Nuovi particolari sul caos di lunedì sera alla TV

Alla prima «papera» degli studi di Roma ha fatto seguito quella della TV di Milano

Due inchieste in corso - Il parere degli ambienti sindacali - Come si sarebbero svolti i fatti - Si tenta di scaricare le responsabilità sui dipendenti di grado inferiore

Le «papere a catena» verificatesi l'altra sera hanno prodotto comprensibile disorientamento negli ambienti della TV. Si è saputo ieri mattina che la incredibile serie di svarioni ha coinvolto contemporaneamente Roma, da dove è stato trasmesso il film, e Milano, che ha messo in onda la rubrica *Viaggiare*. Una curiosa coincidenza ha voluto, dunque, che a un marchiano errore degli «studi» di Roma (lo scambio delle «pizze» del film) ne corrispondesse uno, non meno clamoroso, degli «studi» milanesi! Due inchieste distinte sono pertanto in corso, una a Milano ed una a Roma. Si tratta di un caso senza precedenti nella storia della TV.

Dalle prime risultanze, a Milano le cose sarebbero andate più o meno così. Il reparto telecinema ha ricevuto la «pizza» di *Viaggiare* alla quale doveva accoppiare il «sonoro», che per i telefilm non è incorporato. Il tecnico, come sempre, ha «passato» alla moviola alcune immagini, e vedendo un pullmann che si avviava ha pensato che si trattasse dello inizio della rubrica. Solo l'apparizione dei minatori degli elmetti, e della escavatrice che aggredisce la montagna mentre Gigi Villoresi — secondo lo speaker — si disponeva a mostrarci come non vanno affrontate le curve, ha convinto i funzionari dirigenti che qualcosa non andava e li ha indotti a sospendere la trasmissione, anche se ormai era troppo tardi. Durante l'intervallo funzionari e tecnici presenti hanno tentato di rintracciare la pellicola giusta ma invano E Nicoletta Orsomando è stata costretta ad annunciare il cambiamento di programma.

Meno convincente la spiegazione dell'incidente di Roma Stando alle dichiarazioni di un funzionario della sede romana, la signorina incaricata di passare le «pizze» del film, essendosi accorta di averne saltata una, e spaventata delle possibili conseguenze, soprattutto del fatto che il film sarebbe finito considerevolmente prima, ha pensato bene di aggiungerla dopo, alla fine. Una spiegazione un po' curiosa, per la verità Anzitutto perchè la signorina di cui si parla avrebbe dato prova di eccessiva ingenuità, pensando che nessuno si sarebbe accorto del curioso scambio. E poi perchè in realtà l'ultimo «inserto» era indubbiamente più breve della durata di una «pizza». Ciò che sta a comprovare come il «fattaccio» abbia avuto origine dalle attenzioni della censura. Il censore, come avviene in questi casi, ha tagliato alcune scene, e ha poi sbagliato il raccordo. Il pretesto scovato dai dirigenti della RAI, invece, starebbe a dimostrare che i dirigenti minacciano di risolvere le «inchieste» con un provvedimento drastico nei confronti di qualche dipendente di grado inferiore, secondo il costume dei capoccioni di via del Babuino

Di fronte a una posizione come questa, si faceva notare negli ambienti sindacali: come sia assurdo che una azienda forte di oltre settemila dipendenti, come è la RAI, affidi a «una signorina» una operazione tanto delicata come la messa in onda del materiale In generale, negli ambienti sindacali si sostiene che alcuni servizi tecnici della TV sono afflitti da grave scarsezza di personale, e quello presente deve compiere turni faticosi, con lunghi «straordinari». La RAI applica, in questo campo, una politica di economia che contrasta in modo singolare con gli sperperi, che caratterizzano, invece, i servizi burocratici E con le lautissime prebende e i «premi straordinari» che i dirigenti, di tanto in tanto si autoassegnano Particolare illuminante: l'altra sera i pochi funzionari presenti in RAI hanno tentato inutilmente di mettersi in contatto con qualche alto dirigente Non sono riusciti a trovarne uno Due ore dopo gli incidenti, nessun dirigente aveva creduto opportuno di recarsi in via Teulada per vedere cosa stava succedendo.

Programma circolo «Charlie Chaplin»

Hanno avuto inizio, al cinema Rialto, le proiezioni de «I lunedì del Rialto», organizzate dal Circolo di Cultura Cinematografica «Charlie Chaplin» per la stagione 1960-61. Per l'inaugurazione è stato proiettato *Viale del tramonto* (anno 1950) di Billy Wilder, con Gloria Swasson, William Holden ed Eric Von Stroheim

La settimana successiva verrà presentata una Mostra personale dedicata a Luchino Visconti, comprendente i seguenti film: lunedì 10: *Ossessione* (1942), martedì 11: *La terra trema* (1948), mercoledì 12: *Bellissima* (1951), giovedì 13: *Senso* (1954), venerdì 14: *Notti bianche* (1957)

Caloroso successo del film «Kapò»

Ha avuto luogo ieri sera, sotto gli auspici della Comunità europea degli scrittori, la presentazione in anteprima di gala al cinema Barberini del film di Gillo Pontecorvo «Kapò». Erano presenti, tra gli altri, il Presidente del Senato Merzagora, il ministro Folchi, numerosi parlamentari e tutto il mondo della cultura e dello spettacolo. La proiezione è stata accolta con calorosi applausi a scena aperta e una vera ovazione ha salutato al termine dello spettacolo il regista Gillo Pontecorvo e la protagonista Susan Strasberg, presenti in sala. Da oggi, hanno inizio al Barberini le normali proiezioni

Corridoio di Cinecittà

Ancora proroghe alla legge sul cinema?

La nuova legge del cinema è quella cosa che, annunciata e promessa a ogni fine di stagione, viene rimandata alle calende greche e sostituita regolarmente con una bella proroga delle vecchie norme legislative. Così, di anno in anno, la farsa si ripete, sempre uguale. Finita l'estate e chiusi i battenti di Venezia, i produttori cominciano a piagnucolare, invocano misure di salvataggio, si strappano le vesti di dosso, qualcuno forse si batte anche il petto e, ottenuta la benedetta proroga che garantisce loro determinati margini finanziari, chi si è visto si è visto. I rinvii ormai non si contano più: sono diventati anzi una specie di rito autunnale, con cui si spera di allontanare la pioggia e il maltempo Fino a quando durerà questa monotona tiritera?

I deputati democristiani, che sono i più vicini agli interessi degli speculatori cinematografici, ritengono, stando alle loro più recenti proposte, che si possa andare avanti ancora con questo sistema dilazionatorio, fino al giorno in cui il MEC non sarà una realtà operante. Su questo argomento sovente abbiamo espresso la nostra opinione E' inutile che ci ripetiamo: se il Parlamento non vuole deludere le aspettative di una intera categoria, quella dei lavoratori del cinema, deve affrontare il problema in modo rapido e risolutivo, rifiutandosi di dare ascolto a chi del piagnisteo ha fatto una professione Con o senza deroga delle disposizioni attualmente vigenti, la cinematografia italiana non corre alcun rischio di morire per mancanza di ossigeno Almeno tre quarti dell'industria vive oggi grazie a capitali stranieri e a un giro di coproduzioni tanto esteso quanto difficilmente controllabile (pensiamo soprattutto al massiccio intervento di capitali americani, che tengono in piedi circa il cinquanto per cento della produzione). Ogni lamentela, ogni lacrima hanno pertanto il sapore di una sporca bugia. Guai a lasciarsi ingannare e a farsi prendere da scrupoli davvero ingiustificati Se il Parlamento intende venire incontro ai bisogni del cinema italiano, ha un solo problema da risolvere: procedere innanzi nella messa a punto e nella discussione di una legge, che sottragga la nostra cinematografia al ricatto dei governi e alla speculazione incrementata con i soldi dei contribuenti.

* * *

E' uscito il n. 3 di *Cinema '60*, che contiene i seguenti articoli: *Fogli veneziani* di Tommaso Chiaretti; *La notte di Rossellini* di Mino Argentieri; *La rivoluzione e l'ottimismo*, panorama della «Tribuna Libera» di Karlovy Vary; *I fatti che ha risputo* intervista di Giovanni Vento con Florestano Vancini; *Il topo non ha ruggito* di Ivano Cipriani; *Un vortice di vuoto* di Michele Lalli.

Alla televisione

A «Campanile sera» torna Vibo Valentia

Vibo Valentia è stata riammessa a *Campanile sera* La direzione della RAI-TV, dopo un attento esame del ricorso presentato dalla cittadina calabrese, ha rilevato la fondatezza e la legittimità dell'osservazione fatta dal notaio Marchetti sulla incompletezza della formulazione della domanda, ma ha riconosciuto altresì che tale incompletezza non aveva impedito al concorrente di Vibo di riconoscere nel «campione D'Inzeo» il capitano Raimondo D'Inzeo, medaglia d'oro alle Olimpiadi e campione del mondo Ciò è provato dall'esattezza della risposta fornita: infatti la commenda è stata conferita al capitano Raimondo D'Inzeo, e non a suo fratello Piero

Ora, poichè l'annullamento della domanda in questione e la sua sostituzione con la domanda di riserva hanno avuto un'influenza determinante sul risultato della gara (alla prima, infatti, Vibo aveva risposto, mentre alla seconda ha risposto Adria), la direzione della RAI-TV ha deciso di riammettere al giuoco Vibo Valentia. In pratica, i concorrenti vibonesi torneranno sul teleschermo giovedì 13 ottobre, per incontrarsi con i vincitori della gara Adria-Pescia che è in programma a *Campanile sera* per dopodomani, giovedì 6

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua tedesca; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Dixieland e New Orleans; 9,30: Concerto del mattino; 11: André Kostelanetz e la sua orchestra; 11,30: La festa Ebraica di Succoth; 11,45: Il cavallo di battaglia; 12: Musica in orbita; 12,20: Album musicale; 12,55: 1, 2, 3... via!; 13: Giornale radio; 13,30: La musica dei giovani; 14-14,15: Giornale radio; 14,15-15,05: Trasmissioni regionali; 15,30: Corso di lingua tedesca; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Le comunicazioni tramite i satelliti artificiali; 17: Giornale radio; 17,20: Rimsky-Korsakov; 18,15: L'avvocato di tutti; 18,30: Orchestre dirette da Ray Martin e Len Mercer; 19: Cifre alla mano; 19,15: Tutti i Paesi alle Nazioni Unite; 19,30: La ronda delle arti; 20: Musiche da film e riviste; 20,30: Giornale radio; 21: Trent'anni di allegria; 21,40. Il convegno dei cinque; 22,25: La risata; 23,15: Oggi al Parlamento; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: Anelli di fumo; 11-12,20: Musica per voi che lavorate; 12,20-13. Trasmissioni regionali; 13: Il signore delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: Motivi in copertina; 14,30: Secondo giornale; 14,45: Giuoco e fuori giuoco; 15: Ted Heath: I successi che mi mancavano; 15,30: Terzo giornale; 15,45: Breve concerto; 16,15: Manuel Diaz Cano e la sua chitarra; 16,30: Auditorium; 17: Album di canzoni; 17,30: Tutto Tognazzi; 18,30: Giornale del pomeriggio; 19,20: Altalena musicale; 20: Radiosera; 20,30: Musica a cavallo; 21,30: Radionotte; 21,45: I concerti del secondo programma; 22,45-23: Ultimo quarto . Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — 17: Wolfgang Amadeus Mozart; 18: La Rassegna; 18,30: Gabriel Fauré; 19,15: Panorama delle idee; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: Pugaciov; 22,25: Panorama dei Festival musicali; 23,45: Congedo.

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale e Agrario

13,00 **Classe prima:**
a) Esercitazioni di Agraria
b) Storia ed Educazione Civica.
c) Lezione di Calligrafia
d) Lezione di Francese

14,40 **Classe seconda:**
a) Osservazioni scientifiche
b) Lezione di Musica e Canto corale
c) Lezione di Francese

15,50 **Classe terza:**
a) Osservazioni scientifiche
b) Esercitazioni di Lavoro e di Lavoro e Disegno Tecnico
c) Lezione di Francese

17,00 **LA TV DEI RAGAZZI**
a) **Michelino 1. B**
Film - Regia di Ermanno Olmi
b) **Il paese delle pellicce**
Documentario della National Film Board of Canada

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
Gong

18,45 **IL ROMANZO DI UN MAESTRO**
di Edmondo De Amicis Riduzione e sceneggiatura di Anna Maria Rimoaldi e Grazia Dore.
(Quarta puntata)
Regia di Mario Landi

19,50 **RITMI D'OGGI**
Bruno Martino e il suo complesso

20,10 **MADE IN ITALY**

20,30 **TIC-TAC**
Segnale orario
Telegiornale
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**

21,05 **GENTE CHE VA, GENTE CHE VIENE**
Testi umoristici di tutti i tempi adattati per la televisione da Belisario Randone, Franca Cancogni, Fiorenzo Fiorentini
Regia di Enzo Trapani

22,05 **NEBBIA E SOGNI**
Bruno Rovesti pittore e contadino

22,30 **LIBIA D'OGGI**
Servizio di Enrico Moscatelli

23,00 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

AULA MAGNA: Sabato alle 17,30 concerto straordinario della pianista Maria Elisa Tozzi In programma Beethoven, Schumann, Debussy. Prenotazioni 684 316

ARLECCHINO: Alle ore 21-23 Amurri e Faele presentano le vedettes Claire Nevers, Marine Lamour, Monique Vita Bijou nella strip - revue in 2 tempi «Strip, strip, hurrà! n 2» con Garinei, Sposito, Ucci, D'Aquino, Hazel, Roger, Les Sheldon Dancers

ARTI: Alle 21,30: recite straordinarie della Commedia dell'Arte con: «Sganarello e la figlia del re» tratto da Moliere e da antiche storie italiane Regia di A Fersen

BORGO S. SPIRITO (v dei Penitenzieri 11, telef 659310): C ia D'Origlia-Palmi Alle 16: «Barbara» (la Santa del fuoco), 2 atti in 9 quadri di Morosini

CASTEL S. ANGELO: Alle 21,15: «Il grido» di Dessì: «Di funghi si muore» di Bartoli, «La ripudiata» di Angeletti, «Un coniglio molto caldo» di Obeldia Con Franchetti, Sciarra, Albenga, Bonaccorso, Bussolino, A Duse, Lionello, Corrà Volpe Regia Paoloni

ELISEO: Stagione lirica autunnale. Alle 21: «Rigoletto»

GOLDONI: Imminente: C ia diretta da Franco Castellani con «Primavere perdute» di P Wandemberghe

PIRANDELLO: Alle 21,15: «Le serve» di Genet Con Dora Calindri, Anna Lelio

SALONE MARGHERITA: Alle 21 - 23 Dino Verde presenta: «Piacevolissimo» con le vedette Tamara, Liane, Julien, B Poole, Moroso, la Roman New Orleans, Cajafa, Conti, Tuminelli, Gallotti, Traversi

SATIRI: Domani alle 21,15, ripresa de: «Le Olimpiadi dei clowns» di Luigi Candoni Regia Andrea Camilleri

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Gli strangolatori di Bombay e rivista
Altieri: L'ultimo amante e rivista
Ambra-Jovinelli: Gli strangolatori di Bombay e rivista
Principe: Il Gorilla vi saluta cordialmente, con B Darvi e rivista
Volturno: Fuorilegge della frontiera e rivista Caiento

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: A noi piace freddo!, con P De Filippo (apert 15, ult 22,50)
America: Cella della morte (ap 15, ult 22,50)
Appio: Labbra rosse, con G Ferzetti
Archimede: Carcer (alle 16-18-20)
Ariston: Non mangiate le margherite, con D Niven (ult 22,50)
Arlecchino: Labbra rosse, con G Ferzetti
Aventino: Le pillole di Ercole con N Manfredi (ult 22,40)
Balduina: I perduti dell'isola degli squali
Barberini: Kapò, con J Seberg (alle 15,30-17,30-20-22,50)
Bernini: Labbra rosse, con G Ferzetti
Brancaccio: Labbra rosse, con G Ferzetti
Capitol: Moderato cantabile, con J Moreau (alle 16,35 18,25 20,30 22,45)
Capranica: Non mangiate le margherite, con D Niven
Capranichetta: Donne in attesa, di I Bergman
Cola di Rienzo: La regina delle Amazzoni, con G M Canale (alle 16,30 18,50 20,50 22,50)
Corso: Sotto 10 bandiere, con V Heflin (alle 16-18-20 20-22,40)
Europa: «M» il mostro di Dusseldorf (alle 16-18-20,10-22,50)
Fiamma: Adua e le compagne con S Signoret (alle 15,45-17,50-20,15-23)
Fiammetta: A Bout de Souffle (alle 16,50-18,20-20,10-22)
Galleria: Il circo degli orrori (ap 15, ult 22,50)
Golden: La storia di Ruth
Maestoso: Cella della morte (ap 15, ult 22,50)
Metro Drive-In: Moderato cantabile, con J Moreau (alle 18,30-20,20-22,50)
Metropolitan: Napoleone ad Austerlitz con M Carol (alle 16 19,10 22,50)
Mignon: Un alibi troppo perfetto con P Seller (alle 16 18,10 20,20 22,50)
Moderno: La regina delle amazzoni, con G M Canale
Moderno Saletta: «M» il mostro di Dusseldorf
New York: Vento di tempesta (ult 22,50)
Nuovo Quirinale: Il barone, con J Gabin (alle 16 18,10 20,20 22,55)
Paris: Non mangiate le margherite, con D Niven (ult 22,50)
Plaza: Via Margutta, con Antonella Lualdi (alle 15,30 17,30 19,45 22,45)
Quattro Fontane: Fino all'ultimo respiro (A' bout de souffle) con S P Belmondo (alle 15,30 17,25 19,10 21 22,50)
Quirinetta: Cinema d'essai: Alle soglie della vita e doc Virus (alle 16,45-18,05-20,10-22,50)
Radio City: La dolce vita, con A Ekberg (alle 15,30-19,20-22,50)
Reale: Vento di tempesta (ultimo spett 22,50)
Rivoli: Il moralista, con A Sordi (alle 16,30-18,10-20,15-22,50)
Roxy: Non mangiate le margherite con D Niven (alle 16,30 18,35 20,40 22,45)
Royal: Estasi, con D Bogarde (ult 22,50)
Smeraldo: I perduti dell'isola degli squali
Splendore: Le pillole di Ercole, con N Manfredi
Supercinema: Whisky e gloria, con A Guinness (alle 16 18,15 20,20 23)
Trevi: «M» il mostro di Dusseldorf (alle 16 18 20,10 22,50)
Vigna Clara: Riposo

SECONDE VISIONI

Africa: I mostri delle rocce atomiche
Airone: La belva scatenata, con L Ventura
Alce: Operazione Scotland Yard, con A Farrar
Alcyone: Bella affettuosa illibata cercasi, con A Perkins
Ambasciatori: La lunga notte del '43, con B Lee
Ariel: Rivolta al blocco 11
Astor: Trinidad, con R Hayworth
Astoria: La storia di Ruth
Astra: Scandalo al sole, con D Mc Guire
Atlante: Gli strangolatori di Bombay
Atlantic: Adorabile infedele, con D Kerr
Augustus: Spionaggio al vertice, con E Borgnine
Aureo: L'arca di Noè
Ausonia: Il ponte di Waterloo
Avana: Napoleone
Belsito: Sexy Girl, con B Bardot
Boito: Ombre rosse, con J. Wayne
Bologna: Lo specchio scuro, con O De Havilland
Brasil: Il caporale Sam, con Jerry Lewis
Bristol: Yankee pascià
Broadway: Marte distruggerà la terra
California: Il ponte di Waterloo, con R Taylor
Cinestar: Inchiesta in prima pagina, con R Hayworth
Colorado: Peccato che sia una canaglia, con S Loren
Delle Terrazze: Notorius, con I Bergman
Delle Vittorie: Guadalcanal ora zero, con J. Cagney
Del Vascello: Bella affettuosa illibata cercasi, con A Perkins
Diamante: Il passo dei Comanches
Diana: L'arciere del re, con Ann Blyth
Due Allori: Tu che ne dici? con U Tognazzi
Eden: Il mio amico Jekyll, con U Tognazzi
Espero: Marte distruggerà la terra
Excelsior: Inchiesta in prima pagina, con R Hayworth
Fogliano: I predoni della città
Garbatella: I piaceri dello scapolo con S Koscina
Garden: Lo specchio scuro, con O De Havilland
Giulio Cesare: L'amante del vampiro
Induno: Inchiesta in prima pagina, con R Hayworth
Impero: L'urlo della folla
Italia: Inchiesta in prima pagina, con R Hayworth
Jonio: Questione di vita o di morte
La Fenice: Ladri di cadaveri, con A. Salazar
Mondial: Lo specchio scuro, con O De Havilland
Nuovo: Corruzione nella città
Olimpico: L'arciere del re, con A Blyth
Palestrina: Un dollaro di fifa
Parioli: Il corsaro dell'isola verde con B Lancaster
Preneste: Il ponte di Waterloo, con R Taylor
Rex: La storia di Ruth
Rialto: Il caso Paradine, con A Valli
Ritz: La lunga notte del '43, con B Lee
Savoia: Lo specchio scuro, con O De Havilland
Splendid: La bara del vampiro, con A Salazar
Stadium: Il risveglio della mummia, con P Cushing
Tirreno: Notorius, con I Bergman
Trieste: Un eroe dei nostri tempi, con A Sordi
Ulisse: La spada di Damasco
Verbano: La città dei morti, con C Lee
Ventuno Aprile: Il caporale Sam, con J Lewis
Vittoria: I ribelli del Kansas, con J Chandler

TERZE VISIONI

Adriacine: Gianni e Pinotto banditi col botto
Alba: La spada di Damasco
Aniene: Le orientali
Apollo: Agosto, donne mie non vi conosco, con L De Luca
Aquila: I sicari di Hitler, con A Fabrizi
Arenula: Les dragueurs, con J Charrier
Arizona: Riposo
Aurelio: La strada della vergogna, con M Kyo
Aurora: Gambe d'oro, con Totò
Avorio: Il buco, con J Becker
Boston: La morte e al di là del fiume
Capannelle: Calypso, con Cy Grant
Cassio: La strada dell'oro, con J Hunter
Castello: Larry agente segreto, con J Addams
Centrale: Peccato che sia una canaglia, con S Loren
Clodio: Il grattacielo del delitto
Colonna: Il trono nero, con Burt Lancaster
Colosseo: La signora non è da squartare, con T. Thomas
Corallo: Il suo angelo custode
Cristallo: La giungla umana
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: Rivolta al blocco 11
Delle Rondini: I giganti invadono la terra
Doria: Il cavaliere solitario, con R Scott
Edelweiss: Ho sposato un mostro venuto dallo spazio
Esperia: Italiani all'inferno
Farnese: La battaglia del mar dei Coralli, con G Scala
Faro: Slim Callaghan, il duro, con T Wright
Hollywood: La maschera del vendicatore, con R Scott
Iris: La valle dell'Eden, con J Dean
Leocine: La via del male, con E Presley
Marconi: Asfalto che scotta, con L' Ventura
Massimo: Rocce rosse
Mazzini: Peccato che sia una canaglia, con S Loren
Niagara: La croce di diamanti
Novocine: Il selvaggio e l'innocente
Odeon: Il conte di Matera
Olympia: Il caporale Sam, con J. Lewis
Ottaviano: Il segno di Zorro, con T Power
Palazzo: Bombardamento alta quota
Perla: Femmina, con B Bardot
Planetario: Tempi duri per i vampiri, con R Rascel
Platino: La città dei mostri
Prima Porta: La bella addormentata nel bosco (dis anim.)
Puccini: Il risveglio della mummia, con P Cushing
Regilla: La muraglia cinese
Roma: Ridere, ridere! ridere
Rubino: Alta società.
Sala Umberto: L'avventuriero della Lusiana, con T Power
Silver Cine: Le tortue della morte
Sultano: Johnny Guitar.
Trianon: Asfalto che scotta.
Tuscolo: Duello all'ultimo sangue.

SALE PARROCCHIALI

Belle Arti: Lo scorpione nero.
Chiesa Nuova: Il palloncino rosso - e Il paese di Paperino
Columbus: La morte e al di là del fiume
Crisogono: Fuochi nella giungla
Dei Fiorentini: Morti di paura.
Della Valle: Geremia cane e spia.
Due Macelli: La morte viene dallo spazio
Euclide: La sfida di Tom e Jerry
Livorno: Tamburi di guerra
Nomentano: Gatti, sorci e fantasia (disegni animati)
Orione: I cadetti della terza brigata
Pio X: Il figlio di Tarzan
Quiriti: Selvaggio West
Riposo: I guai di Pluto, Pippo e Paperino
Sala Piemonte: La storia del generale Custer
Sala Traspontina: Operazione fifa
Salerno: Testimone oculare.
S. Ippolito: L'invasione degli ultracorpi
Saverio: Kitty, con R. Schneider

ARENE

Columbus: La morte è al di là del fiume
Pio X: Il figlio di Tarzan
Platino: La città dei mostri
Puccini: Il risveglio della mummia, con P. Cushing
S. Ippolito: L'invasione degli ultracorpi
Saverio: Kitty, con R Schneider

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE ENAL: Alhambra, Africa, Ariel, Alba, Brasil, Bristol, Corallo, Cristallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Roma, Rialto, Sala Umberto, Salerno, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano, TEATRI: Eliseo.

La Compagnia DE LULLO - FALK - GUARNIERI - VALLI - ALBANI inaugura al «Valle» dal 15 ottobre il 7. anno della sua attività con la commedia più imprevedibile e più divertente di Carlo Goldoni «Le donne di buon umore» ovvero «LE MORBINOSE». Regia di Giorgio De Lullo

Dopo le recenti manifestazioni internazionali

La cultura cinematografica può contare sui cineamatori

La FEDIC, l'organizzazione finanziata dal Governo, svolge però una funzione di freno e di censura - Scelte errate e faziose per i festival internazionali - Commenti di «Filmcritica» e «Filmselezione»

La stagione del cinema di amatore si è conclusa con gli ultimi Festival. Olbia, la «Cappelletta d'oro» di Alassio e il più importante, quello internazionale di Evian les Bains, la massima manifestazione mondiale del cinema d'amatore svoltasi contemporaneamente al congresso internazionale dell'UNICA L'Italia, a questa rassegna, aveva inviato quattro film già presentati, nel luglio scorso, a Montecatini: per le pellicole di fantasia L'uomo in frak *di Nino Giansiracusa e* Sortilegio, *del C C Viareno; per il film a soggetto:* Casello 11090, *di Paolo Capoferri e per la sezione documentari,* Colori del Laceno, *di Corrado e Gorraso*

All'XI Concorso nazionale di Montecatini, Sortilegio *ottenne il massimo riconoscimento nella sezione fantasia, il premio per la migliore regia e per la migliore interpretazione femminile;* Casello 11090 *ottenne il massimo riconoscimento per il miglior montaggio e per il miglior commento sonoro;* L'uomo in frak *invece, si piazzò fra i segnalati al 18° posto. Anche* Colori del Laceno, *nella categoria documentari, fu segnalato*

A Evian les Bains, il massimo riconoscimento nella categoria film di fantasia è stato ottenuto da Le due rose, *presentato dal Belgio Al secondo posto si è classificato* Sortilegio *e al quarto* L'uomo in frak *Per le pellicole a soggetto, il massimo riconoscimento è stato ottenuto ancora dal Belgio con* Dilemma, *al secondo posto si è classificato* La Gabbia, *presentato dalla Francia: al terzo posto* Le mani, *presentato dalla Cecoslovacchia, un film molto bello sulla vita di un uomo senza mani che esorta a non perdersi di coraggio e ad affrontare la vita con speranza, in qualunque situazione: al quarto posto si è classificato* Casello 11090

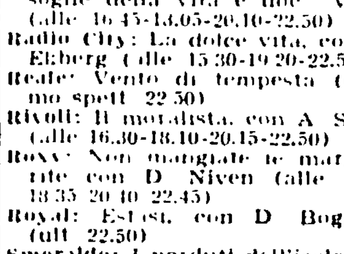
Il risultato del Festival internazionale, la massima assise del cineamatorismo mondiale, si presta a più di una considerazione non certo benevola nei confronti della FEDIC. Non si riesce a comprendere, infatti, perchè il comitato di presidenza abbia scelto, fra gli altri, L'uomo in frak *e* Casello 11090, *per non parlare di* Colori del Laceno *La scelta di* Sortilegio *è stata senza dubbio felice, ma per le altre tre pellicole la FEDIC non può certamente accampare la giustificazione che nelle rispettive categorie fossero i film migliori* L'uomo in frak *è un tentativo mal riuscito di svolgere una fantasia sulla nota canzone di Modugno Si tratta di una esercitazione, dove la perfezione delle luci e della fotografia ottiene il risultato di dare al film una freddezza glaciale In quanto a* Casello 11090, *di Paolo Capoferri, l'autore di* Sette minuti, *che ottenne il massimo premio nella edizione dell'anno scorso del Festival di Montecatini, ha tentato col suo film di ripetere il clima di attesa e di passione della precedente pellicola, puntando la macchina da presa sul dramma di un casellante dibattuto nel dilemma di correre a salvare la sua bambina o chiudere le sbarre del passaggio al livello, per l'arrivo del treno, proprio mentre sopraggiunge un autobus carico di passeggeri C'erano film migliori per rappresentare l'Italia, film che hanno ottenuto un indiscusso successo a Montecatini* Pensier sull'abisso, *(il dramma di un uomo moderno di fronte alla paura atomica e agli orrori della guerra), che ottenne il Trofeo FEDIC a Montecatini, e fu addirittura premiato fuori classifica per il suo alto valore umano e per la sentita partecipazione ai problemi dell'uomo moderno* L'ultimo giuoco *(la storia di tre ragazzi partigiani uccisi da una sentinella tedesca)* L'uomo di Ronco *(il dramma di un reduce dai campi di concentramento che non riesce a dimenticare la tragedia sua e di migliaia di compagni),* La Baracca *(il barbone sfrattato dalla sua baracca, costruita con le lamiere in riva ad un torrente) Tutti argomenti forse non graditi agli attuali governanti*

Anche nella sezione documentari sono molte le pellicole che avrebbero potuto rappresentarci con dignità Impressionismo, Ottone Rosa., Incanto di San Rossore, La processione *e* Il palio senese *A questo punto, il giudizio definitivo sui migliori film prodotti dai cineamatori del nostro paese, spetta al pubblico che assisterà alle proiezioni organizzate, per questo inverno in tutta Italia*

Molto interessanti appaiono, invece, all'inizio della stagione di piena attività dei «cine club», i giudizi della stampa specializzata, a commento dei diversi festivals e sul film a passo ridotto. «Film selezione», nel supplemento dedicato alla censura, rivolge questo invito ai cineasti e agli appassionati di cinema: «si giri, invece, in 16 mm. per "storie" o inchieste sui mille argomenti della vita politica contemporanea: si favorisca l'impiego della cinepresa da poco prezzo, si promuova la costituzione di salette attrezzate per il 16 mm. in modo da impiantare quel circuito indispensabile per una qualsiasi penetrazione cinematografica». La stessa rivista (i cineamatori accoglieranno sicuramente con grande favore la proposta) chiede agli organizzatori del festival anticonformista di Porretta Terme, osteggiato in tutti i modi dalle autorità governative, di istituire, per aiutare le cinematografie minori e indipendenti, «una sezione in 16 mm. con premi, che potrebbe avere un grande successo tra i cineamatori sganciandoli dalle esose imposizioni della FEDIC». «Film-critica», attraverso il suo critico per il cinema d'amatore, chiede al nuovo ministro del turismo e dello spettacolo, una inchiesta sulla FEDIC, l'organizzazione dei cineamatori «Ferrania», la nostra rivista fotografica, a commento del Festival di Montecatini scrive fra l'altro «la prima e più forte impressione che abbiamo ricevuto dal gruppo delle opere più valide e significative apparse durante l'XI edizione del Concorso di Montecatini, è stata di maturità culturale». E ancora «Oggi, invece, si può agevolmente affermare che il cineamatorismo italiano è all'altezza dei tempi e della problematica più attuale. Anzi, si può dire di più: qualche giovane dilettante ha affrontato con la massima serietà temi ed argomenti che lo stesso cinema professionale guarda con diffidenza, per timore che possano irritare la suscettibilità della parte più retriva della nostra classe dirigente».

W. SETTIMELLI

GUIDA DEGLI SPETTACOLI



Vi segnaliamo

CINEMA

- *«La lunga notte del '43»* (il coraggioso film antifascista applaudito alla Mostra di Venezia) *allo Ambasciatori e Ritz*
- *«Adua e le compagne»* (la redenzione mancata di quattro mondane) *al Fiamma*
- *«La dolce vita»* (affresco della corruzione nella Roma clericale) *al Radio City*
- *«Ballata di un soldato»* (un commovente racconto sovietico dell'ultima guerra) *all'Ausonia, al Del Vascello, al Diana*
- *«Il dittatore folle»* (una lezione storica, l'avventura criminale di Hitler) *allo Smeraldo*
- *«M il mostro di Dusseldorf»* (un grande film della Germania prehitleriana) *all'Europa Trevi e Moderno Saletta*
- *«Il moralista»* (satira del bacchettone clericale condotta da Alberto Sordi) *al Rivoli*
- *«Ombre rosse»* (un classico del film western) *al Boito*
- *«La strada della vergogna»* (forte denuncia della prostituzione legalizzata) *all'Aurelio*

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI

(Viale Marconi)

Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri

AVVISI ECONOMICI

7) OCCASIONI L. 50

MACCHINE da scrivere. Occasionissime lire 8000 oltre. Serissima garanzia biennale Soltanto migliori marche. NOLEGGI 1.500 mensili Vastissimo assortimento CALCOLATRICI, registratori cassa duplicatori Unici non rateizziamo, pertanto praticihiamo prezzi assolutamente imbattibili dalla concorrenza. Cento occasioni - Piave, 3 (XX Settembre) - 471154 - 465662

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

CENTRO STENODATTILOGRAFICO via Bufalo 126 (Sansilvestro) Tel. 681 362 - Corsi rapidissimi conseguimento attestato garantito stenografia, dattilografia, contabilità, lingue - Corsi esercitazioni et ripetizioni orario scelta allievi - Servizi copisteria ciclostile traduzioni

STENODATTILOGRAFIA — Stenografia - Dattilografia anche con macchine elettriche «Olivetti» - 1000 mensili. Sangennaro al Vomero, 20 Napoli.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dott. P. MONACO Roma Via Salaria 72 int. 4 (piazza Fiume) Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento . Telefoni 862 960 - 8445 151 (Aut Com R n. 16719 del 25 ott 1956)

NEURO-ENDOCRINE
cure specializzate nel centro medico
ESQUILINO V CARLO ALBERTO, 43 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P CALANDRI
tutte le DISFUNZIONI e DEBOLEZZE SESSUALI di ORIGINE NERVOSA VENEREA e DA SENILITÀ PRECOCE
VISITE PREMATRIMONIALI SANGUE
MALATTIE VENEREE E DELLA PELLE
ORARIO 9-12 - 16-20, FESTIVI PER APPUNTAMENTO
SALE ATTESA RISERVATE - Telef 733343-731300
Aut Com n 37060 del 25-6-957

OGGI un eccezionale avvenimento artistico in esclusiva al

BARBERINI

Una sublime storia d'amore nell'allucinante inferno dei vivi, dominato dall'odio e dalla ferocia umana

ORARIO SPETTACOLI: 15,30 - 17,30 - 20 - 22,30 — Fino a nuovo avviso sono sospese tessere e biglietti omaggio