo: I pirati di Capri
Corallo: I mostri delle rocce atomiche
Cristallo: La casa da te alla luna d'agosto, con M. Brando
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: I ragazzi dei Parioli
Delle Rondini: Avventurieri della Costa Nera
Doria: Duello all'ultimo sangue, con R. Hudson
Edelweiss: Vento di primavera
Esperia: Scandalo al sole
Farnese: Duello all'ultimo sangue con R. Hudson
Faro: La bionda esplosiva, con D. Dors
Hollywood: L'uomo senza corpo
Iris: Duello all'ultimo sangue, con R. Hudson
Leocine: Una ragazza per l'estate con P. Petit
Marconi: Quattro alla frontiera
Massimo: Cavaliere senza terra
Mazzini: Napoletani a Bagdad
Nasce: Riposo
Niagara: Mogli pericolose, con N. Gray
Novocine: Il vampiro del pianeta rosso
Odeon: Lo sceicco bianco
Olympia: La maschera che uccide
Oriente: I legionari, con B. Lancaster
Ostiense: Riposo
Ottaviano: La maschera del vendicatore
Palazzo: Il trono nero, con Fernando Lamas
Perla: Gangster amore e una Ferrari
Planetario: La cambiale, con Totò
Platino: Lo sceicco bianco
Prima Porta: Su e giù per le scale, con M. Demongeot
Puccini: La spia di Scotland Yard
Roma: Io e il generale, con D. Kaye
Rubino: Il gioco dell'amore, con D. Day
Sala Umberto: La mano calda
Silver Cine: Notte e nebbia
Sultano: La scala a chiocciola, con D. Mc Guire
Trianon: Storia di un amore proibito
Tuscolo: Ritorna il capataz, con R. Rascel

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo
Bellarmino: Riposo
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: Riposo
Colombo: Il giorno più bello
Columbus: Riposo
Crisogono: Mezzogiorno di fifa e i figli dello spazio
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: Riposo
Della Valle: Riposo
Delle Grazie: Il capro espiatore, con A. Guiness
Due Macelli: Riposo
Euclide: Riposo
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Riposo
Guadalupe: Riposo
Libia: Riposo
Livorno: Riposo
Natività: Riposo
Nomentano: Riposo
Orione: Riposo
Ottavilla: L'ultimo dei comanches
Pax: Riposo
Pio X: Riposo
Quiriti: Riposo
Radio: Charlot pericolo pubblico
Riposo: Riposo
Redentore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Spirito: Riposo
Sala S. Saturnino: Riposo
Sala Sessoriana: La rivolta dei gladiatori, con E. Manni
Sala Traspontina: Riposo
Sala Vignoli: Riposo
Salerno: Riposo
San Felice: Riposo
S. Ippolito: Riposo
Saverio: Riposo
Sorgente: Il sole nel cuore, con P. Boone
Tiziano: Il trono di sangue
Trastevere: Riposo
Ulpiano: Riposo
Virtus: Riposo

ARENE

Boston: Babette va alla guerra, con B. Bardot
Castello: Pelo di spia, con Martin Carol
Colombo: Il giorno più bello
Columbus: Riposo
Delle Grazie: Il capro espiatorio, con A. Guiness
Delle Terrazze: Il selvaggio e l'innocente
Delle Rose: La valle dei dannati
Esedra: Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi
Felix: Nevrose, con N. Tiller
Giov. Trastevere: Riposo
Livorno: Riposo
Lucciola: Il cavaliere del castello maledetto
Ottavilla: L'ultimo dei comanches
Paradiso: Le radici del cielo
Parana: La bara del vampiro, con A. Salazar
Pineta: Gli arditi del 7° Fucilieri
Pio X: Riposo
Platino: Lo sceicco bianco
Puccini: La spia di Scotland Yard
S. Ippolito: Riposo
Saverio: Riposo
Sultano: La scala a chiocciola con D. Mc Guire
Taranto: Cenerentola, di Walt Disney
Tiziano: Il trono di sangue

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Airone, Avana, Aureo, Altieri, Atlante, Astoria, Alba, Arenula, America, Ariel, Astra, Augustus, Atlantic, Balduina, Brasil, Bristol, Broadway, Boston, Belsito, California, Castello, Colonna, Corso, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Doria, Diana, Due Allori, Eden, Elvio, Esperia, Espero, Excelsior, Garbatella, Goldencine, Gardencine, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Induno, Italia, Iris, La Fenice, Mazzini, Mignon, Manzoni, New York, Nuovo, Olympia, Ottaviano, Palestrina, Palazzo, Puccini, Plaza, Rex, Roxy, Roma, Stadium, Sala Umberto, Salone Margherita, Tuscolo, Ulisse, Vittoria

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- «La dolce vita» (affresco della corruzione nella Roma clericale) all'Ariston, Paris
- «Il mostro di Dusseldorf» (un grande film della Germania prehitleriana) al Corso
- «Il dittatore folle» (sconvolgente lezione di storia in un film documentario su Hitler) al Galleria
- «Notte e nebbia» (agghiacciante documentazione sui campi di sterminio nazisti) al Silver Cine
- «Lo sceicco bianco» (il primo film di Fellini: una impietosa satira dei miti della piccola borghesia) al Platino

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI

(Viale Marconi)

Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.

I trionfatori di Venezia: il regista André Cayatte, con i tre coproduttori del film «IL PASSAGGIO DEL RENO» che ha vinto a Venezia il «Leone d'Oro». Da sinistra a destra: il dottor Henry Lombroso, presidente della GLOBE FILM INTERNATIONAL, il regista André Cayatte, Henry Deutschmeister della Franco-London Film e Joseph Bercholz della Film Gibe