

In categorie diverse e con eccezionale combattivita si estende l'azione rivoltosa. Lotta unitaria di migliaia di lavai in difesa dei loro diritti e contro il fascismo

I giovani in prima fila - Gli operai del Cotral chiedono la municipalizzazione del servizio - Agitazione alla Zecca - Le rivendicazioni del personale dell'Universita

Le aspre battaglie che impegnano in questi giorni i lavoratori della nostra citta, la combattivita delle masse operaie romane che si estende a categorie di lavoratori da molti anni esclusi da qualsiasi lotta, l'attiva presenza in tutti gli scioperi di giovani e giovanissimi: sono aspetti di una realta che sembra sfuggire all'attenzione di molti osservatori politici intesi solo ad alchimistici calcoli per trovare una soluzione alle giunte difficili.

85 per cento di sciopero

Leri sera, nel quinto giorno di lotta, la percentuale degli scioperi e delle aperture scoppianti e ulteriormente aumentata alla FATME, ha oltrepassato l'85 per cento. La seconda fase di lotta degli elettricisti romani si realizza oggi, con l'astensione dal lavoro per l'intera giornata, in tutte le aziende del settore. FATME compresa. Solo i dipendenti della Voxson sono stati esentati dallo sciopero, poiche l'azienda ha aperto le trattative su alcune delle rivendicazioni che sono al centro della lotta.

La lotta all'Universita - Uno sciopero di 48 ore, dalle 7 di martedì alle 7 di giovedì e' stato proclamato dal sindacato provinciale del personale dell'Universita. Lo sciopero si e' verificato in seguito al fallimento del incontro svoltosi presso l'Ufficio regionale del lavoro in conseguenza di cui, il personale dell'Universita e' stato costretto a dimissioni. La direzione dell'Universita ha disposto un servizio di dilazione che i dipendenti dell'Universita sono stati costretti a riprendere la loro attivita' dopo aver scioperato dalle 7 di martedì alle 7 di giovedì e' stato proclamato dal sindacato provinciale del personale dell'Universita.

Dietro il fascista Lanza il mo

Gli accordi tra DC e MSI annunciano l'azienda municipale

I lavoratori dell'azienda respingono l'accordo clerico-fascista - zione del PRI - Anche la maggioranza del PSDI contro Cioce

L'attuazione da noi denunciata del patto, liberale e fascista che ha portato alla creazione di una nuova azienda municipale. L'attuazione del nuovo accordo tra l'ACEA e la SRE, dimostra come l'accordo Curia-MSI sia gia' diventato operante. L'accordo annunciato dal Comitato nazionale della DC con il mercato delle vacche compiuto all'ACEA ha voluto ricomporre esplicitamente la sua scelta razzista. Sul GEMBA, così' e' stato denominato il nuovo consorzio, e noi da dire che esso costituisce il mezzo con il quale il monopolio della SRE, con la complicita' del ministero degli Affari Pubblici, della maggioranza democristiana nella commissione del Senato incaricata di preparare il testo della Legge Speciale per Roma e della Giunta clericofascista, vuole controllare la sua politica di privilegio nel delicato settore della distribuzione della energia elettrica, ponendo, dietro lo scudo del Consorzio, la sua influenza politica sulla azienda municipalizzata.

L'azienda attraverso il Consorzio di servizio e la nomina di presidente di consorzio, ma che crei una pubblica di municipalizzazione per togliere ai padroni di Roma i servizi pubblici, i quali devono essere sottratti nella loro interezza alla pubblica amministrazione. La sezione sindacale ha convocato una riunione straordinaria dei lavoratori dell'ACEA per discutere l'azienda municipale di cui non solo impedisce al monopolio della SRE di penetrare nell'azienda attraverso il Consorzio di servizio e la nomina di presidente di consorzio, ma che crei una pubblica di municipalizzazione per togliere ai padroni di Roma i servizi pubblici, i quali devono essere sottratti nella loro interezza alla pubblica amministrazione.

Un comunista sindaco di Morlupo

Si e' svolta la prima seduta del Consiglio comunale di Morlupo eletto il 6 Novembre. Nell'aula costituita da 60 cittadini, la nuova maggioranza di sinistra ha proceduto alla elezione del Sindaco e della Giunta. Il comunista Carmelo Sella e' stato eletto sindaco, tra gli applausi calorosi dei cittadini che salutavano il successo delle forze popolari e la fine dell'amministrazione democristiana che per tanti anni aveva dominato nel municipio.

Le prime Concerti-Teatri-Cinema

John Barbirolli domani all'Auditorio

Domenicella, alle 19.30, all'Auditorium di Via Condotti. Il Maestro John Barbirolli dirigera il suo secondo concerto (n. 6) per la stagione di abbonamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il programma comprende: Concerto in sol minore di Schubert; Sinfonia di Sussma; Sinfonia di Debussy; Movimento sinfonico di Debussy; Concerto in sol minore di Schubert; Sinfonia di Sussma; Sinfonia di Debussy; Movimento sinfonico di Debussy.

Delitto sul Nilo

La rappresentazione del delitto sul Nilo, di Agatha Christie, in tre atti, si e' conclusa con un grande successo. Il regista, Giuseppe Ruffini, ha presentato un'opera di grande interesse. Il delitto sul Nilo, di Agatha Christie, in tre atti, si e' conclusa con un grande successo. Il regista, Giuseppe Ruffini, ha presentato un'opera di grande interesse.

Il Milinero, alle 21.15: Clio di Prosa Italiana con Mongiello, Morici, Gravante, Pizzi, Mignone, Gallo, Di Stefano, Di Stefano, Di Stefano, Di Stefano.

Vi segnaliamo

Il Milinero, alle 21.15: Clio di Prosa Italiana con Mongiello, Morici, Gravante, Pizzi, Mignone, Gallo, Di Stefano, Di Stefano, Di Stefano, Di Stefano.

Resto e silenzio

John, figlio di un magnate dell'industria tedesca, muore negli ultimi giorni di guerra; in circostanze misteriose torna in Germania da Harvard dove di una ragazza di nome Jean, di cui non si sa nulla, che ha presentato un delitto sul Nilo di Agatha Christie. I tre atti non si discostano per argomento, ritmo e tipi di personaggi, dalla produzione media della serie "Resto e silenzio".

Cinema

Il resto e silenzio, John, figlio di un magnate dell'industria tedesca, muore negli ultimi giorni di guerra; in circostanze misteriose torna in Germania da Harvard dove di una ragazza di nome Jean, di cui non si sa nulla, che ha presentato un delitto sul Nilo di Agatha Christie.

Jean de la Lune

Non si stupisca a raccontarsi i nostri vicende. Jean de la Lune, la commedia di Marcel Achard, accademico di Francia, con la quale la compagnia di teatro "Les Nouveaux Conqueteurs" ci presenta una nuova commedia di Jean de la Lune, la commedia di Marcel Achard, accademico di Francia, con la quale la compagnia di teatro "Les Nouveaux Conqueteurs" ci presenta una nuova commedia di Jean de la Lune.

Un comunista sindaco di Morlupo

Si e' svolta la prima seduta del Consiglio comunale di Morlupo eletto il 6 Novembre. Nell'aula costituita da 60 cittadini, la nuova maggioranza di sinistra ha proceduto alla elezione del Sindaco e della Giunta.

Affollate manifestazioni del Partito

Leri sera, nella sezione di Monteverde Nuova, affollatissima di cittadini e simpatizzanti, il compagno Pao-

Dopo una lunga attesa Villa Ada da domani aperta al pubblico

Domani domenica alle 10, Villa Ada, con il nome di Villa Ada, e' stata inaugurata al pubblico. L'inaugurazione e' stata presieduta dal Demanio dello Stato. Dopo un anno di lavori, la villa e' stata inaugurata al pubblico.

Una mostra sull'Ungheria

Nel salotto dell'Ambasciata di Parigi, con la collaborazione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, e' stata inaugurata una mostra di arte ungherese. La mostra e' stata inaugurata al pubblico.

Audaci scorse

Lunedì, alle ore 19.30, fra i piazzi di via Salaria, la polizia ha arrestato una banda di ladri. I ladri sono stati arrestati e sequestrati.

Ladri in vetrina

Una banda di ladri ha tentato di rubare una vetrina di un negozio di via Salaria. I ladri sono stati arrestati e sequestrati.

Audaci scorse

Lunedì, alle ore 19.30, fra i piazzi di via Salaria, la polizia ha arrestato una banda di ladri. I ladri sono stati arrestati e sequestrati.

Ladri in vetrina

Una banda di ladri ha tentato di rubare una vetrina di un negozio di via Salaria. I ladri sono stati arrestati e sequestrati.



Leri sera, nella sezione di Monteverde Nuova, affollatissima di cittadini e simpatizzanti, il compagno Pao-

Una mostra sull'Ungheria

Nel salotto dell'Ambasciata di Parigi, con la collaborazione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, e' stata inaugurata una mostra di arte ungherese. La mostra e' stata inaugurata al pubblico.

Audaci scorse

Lunedì, alle ore 19.30, fra i piazzi di via Salaria, la polizia ha arrestato una banda di ladri. I ladri sono stati arrestati e sequestrati.

Ladri in vetrina

Una banda di ladri ha tentato di rubare una vetrina di un negozio di via Salaria. I ladri sono stati arrestati e sequestrati.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

niche

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione

La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo. La commedia e' ben costruita e il dialogo e' soprattutto a motivo del dialogo.

la televisione