

La collana rubata



Dawn Addams è apparsa in un « cocktail-party » per festeggiare l'inizio del suo nuovo film, ed indossò la famosa collana rubata alla TV inglese. Era con lei l'attore David Kossoff, uno degli interpreti del film, che ricostruisce scherzosamente la scena del furto

Una novità di Titina De Filippo

Virata di bordo

Otto anni dopo il suo ritorno dalla scena, Titina De Filippo ha interrotto la dietta attività di attrice per stendere una commedia, la sua prima in tre atti, che offrirà a Nino Taranto per il debutto di questa stagione avvenuta venerdì all'Eliseo.

La coppia centrale di questo esile lavoro risultò alla resa dei conti quella costituita dal vecchio comandante di marina Aristide Contelmo, di nobile schiatta, ritiratosi nella sua casa di Nocera, e dal suo scrittore Andrea, detto « Bordo », una coppia che non riesce a sfuggire alla suggestione di Eduardo e di Peppino dei tempi gloriosi. Ma il discorso della commedia è ancora un altro, tenue e disarmato. È il tema del figlio — unico sopravvissuto di una numerosa prole tragicamente dispersa — che Aristide ha cresciuto con tutto l'amore di cui era capace, una volta morti i suoi. Ma non era figlio suo: il ragazzo lo ha, lo ha scoperto rovistando in un vecchio cassetto della madre. E lui, che ancora lo ignora, si crucia perché lo vede triste, teme che anche lui come gli altri figli corra incontro alla morte, e comincia dai quattro angoli d'Italia i suoi fratelli e sorelle e cognati perché lo aiutino a salvarlo: ne inventa di tutte, fa entrare persino una cocotte in casa per divertirlo, e si metterà da ridere, e si espone allo scandalo pur che il figlio viva. Ottiene invece solo che costui, esasperato, alla fine gli confessi la brutta verità, e si metta da ridere, e si espone allo scandalo pur che il figlio viva.

Ha vinto Vito Valentia, e per la cronaca il punteggio finale è di 8 a 2. Aggiungiamo, gli storici, che la vittoria che ha privato Andrea del suo amore di cui era capace, una volta morti i suoi. Ma non era figlio suo: il ragazzo lo ha, lo ha scoperto rovistando in un vecchio cassetto della madre. E lui, che ancora lo ignora, si crucia perché lo vede triste, teme che anche lui come gli altri figli corra incontro alla morte, e comincia dai quattro angoli d'Italia i suoi fratelli e sorelle e cognati perché lo aiutino a salvarlo: ne inventa di tutte, fa entrare persino una cocotte in casa per divertirlo, e si metterà da ridere, e si espone allo scandalo pur che il figlio viva.

Un'annata di commedie, e si metterà da ridere, e si espone allo scandalo pur che il figlio viva. Ottiene invece solo che costui, esasperato, alla fine gli confessi la brutta verità, e si metta da ridere, e si espone allo scandalo pur che il figlio viva.

Fumetto? Farsa male amalgamata con una vena patetica? Disarmonia inconfessabile? C'è un po' di tutto questo nella commedia di Titina, e l'insieme ha lasciato piuttosto scocciato il pubblico, che tuttavia, pur tra qualche contrasto, ha evocato alla mente l'antico e l'ha applaudita con gli interpreti tutti volentieri impegnati: citeremo tra gli altri Nino Taranto e il figlio Carlo (Aristide e « Bordo »), e gli ottimi caratteristi che sono Ugo D'Alessio e Amedeo Girard, e le forme (non dire: la recitazione) di Angela Luce. La regia, corretta, era di Giandomenico Giagni.

Un eccezionale avvenimento

Due concerti a Santa Cecilia dell'Orchestra di Leningrado

Sono in programma per il 19 e 20 ottobre

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia offrirà, anteprima della sua tradizionale stagione invernale 1960-61, al pubblico romano nei giorni 19 e 20 ottobre, due concerti di un complesso famoso nel mondo, l'Orchestra Sinfonica di Leningrado Fondata nel 1892 alla Corte Imperiale di Pietroburgo come Orchestra di Corte e autorizzata a dare concerti al pubblico solo ai primi del secolo, subito dopo la rivoluzione, il complesso artistico fu trasferito in Orchestra Sinfonica di Stato e avviato alle sue affermazioni di oggi dal celebre direttore Siergij Kussevisky che in un capo fino al 1921. Da allora fu un seguito ininterrotto di successi che lo portarono ad essere considerata, come ebbe a dichiarare Dimitri Mitropoulos, « uno dei migliori complessi sinfonici del mondo ». L'attuale direttore è Evgeny Mravinsky, che ha assunto la direzione del 1940, ha contribuito in maniera decisiva a portare l'Orchestra, forte di 106 elementi assunti per concorso, ad esecuzioni di eccellenza, acclamato da tutti i pubblici d'Europa, quali essa si è esibita finora fuori dalla URSS, e cioè in Cecoslovacchia, Germania ovest ed est, Svizzera, Giappone, Polonia. L'attuale tournée che ha condotto il complesso in Italia, ha toccato finora la Gran Bretagna, la Francia e i Paesi Bassi. Nel programma dei concerti figurano musiche russe classiche e moderne nonché capolavori sinfonici di tutti i paesi. Il suo repertorio del resto è vastissimo anche perché in questi ultimi anni direttori celebri di altri Paesi sono stati chiamati di volta in volta a dirigere.

Togliani e la Caroli presentano « Musica per due »

« Musica per due », il programma di canzoni in onda alla TV per la prima volta martedì 14 ottobre, sarà interpretato da Togliani, Caroli e Achille Togliani. Ospiti della trasmissione saranno Caroli, Delfino, Mara Del Rio, Sergio Franchi e Gianni Marzocchi. Complesso diretto dal maestro Aldo Buonocore, Regia di Maria Maddalena Yon.

« La Sonnambula » apre la stagione a Catania

CATANIA. 13 — « La Sonnambula » di Vincenzo Bellini, inaugurerà a fine gennaio la stagione lirica al Teatro Massimo di Catania. L'opera sarà interpretata da Renata Scottò, con la regia di Carlo Maestrini. Dirigerà il maestro Giannandrea Gavazzeni. Il cartellone prevede anche I respiri scintillanti e Manon con la direzione di Oliviero De Fabritiis. I maestri cantori di Norimberga, Ballo in maschera, La fanciulla del West, che sarà interpretata da Tatjana Serafini, e il Console. Il Teatro Bellini ha anche scritturato il London Festival Ballet.

MODENA. 13 — I Teatri Comunali di Modena e Reggio Emilia avranno quest'anno una stagione lirica unificata con inizio il 6 gennaio e termine il 12 febbraio. Sono in programma: « Un ballo in maschera » e « Falstaff » di Verdi. La damnazione di Faust di Berlioz in forma di concerto. « Turandot » di Puccini e « Carmen » di Bizet Veranno, inoltre esecuzioni delle opere di ogni opera: una a Modena ed una a Reggio.

Alla televisione

Era o non era?

In « Parata di ottobre » Caterina Valente

Allo 21.30, dopo la conferenza stampa del mattino, la popolazione televisiva ha guardato gli occhi e aperto le orecchie, attenta e speranzosa. Mike, il buon Mike, cosa avrebbe detto, cosa avrebbe fatto? Avrebbe rivoltato, polemizzato, informato? Avremmo potuto cogliere, tutta l'emozione nella voce, il piano nella strozza, sarebbe stato nervoso, assente? Non sappiamo rispondere. Da domani, cominceranno le discussioni, e chi dirà che si era nervoso, e chi dirà no. A noi, e parso normale. Perfetto, ottimo e inespugnabile, come sempre.

Ha vinto Vito Valentia, e per la cronaca il punteggio finale è di 8 a 2. Aggiungiamo, gli storici, che la vittoria che ha privato Andrea del suo amore di cui era capace, una volta morti i suoi. Ma non era figlio suo: il ragazzo lo ha, lo ha scoperto rovistando in un vecchio cassetto della madre. E lui, che ancora lo ignora, si crucia perché lo vede triste, teme che anche lui come gli altri figli corra incontro alla morte, e comincia dai quattro angoli d'Italia i suoi fratelli e sorelle e cognati perché lo aiutino a salvarlo: ne inventa di tutte, fa entrare persino una cocotte in casa per divertirlo, e si metterà da ridere, e si espone allo scandalo pur che il figlio viva.

Un'annata di commedie, e si metterà da ridere, e si espone allo scandalo pur che il figlio viva. Ottiene invece solo che costui, esasperato, alla fine gli confessi la brutta verità, e si metta da ridere, e si espone allo scandalo pur che il figlio viva.

« La piana » — il primo dei romanzi sceneggiati della nuova stagione televisiva — è interpretata da Lydia Alfonsi e, nella parte di Carlino, da Giulio Bosetti

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 21-23 Annetti e Facile presentano le vedette Claire Novera, Marine Lamour, Alice Vitti Biju nella strip-tease in 2 tempi « Strip, strip, urrah! n. 2 », con Garnei Sorpost, Ucci, D'Amico, Hazel Roger, Los Sheldon Dancers.

COMUNICATO

La Direzione del rinnovato SALONE MARGHERITA. Il Teatro che pubblica, critica e stampa, anche estera, hanno voluto classificare come un tra i più eleganti, accoglienti e caratteristici d'Europa, nulla ha mai trascinato nel lodevole sforzo di presentare al pubblico romano degli spettacoli di varietà che fossero pari, come importanza e originalità, a quelli dei più famosi e celebrati palcoscenici di Parigi, Londra, Berlino, Amburgo.

Da oggi, in occasione delle ultime repliche dell'attuale «divertentissimo» programma presentato da DINO VERDE, tra cui figurano vedette di prima grandezza quali PAMELA, MISS GLAMOR, JULIEN MELODY BUBBLES, MOROSO, WOODROW ecc., e nell'intento di estendere a tutti la possibilità di conoscere o frequentare il proprio teatro, comunica di aver ridotto i prezzi d'ingresso. Polltronissime L. 1.500

ARENA TARANTO: Alle 21: Concerto straordinario del pianista Elio Luzzati, con il Mozzi, Chopin, Debussy, Ravel, Prokofiev, Grieg.

BOLOGNA: Alle 21: C'è Nino Taranto, con il suo complesso, il quartetto vocale « Brutus » nonché il violinista Alex, una nota attrazione internazionale. « Vedette » dello spettacolo sarà Caterina Valente. Alla trasmissione dirigerà il maestro Mario Consigoli.

BOLOGNA: Alle 21: C'è Nino Taranto, con il suo complesso, il quartetto vocale « Brutus » nonché il violinista Alex, una nota attrazione internazionale. « Vedette » dello spettacolo sarà Caterina Valente. Alla trasmissione dirigerà il maestro Mario Consigoli.

BOLOGNA: Alle 21: C'è Nino Taranto, con il suo complesso, il quartetto vocale « Brutus » nonché il violinista Alex, una nota attrazione internazionale. « Vedette » dello spettacolo sarà Caterina Valente. Alla trasmissione dirigerà il maestro Mario Consigoli.

BOLOGNA: Alle 21: C'è Nino Taranto, con il suo complesso, il quartetto vocale « Brutus » nonché il violinista Alex, una nota attrazione internazionale. « Vedette » dello spettacolo sarà Caterina Valente. Alla trasmissione dirigerà il maestro Mario Consigoli.

BOLOGNA: Alle 21: C'è Nino Taranto, con il suo complesso, il quartetto vocale « Brutus » nonché il violinista Alex, una nota attrazione internazionale. « Vedette » dello spettacolo sarà Caterina Valente. Alla trasmissione dirigerà il maestro Mario Consigoli.

BOLOGNA: Alle 21: C'è Nino Taranto, con il suo complesso, il quartetto vocale « Brutus » nonché il violinista Alex, una nota attrazione internazionale. « Vedette » dello spettacolo sarà Caterina Valente. Alla trasmissione dirigerà il maestro Mario Consigoli.

BOLOGNA: Alle 21: C'è Nino Taranto, con il suo complesso, il quartetto vocale « Brutus » nonché il violinista Alex, una nota attrazione internazionale. « Vedette » dello spettacolo sarà Caterina Valente. Alla trasmissione dirigerà il maestro Mario Consigoli.

BOLOGNA: Alle 21: C'è Nino Taranto, con il suo complesso, il quartetto vocale « Brutus » nonché il violinista Alex, una nota attrazione internazionale. « Vedette » dello spettacolo sarà Caterina Valente. Alla trasmissione dirigerà il maestro Mario Consigoli.

BOLOGNA: Alle 21: C'è Nino Taranto, con il suo complesso, il quartetto vocale « Brutus » nonché il violinista Alex, una nota attrazione internazionale. « Vedette » dello spettacolo sarà Caterina Valente. Alla trasmissione dirigerà il maestro Mario Consigoli.

BOLOGNA: Alle 21: C'è Nino Taranto, con il suo complesso, il quartetto vocale « Brutus » nonché il violinista Alex, una nota attrazione internazionale. « Vedette » dello spettacolo sarà Caterina Valente. Alla trasmissione dirigerà il maestro Mario Consigoli.

BOLOGNA: Alle 21: C'è Nino Taranto, con il suo complesso, il quartetto vocale « Brutus » nonché il violinista Alex, una nota attrazione internazionale. « Vedette » dello spettacolo sarà Caterina Valente. Alla trasmissione dirigerà il maestro Mario Consigoli.

TEATRI

Metro Drive-In: Ho giurato di ucciderti. Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi.

Metropollan: Napoleone ad Asinara. con M. Caroli (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

TEATRI

Metropollan: Napoleone ad Asinara. con M. Caroli (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

Mignone: Il barone, con J. Gabin (alle 16-18-20-22-30).

DOMANI in esclusiva al NETROPOLITAN



CHRISTIAN MARQUAND KATHERINE SPAAK JEAN SOREL con la partecipazione di MILLY I DOLCI INGANNI un film di ALBERTO LATTUADA

OGGI ECCEZIONALE AL 4 FONTANE

UN FILM di ROBERTO ROSSellini LEO GENN GIOVANNA RAILI GERGEJ BONDARTZHOUK PETER BALDWIN



ERA NOTTE A ROMA

TUTTO SU MARIO RIVA UN VOLUME ECCEZIONALE! La giovinezza - Gli amori - Fame e miseria - Il successo - La verità sulla tragica morte



OGGI in «esclusiva» al CORSO CINEMA ROCCO E I SUOI FRATELLI un film di LUCHINO VISCONTI ALAIN DELON RENATO SALVATORI ANNIE GIRARDOT KATINA PAXINOU ROGER HANIN

I programmi Radio-TV

Table with columns for time slots (e.g., 13.00, 14.30, 15.40, 17.00) and program details including 'PROGRAMMA NAZIONALE', 'TELESCUOLA', and 'CINEMA'.

Table with columns for time slots (e.g., 13.30, 14.30, 15.40, 17.00) and program details including 'TELESCUOLA', 'CINEMA', and 'CINEMA-TEATRI'.

Table with columns for time slots (e.g., 13.30, 14.30, 15.40, 17.00) and program details including 'CINEMA', 'CINEMA-TEATRI', and 'CINEMA'.