La svedese di turno

La fortuna delle attrici svedesi all'estero (e anche nel nostro paese) è risaputa. Tra gli ultimi acquisti della cinematografia italiana in questo campo, ecco Cristina Grandberg, graziosa interprete del film di Gianluigi Polidoro intitolato appunto « Le Svedesi »

A Lilla la nuova Hollywood francese?

PARIGI, 31. — Un gruppo di produttori francesi che intenderebbe costruire degli studi cinematografici ad Aix in Provenza, ha sollevato nuovamente il problema di dove debba sorgere la Hollywood francese. Esiste già in Francia una città attrezzata con moderni studi cinematografici, a Lilla, ma gli industriali del cinema, nella grande maggioranza non vogliono muoversi da Parigi.

Gli impianti di Lille sono stati terminati poco più di sei mesi fa ed appartengono al produttore André Destumeaux. Di allora, praticamente, nessun film è stato girato in quei modernissimi studi. Destumeaux allora, per convincere i produttori parigini a venire a Lille, si è improvvisato produttore e regista di un film che sarà girato completamente negli stessi studi. Si tratta di un « giallo » psicologico con Philippe Mareuil e Chantal Deberg, dal titolo *La mort n'est pas à vendre*.

Destumeaux spera che, quando il suo film sarà distribuito, gli altri produttori si convinceranno a fare di Lille la capitale del cinema francese, lasciando Parigi e dimenticando i loro progetti per Aix.

* * *

Terminato *Tout feu, tout flamme*, a fianco di Eddie Constantine, Barbara Laage si prepara a partire alla volta di Marsiglia ove interpreterà, sempre insieme con Eddie, e per la regia di Pierre Grimblat il film *A qui la belle?* Barbara Laage sosterrà il ruolo di una giornalista.

* * *

Per non essere costretto a rinunciare alla tradizione di passare le feste di fine d'anno nel Mezzogiorno, Fernandel ha rinunciato al ruolo di Enrico IV nel prossimo film di Claude Autant-Lara, le cui riprese cominceranno nel mese di dicembre.

Lo stesso Fernandel sarà, con ogni probabilità, l'interprete principale di una trasposizione moderna del *Borghese gentiluomo* dovuta a Pierre Daninos. Il film verrebbe prodotto da Jean Paul Guibert, che si è già assicurato i diritti cinematografici di *Un certain Monsieur Blot*, di Daninos, per un film di cui Michel Audiard scriverà i dialoghi.

Vivien Leigh tra breve a Roma

PARIGI, 23 — Vivien Leigh è giunta a Parigi alla fine del mese proseguirà per Roma, dove continueranno le riprese del film *La primavera romana della signora Stone*, il cui soggetto è tratto da un racconto di Tennessee Williams. Il film segna il debutto cinematografico del regista teatrale José Quintero.

Un disco eccezionale in Italia

Canti rivoluzionari del popolo algerino

La prima Compagnia artistica costituita da militanti del F.L.N. - Strumenti tipicamente arabi e strumenti europei Un apporto prezioso alla conoscenza della cultura di Algeria

Ai primi dello scorso maggio partiva da Roma per la Tunisia, dopo aver superato innumerevoli ostacoli burocratici dettati dalla diffidenza delle autorità italiane per la spedizione, un gruppo di giovani intellettuali — scrittori, critici e musicisti — tornesi. Era un viaggio, il primo che si tentava dall'Italia, di avvicinamento e di studio della cultura rivoluzionaria algerina, e di fatto dalla Tunisia la piccola spedizione avrebbe dovuto raggiungere il fronte algerino, per raccogliere testimonianze dalla viva voce dei combattenti.

Se questa aspirazione non potè essere realizzata per motivi pratici, la spedizione torinese riuscì però ugualmente a raccogliere una vasta messe di materiale: frequentando i campi di raccolta dei rivoluzionari algerini, attraverso incontri fraterni con i dirigenti del movimento di liberazione, in una serie di esperienze che, per essere fatte a pochi chilometri di distanza dai luoghi delle più sanguinose battaglie, non potevano non portare con sè l'eco di quelle lotte, la voce di quella gente valorosa.

Tra i risultati di quella spedizione si ebbe così oltre a una serie di scritti e di articoli informativi, a una vasta documentazione culturale e politica di cui non possiamo occuparci qui, e al progetto di un volume sull'Algeria, anche un importante disco significativamente intitolato « Canti della rivoluzione algerina ».

Se questa iniziativa si è potuta invece realizzare nel nostro Paese, ciò è dovuto alla azione coraggiosa di una casa discografica come l'Italia canta, che da qualche anno va svolgendo un'operazione che riteniamo assai importante per la diffusione della cultura musicale popolare e politica italiana e — con questo disco — anche straniera. I canti qui contenuti sono stati curati da Paolo Gobetti, Emilio Jona, Sergio Liberovici e Michele Straniero, che hanno provveduto anche alla traduzione dei testi e all'attraente veste tipografica in cui si presenta il disco.

La realizzazione musicale è stata invece affidata alla Compagnia artistica algerina, che è il primo complesso musicale costituito da militanti provenienti dalle file del FLN, nato col compito di produrre un repertorio originale, in lingua araba e nei vari dialetti algerini, di testi teatrali, sceneggiature cinematografiche, poesie e canzoni di carattere rivoluzionario.

Le canzoni di questo disco sono cantate generalmente in coro e il gruppo di accompagnamento è formato da strumenti tipicamente arabi — come il liuto, il « lauun » e la « derbuka » — misti, con strumenti europei ormai popolari anche presso le popolazioni arabe, come il violino e la fisarmonica. E non mancano nemmeno nella musica alcuni imprestiti da modi e riflessioni europei: ma è soprattutto che la base melodica vocale e armonica di ciascuna canzone resti fondamentalmente araba, in quanto essa non tradisce che più che millenaria, nel tentativo coraggioso di ricostruire una cultura musicale nazionale dopo il lungo periodo di estenuante europeizzazione del gusto, introdotta in Algeria in 140 anni di dominazione francese.

Non è naturalmente un caso che questo ricupero avvenga al fuoco e in funzione d'una presa di coscienza di lotta per la liberazione: premessa ideale per la creazione di una civiltà rinnovata e sempre vicina alle aspirazioni di libertà e di progresso del popolo algerino. Ecco dunque che il disco si apre con l'Inno alla resistenza (« ...Non siamo soldati ribelli, e combattiamo / per il diritto e per l'indipendenza ...») per proseguire con un vigoroso Racconto di oggi (« Dovunque passa il francese / è come la terra bruciata / così bruciatono anche le piante che avvolgevano i neonati ») dal ritornello Oh, De Gaulle!, da un commovente canto di fanciulli Non c'è altro Dio che Dio (la narrazione di un episodio della guerra di liberazione) e ancora L'Algeria s'è ribellata e Nostra Algeria (« Algeria, paese dei padri / abbiamo dei sogni, rompere le catene che ti avvolgono »).

Se con i suoi sei canti questo disco costituisce necessariamente solo un primo, generico panorama del lavoro culturale dell'Algeria libera, esso intanto raggia e stimola ad approfondire la conoscenza della musica algerina, invita a studiarne i modi e contemporaneamente resta nobilissima testimonianza di una meravigliosa lotta politica e culturale.

GIACOMO MANZONI

La principessa Margaret alla prima di « Spartacus »

LONDRA 31. — La principessa Margaret presenzierà alla prima di *Spartacus*, che avrà luogo al Metropole Theatre di Londra, il 7 dicembre, sotto il patrocinio della St. John Ambulance Brigade. Tra gli invitati sarà presente anche Kirk Douglas, interprete e produttore del film.

Assegnato a Lubiana

A un autore italiano il Premio Cecov di teatro

La conclusione del Festival internazionale della prosa svoltosi nella città jugoslava

LUBIANA, 31. — Alla presenza di Milotich Ingor, direttore dell'Unione degli organismi teatrali di Jugoslavia e di numerose altre personalità della cultura e dell'arte, si è concluso al Teatro Rozmaltosci di Lubiana il secondo Festival internazionale di prosa per l'assegnazione del Premio Cecov.

Dopo la messa in scena dell'*Orfano* di Karl Pulkinen (Germania), ultimo dei sedici lavori ammessi alla competizione sui trentasei presentati, la Commissione giudicatrice, presieduta da Valentin Thornton, dopo ampio e approfondito dibattito, durante il quale sono emerse le ottime qualità artistiche dei testi esaminati e l'alto livello della partecipazione italiana, ha ritenuto di dover premiare il dramma *Ho condannato il mio amore* del bresciano Rudi Campedelli.

Il dramma è stato presentato con la incisiva regia di Manlio Casati, e nel funzionale allestimento scenico di Roger Roisen; brillante la prestazione offerta dagli interpreti Lori Pascal, Rudi Campedelli, Vannina Vannucci e Renato Lupi. Al secondo posto si è classificato il dramma *Gli esclusi* di Stefan Puurunen (Finlandia), al quale è stata assegnata la coppa « Città di Lubiana ». Il pubblico che gremiva il teatro in ogni ordine di posti, dalla platea al loggione così come nelle sere precedenti ha tributato scroscianti applausi a Rudi Campedelli e a tutta la compagnia italiana.

Debutto Foà-Massari a Milano il 10 novembre

Da Londra, dove è impegnato per la conclusione delle riprese del nuovo film di Mario Zampi *Cinque ore d'oro*, Arnoldo Foà conferma che il debutto a Milano di *Due sull'altalena* di William Gibson avverrà regolarmente il 10 novembre.

Il vivo successo dell'interpretazione che Foà e Lea Massari hanno dato di questa commedia americana ha convinto i due attori a tornare insieme e a guidare per la nuova stagione teatrale una compagnia che metterà in scena, inoltre, due novità assolute, una giapponese e una italiana, avvalendosi dell'apporto di attori quali Luigi Vannucchi, Renata Seripa, Armando Bandini, Sandro Merli.

Stagione lirica d'autunno a Torino

TORINO, 31. — L'Ente del del Teatro Regio di Torino ha reso noto il cartellone della stagione lirica autunnale, che verrà inaugurata il 15 novembre prossimo con *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa, diretto dal maestro Tullio Serafin.

Le rappresentazioni — che saranno tenute nel settecentesco Teatro Carignano — proseguiranno poi con *Tosca* di Puccini, diretta dal maestro Cillario, *Falstaff* di Verdi, diretto dal maestro Serafin ed infine *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, alla cui direzione sarà ancora il maestro Cillario.

Prosegue frattanto il lavoro preparatorio per la realizzazione del progetto per il nuovo Teatro Regio, i cui lavori potrebbero cominciare entro i prossimi mesi, se verranno sollecitamente superate alcune ultime difficoltà.

L'atleta Rafer Johnson debutterà nel cinema

HOLLYWOOD, 31. — Il grande atleta negro Rafer Johnson, vincitore della medaglia d'oro di *decathlon* alle Olimpiadi di Roma 1960, è stato scritturato per sostenere un ruolo in un film da titolo *Viaggio nel pericolo*. *Johnson* interpreterà la parte di un soldato inglese durante il periodo dell'emigrazione boera in Africa, nel 1837, e reciterà a fianco di due noti attori, Raymond Massey e Stuart Whitman. In seguito egli lavorerà in un secondo film con un'altra «personalità» del mondo atletico ed olimpico, la bella campionessa di nuoto Carol Heiss.

Elsa Martinelli in un film di Howard Hawks

HOLLYWOOD, 31. — Elsa Martinelli è stata scritturata dal produttore-regista Howard Hawks per interpretare uno dei ruoli femminili nel film *Hatari!*. A fianco dell'attrice italiana saranno John Wayne, il francese Gérard Blain e Valentine de Vargas. Il film verrà girato in alcune zone del Tanganika, in Africa.

Per la malattia della Taylor

Le riprese di « Cleopatra » proseguiranno in Egitto

L'indisposizione dell'attrice e il maltempo avversano la realizzazione del film in Inghilterra

LONDRA — Elizabeth Taylor pallida e seria, entra in clinica accompagnata dal marito Eddie Fisher (Telefoto)

LONDRA, 31 — Elizabeth Taylor, che si trova in clinica da qualche giorno colpita da una febbre molto alta dovuta ad un virus, ancora non bene identificato, dovrà forse trasferirsi in Egitto prima del termine previsto dai produttori del film Cleopatra che ella sta interpretando. Le riprese del film in Inghilterra vengono ostacolate oltre che dalla malattia dell'attrice dal cattivo tempo.

La Taylor ha vicino a se il marito Eddie Fisher, che ha preso una stanza attigua alla sua nella clinica dove l'ha convinta a farsi ricoverare il chirurgo della Regina d'Inghilterra, chiamato a consulto giorni fa dai medici curanti dell'attrice.

Rilevando come « Liz » sia stata già malata di polmonite, i sanitari consigliano che essa si allontani dal clima umido di Londra. Il trasferimento in Egitto per alcune riprese di *Cleopatra* era previsto per gennaio o febbraio.

L'attrice che ha ventotto anni, rimarrà in clinica per gli esami e le cure necessari altri quattro o cinque giorni, salvo complicazioni. E' molto pallida, ma si sente meglio. Soprattutto sembra avere il morale più sollevato.

La Mostra di Venezia nel n. 101 di «Filmcritica»

È uscito il n. 101 di Filmcritica, mensile di cinema, teatro e televisione diretto da Edoardo Bruno. Il fascicolo è in parte dedicato alla riforma della Biennale e ai vari problemi posti in luce durante la XXI Mostra internazionale d'arte cinematografica. Oltre recensioni e cronaca, intervengono nella discussione promossa dalla rivista, il cui testo resta integralmente pubblicato, integralmente Gian Piero Brunetta, membro della commissione di scelta e di [illegible] alla Mostra di Venezia quel carattere internazionale che oggi è invece monopolio di Cannes. Anche altri interventi: G.C. Argan, M. Penalope, V. Pandolfi, E. Bruno, P. Dallamano [illegible] revisione dello statuto dell'Ente e del futuro della Mostra del cinema ad una formula internazionale che permetta più larghi incontri tra cineasti e simpi confronti della produzione di oggi.

La rivista pubblica il testo completo della riduzione televisiva del romanzo *Adrienne Mésurat* di Julien Green fatta da Marcel l'Herbier; uno studio sulle rilevazioni statistiche della SIAE di Libero Solaroli, articoli e note di Carletta Mazzucco, Trentin, Gismondi.

Concerti-Teatri-Cinema

TEATRI

ARENA TARANTO: Alle ore 21 « Circo-Rivista F.lli La Veglia »
ARLECCHINO: Alle ore 18-21-23 Amurri e Faele presentano la strip-revue in due tempi « 3-3- sexy! » con le vedettes Rita Renoir, Donia Camisole, Cora Vanguard, Garinel, Spesitto, Uccelli, Daquino, Roger, Sheldon
ARTI: Alle 17.30 - 21.15 « Bruni e altri Bruni » Spettacolo musicale in due tempi di Vinti e Nelli
BORGO S. SPIRITO (via dei Penitenzieri 11) Cia D'Origlia - Palmi: Alle 18 « Elisabetta di Ungheria » 3 atti e 15 quadri di Simone Prezzi familiari
ELISEO: Alle 17 Cia Nino Taranto in « La figliata » e « Il vicolo » di Raffaele Viviani. Strepitoso successo
GOLDONI: Alle 17.30 Cia diretta da F. Castellani in « Primavere perdute » di P. Vandenberghi. Con Di Federico, Ghiglia, Di Sales, Salvatori, Mancia, Regia Castellani
IL MILLIMETRO: Imminente Cia di Prosa Italiana con « Frana alle sedici nord » di Ugo Betti. Con Mongiovino, Morici, Giacopetti, Pirri, Musmeci, Romano, Regia Ceccatti
PALAZZO SISTINA: Alle 17 e 21.15 « Lo spettacolo Walter Chiari » in « Un mandarino per Teo » di Garinei e Giovannini. Con Mondami, Ave Ninchi, Billi, Bonucci, musiche Kramer, scene Coltellacci, coreografie Sodder
QUIRINO: Alle 17.30 Cia di Prosa Ugo Tognazzi in « Gog e Magog » di Roger McDougall e Ted Allan. Strepitoso successo
ROSSINI: Giovedì prossimo alle 21.15 Cia Stabile di Roma diretta da Checco Durante con Anita Durante, Leila Ducci e Luciana e Marcello Prando in « Affittasi » di D. Pietriccione
SALONE MARGHERITA: Alle 18-21-23 Dino Verde presenta « Pelpatissime » con Anche Nina Capacine, Stefania Moglielo, I Bitoni, Cajola, Copti, Tunielli, Gallotti, Traversi, J. Le Clere
VALLE: Alle 17.30 Cia De Lullo-Falk-Guarnieri-Valli-Albani in « Le morbinose » di Goldoni. Regia De Lullo. Strepitoso successo

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussaud di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Risto rante - Bar - Parcheggio
LUNA PARK: Aperto tutti i giorni in via Sannio a San Giovanni. Attrazioni modernissime

CINEMA-TEATRI

Alhambra: La venere dei pirati, con G.M. Canale e rivista Mucci
Alfieri: Affondate la Bismark! con K. Moore e rivista
Ambra-Jovinelli: La venere dei pirati, con G.M. Canale e rivista
Ausonia: Il bacio di fuoco e rivista Volpe
Espero: I ribelli del Kansas, con G. Montgomery e rivista
Principe: Tokio di notte e rivista
Volturno: La venere dei pirati, con G.M. Canale e rivista Mattana

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Pagare o morire, con E. Costantine (ult. 22.50)
America: Sotto 10 bandiere, con V. Heflin (ult. 22.50)
Appio: Dramma nello specchio, con J. Greco
Archimede: Psyco, con A. Perkins (alle 16-18-20-22) Edizione orig. inglese
Ariston: Ritratto in nero, con L. Turner (ult. 22.50)
Arlecchino: « M » il mostro di Dusseldorf
Aventino: L'appartamento, con J. Lemmon
Baldina: Il cerchio della violenza, con G. Ford
Barberini: Tutti a casa, con A. Sordi (ap. 14, ult. 22.50)
Bernini: Figli e amanti
Brancaccio: Figli e amanti
Capitol: Ben-Hur, con C. Heston (alle 13.40-17.35-21.45)
Capranica: Ritratto in nero, con L. Turner
Capranichetta: Non mangiate le margherite, con D. Niven
Colà di Rienzo: L'appartamento con J. Lemmon
Corso: Rocco e i suoi fratelli, con A. Girardot (alle 15-16.50-18.40-20.40-22.30)
Europa: Un colpo da 8 (alle 14-16-18.15-20.25-22.15)
Fiamma: Psyco, con A. Perkins (alle 15.45-17.40-20.10-22)
Fiammetta: Psyco, con A. Perkins (alle 15.45-17.40-20.10-22)
Galleria: Gli amori di Ercole (ult. 22.50)
Golden: Sotto 10 bandiere, con V. Heflin
Maestoso: Gli amori di Ercole (ult. 22.50)
Metro Drive-In: La regina dei tartari (alle 18.15-20.20-22.25)
Metropolitan: Dalla terrazza, con J. Woodward (alle 14.30 - 17 - 19.35-22.50)
Mignon: Operazione commando, con J. Mills (alle 16-18.10-20.30-22.50)
Moderno: L'appartamento, con J. Lemmon
Moderno Saletta: La maschera del demonio
Mondial: Dramma nello specchio, con J. Greco
New York: Gli inesorabili, con B. Lancaster (ult. 22.50)
Paris: Ritratto in nero, con Lana Turner (ult. 22.50)
Piazza: Vento del Sud (alle 15 - 16.50-18.40-20.40-22.50)
Quattro Fontane: Pelle di serpente, con A. Magnani (alle 15.30-17.55-20.20-22.40)
Quirinale: « M » il mostro di Dusseldorf
Quirinetta: Cinema d'essai: La terra trema, di L. Visconti (alle 16.30-18.15-22.30)
Radio City: Non mangiate le margherite, con D. Niven (ult. 22.50)
Reale: Gli inesorabili, con Burt Lancaster (ult. 22.50)
Rivoli: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum (alle 16-18.50-22.40)
Roxy: Ritratto in nero, con Lana Turner (alle 16-18.20-20.30-22.45)
Royal: Pagare o morire, con E. Costantine (ult. 22.50)
Smeraldo: Il cerchio della violenza, con G. Ford

TERZE VISIONI

Adriacine: Geremia cane e spia con F. Mc Murray
Alba: Morte distruggerà la terra, con Robin Hood
Apollo: I ribelli del Kansas, con G. Montgomery
Aquila: L'uomo che visse nel futuro
Arenula: Alamo, con S. Hayden
Arizona: Lampi nel sole, con S. Hayden
Aurelio: Soldati a cavallo, con W. Holden
Aurora: La mummia, con P. Cushing
Avorio: La gatta graffia, con F. Arnoul
Cassio: Capitano dei mari del Sud
Castello: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor
Centrale: Il mio amico Jekyll, con U. Tognazzi
Clodio: La sposa bella, con Ava Gardner
Colonna: F.B.I. contro Al Capone, con R. Stack
Colosseo: La cambiale, con Totò
Corallo: Vera Cruz, con B. Lancaster
Cristallo: Chi era quella signora, con T. Curtis
Del Piccoli: Riposo
Delle Mimose: L'arciere della foresta nera
Delle Rondini: Solo un agente F.B.I.
Doria: Saffo, venere di Lesbo, con T. Louise
Fidelweiss: Quanto sei bella Roma
Esperia: Il mio amico Jekyll, con U. Tognazzi
Farnese: Niagara, con M. Monroe
Faro: Marnia a tetta
Hollywood: I ribelli del Kansas, con G. Montgomery
Iris: F.B.I. contro Al Capone, con R. Stack
Marconi: Scaramouche, con Stewart Granger
Massimo: Viva Robin Hood
Mazzini: Il circo degli orrori
Niagara: Gazebo, con G. Ford
Nuovissimo: La strada dei giganti, con C. Alenzio
Odeon: Miss Jane, con M. Felix
Olympia: F.B.I. New York intervista Stoccolma
Oriente: Pallottola senza nome
Ottaviano: Il circo degli orrori
Palazzo: Scandalo al sole, con D. Mc Guire
Perla: Quanto sei bella Roma, con R. Rascel
Planetario: I ragazzi del juke-box
Platino: Il cavaliere dai cento volti, con L. Berker
Prima Porta: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor
Puccini: La vendetta di Ercole
Regillo: Policarpo, ufficiale di scrittura, con R. Rascel
Roma: Un napoletano nel Far West, con R. Taylor
Rubino: Savonara, con M. Brando
Sala Umberto: La spia di Scotland Yard
Silvercinema: Ballata di un soldato, con M. Ivascev
Sultano: Marte distruggerà la Terra
Tor Sapienza: I bucaneri di Tribetto, con A. Lane
Trianon: Ballata di un soldato, con M. Ivascev
Tuscolo: Il grande circo

SALE PARROCCHIALI

Avila: Bellezza e buon Dio, con V. Cecov
Bellarmino: Passaggio a Hong Kong, con C. Jurgens
Delle Vittorie: Testamento di sangue
Chiesa Nuova: Il grande circo
Colombo: Gli amanti del deserto
Columbus: L'isola dei dispersi
Degli Scipioni: Il bacio, con Robert Taylor
Dei Fiorentini: La ragazza di piazza San Pietro, con W. Chiari
Della Valle: Pia de' Tolomei, con J. Occhini
Delle Grazie: I 5 penny, con D. Kaye
Due Macelli: Le campane di Santa Marta, con B. Crosby
Euclide: I giganti del mare, con J. Chandler
Guadalupe: Passaggio a Hong Kong, con C. Jurgens
Libia: Il vendicatore
Livorno: Riposo
Nomentano: Nel segno della legge, con H. Fonda
Orione: Katy, con R. Schneider
Ottavilla: Il bacio, con R. Taylor
Quiriti: Duello alla pistola
Radio: O mia bella Carolina
Riposo: La Pica sul Pacifico
Redentore: Prigioniero del re
Sala Piemonte: Il sergente di legno, con J. Lewis
Sala Eritrea: Il sergente di legno, con J. Lewis
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala S. Saturnino: La guida indiana
Sala Trasportina: Ossessione di donna, con S. Hayward
Sala Vignoli: Tom e Jerry al circo
Salerno: Il bacio, con R. Taylor
San Felice: La spada insanguinata
Santa Bibiana: La famiglia Trapp
S. Ippolito: Agi Murad il diavolo bianco
Saverio: Il bacio asciutto
Tiziano: Mezzogiorno di fifa
Ulpiano: Il bacio, con R. Taylor
Virtus: Nel regno di Walt Disney

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRO

- « *La figliata* » e « *Il vicolo* » (due opere di Raffaele Viviani) *all'Eliseo*
- « *Un mandarino per Teo* » (una commedia musicale con Walter Chiari) *al Sistina*

CINEMA

- « *Tutti a casa* » (satira e tragedia dell'8 settembre) *al Barberini*
- « *Rocco e i suoi fratelli* » (il dramma degli emigranti meridionali) *al Nord al Corso*
- « *Adua e le compagne* » (la redenzione mancata di quattro mondane) *al Trieste*
- « *La terra trema* » (il capolavoro di Luchino Visconti) *al Quirinetta*
- « *M, il mostro di Dusseldorf* » (un'opera sconvolgente del cinema tedesco alla vigilia dell'avvento di Hitler) *al Quirinale, Arlecchino*
- « *Ballata di un soldato* » (commovente racconto eroico di guerra e d'amore) *al Sistine Cine, al Fogliano, al Trianon*

Splendore: L'appartamento, con J. Lemmon
Supercinema: I dannati e gli eroi (alle 14-16,10-17.20-20.30-22.50)
Trevi: Adua e le compagne, con S. Signoret (alle 15 - 17.25 - 20 - 22.45)
Vigna Clara: Un colpo da 8 (ap. alle 15.30)

SECONDE VISIONI

Africa: Urlatori alla sbarra, con Celentano
Alfone: La vendetta di Ercole, con M. Forest
Alce: Sansone e Dalila, con V. Mature
Alcione: Il diario di Anna Frank, con M. Perkins
Ambasciatori: Via Margutta, con A. Lualdi
Ariel: Il figlio del corsaro rosso
Astor: La sposa bella, con Ava Gardner
Astoria: Via Margutta, con Antonella Lualdi
Asta: L'assedio di Siracusa, con T. Louise
Atlante: Il circo degli orrori
Atlantic: La sposa bella, con A. Gardner
Augustus: La sposa bella, con A. Gardner
Aureo: Mondo di notte (doc.)
Avana: Madri pericolose
Belsito: Labbra rosse, con G. Ferzetti
Bolto: Il cavaliere dai cento volti, con L. Barker
Bologna: Guerra segreta di suor Kathryn, con L. Palmer
Brasil: Gazebo, con G. Ford
Bristol: La gatta graffia, con F. Arnoul
Broadway: Un dollaro di fifa, con J. Lewis
California: Larry agente segreto
Cinestar: Il circo degli orrori
Colorado: Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi
Delle Terrazze: Olympia, con S. Loren
Delle Vittorie: La guerra segreta di suor Kathryn, con L. Palmer
Del Vascello: Viaggio al centro della Terra, con J. Mason
Diamante: L'assedio di Siracusa, con T. Louise
Diana: Madri pericolose
Due Allori: Sexy Girl, con B. Bardot
Eden: A noi piace freddo, con P. De Filippo
Excelsior: A noi piace freddo, con P. De Filippo
Fogliano: Ballata di un soldato, con M. Ivascev
Garbatella: Sexy Girl, con Brigitte Bardot
Garden: Il mistero dei tre continenti
Giulio Cesare: Letto a tre piazze, con Totò
Impero: Messalina venere imperiale, con B. Lee
Induno: Vento di tempesta
Italia: Vento di tempesta
Jonio: Sexy Girl, con B. Bardot
La Fenice: Mondo di notte (doc.)
Nuovo: Labbra rosse, con G. Ferzetti
Olimpico: Il figlio del corsaro rosso
Palestrina: Via Margutta, con A. Lualdi
Parioli: Scandalo al sole, con D. Mc Guire
Preneste: Larry agente segreto
Rex: Il cerchio della violenza
Rialto: Olimpia, con S. Loren
Ritz: Estasi, con D. Bogarde
Savoia: Il mistero dei tre continenti
Splendid: I pilastri del cielo, con J. Chandler
Stadium: Un dollaro di fifa, con U. Tognazzi
Tirreno: Alberto il marmittone, con A. Sordi
Trieste: Mondo di notte (doc.)
Ulisse: Alberto il marmittone con A. Sordi
Verbano: Un dollaro di fifa, con U. Tognazzi
Ventuno Aprile: Madri pericolose
Vittoria: A noi piace freddo, con P. De Filippo

TERZE VISIONI

Adriacine: Geremia cane e spia con F. Mc Murray
Alba: Morte distruggerà la terra, con Robin Hood
Apollo: I ribelli del Kansas, con G. Montgomery
Aquila: L'uomo che visse nel futuro
Arenula: Alamo, con S. Hayden
Arizona: Lampi nel sole, con S. Hayden
Aurelio: Soldati a cavallo, con W. Holden
Aurora: La mummia, con P. Cushing

AVVISI SANITARI

NEURO-ENDOCRINE
Cure specializzate nel centro medico
ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 45 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRA
tutte le DISFUNZIONI e DEBOLEZZE SESSUALI (di origine nervosa veneree e da senilità precoce)
VISITE PREMATRIMONIALI
MALATTIE VENEREE e DELLA PELLE
SANGUE
ORARIO 9-12 - 16-20, festivi per appuntamento
SALE ATTESA RISERVATE - Telef. 735345 - 731260
Aut. Com. n. 37040 del 25-6-957

ENDOCRINE
Studio medico per la cura delle sole disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dott. P. MONACO Roma, Via Salaria 72 int. 4 (p.zza Fiume). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento. Tel. Com. Roma 16019 del 25 ott. 1956). Telefoni 862 960 - 9 445 131 (Aut.

Medico specialista dermatologo DOTTOR DAVID STROM
Cura sclerosante (ambulatoriale, senza operazione) delle EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, fistole, eczema, ulcere varicose
Venereo, Pelle, Disfunzioni sessuali
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 354 501 - Ore 8-20; festivi 8-13
(Aut. M. San. n. 770/223153 del 29 maggio 1959)

Alla televisione

Un vecchio grande film

Napoleone il Piccolo, uno dei più funesti personaggi della storia moderna, non contento di riempire la Francia e l'Europa dei suoi intrighi, tentò anche l'avventura americana. Scovato un principe della casa d'Asburgo in cerca di trono, il giovane Massimiliano, lo convinse ad abbandonare il castello di Miramare, vicino a Trieste, ove trascorreva placidamente i giorni in compagnia della bella moglie Carlotta, e ad accettare il trono del Messico. I proprietari terrieri di sangue spagnolo rovinati dalla riforma agraria di Juarez, gli avrebbero offerto aiuto per la edificazione del trono, che avrebbe poggiato solidamente sulle baionette francesi.

Il film andato in onda ieri sera, di Dieterle, racconta i casi di Massimiliano, lo scalbo e mediocre principe della casa d'Austria gettato da Napoleone il Piccolo in una avventura tragica e troppo più grande di lui.

La figura di Massimiliano appare, nel vecchio film « Il conquistatore del Messico », circondata da quell'alone romantico che la sua fine drammatica suggerì a scrittori e poeti d'Europa (il nostro Carducci la raccontò nell'ode « Miramare »). Ma la concezione politica, che traspare dalle parole di Benito Juarez, della condotta della guerra rivoluzionaria (efficacissima la definizione della lotta partigiana nelle parole del pastorello, un brano divenuto un classico della cinematografia democratica) fanno di questo film uno dei documenti più fedeli di quel periodo storico. La sua ispirazione è sinceramente democratica e la requisitoria finale di Benito Juarez contro le potenze colonialiste è stupenda: potrebbe essere pronunciata ancora oggi.

Nel film troviamo alcuni attori che scriveranno il loro nome nella storia della cinematografia: Bette Davis che nella fase finale, quella della pazzia, lascia già presagire interpretazioni ben più mature; il grande, indimenticabile Paul Muni con la sua bella maschera; John Garfield nella parte del generale Porfirio Diaz. Un bel film, tutto considerato, che i suoi anni se li porta con grande decoro a testimonianza che nel cinema l'età che importa è quella che si dimostra.

La puntata de « L'onorevole arcipelago » è dedicata alle donne, al loro posto nella società giapponese. Un tema di grande interesse, dunque, che il regista Macchi ritiene di dover affrontare in modo frivolo usando un linguaggio e una tecnica narrativa che ricordano certi cinegiornali « anticonformisti ». Che è poi il modo migliore per affogare nel qualunquismo dello spirito ad ogni costo quelle poche verità che minacciano di venire a galla.

gis.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6.30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6.35: Melodie e ritmi; 7.15: Almanacco; 8: Giornale radio; 9: Musica religiosa; 9.30: Santa Messa; 10: Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di mons. Cosimo Petino; 10.15: Notizie dal mondo cattolico; 10.30: Orchestre dirette da Les Baxter e George Melachrino; 11: Saint-Saëns: 11.30: Canzoni in vetrina; 12: Vita musicale in America; 12.20: Album musicale; 12.55: 1, 2, 3... via; 13: Giornale radio; 13.30: Teatro d'Opera; 14: Giornale radio; 14.15: Trasmissioni regionali; 14.30: Incontro internazionale di calcio Italia - Inghilterra, interleghe; 16.30: Cantano Milva e Giuseppe Negroni; 17: Concerto sinfonico; 17.40: Louis Armstrong e Oscar Peterson; 18: Budapest-Venezia-Parigi; 19: I nostri giorni e l'Eterno; 19.30: La giornata sportiva; 20: Canzoni di tutti i mari; 20.30: Giornale radio; 21: Tribuna elettorale; 21.10: Le voci di dentro; 22.45: Cantano Wilma De Angelis e Nuzzo Salonia; 21.15: Giornale radio; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: Moderato trattenimento; 11: Musica per un giorno di festa; 12.20: Trasmissioni regionali; 13: Il Signore delle 13; 13.30: Primo giornale; 14: Canzonissima cerca stasera; 14.05: Superstar; 14.30: Los Tres Diamantes; 14.45: Tastiera; 15: Vecchie stampe ungheresi; 15.30: Previsioni del tempo; 15.35: Breve concerto; 16.15: I Flippers; 16.30: Voci del Teatro lirico; 17: Album di canzoni; 17.30: Il buttafuori; 18.30: Musica in rosa; 19.20: Altalena musicale; 20: Radiosera; 20.25: Zig-Zag; 20.30: Quelle che non dimentico; 21.30: Radionotte; 21.45: Musica nella sera; 22.55: Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — 17: Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn; 18: L'opera e i tempi di Ludovico Antonio Muratori; 18.30: Richard Strauss; 19.15: Pellegrinaggi italiani di Samuel Butler; 19.45: La Rassegna; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21.30: Vita culturale a Trieste; 22: Riccardo Malipiero; 22.45: Racconti tradotti per la Radio; 23.15: Congedo.

11,00 Rocca di Papa: Dal « Centro Internazionale Pio XII per un mondo migliore » **SANTA MESSA** celebrata da P. Virginio Rotondi
14,25 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO