**Il nuovo episodio di oscurantismo clericale**

# «L'Arialda» proibita dal censore presentata ieri sera alla stampa

*Paolo Stoppa ha illustrato le assurde fasi della vicenda conclusasi con il « no » definitivo al dramma di Testori - Visconti ha letto il testo vietato - Un florilegio delle « osservazioni » della censura*

*L'Arialda*, la commedia proibita di Giovanni Testori, è stata al centro delle appassionate discussioni svoltesi ieri pomeriggio nelle stanze dell'Eliseo a Roma, dove Luchino Visconti, Paolo Stoppa, Rina Morelli e l'autore stesso hanno illustrato alla stampa le tappe di questo ennesimo, gravissimo sopruso della censura, e presentato ad un ristretto, qualificato pubblico di critici drammatici e di intellettuali il testo vietato, in via definitiva, dai burocrati governativi nella tarda serata di lunedì. Erano presenti, fra gli altri, Carlo Levi, Suso Cecchi d'Amico, Giuseppe Patroni Griffi, Raul Radice, Sandro De Feo, Chiaromonte, Prosperi, Tian, Cimnaghi, Virdia, Talarico, De Chiara, Scaparro, Bruno, Fiocco, Sandro d'Amico, Trombandori, l'impresario Cappelli.

Paolo Stoppa ha sintetizzato in breve, con chiarezza, le traversie dell'*Arialda* e della sua Compagnia di prosa: la quale ultima, privata brutalmente della possibilità di mettere in scena lo spettacolo, sarà ora costretta a sciogliersi aggiungendo un nuovo elemento alla già paurosa crisi del nostro teatro. La Compagnia Morelli-Stoppa si era posta quest'anno alla ricerca di un'opera italiana nuova, per la quale valesse la pena di impegnare risorse d'ingegno e finanziarie. *L'Arialda* era parsa assommare in sé i necessari motivi d'interesse: Visconti e la Compagnia (che, data la complessa struttura del dramma e il numero dei personaggi, comprende ben diciotto attori) avevano cominciato il loro lavoro con entusiasmo. Quasi un mese prima del debutto in provincia, fissato per il 10 novembre al Comunale di Modena, il copione di Testori era stato consegnato alla censura; ma i giorni passavano, senza che si riuscisse ad avere, nemmeno in via ufficiosa, una risposta. Compiute sollecitazioni presso il Ministero dello Spettacolo, fu detto, inopinatamente, di rivolgersi all'ufficio stampa della Prefettura di Roma; e da questo, ancora più inopinatamente, si consigliò ai dirigenti della Compagnia, in data 2 novembre, di aspettare una notifica del Commissariato di zona!

La notifica, infatti, venne il giorno dopo, attraverso un foglio (assurdamente sgrammaticato, tra l'altro) che, per le mani di un maresciallo di polizia, rendeva edotti il capocomico, l'attore e il regista che la commedia era proibita per varie ragioni, riassunte tutte nel lapidario giudizio secondo il quale «la rappresentazione del lavoro esaminato recherebbe gravissimo ed illecito pregiudizio alla pubblica morale ed ai sentimenti familiari dei cittadini».

Stoppa, Testori, Visconti e lo impresario Cappelli riuscivano ad ottenere, il 4 novembre, un colloquio con ministro dello Spettacolo (in via privata, grazie alla personale cortesia della figlia dell'on. Folchi) e successivamente, la sera dell'8 novembre, si incontravano con il sottosegretario Helfer, presente il direttore generale dello Spettacolo, De Pirro. Il sottosegretario si manteneva decisamente sulla negativa, e respingeva anche la proposta, fatta da De Pirro, di assistere alle prove della Compagnia, per avere una idea più esatta della qualità culturale e morale dello spettacolo. Il sottosegretario si impegnava solo a convocare, per il 10 novembre la fantomatica Commissione consultiva (composta quasi integralmente di funzionari ministeriali) per una decisione finale, sulla base del copione parzialmente modificato e limato (come sempre accade) per le esigenze della realizzazione scenica. La Commissione consultiva si è riunita solo la sera di lunedì 14, e il *no* definitivo è stato comunicato nella mattinata di ieri. Attori, autore, regista, hanno chiesto ieri stesso, senza potere ottenerla sul momento, una udienza al Presidente della Repubblica Gronchi, desiderando esporgli l'allarmante caso.

Che cos'è l'*Arialda*? Attraverso la lettura calorosa che ne ha dato Visconti, la commedia si presenta come un testo di forte impegno, nel quale fatti e figure del suburbio milanese (già affrontati dal Testori nel *Ponte della Ghisolfa* e nella *Gilda del Mac Mahon*) vengono raccolti in un nodo di considerevole tensione tragica. Al centro della vicenda è una matura zitella, l'Arialda appunto, che, perseguitata dall'incombente ricordo del fidanzato morto, lotta disperatamente per rifarsi una esistenza normale. Vorrebbe sposarsi con un anziano vedovo, un bottegaio benestante, e trova una rivale in Gaetana, vedova «terrona», spinta al matrimonio soprattutto dal bisogno economico. L'ossessione amorosa e l'ossessione del denaro si connettono un po' in tutti i personaggi che ne ricevono una indubbia evidenza realistica. Le cronache quotidiane stanno del resto lì a testimoniare. (prescindendo evidentemente da un documentato giudizio estetico, che non è possibile dare in questa sede), come l'opera di Testori tenda a rispecchiare una effettiva realtà della vita italiana di oggi.

Le meschine ragioni della persecuzione contro l'*Arialda* sono poi dimostrate dalle scene e dalle battute che hanno messo in moto la matita rossa del censore e lo hanno indotto a vietare l'intero dramma. Si tratta d'una trentina di passaggi e scene intere (ma si tenga presente che, anche tagliando queste, la commedia resterebbe vietata ugualmente), le quali, rilette una dietro l'altra come ha fatto Testori alla fine della conferenza-stampa, danno veramente la sensazione di quale sia la fantasia morbosa, e peggio che bigotta, medievale, veramente da «maso chiuso», del censore di turno.

L'Arialda non dovrebbe dire «marcione» al fidanzato morto, e sognarselo di notte e inveire contro di lui, perché questo sarebbe una sorta di vilipendio di cadavere. Il proverbio «voci di popolo voci di Dio» non vale più se applicato alla moralità di un abitante delle borgate. Certe cose, una prostituta e un fruttivendolo possono ripromettersi di farle «sull'erba», non «sulle lenzuola e sulle federe» (e buonanotte agli atti in luogo pubblico!). Una figlia non può — e nella commedia lo fa amaramente — irridere alle idee della «bacucca» di sua madre. L'opera include anche (e a dire il vero con una discrezione, e in definitiva con una moralità che raramente abbiamo visto in commedie straniere sullo stesso tema, mille volte rappresentate in Italia) un ambiente di corruzione e di «terzo sesso» che è, purtroppo una dolorosa verità: niente, il censore si è accanito con la sua matita per cercare di redimerlo. E ancora, vietato che i figli sappiano gli amori dei propri padri e delle proprie madri. Vietato persino che — *in una didascalia!* — Gino si stringa a Rosangela e «le morda il collo».

Lo spazio ci manca per elencare tutte le perle del censore. Ma bastano quelle che abbiamo citato per capire in quale direzione allucinata si sia mossa la sua opera.

## Il regista Quintero protesta presso il governo italiano

LONDRA, 15. — Jose Quintero, regista del film «La primavera romana della signora Stone» che dovrebbe essere girato in Italia, ha telegrafato oggi al ministro italiano del Turismo e Spettacolo on. Folchi, protestando contro la censura italiana ed offrendosi di recarsi in volo a Roma per fornire gli elementi del caso.

Come è noto il governo italiano ha praticamente posto il veto alle riprese del film non accordando il nulla osta al copione.

Dorothée Blank è una giovane attrice francese di teatro che ha fatto il gran salto verso lo schermo. Sta girando in questi giorni a Parigi un film con Anouk Aimée: «Lola»

Massimo Girotti e Paola Bacci durante una prova della commedia di Anouilh «Becket e il suo re» che sarà presentata presto a Modena dalla compagnia Cervi-Girotti. Com'è noto anche per il «Becket» s'è temuto fino all'ultimo un pesante intervento censorio

# La Taylor migliora ma è sempre in clinica

**Arrivato dall'America il medico personale dell'attrice**

**Ancora misteriosa la causa dell'improvvisa ricaduta**

LONDRA, 15. — Il dottor Rex Kennamer, americano, il quale ha in cura Elizabeth Taylor, ha detto che l'attrice ha passato una buona nottata, ma sta ancora male. Il dr. Kennamer veniva dal capezzale dell'attrice insieme con i colleghi Goldman e lord Evans (quest'ultimo è uno dei medici di Elisabetta II). Persone vicine alla Taylor hanno riferito che la presenza a Londra del medico personale dell'ammalata, giunto appositamente dall'America, ha già cominciato ad avere buoni effetti psicologici.

I medici curanti di «Liz» hanno dichiarato questa sera che la malata è affetta da «meningismo», una infezione da virus la quale ha aspetti analoghi alla meningite, ma è assai meno pericolosa di questa ultima. Il dottor Goldman ha detto che questa tuttora misteriosa malattia sarebbe all'origine dell'ascesso ad un dente, sofferto dalla Taylor. Le condizioni di salute della attrice continuano, comunque, a migliorare. La diagnosi del dottor Goldman è stata confermata, nel corso di un consulto, da Lord Evans.

Risulta che sono state effettuate varie analisi cliniche, compresa quella del liquido spinale.

Una cosa, comunque, sembra certa: tutta la questione non è assolutamente imputabile ai soliti agenti pubblicitari. La «20th Century Fox» giudica che gli avvenimenti attuali portino un danno, anziché un aiuto, al «lancio» del film, che l'attrice doveva interpretare a Londra a cominciare dal mese di settembre. La malattia ha già provocato un grave ritardo nei piani di produzione del film, e negli stabilimenti inglesi di Pinewood corre voce che la lavorazione possa essere addirittura rinviata o sospesa del tutto.

Fino a stamattina i tre figli di Elizabeth Taylor sono stati tenuti lontani dalla clinica. I due ragazzi frequentano una scuola americana a Londra: sono figli del secondo marito della Taylor, Michael Wilding; la femminuccia è figlia del terzo marito, il defunto Mike Todd.

*Alla televisione*

# La Sicilia del Gattopardo

Conoscevamo già Ugo Gregoretti, autore de *La Sicilia del gattopardo*. La sua serie televisiva dell'anno scorso, *Caccia al quadro*, aveva già rivelato in lui una personalità interessante nel panorama, non rigoglioso, degli autori televisivi.

*La Sicilia del Gattopardo* ha confermato le impressioni di allora. Il Gregoretti mostra una singolare abilità nel prestare vita, calore, presenza umana e persino attualità, vorremmo dire, ad ambienti ed opere che dell'uomo testimoniano solo il ricordo e il passaggio. La Sicilia dei principi di Lampedusa, la splendida nobiltà spagnolesca della quale lo scrittore colse l'inarrestabile declino, potevano offrire lo spunto ad uno di quei documentari turistico-rievocativi che puntualmente ci affliggono nel buio delle sale cinematografiche. Il Gregoretti è riuscito invece a ripercorrere il cammino dell'autore, quello dei suoi personaggi, conferendo al viaggio una singolare presenza di vita.

Fra le fantasia evocativa della pagina scritta, quale la ricordiamo, e l'immagine, non v'è frattura. Così immaginavamo il Gattopardo, e allo stesso modo pensavamo gli splendidi palazzi nobiliari, le campagne, le dimore di Palermo e di Palma di Montechiaro. Ed è questo, forse, l'aspetto più interessante dell'opera di Gregoretti, ricca peraltro di brani che confermano la sua maturità di autore televisivo.

L'inizio, nelle catacombe del convento dei cappuccini, ci introduce ad una immagine dell'isola che è un po' l'altra faccia della Sicilia degli splendori patrizi: i resti de' padri cappuccini, allineati l'uno dopo l'altro, sono un prologo allucinante e insospettato. Il fantastico avvio ad un viaggio attraverso un mondo così vicino, in fondo, nel tempo e pure così lontano dalla nostra coscienza. Allo stupore si aggiunge, più tardi, la ribellione. La visita al convento delle monache di clausura con quelle ombre dietro le grate e gli occhi che si intravvedono di là della barriera che separa creature viventi dal mondo, e la campana al suono della quale si chiudono le porte delle celle, queste sono cose dei nostri giorni, eppure ci sembrano ancor più lontane. Gli strumenti di tortura e di autoflagellazione della famosa venerabile, e quella cuffietta tessuta per il Bambinello, nella quale si esprimeva, forse una estrema vocazione di madre, solo in apparenza contrastano con l'altra immagine della Sicilia dei baroni e dei principi, quella evocata dal nobile gaudente sulla carrozzella, quella dei gioiosi «voli di rondine», dello sperpero di patrimonio immenso nella conservazione di una civiltà spagnolesca fastosa e inutile.

Resta la bonomia non rassegnata del barone, sfuggito alla riforma agraria perché già «scorporato» da suo nonno e il variegato corredo della principessa, sul quale le mani dei rigattieri sembrano consumare un impietosa tardiva profanazione.

E' la Sicilia di ieri, col suo splendore e la sua inumanità che il Gregoretti osserva lucidamente, più acuto forse che commosso. L'unica immagine della presente sono quelle facce di contadini a Palma di Montechiaro, di una fiera, classica bellezza. «Stupisce pensare — riflette Gregoretti — che questi sguardi siano stati per secoli chini a terra, dinanzi alla borea del signore».

Al documentario di Gregoretti, segue un atto di Renzo Nissim, dal titolo *La moglie americana*. L'autore persegue, con tutta evidenza, una forte polemica contro le ereditiere americane colpevoli di ritenere gli uomini italiani altrettanti abominevoli cacciatori di doti. A sfatare così infamanti opinioni il Nissim, dal titolo *La moglie* pioni di appassionato disinteresse amoroso. Ad un compito così patriottico sono stati chiamati a partecipare Lia Zoppelli, Armando Francioli e la emozionante Gabriella Andreini. La regia del Morandi ha raggiunto vertici di raffinatezza ponendo la parola «fine» su di un bel telefono bianco.

**gis**

## GUIDA DEGLI SPETTACOLI

**Vi segnaliamo**

TEATRI

- «*La figliata*» e «*Il vicolo*» (due opere di Raffaele Viviani) *all'Eliseo*
- «*Un mandarino per Teo*» (una commedia musicale con Walter Chiari) *al Sistina*

CINEMA

- «*I delfini*» (un ritratto pungente dei giovani borghesi di provincia *all'Aventino, Europa, Moderno Saletta, Trevi*
- «*L'avventura*» (uno tra i film più discussi dell'anno) *al Golden, Capranichetta*
- «*Tutti a casa*» (satira e tragedia dell'8 settembre) *al Barberini*
- «*Kapò*» (vicenda di una piccola ebrea in un campo di concentramento) *al Moderno, Cola di Rienzo, Splendore*
- «*Rocco e i suoi fratelli*» (il dramma degli emigranti meridionali al Nord) *al Corso*
- «*La dolce vita*» (affresco della corruzione nella Roma clericale) *al Reale*
- «*Alexander Nevski*» (un famoso e spettacolare film di Eisenstein) *al Mignon, al Plaza*

# Concerti-Teatri-Cinema

## Barbirolli-Perticaroli oggi all'Auditorio

Oggi, alle 17,30, all'Auditorio di Via della Conciliazione il concerto in abbonamento dell'Accademia di S. Cecilia (tagl. n. 5) sarà diretto dall'illustre maestro John Barbirolli che torna dopo qualche anno fra il pubblico romano. Prenderà parte al concerto il pianista Sergio Perticaroli uno dei più noti fra i nostri giovani concertisti e di fama già consolidata in Italia e all'estero. Il programma comprende Berlioz «Il Carnevale romano», ouverture; Prokofieff, «Concerto n. 3» in sol min. op. 53 per piano e orchestra. Ciaikowski «Sinfonia n. 5» in mi min. op. 64. Biglietti in vendita al botteghino di Via della Conciliazione (tel. 564213) dalle 10 in poi.

### TEATRI

**ARENA TARANTO:** Alle 21: Circo-rivista F.lli La Veglia
**ARLECCHINO:** Alle 21-23 Amurri e Faele presentano la strip-revue in due tempi «3+3 sexy!» con la vedettes Rita Renoir, Donia Camisole, Cora Vanguard, Gariner, Sposito, Ucci, Daquino, Roger, Sheldon
**BORGO S. SPIRITO:** Riposo
**DELLE MUSE:** Imminente C.ia Franca Dominici-Mario Siletti con Fanny Marchiò, Tina Gloriani, Marco Mariani, Antonio De Teffe, Rosella Spinelli in: «Il tenero flagello» di Ugo Zon
**ELISEO:** Alle 17, ultima replica a prezzi familiari della C.ia Nino Taranto in: «La figliata» e «Il vicolo» di Raffaele Viviani
**GOLDONI:** Alle 21,15 familiare: C.ia F. Castellani in: «Primavere perdute» di P. Vandenberghe. Con Di Federico, Ghiglia, Di Sales, Manera. Regia di Castellani. Ultime repliche
**IL MILLIMETRO:** Alle 21,15 C.ia di Prosa Italiana con Mongiovino, Morier, Gravante, Pirri, Musmeci, Romano in «Frana allo scalo nord» di Ugo Betti. Regia Ceccarini
**PALAZZO SISTINA:** Alle 21,15: «La Spettacoli Walter Chiari» in «Un mandarino per Teo» di Garinei e Giovannini. Con Mondaini, Ave Ninchi, Billi, Bonucci, musiche Kramer; scene Coltellacci; cor. Saddler. Valide le riduzioni.
**QUIRINO:** Alle 21,15 ultima replica della C.ia di Prosa Ugo Tognazzi in: «Gag e Magog» di Roger McDougall e Ted Allan
**RIDOTTO ELISEO:** Domani alle 21: C.ia Spettacoli Gialli, prima di «Delitto sul Nilo» di Agatha Christie. Novità assoluta
**ROSSINI:** Alle 21,15 C.ia Stabile di Roma diretta da Checco Durante con Anita Durante, Leila Ducci e Luciana e Marcello Prando in «A.A. Affittasi» di D. Pietriccione
**SALONE MARGHERITA:** Alle 21 e 23: Dino Verde presenta «Salatissimo» con Karina e Jose, Les New Two, Trio Lugosi, Cadinelle e Joseph, R. Chiesa, G. Tamara e Miryam, Cajafa, Conti, Tummelli, Gallotti, Traversi
**TEATRO CLUB** (Teatro Parioli, tel. 874951): Domani (abb. A) venerdì (abb. B) alle 21: «Dieci anni di canzoni» con Juliette Greco e Gerarde Sety. Sabato e domenica repliche fuori programma
**VALLE:** Domani alle 21,15 prima di «Ammiraglio» di G. Patroni-Griffi presentato dalla C.ia De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani e con Paolo Ferrari

### CONCERTI

**AUDITORIO** (Via della Conciliazione): Oggi, alle 17,30 concerto di S. Cecilia (abb. tagl. n. 5) diretto da John Barbirolli con il pianista Sergio Perticaroli. Musiche di Berlioz, Prokofieff e Ciaikowski

### ATTRAZIONI

**MUSEO DELLE CERE:** Emulo di Madame Toussaund di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22
**GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO:** Grande Luna Park. Ristorante - Bar - Parcheggio.
**LUNA PARK:** Aperto tutti i giorni in via Sannio (S. Giovanni) con le più moderne attrazioni

### CINEMA-TEATRI

**Alhambra:** Duello tra le rocce, con A. Murphy e rivista
**Altieri:** L'oceano ci chiama e rivista
**Ambra - Jovinelli:** Duello tra le rocce, con A. Murphy e rivista
**Ausonia:** Duello a Rio Argento e rivista Sbrana
**Principe:** All'ombra del Kilimangiaro e rivista
**Volturno:** Contrabbando a Shangay e rivista O'Brien

### CINEMA

**PRIME VISIONI**

**Adriano:** La giornata balorda, con L. Massari (ult. 22,50)
**America:** Ritratto in nero, con L. Turner (ult. 22,50)
**Appio:** La maschera del demonio
**Archimede:** Portrait in Blak (alle 15,45-18-20-22,15)
**Ariston:** In punta di piedi, con A. Perkins (ult. 22,50)
**Arlecchino:** L'appartamento, con J. Lemmon
**Aventino:** I delfini, con C. Cardinale (alle 15,30-18,25-20,40-22,40)
**Balduina:** Vento del Sud, con C. Cardinale
**Barberini:** Tutti a casa, con A. Sordi (alle 15-17,30-20-22,40)
**Bernini:** La maschera del demonio
**Brancaccio:** La maschera del demonio
**Capitol:** Ben-Hur, con C. Heston (alle 13,40-17,30-21,45)
**Capranica:** In punta di piedi, con A. Perkins
**Capranichetta:** L'avventura, con M. Vitti
**Cola di Rienzo:** Kapò, con S. Strasberg (alle 15,15-17,50-20,25-23)
**Corso:** Rocco e i suoi fratelli, con A. Girardot (alle 15,30-18,50-22)
**Europa:** I delfini, con C. Cardinale (alle 15,30-17,45-20-22,45)
**Fiamma:** Psyco, con A. Perkins (ap. 15,45)
**Fiammetta:** I'm All Right Jack (alle 15,20-17,20-19,20)
**Galleria:** Avventura a Malaga (ult. 22,50)
**Golden:** Operazione Commandos, con D. Bogarde
**Maestoso:** Ritratto in nero, con L. Turner (ult. 22,50)
**Metro Drive-In:** Chiusura invernale
**Metropolitan:** Alle 21: serata di gala per «Il vigile». Ad inviti
**Mignon:** Alexander Nevski (alle 16-18-20,15-22,50)
**Moderno:** Kapò, con S. Strasberg
**Moderno Saletta:** I delfini, con C. Cardinale
**Mondial:** La maschera del demonio
**Mostra Internazionale della Sanità** (EUR - Palazzo Sud) alle 19,30: Il momento più bello
**New York:** Avventura a Malaga (ult. 22,50)
**Paris:** In punta di piedi, con A. Perkins (ult. 22,50)
**Plaza:** Alexander Nevski (alle 15-16,45-18,30-20,30-22,50)
**Quattro Fontane:** Il passaggio del Reno, di Cayatte (alle 15,30-17,50-20,20-22,50)
**Quirinale:** L'appartamento, con J. Lemmon (alle 15,45 - 17,50 - 20 - 22,45)
**Quirinetta:** Cinema d'essai: Rassegna vecchio cinema italiano: Sissignora e dice «Venezia minore» (alle 16,30-18-20,15-22,45)
**Radio City:** Avventura a Malaga (ult. 22,50)
**Reale:** La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15,45-19,10-22,50)
**Rivoli:** Pacco a sorpresa, con M. Gaynor (alle 16-18-20,10-22,50)
**Roxy:** In punta di piedi, con A. Perkins (alle 16,15-18,30 - 20,45 - 22,45)
**Royal:** La giornata balorda, con L. Massari (ult. 22,50)
**Smeraldo:** Non mangiate le margherite, con D. Niven
**Splendore:** Kapò, con S. Strasberg (ap. 15,30, ult. 23)
**Supercinema:** Ma non per me, con C. Gable (alle 15,30 - 18 - 20,20-23)
**Trevi:** I delfini, con C. Cardinale (alle 15,45-18-20,15-22,50)
**Vigna Clara:** Riposo

**SECONDE VISIONI**

**Africa:** Sorci e soci al 6° Round (dis. anim.)
**Airone:** Berlino inferno dei vivi, con S. Bethmann
**Alce:** I berberi contro la legione straniera
**Alcyone:** Vento selvaggio
**Ambasciatori:** Operazione Commandos, con D. Bogarde
**Ariel:** Larry, agente segreto, con J. Adams
**Astor:** Questione di vita o di morte, con M. Vitale
**Astoria:** Il barone, con J. Gabin
**Astra:** L'attentato
**Atlante:** L'ultima carovana, con R. Widmark
**Atlantic:** La valle dell'Eden, con J. Dean
**Augustus:** F.B.I. New York intercetta Stoccolma
**Avana:** Scaramouche, con Stewart Granger
**Belsito:** L'uomo nella rete
**Boito:** Bella, affettuosa, illibata cercasi, con A. Perkins
**Bologna:** Figli e amanti
**Brasil:** L'uomo che uccise il suo cadavere, con M. Craig
**Bristol:** La valle della vendetta
**Broadway:** Le gattine, con B. Lafonte
**California:** La cucaracha
**Cinestar:** L'assassino colpisce a tradimento
**Colorado:** La cucaracha
**Delle Terrazze:** L'uomo che capiva le donne, con L. Caron
**Delle Vittorie:** Non mangiate le margherite, con D. Niven
**Del Vascello:** L'urlo della folla
**Diamante:** Trapezio, con G. Lollobrigida
**Diana:** Stella, la cortigiana del Pireo
**Due Allori:** Le avventure di capitan Blood
**Eden:** Via Margutta, con Antonella Lualdi
**Espero:** Tarzan e l'uomo scimmia
**Excelsior:** I teddy boys della canzone, con Celentano
**Fogliano:** Quando la moglie è in vacanza, con M. Monroe
**Garbatella:** Urlatori alla sbarra, con Celentano
**Garden:** Dramma nello specchio, con O. Welles
**Giulio Cesare:** Un alibi troppo perfetto, con P. Sellers
**Hollywood:** Inchiesta in prima pagina, con R. Hayworth
**Impero:** Il trono nero, con Burt Lancaster
**Induno:** Macumba, l'isola dei vampiri
**Italia:** Macumba, l'isola dei vampiri
**Ionio:** La cucaracha
**La Fenice:** Joselito
**Nuovo:** Le pillole di Ercole, con N. Manfredi
**Olimpico:** La pirata dell'allegria
**Palestrina:** Figli e amanti
**Parioli:** Scandalo al sole, con D. Mc Guire
**Preneste:** I cinque del bunker
**Rex:** Operazione Commandos, con D. Bogarde
**Rialto:** Gli amanti del Pacifico
**Ritz:** Il paradiso del capitano Holland, con A. Guinness
**Savoia:** Figli e amanti
**Splendid:** La battaglia del Pacifico
**Stadium:** I teddy boys della canzone, con Celentano
**Tirreno:** Bombardamento ad alta quota
**Trieste:** Le avventure di Ali Baba
**Ulisse:** Calze nere, notti calde, con P. Esser
**Verbano:** La belva scatenata, con L. Ventura
**Ventuno Aprile:** Tuoni sul Timberland, con A. Ladd
**Vittoria:** F.B.I. New York intercetta Stoccolma

**TERZE VISIONI**

**Adriacine:** Storie d'amore proibite, con G. Ferzetti
**Alba:** La vergine ribelle
**Aniene:** Il caporale Sam, con J. Lewis
**Apollo:** I teddy boys della canzone, con Celentano
**Aquila:** Jack Slade l'indomabile
**Arenula:** La jungla umana
**Arizona:** Riposo
**Aurelio:** Il figlio di Montecristo
**Aureo:** La banda del buco
**Aurora:** La notte delle spie, con M. Vlady
**Avorio:** Vacanze romane, con A. Hepburn
**Boston:** Gli arditi degli abissi, con B. Donlevy
**Capannelle:** Morti di paura, con J. Lewis
**Cassio:** Giovani ribelli
**Castello:** Italiani all'inferno
**Centrale:** L'arte di arrangiarsi, con Totò
**Clodio:** F.B.I. New York intercetta Stoccolma
**Colonna:** Il passo dei comanches
**Colosseo:** La tortura della freccia, con R. Steiger
**Corallo:** F.B.I. contro Al Capone, con R. Stack
**Cristallo:** I reali di Francia, con C. Alonzo
**Dei Piccoli:** Riposo
**Delle Mimose:** Predoni in città
**Delle Rondini:** E' arrivata la felicità
**Doria:** Tarzan l'uomo scimmia
**Edelweiss:** Frine, cortigiana di Oriente, con E. Kleus
**Esperia:** Inchiesta in prima pagina, con R. Hayworth
**Farnese:** Molokai, l'isola maledetta
**Faro:** Educande al tabarin
**Iris:** Le precoci
**Leocine:** L'uomo che uccise il suo cadavere, con M. Craig
**Marconi:** Morti di paura, con J. Lewis
**Massimo:** Vacanze romane, con A. Hepburn
**Mazzini:** I ribelli del Kansas, con G. Montgomery
**Medaglie d'Oro:** Riposo
**Nasce:** Riposo
**Niagara:** Notorius, con I. Bergman
**Novocine:** Viva Robin Hood!
**Odeon:** La casa dei fantasmi
**Olympia:** I 5 del bunker
**Oriente:** L'angelo bianco
**Ottaviano:** Le avventure di capitan Blood, con E. Flynn
**Palazzo:** Quaranta pistole, con B. Stanwych
**Perla:** I peccati dello scapolo, con S. Koscina
**Planetario:** I sicari di Hitler, con F. Fabrizi
**Platino:** Joselito
**Prima Porta:** La Pica sul Pacifico, con T. Pica
**Puccini:** Gangster cerca moglie, con E. O'Brien
**Regilla:** Maigret e il caso Saint Fiacre, con J. Gabin
**Roma:** Sotto la minaccia
**Rubino:** La guerra di domani
**Sala Umberto:** Il nostro agente all'Avana, con A. Guiness
**Silver Cine:** Bella, affettuosa, illibata cercasi, con A. Perkins
**Sultano:** I filibustieri della Martinica, con B. Lee
**Trianon:** Ombre rosse, con John Wayne
**Tuscolo:** Massacro ai piedi di pozzi, con A. M. Alberghetti

**SALE PARROCCHIALI**

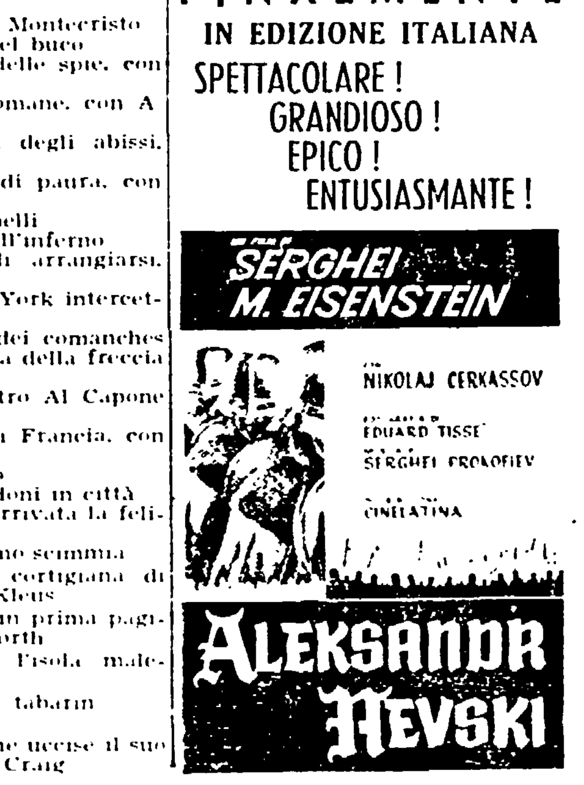
**Belle Arti:** I bassifondi del porto
**Columbus:** La carica dei 1000
**Crisogono:** Le avventure di Tom Sawyer e Lungo il fiume rosso
**Dei Fiorentini:** I pilastri del cielo, con J. Chandler
**Della Valle:** Le avventure e gli amori di Omar Khajjam, con C. Wilde
**Due Macelli:** I racconti della luna pallida d'agosto
**Giov. Trastevere:** Duello alla pistola
**Guadalupe:** Gli amanti del sogno, con G. Gerber
**Libia:** Il mistero delle piramidi
**Livorno:** Il Forte del Massacro
**Natività:** Riposo
**Nomentano:** I mostri delle rocce atomiche
**Orione:** La regina della povera gente
**Quiriti:** La fine del mondo, con H. Belafonte
**Riposo:** Il pirata dello Sparviero Nero
**Sala Piemonte:** 1940 fuoco nel deserto
**Sala Traspontina:** La cotta di fantasmi
**Salerno:** L'uomo del rikscio, con T. Mifune
**San Felice:** La regina della povera gente
**S. Ippolito:** Il frutto del peccato
**Saverio:** Gli arditi del 7° Fucilieri
**Ulpiano:** Sfida al tramonto

**CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:**

Alhambra, Africa, Ariel, Alba, Brasil, Bristol, Corallo, Cristallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Roma, Rialto, Sala Umberto, Salerno, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano, - TEATRI: Goldoni, Millimetro, Quirino, Rossini, Sistina


**NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI**
**(Viale Marconi)**
Oggi alle ore 16 riunione di corse di levrieri.

Da OGGI al
**Mignon e Plaza**
in ESCLUSIVA
FINALMENTE
IN EDIZIONE ITALIANA
SPETTACOLARE ! GRANDIOSO ! EPICO ! ENTUSIASMANTE !




Domani ai Cinema
**ARISTON - CAPRANICA ROXY - PARIS**
*Non portate le vostre mogli a vedere questo film; potrebbe essere pericoloso ! !...*

**Questa sera alle ore 22 al Cinema METROPOLITAN**
la « ROYAL FILM », la « CINERIZ » e la « E.C.I. » hanno il piacere di presentare in serata di gala esclusivamente ad inviti

DOMANI « Grande Prima » al Cinema **METROPOLITAN**


# I programmi Radio-TV

**PROGRAMMA NAZIONALE** — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua tedesca; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Dixieland e New Orleans; 9,30: Concerto del mattino; 11: La Radio per le Scuole; 11,30: Il cavallo di battaglia; 12: Musiche in orbita; 12,20: Album musicale; 12,55: 1, 2, 3... via!; 13: Giornale radio; 13,30: La musica dei giovani; 14: Giornale radio; 14,15: Trasmissioni regionali; 15,30: Corso di lingua tedesca; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i piccoli; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internazionale Guglielmo Marconi; 17: Giornale radio; 17,20: Belle pagine di opere comiche; 18,15: L'avvocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Cifre alla mano; 19,15: Tutti i Paesi alle Nazioni Unite; 19,30: La ronda delle arti; 20: Musiche da film e riviste; 20,30: Giornale radio; 21: XXXV anniversario della Radiodiffusione; 23: Dave Brubeck e il suo complesso; 23,15: Giornale radio; 24: Ultime notizie.

**SECONDO PROGRAMMA** — 9: Notizie del mattino; 10: Anelli di fumo; 11: Musica per voi che lavorate; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Il Signore delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: Canzonissima cercasi...; 14,05: Motivi in copertina; 14,30: Secondo giornale; 15: Da Forlì la Radiosquadra trasmette; 15,30: Terzo giornale; 15,40: Breve concerto; 16,15: La voce di Luciano Rondinella; 16,30: Auditorium; 17: Album di canzoni; 17,30: Triumph variété; 18,30: Giornale del pomeriggio; 19,20: Altalena musicale; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: La bellissima epoque; 21,30: Radionotte; 21,45: I concerti del secondo programma; 22,45: Ultimo quarto.

**TERZO PROGRAMMA** — 17: Wolfang Amadeus Mozart; 18: Plinio Fraccaro, un maestro della storiografia italiana; 18,30: Attualità di Chopin; 19,15: Panorama delle idee; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: La donna del Vergiù; 22: Claude Debussy; 22,35: La Rassegna; 23,05: Johannes Brahms; 23,30: Congedo.

**TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
13,00 **Classe prima**
Esercitazioni di agraria
Storia ed educazione civica
Lezione di calligrafia
Lezione di francese
14,40 **Classe seconda**
Osservazioni scientifiche
Lezione di musica e canto corale
Lezione di francese
15,50 **Classe terza**
Osservazioni scientifiche
Lezione di disegno ed educazione artistica
Lezione di francese
17,00 **LA TV DEI RAGAZZI**
a) **Guardiamo insieme** Panorama di notizie.
b) **Le storie di topo Gigio** Pupazzi di Maria Perego
c) **Avventure in Africa** «Alle cascate Murchison»
18,30 **TELEGIORNALE** Edizione del pomeriggio
18,45 **PLAYHOUSE 90**
**I LORO SOGNI** Racconto sceneggiato
20,00 **ARTE D'ARAZZI**
20,15 **MADE IN ITALY**
20,30 **TIC-TAC**
**Segnale orario**
**Telegiornale** Edizione della sera
20,50 **CAROSELLO**
21,05 **Xavier Cugat e Abbe Lane** in **CONTROCANALE** Spettacolo musicale a premi a cura di Terzoli, Zapponi e Zucconi. Presentato da Corrado. Coreografie di Gisa Geert. Orchestra diretta da Mario Bertolazzi. Regia di Vito Molinari
22,20 **ARTI E SCIENZE** Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana
22,40 **CRONACHE ITALIANE**
**Mezzo mondo fuma in italiano** Servizio di Giuseppe Bozzini
23,10 **TELEGIORNALE** Edizione della notte