Ribalta di Mosca

Teatro e cinema sovietico rendono omaggio a Tolstoi

Speciali edizioni sceniche della « Potenza delle Tenebre » e dell'adattamento di « Anna Karenina » - Un'attrice diciottenne protagonista della nuova versione cinematografica di « Resurrezione » - TV e radio impegnate nelle manifestazioni

(Dalla nostra redazione)

MOSCA, 24 — *Migliaia di artisti, scrittori, uomini di cinema e di teatro, critici e poeti sovietici sono impegnati nelle solenni celebrazioni che il governo sovietico ha promosso per il cinquantesimo anniversario della morte di Leone Tolstoi. Il Comitato nazionale, che organizzerà e coordinerà le diverse manifestazioni, sta lavorando da oltre due mesi sotto la presidenza dello scrittore Leonide Leonov attorno a un programma comprendente iniziative editoriali, recite teatrali, trasmissioni radio e televisive, esposizioni, conferenze, incontri internazionali, giornate di studio dedicate alla vita e alle opere di Tolstoi, visite ai palazzi dove vissero alcuni degli immortali personaggi dei suoi romanzi, serate di letture, una commemorazione nella casa di Jasnaia Poliana, riprese cinematografiche e nuovi film.*

Prima e dopo il 20 novembre, giornata anniversaria della morte del grande scrittore, le Edizioni di Stato sovietiche pubblicheranno quarantanove libri di Tolstoi, con una tiratura complessiva di oltre 4 milioni di copie. Le opere complete dell'autore, contenute in venti volumi illustrati, sono già alle stampe. Quattordici volumi sono consacrati alle opere letterarie, uno ai saggi sull'arte, due agli articoli vari e due ancora alla corrispondenza. L'ultimo volume comprende anche larghi estratti del Giornale intimo di Tolstoi, che chiuderà degnamente la più completa fra le edizioni delle sue opere. Guerra e pace uscirà in due edizioni, una a grande tiratura e una di lusso con illustrazioni del Serov. Sono già in vendita, inoltre, le memorie dei contemporanei di Tolstoi Goldenweiner e Bulganov, e un album contenente le illustrazioni dell'opera tolstoiana fatte da pittori sovietici.

Una serie d'iniziative di grande interesse culturale riguarda le manifestazioni teatrali: dal 15 al 25 novembre il Teatro Maly rappresenterà La potenza delle tenebre e il Teatro d'Arte metterà in scena due edizioni speciali degli adattamenti scenici di Anna Karenina e di Resurrezione. Le stesse opere di Tolstoi saranno rappresentate da compagnie statali e regionali in cinquantacinque teatri della Unione Sovietica, senza contare le realizzazioni dei teatri dilettantistici e popolari: ad esempio, la Compagnia formata da operai delle officine automobilistiche Likaciov di Mosca rappresenterà uno spettacolo tratto da Guerra e pace.

Anche il cinema sovietico parteciperà alle celebrazioni: negli studi della Mosfilm a Mosca stanno per terminare le riprese di Resurrezione, su sceneggiatura di Gavrilovic e con la regia di Schweitzer. Una giovane allieva del Centro sperimentale di cinematografia, la diciottenne Tamara Semina, incarnerà Katia Maslova, e un grande attore del Teatro Maly, Matrieev, sarà il principe Nekliudov.

Circa trenta biblioteche di importanza mondiale a Parigi, a Londra e in altre grandi capitali, hanno chiesto al Comitato organizzatore materiale da esposizione, manoscritti, fotografie rare, documenti ed edizioni introvabili. Oltre a soddisfare prontamente queste richieste, il Museo tolstoiano di Mosca è riuscito a organizzare una mostra ricchissima, che sarà la mèta di centinaia di migliaia di visitatori sovietici e stranieri. Un'altra decina di mostre ambulanti sono già in maggio e sosteranno nei centri più lontani del paese.

Due manifestazioni di carattere internazionale concluderanno le celebrazioni: l'Istituto di letteratura universale terrà una sessione straordinaria il 17 e 18 novembre a Tula e a Jasnaia Poliana; una riunione solenne avrà luogo la sera del 20 novembre al teatro Bolsciol di Mosca.

A. P.

La nuova Atlantide

Una nuova edizione cinematografica del noto romanzo di Pierre Benoit « Atlantide » verrà realizzata in Italia da Frank Borzage. Nella parte di Antinea, la mitica protagonista della vicenda, vedremo *Haya Harareit, che nel nostro Paese ha già interpretato « La donna del giorno »* e il film americano « Ben Hur ». Ecco, fotografati qui insieme, durante una pausa del lavoro di preparazione, il regista e l'attrice israeliana

Corridoio di Cinecittà

Anche i cinegiornali sulla via del tramonto

A Parigi è stato annunciato che, nei prossimi mesi, diciassette cinematografi appartenenti al gruppo Gaumont elimineranno dai loro programmi i cinegiornali. Al posto delle cinenttualità, ogni sera, verrà trasmesso su grande schermo il telegiornale compilato dai redattori della TV francese. L'innovazione sarà servita da un perfetto sistema riproduttivo, inventato dallo svizzero professor Fischer e già sperimentato in occasione delle Olimpiadi.

In tal modo, il pubblico potrà essere quotidianamente informato sugli episodi salienti della giornata. Siamo, dunque, alla vigilia della totale scomparsa di quella vetusta istituzione che è il cinegiornale?

E' innegabile che l'avvento della TV abbia sconvolto un settore coltivato e protetto dalle autorità statali. La rapidità con la quale il mezzo televisivo raggiunge lo spettatore, fornendogli il resoconto degli avvenimenti nazionali e internazionali verificatisi nel giro di 24 ore, fa giustizia sommaria dell'informazione cinematografica, necessariamente più lenta. Forse l'ultima ora per i cinegiornali è davvero giunta: basta recarsi in una qualsiasi sala per averne conferma. L'attualità è evitata di proposito, né è stata sostituita con qualcosa che apparenti il giornalismo cinematografico all'esperienza del rotocalco. Le poche vie, lungo le quali si è cercato di trovare un'alternativa, mostrano una desolante povertà di idee e d'intelligenza: più che a nuove formule giornalistiche, si è chiesto ausilio a commentatori provvisti di uno spirito degno dei peggiori fogli umoristici. Lo Stato stesso ormai non ha alcun interesse ad alimentare un campo, in cui la TV può egregiamente adempiere una funzione pubblica.

E allora? I cinegiornali sono condannati a morte certa? Non ce lo auguriamo. Il progresso tecnico — questo è sicuro — ridimensionerà però il giornalismo cinematografico e gli attribuirà nuovi compiti. In avvenire, non si tratterà di stare al passo con la cronaca; i « lettori » pretenderanno inchieste, profili, « medaglioni », réportages, documenti sensazionali, una ricerca che, superando la scorza dei fatti, vada alla scoperta di una realtà complessa. Che poi lo Stato non si occupi più di un ramo, il quale non promette di fruttare in termini di propaganda spicciola, non sarà un grave male: con un poco di libertà anche i cinegiornali saranno messi in grado di diventare interessanti.

◆

John Huston è stato scritturato da Kirk Douglas per dirigere un monumentale *Montezuma*. Il film rievocherà le gesta di Cortez o del famoso imperatore azteco.

◆

Claude Autant-Lara sta preparando, a Parigi, *Vive Henri IV*, una pellicola in costume, che si annuncia fra le più costose della recente produzione cinematografica francese.

◆

Dana Andrews e Hope Lang sono gli interpreti principali di *Madison Avenue*, una satira del mondo della pubblicità e dei persuasori occulti. Nel *cast* figura anche Suzy Parker, l'attrice che è stata definita « la più bella invenzione di Hollywood dopo la scoperta del cavallo ».

◆

Dolores Del Rio, la non più giovane stella del cinema messicano, è stata scritturata da una casa produttrice hollywoodiana, per recitare nell'adattamento cinematografico di *Lucy Crown*, il romanzo di Irwin Shaw già ridotto per le scene.

◆

Bette Davis e Joan Crawford si troveranno l'una di fronte all'altra sul *set* di *Ritorno a Peyton Place*. Diane Varsi, per l'occasione, sarà sostituita da Lee Remick.

◆

Il regista giapponese Toshio Masuda è giunto a Madrid per realizzare un film, che narra di un giovane e spericolato uomo d'affari nipponico, il quale tenta d'introdurre le corride in Giappone.

◆

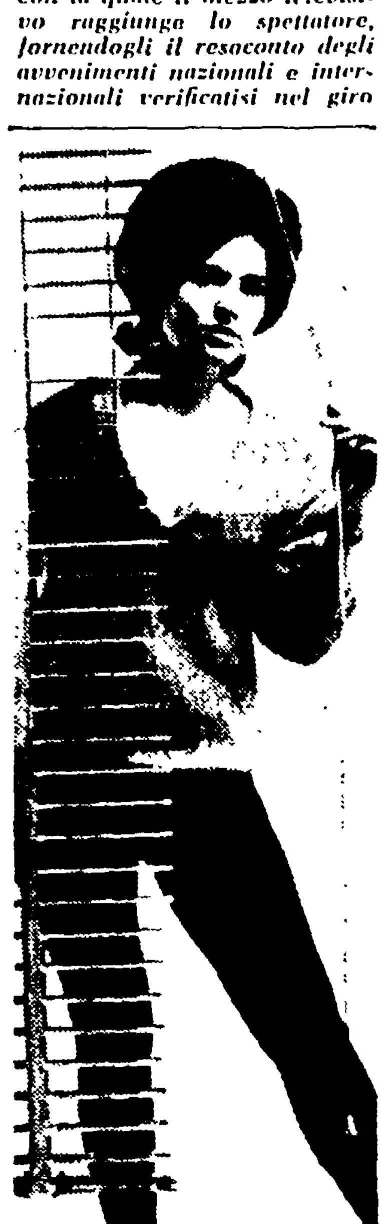
Edita da Salvatore Sciascia e diretta da Alberto Bevilacqua, è nata una nuova collana, che si propone di pubblicare le sceneggiature dei film italiani più interessanti. I primi volumi saranno dedicati a *Tutti a casa* di Comencini, *Il gobbo* di Lizzani, *Una giornata balorda* di Bolognini, *Io amo, tu ami* di Blasetti.

◆

Roger Vadim ha l'intenzione di portare sullo schermo due romanzi del marchese de Sade, *Justine e Juliette*, fusi in un solo copione. La vicenda, ha dichiarato Vadim, sarà ambientata ai nostri giorni, in un paese immaginario, e s'imperniera su due sorelle che seguono strade diverse: Juliette, la depravata, troverà ricchezza e onori; Justine, la virtuosa, affronterà tremende disavventure.

◆

I divi americani pensano alla vecchiaia e investono i loro guadagni in imprese redditizie. Frank Sinatra e Dean Martin recentemente hanno deciso di aprire una casa da gioco, di loro proprietà, nel Nevada. Tra i nuovi ricchi di Hollywood, comunque, lo scettro spetta a Bing Crosby, che è oggi padrone di un oleificio, di una fabbrica di succhi di frutta, di una casa discografica, di una squadra di *base ball*, nonché della *Bing's Bank* di Holbrook (California).



La francese Monique Just prende parte al film di Elio Ruffo « Una rete piena di sabbia », le cui riprese si svolgono in terra di Calabria

I concerti a Roma

Domenica s'inaugura la stagione di S. Cecilia

Dopo i due concerti straordinari dell'Orchestra di Leningrado, l'Accademia di Santa Cecilia si appresta ora ad iniziare, domenica 30 ottobre, la sua stagione ufficiale di abbonamento all'Auditorio di via della Conciliazione in Roma. Il concerto inaugurale, diretto da Previtali, e comprendente, la *Sinfonia concertante* di Donizetti, *l'Agon* di Stravinski, i *Kindertotenlieder* di Mahler per contralto e orchestra (solista di canto Marga Hoffgen) e il *Requiem in do minore* per coro e orchestra di Cherubini, darà lo avvio alla serie delle esecuzioni. Si avvicenderanno sul podio, in 42 concerti, direttori e solisti di molti paesi e di grande fama. Riportiamo innanzi tutto l'elenco dei direttori in ordine alfabetico: Barbirolli, Caldaron, Dixon, Dorati, Freccia, Gielen, Giulini, Gui, Janigro, Jochum, Maag, Maderna, von Mataele, Molinari Pradelli, Monteux, Pedrotti, Previtali, Rudolf, Schmidt-Isserstedt, Silvestri, Stokowski, Strauss, Van Otterlee, Zecchi. L'elenco dei solisti reca i nomi del pianisti Brugnolini Capo-rali, Cartaino, Casadesus, Ghiiels, Perticaroli, Fellini Puliti Santoliquido, Richter-Haaser, Rubinstein, Scarpini; dei violinisti: Carmirelli, De Vito, Francescatti, Grumiaux, Gulli, Milstein, Rondino: della viola: Giuranna: dei violoncellisti: Baldovino e Cassadò; dei flautisti Klemm e Persichilli; del fagotto Gioffreda: dell'arpista: Gatti Aldrovandi e dei cantanti Hoeffgen e Fischer-Dieskau. Tra le musiche di particolare interesse ricordiamo quelle che saranno eseguite fino a tutto novembre: *Bach*: Cantata n. 21 per soli, coro e orchestra; *Berg*: *Tre pezzi per orchestra op. 6*; *Bettinelli*: Movimento sinfonico n. 2; *Debussy*: La mer; *Mendelssohn*: Elia, per soli coro e orchestra; *Monteverdi*: il vespro della Beata Vergine per soli, coro e orchestra; *Pizzetti*: Canzone di beni perduti; *Prokofiev*: Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra.

La stagione che, come già detto, si inaugura il 30 ottobre, si protrarrà fino al 14 maggio.

Trambusto in Brasile per una Sofia Loren

GOIANIA (Brasile), 24 — Un divertente episodio si è verificato all'aeroporto di Goiania, capitale dello Stato di Goias. l'altoparlante dell'aeroporto, ad un certo punto, ha detto testualmente: « Pregasi la signora Sofia Loren di presentarsi allo sportello n. 9 ». Immediatamente una folla di curiosi, compresi un paio di giornalisti, si è raccolta dinanzi allo sportello indicato, in attesa di vedere la famosa attrice italiana, piovuta chissà come nel centro del Brasile. Senonchè, non si trattava della nostra Sofia, ma di una signora di mezza età, la quale ha dichiarato: « Io posso ben dire di essere la « vera » Sofia Loren, poichè questo è il mio nome, mentre l'attrice si chiama Scicolone ».

Stamane i funerali del maestro Bonaventura Somma

Oggi, martedì, alle ore 11, si svolgeranno nella chiesa di S. Maria del Popolo a Roma i funerali del maestro Bonaventura Somma, spentosi nella notte tra sabato e domenica all'età di 67 anni.

Bonaventura Somma, che da trentaquattro anni era maestro stabile del coro dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, era nato a Chianciano (Siena) il 30 luglio del 1893, ed aveva percorso una brillante carriera musicale, iniziata nel Liceo di S. Cecilia in Roma sotto la guida di Ottorino Respighi, e terminata nell'Accademia omonima. Lascia numerose composizioni, tra cui una Messa di Requiem.

Bonaventura Somma era ben noto anche al pubblico internazionale. Tra i suoi recenti successi si ricorda un giro di concerti compiuto nel dicembre del 1955 attraverso 43 centri degli Stati Uniti e del Canadà con il coro polifonico dell'Accademia.

La morte del maestro è avvenuta per una improvvisa emorragia cerebrale.

Il presidente dell'Accademia di Santa Cecilia, maestro Bustini, il maestro Previtali, il maestro Guerrini, e molti accademici hanno reso ieri mattina omaggio alla salma.

Lo Stabile di Torino si apre con « La Moscheta »

TORINO, 24. — Domani, martedì 25 ottobre, alle ore 21,15, verrà inaugurata la stagione 1960-'61 del Teatro Stabile della Città di Torino con la « prima » di *La Moscheta* ovvero *La commedia del parlar fino* di Angelo Beolco detto Ruzante.

La regia dello spettacolo è stata curata da Gianfranco de Bosio: le scene ed i costumi sono di Mischa Scandella. Allo spettacolo prendono parte gli attori Franco Parenti, Edda Albertini, Gianni Mantesi, Alessandro Esposito, Virgilio Zernitz, Carla Parmeggiani.

Lo spettacolo, presentato in questa edizione nella recente *tournee* in America Latina e la scorsa settimana, al Teatro Alfieri di Asti, ha ottenuto il più *schietto successo* di critica e di pubblico.

Alla televisione

Piccioni padre e Piccioni figlio

Un filmetto modesto, ma divertente, è stato scelto dalla TV per la settimanale serata cinematografica: « Il bigamo », con Marcello Mastroianni, Giovanna Ralli, Marisa Merlini, Vittorio De Sica, Memmo Carotenuto. Una farsa, senza dubbio, che però prende le mosse da un caso che la cronaca non ignora: quello della omonima. E non mancano neppure personaggi gustosi e niente affatto banali, come quello dell'avvocato « trombone » interpretato da Vittorio De Sica, del fascista di Forlimpopoli, del ladruncolo di buon cuore affidato a Memmo Carotenuto. In definitiva, un filmetto di quelli che consentono di trascorrere piacevolmente un paio d'ore. Produzione media, certo; ma, proviamo a confrontare questa « produzione media » cinematografica con quella televisiva: avremo un'idea della strada che la TV deve percorrere prima di arrivare a uno *standard* di rendimento sufficiente.

Prima del film avevamo assistito alla conferenza stampa del senatore Piccioni padre, che ha fatto grandi professioni di democrazia. Al figlio, direttore del *Telegiornale* dobbiamo invece la puntata di *Questioni d'oggi* dedicata alla Sardegna. Fuori del dibattito di *Tribuna elettorale*, la DC si fa la sua bella propaganda in barba alla democrazia esaltata da Piccioni padre. Ascoltiamo alcuni giudizi lapidari: « Esiste ancora chi diffida del progresso — dice lo *speaker* — ed è proprio da questa diffidenza che deriva il fenomeno della sottoccupazione ». E più avanti, parlando delle case coloniche: « Una delle vittorie di chi lotta per rinnovare la Sardegna è quella di aver convinto i contadini a non vivere accentrati nei paesi ». Ve la immaginate la classe dirigente de che contro la resistenza dei contadini, lotta per imporre il progresso?

Tutto il documentario è pieno di esaltazioni dell'opera condotta dal governo e dalla DC in Sardegna. Il *Telegiornale* attribuisce al governo, e alla DC naturalmente, tutti i meriti, anche quello di aver promesso la centrale termica, promessa strappata alla DC da anni e anni di lotte (e tuttora da mantenere).

Lo stesso *Telegiornale* dedica ben quattro minuti a un discorso di Moro, polemizzando così, e in modo insultante, col discorso fatto da Togliatti alla TV. Ha fatto lo stesso, del resto, in tutti questi giorni. Comincia poi la sfilata di ministri, sottosegretari, vescovi e cardinali per la inaugurazione delle « opere del regime ». E tutto, messo in onda da Piccioni figlio in nome della « democrazia », quella esaltata da Piccioni padre.

gis.

Le condizioni di Vittorio Gassman

MILANO, 24 — L'attore Vittorio Gassman che ieri sera, prima della rappresentazione, aveva riportato uno strappo muscolare, è rimasto in albergo fino alla tarda mattinata. Nonostante gli sia stata praticata una fasciatura, Gassman accusa ancora qualche dolore durante i movimenti. Interpellato per telefono, egli ha detto che questa sera sarà sicuramente al suo « Teatro-Circo » per la recita di *Adelchi*.

UNA CULLA

Il primogenito Gaetano è venuto ad allietare la casa di Augusto e Lidia Coscia.

Al neonato, ai genitori, ai nonni: Margherita Coscia, Giovanna e comm. Antonio Pistoia auguri vivissimi.

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

ARENA TARANTO: Alle ore 21 « Circo-Rivista F.lli La Veglia »

ARLECCHINO: Alle ore 21 - 23 in esclusiva Amurri e Faele presentano la strip-revue in 2 tempi « 3 + 3 = sexy! », con le vedettes Rita Renoir, Donia Camisole, Cora Vanguard e Garinei, Sposito, Ucci, Daquino, Roger, Sheldon

BORGO S. SPIRITO (via Penitenzieri 11, telef. 659310), C.ia D'Origlia-Palmi. Alle 16: « Luisa de Marillac » 3 atti in 16 quadri di Lebrum. Prezzi familiari

ARTI: Alle 21,15: « La commedia dell'Arte » in: « Sei personaggi in cerca d'autore » di Pirandello. Con la partecipazione di Emma Gramatica e Lia Angeleri, Ennio Balbo, Augusto Mastrantoni. Regia L. Chiavarelli

ELISEO: Alle 21: C.ia Nino Taranto in « Virata di bordo » novità di Titina De Filippo. Regia D. Giagni. Vivo successo

GOLDONI: Alle ore 21,15: C.ia diretta da Franco Castellani in: « Primavere perdute », di P. Vandemberghe. Con Di Federico, Ghiglia, Di Sales, Salvatore, Manera. Regia Castellani

IL MILLIMETRO (via Marsala 100): Imminente C.ia di Prosa Italiana con « Frana allo scalo nord », di Ugo Betti. Regia Cecarini. Org. Giulia Mongiovino

PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 precise « La Spettacoli Walter Chiari » in: « Un mandarino per Teo » di Garinei e Giovannini. Con Mondaini, Billi, Ave Ninchi, Bonucci; musiche di Kramer; scene Coltellacci; coreogr. Saddler. Termina ore 0,30

QUIRINO: Alle 21,15: C.ia di Prosa Ugo Tognazzi in « Gog e Magog » di Roger McDougall e Ted Allan. Vivo successo

ROSSINI: Imminente inizio stagione C.ia Stabile di Roma diretta da Checco Durante con Anita Durante e Leila Ducci in: « Affittasi » di D. Pietriccioni

SALONE MARGHERITA: Alle 21 - 23, Dino Verde presenta: « Piacevolissimo » con le vedettes Miss Glamor, Pamela, Melody Bubbles, Moroso, Woodrow, Julien, Cajafa, Conti, Tuminelli, Gallotti, Traversi

SATIRI: Riposo.

VALLE: Alle 21,15 C.ia De Lullo-Falk-Guarnieri-Valli-Albani in « Le morbinose » di Goldoni. Strepitoso successo. Regia G. De Lullo.

CINEMA-TEATRI

Alhambra: L'amante del vampiro e rivista Vici-De Roll

Altieri: L'uomo che capiva le donne con L. Caron e rivista

Ambra-Jovinelli: L'amante del vampiro e rivista

Principe: L'ultima battaglia del generale Custer e rivista

Volturno: Pistole messicane e rivista Martana

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Risate di gioia, con A. Magnani (ap. 15, ult. 22,50)

America: La regina dei tartari (ap. 15, ult. 22,50)

Appio: Sangue flammingo

Archimede: But not for me

Ariston: In pieno sole, con A. Delon (ap. 15, ult. 22,50)

Arlecchino: Sangue flammingo

Aventino: Il mulino delle donne di Pietra, con S. Gabel (alle 15,15-18,20-20,40-22,10)

Balduina: Agente federale

Barberini: Un colpo da otto (alle 15,30-17,30-20-22,50)

Bernini: Sangue flammingo

Brancaccio: Sangue flammingo

Capitol: Ben-Hur, con C. Heston (alle 13,40-17,35-21,45)

Capranica: In pieno sole, con A. Delon (15,30-18-20,15-22,45)

Capranichetta: Agente federale

Cola di Rienzo: Il mulino delle donne di pietra, con S. Gabel (16,30-18,35-20,40-22,15)

Corso: Rocco e i suoi fratelli, con A. Girardot (alle 15,30-18,30-22)

Europa: Adua e le compagne, con S. Mangano (alle 15,30 - 17,40 - 20,05-22,45)

Fiamma: L'appartamento, con J. Lemmon (15,30-17,50-20,15-23)

Fiammetta: Austerlitz (alle 16,30-19,15-22)

Galleria: Sotto 10 bandiere, con V. Heflin (ult. 22,50)

Golden: F B I New York intercetta Stoccolma

Maestoso: La regina dei tartari (ultimo 22,50)

Metro Drive - In: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum (alle 18,30-22,30)

Metropolitan: Dolci inganni, con C. Marguand (alle 15,45-18,05-20,20-23)

Mignon: Meravigliosa, con L. Tajoli (alle 16-18,10-20,20-22,30)

Moderno: La contessa azzurra, con Z. Gabor

Moderno Saletta: Il mulino delle donne di pietra, con S. Gabel

New York: Sotto 10 bandiere, con Van Heflin (ap 15, ult 22,50)

Paris: In pieno sole, con A. Delon (alle 15-18-20,25-22,45)

Plaza: Il barone, con J. Gabin (15,10-16,45-18,35-20,30-22,50)

Quattro Fontane: Era notte a Roma, con G. Ralli (ap 15,30, ult 22,50)

Quirinale: Gestapo in agguato (alle 16-18,10-20,20-22,30)

Quirinetta: Cinema d'essai: La terra trema, di Luchino Visconti (alle 16,30-19,15-22,30)

Radio City: Estasi, con D. Bogarde (ult. 22,50)

Reale: Sotto 10 bandiere con Van Heflin (ap 15, ult. 22,50)

Rivoli: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum (alle 16-18,50-22,40)

Roxy: In pieno sole, con A. Delon (15,20-18-20,15-22,45)

Royal: Risate di gioia, con Anna Magnani (ap 15, ult. 22,50)

Smeraldo: I forzati del mare

Splendore: La contessa azzurra con Z. Gabor

Supercinema: I delfini, con C. Cardinale (16-18,15-20,20-23)

Trevi: Adua e le compagne, con S. Signoret (alle 15 - 17,25 - 20 - 22,45)

Vigna Clara: Whisky e gloria, con A. Guinness (ap 16, ult 22,30)

Ricordiamo le lunghezze d'onda e le ore delle trasmissioni in lingua italiana di Radio Mosca

ORE	ONDE
7.00 - 1.15	19.8
	25.5
12.15 - 12.30	19.5
	16.89
18 30 - 19.30	25.21
	19.17
	19.6
	25.3
20.00 - 21.30	25.21
	19.17
	19.6
	337.1
	25.5
22.00 - 22 30	25.21
	337.1
	19.17
	19.6

SECONDE VISIONI

Africa: L'arma del delitto

Airone: Il cavaliere solitario, con R. Scott

Alce: Spionaggio al vertice, con E. Borgnine

Alcyone: Alì Babà e i 40 ladroni

Ambasciatori: F B I New York intercetta Stoccolma

Ariel: La vergine ribelle

Astor: La finestra sul cortile, con J. Stewart

Astoria: A noi piace freddo!! con P. De Filippo

Astra: Pallottola senza nome, con A. Murphy

Atlante: Il segno di Zorro, con T. Power

Atlantic: Mondo di notte (doc.)

Augustus: La finestra sul cortile, con Grace Kelly

Aureo: La belva scatenata

Ausonia: La pallottola senza nome, con A. Murphy

Avana: Una ragazza per l'estate, con P. Petit

Belsito: La finestra sul cortile, con J. Stewart

Boito: Il marito bello, con M. Mastroianni

Bologna: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi

Brasil: Il selvaggio e l'innocente

Bristol: Ballata di un soldato, con M. Ivasciov

Broadway: I pilastri del cielo, con J. Chandler

California: Ballata di un soldato, con M. Ivasciov

Cinestar: La lunga notte del '43, con B. Lee

Colorado: Corruzione nella città, con M. Rooney

Aurora: Lo scapolo, con A. Sordi

Avorio: Sorci e soci al 6° Round (dis. anim.)

Boston: I figli di Gengis Khan,

Capannelle: Terra infuocata, con R. Scott

Cassio: Agente X-9 chiama Interpol

Castello: Nella notte cade il velo con Marina Vlady

Centrale: Sexy Girl, con B. Bardot

Clodio: Bella, affettuosa, illibata cercasi, con A. Perkins

Colonna: Vergine ribelle

Colosseo: Julia, con P. Petit

Corallo: La figlia di Frankenstein con J. Agar

Cristallo: L'uomo senza paura, con K. Douglas

Dei Piccoli: riposo

Delle Mimose: Il tesoro di Rommel

Delle Rondini: Italiani all'inferno

Doria: Il cavaliere dai cento volti

Edelweiss: L'uomo dalla forza bruta, con A. Quinn

Esperia: Viva Robin Hood!

Farnese: Sexy Girl, con B. Bardot

Faro: La Pica sul Pacifico, con T. Pica

Hollywood: Mondo di notte (doc.)

Iris: Il rossetto, con G. Ferzetti

Leocine: Lo specchio della vita, con L. Turner

Marconi: Scandalo al sole, con D. Mc Guire

Massimo: Gli amanti della città sepolta, con V. Mayo

Mazzini: I vitelloni, con A. Sordi

Nasce: Riposo

Niagara: Jack Slade l'indomabile

Novocine: Una ragazza per l'estate, con P. Petit

Odeon: La rivolta dei gladiatori con E. Mann

Olympia: Vacanze romane, con Audrey Hepburn

Oriente: L'alto prezzo dell'amore con M. Ferrer

Ostiense: Riposo

Ottaviano: Il cavaliere dal cento volti, con L. Barker

Palazzo: Vacanze per amanti, con C. Webb

Perla: La bella Otero

Planetario: I cavalieri dell'onore, con W. Holden

Platino: L'uomo che visse nel futuro

Prima Porta: L'uomo di paglia, con P. Germi

Puccini: Sapore di Parigi, con M. Morgan

Regilla: La iena del Missouri, con D. Malone

Roma: Qualcosa che vale, con R. Hudson

Rubino: Napoletani a Bagdad

Sala Umberto: Simpatico mascalzone

Silver Cine: Sangue al km 148

Sultano: Minorenni proibite

Tor Sapienza: Scandalo al sole, con D. Mc Guire

Trianon: Il comandante del Fly Moon

Tuscolo: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con A. Sordi

SALE PARROCCHIALI

Colombo: Beau Geste

Ottavilla: Operazione Cicero, con J. Mason

Radio: L'affare Dreyfus, con José Ferrer

Riposo: I figli dello spazio

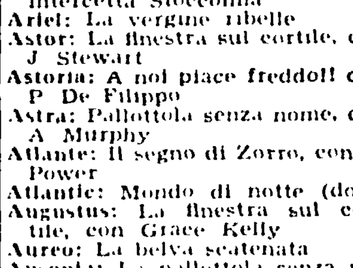
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali

Sorgente: L'oro della California

Ulpiano: Campanile d'oro

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Airone, Avana, Aureo, Altieri, Atlante, Astoria, Alba, Arenula, America, Ariel, Archimede, Astra, Augustus, Atlantic, Balduina, Brasil, Bristol, Broadway, Boston, Belsito, California, Castello, Colonna, Corso, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Doria, Diana, Due Allori, Eden, Elvio, Esperia, Espero, Excelsior, Garbatella, Goldencine, Gardencine, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Induno, Italia, Iris, La Fenice, Mazzini, Mignon, New York, Nuovo, Olympia, Ottaviano, Palestrina, Palazzo, Plaza, Puccini, Rex, Roxy, Roma, Stadium, Sala Umberto, Tuscolo, Ulisse, Vittoria. - TEATRI: Arena Taranto (Circo), Arti, Eliseo, Goldoni, Satiri, Valle.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI



Vi segnaliamo

TEATRO

- *« Un mandarino per Teo »* (una commedia musicale con Walter Chiari) *al Sistina*

CINEMA

- *« Rocco e i suoi fratelli »* (il dramma degli emigranti meridionali al Nord) *al Corso*
- *« Adua e le compagne »* (la redenzione mancata di quattro mondane) *all'Europa, Trevi*
- *« Era notte a Roma »* (un film di Rossellini sulla Resistenza romana) *al Quattro Fontane*
- *« La terra trema »* (il capolavoro di Luchino Visconti) *al Quirinetta*
- *« I Delfini »* (un ritratto pungente della gioventù borghese di provincia) *al Supercinema*
- *« Ballata di un soldato »* (un commovente racconto sovietico di guerra e d'amore) *al Bristol*
- *« La lunga notte del '43 »* (storia di un delitto fascista) *al Cinestar, Vittoria e Italia*
- *« Un maledetto imbroglio »* (eccellente « giallo » italiano) *alla Fenice*
- *« In nome della legge »* (film di Germi sulla mafia siciliana) *al Rialto*

Delle Terrazze: Picchiarello e Cilly Willy nel 2. Festival

Delle Vittorie: Il mistero del tre continenti

Del Vascello: Una ragazza per l'estate

Diamante: Frine cortigiana di oriente

Diana: Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi

Due Allori: Johnny Guitar, con J. Crawford

Eden: La finestra sul cortile, con Grace Kelly

Espero: Mondo di notte

Excelsior: I cavalloni, con S. Dee

Fogliano: Le rotaie della morte

Garbatella: Il tesoro di capitan Kid

Garden: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi

Giulio Cesare: Duello fra le rocce

Impero: Lo specchio scuro, con O. De Havilland

Induno: I filibustieri della Martinica, con B. Lee

Italia: La lunga notte del '43, con B. Lee

Jonio: Duello al sole, con J. Jones

La Fenice: Un maledetto imbroglio, con P. Germi

Mondial: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi

Nuovo: Il principe delle volpi, con T. Power

Olimpico: Giungla umana

Palestrina: Il prezzo del demonio

Parioli: L'albero della vendetta

Preneste: Il marito bello, con M. Mastroianni

Rex: A noi piace freddo!! con P. De Filippo

Rex: F B I New York, intercetta Stoccolma

Rialto: il lunedì del Rialto: In nome della legge, con M. Girotti

Ritz: A noi piace freddo!! con P. De Filippo

Savoia: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi

Splendid: La bestia, con T. Cook

Stadium: La casa dei mostri, con P. Burr

Tirreno: Frine, cortigiana di Oriente, con E. Kleus

Trieste: La belva scatenata

Ulisse: La maschera di cera

Verbano: F B I contro Al Capone con R. Stack

Ventuno Aprile: Rivolta al blocco 11

Vittoria: La lunga notte del '43 con B. Lee

TERZE VISIONI

Adriacine: Napoli è tutta una canzone

Alba: Il treno della notte, con J. Winnicka

Aniene: Una storia di guerra, con A. Guinness

Apollo: Il segno di Zorro, con T. Power

Aquila: Il treno della notte, con J. Winnicka

Arenula: Tabarin, con S. Lopez

Arizona: Valanga gialla

Aurelio: La banda dei tre Stati

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua inglese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Valzer da concerto; 9,30: Concerto del mattino; 11: La realtà della fantasia; 11,30: Canzoni in vetrina; 12: Vita musicale in America; 12,20: Album musicale; 12,55: 1, 2, 3... via!; 13: Giornale radio; 13,30: Teatro d'opera; 14: Giornale radio; 14,15: Trasmissioni regionali; 15,20: Corso di lingua inglese; 15,55: Bollettino del tempo sui mari; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: La conquista del Messico; 17: Giornale radio; 17,20: Storia della musica; 17,40: Ai giorni nostri; 18: Le Satire del Giusti; 18,15: La comunità umana; 18,30: Classe unica; 19: La voce dei lavoratori; 19,30: Le novità da vedere; 20: Canzoni di tutti i mari; 20,30: Giornale radio; 21: Tribuna elettorale; 21,10: Buonanotte patrizia; 22,45: Padiglione Italia; 23: Canta il Duo Fasano; 23,15: Giornale radio; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: Aldo Giuffrè presenta Moderato tranquillo; 11: Musica per voi che lavorate; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Il Signore delle 13 presenta; 13,30: Primo giornale; 14: Canzonissima cercasi...; 14,05: Superstar; 14,30: Secondo giornale; 15: Vecchie stampe napoletane; 15,30: Terzo giornale; 15,40: Breve concerto; 16,15: Le canzoni del Quartetto Radar; 16,30: Galleria del Bel Canto; 17: Album di canzoni; 17,30: Musica in tre tempi; 18,30: Giornale del pomeriggio; 19,20: Altalena musicale; 20: Radiosera; 20,20: Quelle che non dimentico; 21,30: Radionotte; 21,45: Musica nella sera; 22,45: Ultimo quarto.

TERZO PROGRAMMA — 17: Musiche strumentali di Franz Schubert; 18: L'opera e i tempi di Ludovico A. Muratori; 18,30: La Rassegna; 18,45: Mario Zafred; 19,15: La breve luce di Catullo; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: Vita culturale a Trieste; 22: Panorama dei Festival Musicali; 22,45: Racconti tradotti per la Radio; 23,25: Congedo.

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13,00 **Classe prima:** Osservazioni scientifiche
Lezione di religione
Lezione di italiano

14,10 **Due parole tra noi** Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

14,20 **Classe seconda:** Storia ed educazione
Lezione di religione
Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

15,30 **Lezione di italiano** Prof. Mario Medici

15,50 **Classe terza:** Geografia ed educazione civica
Lezione di religione
Lezione di tecnologia

17,00 **LA TV DEI RAGAZZI**
a) **Telesport**
b) **Torneo di judo** a cura del Judo Kodokan Club di Torino. Presenta M. Brucoli

18,30 **TELEGIORNALE**

18,45 **LA SCELTA E LA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE** a cura del Centro per il Progresso Educativo
III . I braccianti della penna
Regia di G. Tomei

19,00 **MAGICO IN JAZZ** Programma di musica leggera con il complesso di M. Pezzotta

19,20 **ETRUSCHI E GRECI NELLA VALLE DEL PO** a cura di Giorgio Mascherpa

20,00 **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

20,30 **TIC-TAC**
Segnale orario
Telegiornale

20,45 **CAROSELLO**

21,00 **TRIBUNA ELETTORALE** Trasmissione dei partiti per le elezioni amministrative

21,10 **EUROVISIONE** Collegamento tra le reti televisive europee. Concerto del tenore Mario Del Monaco

22,00 **UOMINI AL BIVIO** Un documentario presentato dal Servizio Film delle Nazioni Unite - Regia di Thorold Dickinson e J. C. Sheers con la collaborazione di A. Hammid, G. L. Polidoro, V. R. Sarma

23,00 **TELEGIORNALE**

SEMPRE LIBERO 318501

vi collega col nostro servizio rapido a domicilio in ogni zona di Roma mediante automezzo con

RADIOTELEFONO

AVVISI ECONOMICI

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

CENTRO STENODATTILOGRAFICO via Bufalo 126 (Sansilvestro) Tel. 681 362 - Corsi rapidissimi conseguimento attestato garantito stenografia, dattilografia, contabilità, lingue - Corsi esercitazioni et ripetizioni orario scelta allievi - Servizi copisteria ciclostile traduzioni.

STENODATTILOGRAFIA — Stenografia - Dattilografia anche con macchine elettriche « Olivetti » - 1000 mensili. Sangennaro al Vomero, 20 Napoli.

26) OFFERTE IMPIEGO E LAVORO (L. 30

CERCASI signorina o vedova quarantenne bella presenza libera da ogni impegno, disposta collaborare azienda commerciale reparto confezioni. Buono stipendio - Scrivere Casa della gomma Perugia.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio medico per la cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dott. P. MONACO. Roma, Via Salaria 72 int. 4 (p.zza Fiume). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento - Telefoni 862 960 - 8.445 131 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ott. 1956).

NEURO-ENDOCRINE

Cure specializzate nel centro medico **ESQUILINO** V. CARLO ALBERTO, 43 (STAZIONE)

Direttore specialista Dr. P. CALANDRI

Tutte le disfunzioni e debolezze **SESSUALI** di origine nervosa, psichica e da senilità precoce

Visite prematrimoniali **SANGUE** **VENEREE** malattie e della pelle

Orario 9-12 - 16-20, festivi per appuntamento

Sale attesa riservate - Telef. 735343 - 731200

Aut. Com. n. 37060 del 25-6-957

Medico specialista dermatologo

DOTTOR DAVID STROM

Cura sclerosante (ambulatoriale, senza operazione) delle

EMORROIDI e VENE VARICOSE

Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose

Veneree, Pelle

Disfunzioni sessuali

VIA COLA DI RIENZO n. 152

Tel. 351 501 - Ore 8-20; festivi 8-13

(Aut. M. San. n. 779/223153 del 29 maggio 1959)