Attori, giornalisti, scrittori e critici cinematografici sono intervenuti l'altra sera alla Galleria « Nuova Pesa » per festeggiare il 100. numero di « Filmcritica », che esce ormai da ben dieci anni. Nella foto: Giovanni Calendoli e Pier Paolo Pasolini

Le prime

CINEMA

L'appartamento

Questo film di Billy Wilder ha rappresentato Hollywood al Festival di Venezia, ed è stato premiato per l'interpretazione di Shirley Mac Laine, un po' manierata rispetto ad altre sue esplosive: quella di *La congiura degli innocenti*, o di *Qualcuno verrà*, per esempio. Billy Wilder ha diretto *L'appartamento* (di cui è anche produttore) sulla scia dello strepitoso successo del suo ultimo film comico, *A qualcuno piace caldo*.

Wilder con *L'appartamento* avrebbe potuto fare il bis: dare ancora un saggio di umorismo cinematografico, dosato con sapiente distacco e ironia. Lo spunto è felice: un impiegato fa carriera prestando ai superiori il proprio appartamento da scapolo, fornito di letto matrimoniale, sofà, poltrone, giradischi, e un discreto bar. Per i primi venti minuti si ride, e la satira morde nel modo di vita americano. Poi, il vecchio Wilder, stanco di giocare, la butta nel patetico: l'impiegato si innamora di una ragazza che consuma una passione infelice tra le mura del malfamato appartamento, con un uomo sposato, cinico e volgare. Per questa ragazza, l'impiegato sarà rinunciare al suo facile successo: non presterà più l'appartamento, e da buon marito consolerà le pene d'amore della ragazza.

Il risvolto del film è di rara ipocrisia. Shirley Mac Laine sembra trovarsi perfettamente a suo agio nella parte della ragazza svampita, un po' leggera, ma tanto tenera di cuore. Sta in guardia, però: in questo tipo di donna dolciastra la sua verve si impantana, e, a lungo andare, potrebbe anche diventare insopportabile (almeno al pubblico europeo). Jack Lemmon, nonostante qualche eccesso caricaturale, è un malizioso impiegato. Eccellente il redivivo Fred Mac Murray.

Ben Hur

E' il film degli undici Oscar. Una cifra record: superiore a quella di altri colossi del passato. Neppure il re del cartone, Cecil B. De Mille, riuscì mai a raccogliere tante statuette d'oro in un colpo solo. E' anche vero che l'Oscar non indica le qualità artistiche di un film, ma il suo impegno produttivo. Da questo punto di vista, il *Ben Hur* di William Wiler ha le carte in regola. E' costato miliardi. Le comparse che vi hanno preso parte costituirebbero l'esercito di uno stato agguerrito. Spettacolo edificante, dunque, con miracoli in scena, il forte che vince, i patimenti dei giusti, il terrore degli anticristiani, e trionfo di una cristianità vista con occhi yankees. Il film dura oltre tre ore. Se ne esce provati: tanto più che dal punto di vista dello spettacolo si salvano soltanto i venti minuti della corsa delle bighe.

Charles Huston regge bene il confronto con il precedente Ben Hur, il favoloso Ramon Navarro.

Vice

Una interrogazione di Alicata su un film nazista

« Il compagno Alicata ha presentato una interrogazione al presidente del Consiglio per conoscere le ragioni che hanno indotto la direzione generale dello spettacolo a concedere alla società Dino De Laurentis la licenza di coproduzione per il film di aperta apologia nazista "Sotto dieci bandiere". Licenza di coproduzione altre volte rifiutata a films di ispirazione antifascista o di alto respiro sociale; per conoscere le ragioni per le quali il Ministero della difesa abbia messo a disposizione dei produttori del film i mezzi tecnici e la consulenza della marina militare italiana; per conoscere infine se non ritenga che tali fatti confermino l'urgente necessità di apportare una svolta radicale negli indirizzi della politica cinematografica e, in particolare, di liberare l'apparato burocratico dello spettacolo dall'intrigo e la speculazione fascista »

Anche la TV al Festival dei popoli

FIRENZE, 6. — Si sono riuniti a Firenze gli esponenti degli Enti Turistici cittadini per discutere insieme ai rappresentanti del Centro Culturale Cinematografico Italiano alcuni particolari del « Festival dei Popoli » che avrà luogo dal 12 al 18 dicembre prossimo nel rinnovato teatro « La Pergola » di Firenze.

La manifestazione, come lo scorso anno, riunirà a Firenze scienziati e uomini di cinema di tutte le nazionalità ed ha lo scopo di incrementare la produzione di film nell'ambito delle scienze sociali.

Inoltre è stato approvato lo inserimento nella rassegna di una speciale categoria per la TV (« inchieste e viaggi ») in tal senso sono state invitate le 40 principali stazioni televisive del mondo. A chiusura della rassegna è previsto uno spettacolo teatrale d'arte etnografica.

Al « Festival dei Popoli » — Rassegna mondiale del film etnografico e sociologico, che è alla sua seconda edizione — hanno già dato la propria adesione Università, Istituti scientifici, Musei ed Enti cinematografici italiani e stranieri. Parteciperanno alla rassegna 45 Nazioni di tutti i continenti. La manifestazione sarà presieduta dall'on. Marcello Simonacci, presidente del Centro Culturale Cinematografico Italiano.

Agitazione fra i dipendenti di via Teulada

Per la «serata degli errori» la TV punisce un'operaia!

Intoccabili i dirigenti - La Commissione interna minaccia lo sciopero

Come era prevedibile conoscendo il costume dei dirigenti della RAI, gli incidenti tecnici che hanno caratterizzato la serata di lunedì hanno provocato un solo provvedimento, e naturalmente a carico del « pesce più piccolo ». L'operaia Maria Travaglini è stata sospesa per una settimana dal lavoro, a mezzo di una lettera ricevuta nella giornata di martedì a firma dell'ing. Mauri, direttore del centro produzione di Roma.

Risulterebbe dal provvedimento, dunque, che una sola dipendente, un'operaia, è responsabile della messa in onda dei programmi televisivi. Una organizzazione di oltre settemila dipendenti, con decine di miliardi di bilanci annuali, i cui capi ogni tanto si autoassegnano milioni di « premi speciali » e prebende varie, affida una operazione tecnica di tanta importanza a una sola persona, una « passa-film » pagata con poco più di 40 mila lire al mese! Risulta altresì che nessun controllo preventivo viene effettuato sulle « pizze » filmate da mandare in onda. Naturalmente, una volta che succede un guaio, chi paga non sono i responsabili del cattivo funzionamento tecnico dell'azienda, della burocrazia assurda, cioè i dirigenti i quali come il solito scaricano le loro responsabilità sui loro dipendenti, ma la persona più indifesa, in questo caso l'operaia « passafilm ».

Nessun dirigente della RAI ha mai pagato per i suoi errori. Intere trasmissioni sbagliate giacciono negli archivi, o vengono inviate al macero, altre vanno in onda fra le proteste degli abbonati, ma nessuno paga, mai. L'operaia Travaglino, però, deve pagare.

La sera che successe l'incidente, da ogni parte si cercò un dirigente di grado elevato per consultarlo sul da farsi, ma non si trovò nessuno. L'ingegner Mauri, responsabile del clima di paralisi burocratica e di vero e proprio terrore che vige negli « studi » romani, il « ducetto » grazie al quale impresari teatrali e attori preferiscono tenersi alla larga dalla TV non è stato ritenuto, evidentemente, responsabile del disservizio. Eppure, gli « studi » di Roma dipendono da lui. Tanto vero che i funzionari, pur essendosi accorti che qualcosa non andava, non intervennero perché in via Teulada, assente l'ing. Mauri, nessuno può prendere alcuna iniziativa.

La Commissione Interna ha fatto un passo presso la Direzione del Centro chiedendo la revoca del provvedimento, che fra l'altro i dirigenti non hanno nemmeno motivato.

Assente da Roma l'ing. Mauri, il colloquio ha avuto luogo con l'ing. Romanò, vice-direttore del Centro televisivo, il quale si è impegnato a riferire « ai superiori » le richieste dei lavoratori. Questi, intanto, hanno proclamato dalle 15 di oggi lo « stato di agitazione » del personale di Via Teulada e minacciano di scendere in sciopero, chiedendo la solidarietà dei colleghi di Milano, se i dirigenti della RAI non recederanno dal loro proposito. Anche la FILS ha espresso la sua solidarietà all'operaia colpita.

Nel pomeriggio di ieri si è sparsa la voce, in via Teulada, che il provvedimento sarebbe stato preso di comune accordo dall'ing. Mauri e da Rodinò. I due già si distinsero, qualche mese fa, con il famoso telegramma di licenziamento agli attori in sciopero, che dovettero poi rimangiarsi vergognosamente per l'intervento dello stesso Ministro del Lavoro. Fu un errore da tutti rilevato, che espose l'azienda a discredito e ridicolo, ma per il quale nè lo ing. Rodinò, nè il « duro » ing. Mauri pagarono un bel niente. Perchè alla RAI, da un certo grado in su si possono commettere le peggiori cose (e si commettono), ma senza pagare. Il « pugno di ferro » dei « ducetti » vale solo per i dipendenti di grado inferiore.

L'« Old Vic » in URSS

LONDRA, 6 — Sui manifesti del celebre teatro dell'« Old Vic » a Londra si può già leggere, sotto i titoli di qualche spettacolo, uno striscione che avverte « Edizione speciale per Mosca e Leningrado ».

Il famoso complesso sta infatti preparando la sua prima « tournée » in Russia, che sarà effettuata verso la fine dell'anno, e conta di presentare al pubblico sovietico la « Santa Giovanna » e « L'importanza di chiamarsi Ernesto ».

Le due « stelle » dell'« Old Vic », Paul Rogers e Barbara Jefford, inoltre, stanno preparando un nuovo « Macbeth ».

Alla televisione

Nencini «fora» e Adria vince ancora

Per Bongiorno, Enza Sampò è diventata « La Enza », molto benignamente accettata nel suo piccolo regno televisivo come una modesta suddita fedele. « La Enza » pian piano si rinfranca, prende confidenza con le telecamere, prende qualche papera di meno e anche se i suoi commenti non sono ancora in perfetta lingua italiana ed ogni tanto si scopron frasi come « ritorniamo nell'ambito della gara »

In quell'« ambito » intanto tutto bene. Le solite prove nell'incontro senza emozioni tra Adria e Pescara. Tranquille le singolar tenzoni tra gli esperti a Milano, senza storia la prova « collettiva culturale » dedicata alla lettura: abbastanza divertente come al solito la « gara dei prezzi ». Uno dei capi famiglia in lizza a cui è stato chiesto cosa faccia di sera afferma: « Leggo, leggo molto, dei settimanali ». « Giornali con le belle donnine » precisa la moglie con sorrisetto furbo.

Durante la « prova sportiva » a Pescara la signorina Sampò continua ad emozionarsi, presa dall'entusiasmo molto più che i concorrenti, costretti a fare una gimkana in bicicletta sotto una pioggia torrenziale. Ad Adria, sul Canal Bianco, gareggiano sui mosconi a pedali due campioni olimpionici (Testa e Beghetto) e due ciclisti professionisti (Nencini e Benedetti). « La posta in palio è forte » dice Tortora cercando di fare atmosfera, ma non è vero. Nencini infatti pedala nel curioso natante, mollemente sdraiato sul sedile, tenendo una mano nell'acqua e schizzando. Vincono gli olimpionici (rappresentanti di Adria) sotto una salve di fischi. Mike spiritosissimo dice che Nencini « ha forato ».

Alle cabine, Adria arrivata in vantaggio con un bel 7 a 1, vince in bellezza.

Vice

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua inglese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio! 9: La fiera musicale; 9,30: Concerto del mattino; 11: Cinque all'Hotel George; 11,30: Il cavallo di battaglia; 12: Archi e solisti; 12,20: Album musicale; 12,55: 1, 2, 3... via!; 13: Giornale radio; 13,30: Le canzoni melodiche; 14-14,15: Giornale radio; 14,15-15,05: Trasmissioni regionali; 15,30: Corso di lingua inglese; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Mario Pezzotta e il suo complesso; 16,45: Meraviglie del calcolo; 17: Giornale radio; 17,20: Il mondo dell'opera; 18,15: La comunità umana; 18,30: Orchestre dirette da Pino Calvi e Len Mercer; 19: La voce dei lavoratori; 19,30: Le novità da vedere; 20: Motivi di successo; 20,30: Giornale radio; 21: Concerto sinfonico; 22,20: Le borse di studio per i nostri ragazzi; 22,30: Cabaret internazionale; 23,15: Oggi al Parlamento; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: Specchio magico; 11-12-20: Musica per voi che lavorate; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: Il Signore delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: Motivi di danza; 14,30: Secondo giornale; 14,45: Concerto in miniatura; 15: Un'orchestra e un pianoforte; 15,30: Terzo giornale; 15,40: Breve concerto; 16,15: Don Baker all'organo Hammond; 16,30: Onda media Europa; 17: Album di canzoni; 17,30: Una ribalta per i giovani; 18,30: Giornale del pomeriggio; 19,20: Altalena musicale; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Gentili ascoltatori, formulate; Il vostro spettacolo; 21,30: Radionotte; 21,45: Frontalieri di un giorno; 22,15: Giornalino di Canzonissima; 22,45-23: Ultimo quarto.

TERZO PROGRAMMA — 17: Le opere di Claude Debussy; 18: Orientamenti critici; 18,30: Zoltan Kodaly; 19: Sisto V; 19,30: Dietrich Buxtehude; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: Io, spia; 22,45: La Rassegna; 23,15: Elliot Carter; 23,45: **Congedo.**

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13.00 **Classe prima:**
a) Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
b) Lezione di Musica e Canto corale
c) Lezione di Disegno Ornato ed Educazione Artistica.

14,30 **Classe seconda:**
a) Geografia ed Educazione Civica
b) Osservazioni Scientifiche

15,40 **Due parole tra noi:** Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

15,50 **Classe terza:**
a) Osservazioni Scientifiche
b) Lezione di Disegno Ornato ed Educazione Artistica
c) Geografia ed Educazione Civica

17,00 **LA TV DEI RAGAZZI**
a) **Ragazzi giapponesi** Panorama di attività giovanili e cura di Guglielmo Valle
b) **Il Circo** Balletto giocoso di Susanna Egri. Musica di Sergio Liberovici. Regia di A. Grimaldi

18,30 **TELEGIORNALE** Edizione del pomeriggio

Gong

18,45 **L'EUROPA ALLA SCOPERTA DEL MONDO** a cura di Garibaldo Marussi e di Vittorio G. Rossi. Regia di Gianni Serra

19,30 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV** a cura di Emilio Garroni

19,45 **FISIOLOGIA DEI CAMPIONI** a cura di Gianni Bisiach. Realizzazione di Sergio Spina.

20,30 **TIC-TAC**
Segnale orario
Telegiornale

20,50 **CAROSELLO**

21,05 **I classici del teatro**
I - LE TROIANE di Euripide
Traduzione di Enzo Cetrangolo
Regia di Claudio Fino
Al termine:
TELEGIORNALE Edizione della notte

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

AULA MAGNA: Domani alle 17,30 concerto straordinario della pianista Maria Elisa Tozzi. In programma Beethoven, Schumann, Debussy. Prenotazioni 681 316.
ARLECCHINO: Alle ore 21-23: Amurri e Faele presentano le vedettes Claire Nevers, Marine Lamour, Monique Vita Bijou nella strip - revue in 2 tempi: « Strip, strip ... hurrà n 2 » con Garinei, Sposito, Ucci, D'Aquino, Hazel, Roger, Les Sheldon Dancers.
ARTI: Alle 21,30: recite straordinarie della Commedia dell'Arte con: « Sganarello e la figlia del re » tratto da Molière e da antiche storie italiane. Regia di A. Fersen.
BORGO S. SPIRITO (via dei Penitenziati 11, tel. 6565100) - C.ia D'Origlia - Palmi. Domani alle 16: « Luisa De Marillac » 3 atti e 18 quadri di Lebrun. Prezzi familiari.
ELISEO: Stagione lirica autunnale. Alle 21 ultima replica de « La Traviata ».
GOLDONI: Da lunedì 17 alle 21,15. C.ia diretta da Franco Castellani con: « Primavere perdute », di P. Wandemberghe.
PIRANDELLO: Alle 21,15: « Le serve » di Genet. Con Dora Calindri, Anna Lelio.
SALONE MARGHERITA: Alle 21 - 23: Dino Verde presenta: « Piacevolissimo » con le vedette Tamara, Lilane, Julien, P. Poole, Moroso, la Roman New Orleans, Cajala, Conti, Tumminelli, Gallotti, Traversi.
SATIRI: Alle 21,15: « Le Olimpiadi dei clowns » di L. Candoni con Marchiò, Neri, Rocchetti, Bulfoni, Tusco, Perone. Regia A. Camilleri.
VALLE: Da sabato 15 alle 21,15: C.ia De Lullo-Falk-Guarnieri-Valli-Albani in: « Le morbinose » di C. Goldoni. Regia Giorgio De Lullo.

CINEMA-TEATRI

Alhambra: Il mondo di notte (doc.) e rivista
Altieri: Una ragazza per l'estate con P. Petit e rivista
Ambra-Jovinelli: Mondo di notte (doc.) e rivista
Delle Terrazze: Gerusalemme liberata, con S. Kosema e rivista
Principe: Spionaggio a Tokio, con J. Collins e rivista
Volturno: Mondo di notte (doc.) e rivista Calente

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Gli inesorabili, con Burt Lancaster (ap. 15, ult. 22,50)
America: I cospiratori (ult. 22,50)
Appio: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi
Archimede: The Apartment, con J. Lemmon (alle 16 - 18 - 20,10 - 22,15)
Ariston: Non mangiate le margherite, con D. Niven (ult. 22,50)
Arlecchino: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi
Aventino: Le pillole di Ercole con N. Manfredi (ult. 22,40)
Baldinia: Il dittatore folle
Barberini: Kapo, con S. Strasberg (alle 15,30-17,30-20-22,50)
Bernini: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi
Capitol: Ben-Hur, con C. Heston (alle 15,25-17,15-21,15)
Brancaccio: L'uomo nella rete
Capranica: Non mangiate le margherite, con D. Niven
Capranichetta: Il posto delle fragole, di I. Bergman
Cola di Rienzo: La regina delle Amazzoni, con G.M. Canale (alle 16,30 18,50 20,50 22,50)
Corso: Sotto 10 bandiere, con V. Heflin (alle 16-18-20,20-22,40)
Europa: Fango sulle stelle, con M. Clift
Fiamma: L'appartamento, con J. Lemmon (alle 15,30-17,30-20,15 e 22)
Fiammetta: The Jayswkets (alle 16,15-18-20-22)
Galleria: Il circo degli orrori (ap. 15, ult. 22,50)
Golden: Il circo degli orrori
Marestoso: I cospiratori (ap. 15, ult. 22,50)
Metro Drive-in: Non mangiate le margherite, con D. Niven (alle 18,30-20,20-22,40)
Metropolitan: Napoleone ad Austerlitz con M. Carol (alle 16 19,10 22,50)
Mignon: Un alibi troppo perfetto con P. Seller (alle 16 18,10 20,20 22,50)
Moderno: La regina delle amazzoni, con G.M. Canale
Moderno Saletta: Fango sulle stelle, con M. Clift
New York: A noi piace freddo! con P. De Filippo (ap. 15, ult. 22,50)
Nuovo Quirinale: Il barone, con J. Gabin (alle 16 18,10 20,20 22,55)
Paris: Non mangiate le margherite, con D. Niven (ult. 22,50)
Plaza: « M » il mostro di Dusseldorf (alle 15 - 16,45 - 18,45-20,20-22,50)
Quattro Fontane: Fino all'ultimo respiro (A' bout de souffle) con S.P. Belmondo (alle 15,30 17,25 19,10 21 22,50)
Quirinetta: Cinema d'essai: Alle soglie della vita e doc.: Virus (alle 16,45-18,05-20,10-22,50)
Radio City: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15,30-19,20-22,50)
Reale: A noi piace freddo! con P. De Filippo (ap. 15, ult. 22,50)
Rivoli: Ben - Hur, con C. Heston (ediz. orig. due spett. ad orario fisso 16,30-21,30) Pren. 460883
Roxy: Non mangiate le margherite con D. Niven (alle 16,30 18,35 20,40 22,45)
Royal: Gli inesorabili, con Burt Lancaster (ap. 15, ult. 22,50)
Smeraldo: Il posto delle fragole, di I. Bergman
Splendore: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi
Supercinema: Whisky e gloria con A. Guinnes (alle 16 18,15 20,20 23)
Trevi: Fango sulle stelle, con M. Clift (alle 16-18,05-20,20-22,45)
Vigna Clara: Riposo

SECONDE VISIONI

Africa: Notorius, con I. Bergman
Alcione: Minorenni proibite
Alce: Sissi la favorita dello Zar, con R. Schneider
Alcyone: Il ponte di Waterloo con R. Taylor
Ambasciatori: Macumba l'isola dei vampiri
Ariel: Il treno della notte, con J. Winnicki
Astor: L'uomo senza paura, con K. Douglas
Astoria: La finestra sul cortile, con G. Kelly
Astra: La voce, con Edmund O'Brien
Atlante: Trinidad, con R. Hayworth
Atlantic: Il risveglio della mummia, con P. Cushing
Augustus: Gazebo, con G. Ford
Aureo: Pierino Fifì e Filly Willy nel 2 Festival
Ausonia: Lo specchio scuro, con O. De Havilland
Avana: Il ponte di Waterloo, con R. Taylor
Belsito: Il marito bello (Il remake di mia moglie), con M. Mastroianni
Bolto: L'orrore della maschera rossa
Bologna: Melokai
Brasil: Quelle..., con P. Esser
Bristol: Le totane della morte
Broadway: Lo strangolatore di Bombay
California: Giungla umana
Cinestar: La guerra di domani
Colorado: Rocce rosse
Delle Vittorie: Ballata di un soldato, con M. Ivasenov
Del Vascello: Giungla umana
Diamante: Quelle..., con P. Esser
Diana: Bella affettuosa illibata cercasi, con A. Perkins
Due Allori: Svegliami quando è finito, con C. Moore
Eden: Corruzione nella città, con M. Rooney
Espero: Spionaggio al vertice, con E. Bergmne
Excelsior: Il ritratto di Jennie, con J. Jones
Fogliano: La via del successo con le donne
Garbatella: A doppia mandata, con A. Lualdi
Garden: Molokai
Giulio Cesare: La guerra di domani
Impero: Asfalto che scotta, con L. Ventura
Induno: La guerra di domani
Italia: I berberi contro la legione straniera
Junio: Giungla umana
La Fenice: L'uomo dalla forza bruta, con A. Quinn
Mondial: Molokai
Nuovo: Bella affettuosa illibata cercasi, con A. Perkins
Olimpico: I predoni della città
Palestrina: Macumba l'isola dei vampiri
Parioli: Vertigine
Preneste: L'urlo della folla
Rex: Tarzan, l'uomo scimmia
Rialto: Notorius, con I. Bergman
Ritz: La lunga notte del '43
Savoia: Molokai
Splendid: Duello a Durango
Stadium: L'area di Noè
Tirreno: Ancora una volta con sentimento, con K. Kendall
Trieste: La valle dell'Eden, con J. Dean
Ulisse: Rivolta al blocco 11
Verbano: Vera Cruz, con B. Lancaster
Ventuno Aprile: L'uomo che uccise il suo cadavere, con Lon Chaney
Vittoria: I berberi contro la Legione straniera

TERZE VISIONI

Adriacine: Canzoni di mezzo secolo
Alba: Il fuggiasco, con J. Mason
Aniene: Un mondo che sorge
Apollo: Sapore di Parigi, con M. Morgan
Aquila: La figlia di Frankenstein con J. Agar
Arenula: La storia di Rick Martin con K. Douglas
Arizona: Riposo
Aurelio: Il quadrato della violenza, con A. Murphy
Aurora: Il commissario Maigret con J. Gabin
Avorio: Rivolta al blocco 11
Boston: I giganti invadono la terra
Capannelle: Prigioniero dell'eternità
Cassio: Il ruvido e il liscio, con N. Tiller
Castello: L'assedio di Siracusa, con T. Louise
Centrale: L'area di Noè
Clodio: L'uomo senza paura, con K. Douglas
Colonna: Scandalo al sole, con D. Mc Guire
Colosseo: U-Boot 570 contrattacco siluri
Corallo: I predoni della città
Cristallo: Il ponte di Waterloo, con R. Taylor
Dei Piccoli: Cartoni animati
Delle Mimose: Attacco alla base spaziale U.S.

OGGI
AL CINEMA CAPITOL
METRO-GOLDWYN-MAYER
presenta
Una storia del tempo di Cristo del Generale Lew Wallace

DIRETTO DA
WILLIAM WYLER
CHARLTON HESTON · JACK HAWKINS
HAYA HARAREET · STEPHEN BOYD
HUGH GRIFFITH · MARTHA SCOTT · CATHY O'DONNELL · SAM JAFFE
TECHNICOLOR
SCENEGGIATURA DI KARL TUNBERG · SAM ZIMBALIST
PRODOTTO DA
GIRATO IN CAMERA 65
VINCITORE DI 11 PREMI OSCAR
INCLUSO QUELLO PER IL MIGLIOR FILM DELL'ANNO
ORARIO SPETTACOLI: 13,25 - 17,15 - 21,15
Per tutta la durata della programmazione non saranno valide le tessere (comprese quelle rilasciate dalla Direzione del Cinema Capitol) e i biglietti omaggio di qualsiasi genere
Da OGGI al Cinema RIVOLI
in edizione originale inglese
ORARIO SPETTACOLI: 16,30 - 21,30

OGGI eccezionale « PRIMA » ai Cinema
ADRIANO e ROYAL

BURT LANCASTER
INESORABILE COME IL SUO FUCILE!

AUDREY HEPBURN
INESORABILE COME IL SUO ODIO!

AUDIE MURPHY
INESORABILE COME LA SUA VENDETTA!

JOHN SAXON
INESORABILE COME IL SUO COLTELLO!

CHARLES BICKFORD
INESORABILE COME LA SUA PAROLA!

CARLOS RIVAS
INESORABILE COME LA SUA TRIBÙ!
GLI INESORABILI
UN FILM di JOHN HUSTON
INESORABILMENTE GRANDE!

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- « *La dolce vita* » (affresco della corruzione nella Roma clericale) al *Radio City*
- « *Ballata di un soldato* » (un commovente racconto sovietico dell'ultima guerra) al *Delle Vittorie*
- « *M, il mostro di Dusseldorf* » (un grande film della Germania prehitleriana) al *Plaza*
- *Kapo* (storia di una piccola ebrea in un campo di concentramento) al *Barberini*
- « *Il dittatore folle* » (una satira storica, l'avventura criminale di Hitler) al *Balduina*
- « *Il posto delle fragole* » (esame di coscienza di un vecchio professore in punto di morte) al *Capranichetta e Smeraldo*

Delle Rondini: Signori si nasce, con Toto
Doria: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo
Edelweiss: La stagione del sole
Esperia: Il ruvido e il liscio, con N. Tiller
Farnese: Saffo venere di Lesbo, con T. Louise
Hollywood: Il cavaliere solitario, con R. Scott
Iris: Scandalo al sole, con D. Mc Guire
Leocine: Bombardamento alta quota
Massimo: A qualcuno piace calvo con M. Noe
Mazzini: Tempesta sulla Cina, con J. Stewart
Marconi: Riposo
Nasce: Riposo
Niagara: Un urlo nella folla, con J. Lovejoy
Novocine: Messalina Venere e imperatrice, con B. Lee
Odeon: Gli arditi del 7 Fucilieri
Olympia: La vendetta di Ercole, con M. Forest
Oriente: Arriva la banda
Ottaviano: Saffo venere di Lesbo, con T. Louise
Palazzo: F.B.I. contro Al Capone, con R. Stack
Perla: Ridendo cantando..., con C. Villa
Planetario: Il grande bluff, con E. Costantine
Platino: Il mattatore, con Vittorio Gassman
Prima Porta: Il figlio di Tarzan
Puccini: La maschera del vendicatore
Regilla: Il magistrato, con J. Sassard
Roma: I figli dello spazio
Rubino: La corriera fantasma
Sala Umberto: Rivolta al blocco 11
Silver Cine: Napoleone
Sultano: L'attentato
Tevere: Riposo
Trianon: Nel mezzo della notte, con K. Novak
Tuscolo: La sfida di Tom e Jerry (dis. anim.)

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo
Bellarmino: All'ombra della ghigliottina, con B. Lee
Belle Arti: Riposo
Chiesa Nuova: Guerra e pace, con A. Hepburn
Colombo: Riposo
Columbus: Berlino polizia criminale
Crisogono: Riposo
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: Autocolonna rossa
Della Valle: Riposo
Delle Grazie: Riposo
Delle Grazie: Riposo
Due Macelli: Riposo
Euclide: Riposo
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Riposo
Guadalupe: Riposo
Libia: Riposo
Livorno: Riposo
Natività: Riposo
Nomentano: Riposo
Orione: Operazione Cicero, con J. Mason
Ottaviano: Riposo
Pax: Riposo
Pio X: Riposo
Quirriti: Riposo
Radio: Riposo
Ripeta: Riposo
Redentore: Riposo
Sala Fritrea: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Spirito: Riposo
Sala S. Saturnino: Riposo
Sala Sessoriana: Riposo
Sala Trasportina: Riposo
S. Ippolito: La grande avventura

ARENE

Platino: Il mattatore, con Vittorio Gassman
Puccini: La maschera del vendicatore
S. Ippolito: La grande avventura

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE ENAL:

Airone, Alba, Ariel, Aniene, America, Brasil, Bristol, Cristallo, Delle Rondini, Esperia, Excelsior, Ionio, Leocine, Niagara, Orione, Platino, Puccini, Palazzo, Rubino, Regilla, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Tuscolo, Trieste, Ventuno Aprile, TEATRI: Eliseo, Pirandello, Satiri.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio medico per la cura delle sole disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dott. P. MONACO. Roma, Via Salaria 72 (ang. p.za Fiume). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento. Telefoni 862 960 - 8 445 131 (Aut. Com. Roma 1r619 del 25 ott. 1956).

NEURO-ENDOCRINE
cure specializzate nel centro medico
ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 45 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRA
per tutte le DISFUNZIONI e DEBOLEZZE SESSUALI (e la SENILITÀ PRECOCE)
VISITE PREMATRIMONIALI
MALATTIE VENEREE E DELLA PELLE
ORARIO 9-12 - 16-20 (FESTIVI SOLO PER APPUNTAMENTO)
SALE ATTESA RISERVATE Telef. 733343-731200
Aut. Com. n. 35150 del 25-6-957

CHIRURGIA PLASTICA ESTETICA
Difetti del viso e del corpo maschile e tumori della pelle
DEPILAZIONE DEFINITIVA
Dr. USAI Appuntamento t. 877 365
Roma v.le R. Buonzi, 48
Chirurgia plastica
Autoriz. Prefett. 23151 - 30-10-52

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.