«Liz» è convalescente

PARIGI — Elizabeth Taylor e il marito Eddie Fisher sono giunti nella capitale francese, provenienti da Londra. La attrice americana, praticamente rimessasi dalla malattia che l'aveva recentemente colpita, dovrà osservare un periodo di convalescenza. La realizzazione del film «Cleopatra», di cui la bella Liz è protagonista, rimane frattanto sospesa (Telefoto)

Debbie si risposa

BEVERLY HILLS (California) — L'attrice Debbie Reynolds si è sposata venerdì con il miliardario Harry Karl, «re» dell'industria delle scarpe. La Reynolds ha già due bambini, frutto del suo precedente matrimonio con il cantante Eddie Fisher, attuale marito di Elizabeth Taylor. Harry Karl è stato sposato con l'attrice Marie Mac Donald, soprannominata «il corpo» e nota per alcune sue clamorose iniziative pubblicitarie (Telefoto)

Lo sciopero è riuscito compattissimo

Sipari abbassati ieri nei teatri lirici

Concerti sinfonici e opere rinviati nelle principali città italiane
Le ragioni della crisi di questa importante attività artistica

Lo sciopero dei dipendenti dagli Enti Lirici, proclamato dai tre sindacati di categoria aderenti alla CGIL, alla CISL e alla UIL per ottenere il rinnovo dei contratti di lavoro fermi dal 1946 e l'aumento delle paghe bloccate dal 1956, è riuscito compattissimo. In tutte le città ove per ieri e oggi erano in cartellone opere o concerti, gli spettacoli sono stati revocati perché la sospensione del lavoro effettuata dalle 9 di ieri fino alle 9 di stamane non ha consentito non solo di tenere le recite ma anche di effettuare le prove per quelle in calendario per oggi.

A Firenze i 250 dipendenti dagli Enti Lirici fiorentini non si sono presentati al lavoro e i dirigenti sindacali hanno organizzato una conferenza-stampa per illustrare i motivi della lotta.

A Bologna masse orchestrali, corali e i tecnici del Teatro comunale si sono astenuti dal lavoro e le due prove per l'allestimento del «Macbeth» che venerdì prossimo dovrebbe inaugurare la stagione lirica non sono state effettuate. Così a Venezia i dipendenti del Teatro «La Fenice» hanno iniziato ieri lo sciopero di ventiquattro ore e le prove del concerto che si è in calendario per oggi pomeriggio sono state sospese rinviate alla mattinata di oggi.

Il concerto in cartellone per oggi all'Accademia di S. Cecilia, a Roma sotto la direzione del maestro Vittorio Gui è stato rinviato a domani perché ieri non si sono tenute le prove. A Milano in conseguenza dello sciopero le prove del «Poliuto» e del «Don Carlo» alla Scala non si sono tenute. A Napoli invece lo sciopero è stato sospeso dopo un positivo accordo tra rappresentanti dei dipendenti del «San Carlo» e la Soprintendenza del Teatro: oggi avrà quindi luogo l'inaugurazione della stagione con la opera «Ernani» di G. Giuseppe Verdi.

I sindacati hanno sottolineato che questa è solo una prima manifestazione di lotta da parte dei dipendenti degli Enti lirici, sui lavoratori — sottolineano i sindacati — ricade primi ed pesante il peso della crisi degli Enti lirici provocata dalla politica seguita in questi anni dalle autorità governative preposte alle attività degli spettacoli. Si è venuta così a creare una situazione insostenibile fra gli enormi doveri contrattuali che lavorano in Enti simili a quelli della Scala, della RAI per esempio, sono state in questi anni negligenze e la differenza con la situazione degli Enti lirici è divenuta molto sensibile. L'Associazione degli Enti lirici dal canto suo in una nota diffusa ieri ha sottolineato che fino a quando il problema del loro ordinamento e del loro sovvenzionamento non verrà esaminato e risolto gli Enti stessi non sono in grado di accogliere le richieste dei loro dipendenti.

La stagione lirica si apre insomma con una nuova clamorosa manifestazione di crisi di questa attività artistica che minaccia per colpa della politica governativa di essere completamente rovinata. La lotta dei lavoratori riafferma la necessità che a tutto ciò si ponga rimedio.

Periodico mensile del Piccolo di Milano

MILANO 26 — È uscito il primo numero di un periodico mensile del Piccolo Teatro della città di Milano che nasce con pubblicazioni in occasione del 14° anniversario della fondazione dell'ente.

Nell'editoriale di presentazione firmato da Paolo Grassi e da Giorgio Strehler dopo una rievocazione delle vicende che hanno portato alla costituzione del Piccolo Teatro e una rievocazione delle sue affermazioni in quasi tre lustri di vita si afferma: «Se si vuol guardare a un vero teatro di domani occorre occuparsi di scoprire il pubblico soprattutto nella sua estensione: ecco perché noi diciamo che è necessario rivolgersi ai giovani, agli impiegati, al lavoratori, al mondo degli affari, della fabbrica e della scuola. È di là di questa insostituibile "politica di pubblico" è al mondo dell'infanzia che in Italia non si cura il teatro: i bimbi che restano nelle scuole dopo il mezzogiorno potrebbero essere avvicinati al teatro di spettacoli di marionette o burattini o da spettacoli di prosa per bimbi o addirittura potrebbero passare da questo primo contatto di spettatori ad un rapporto attivo diventando essi stessi interpreti e promotori di giochi e di forme teatrali».

Per tutti in Francia il film «Gioventù nuda»

PARIGI 26 — Dopo *La ragazza* di Clouzot anche il film di Marcel Carné *Gioventù nuda* è stato permesso ai minori di 18 anni. La decisione dei ministri della Informazione Terroroire è dovuta in parte all'opposizione dell'Associazione dei Lari e giovani.

Gassman porterà sulla scena "I promessi sposi,,?

Una versione scenica dei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni verrebbe presentata da Vittorio Gassman nella prossima stagione teatrale. Alla riduzione del celebre romanzo lavorerebbero — a quanto si dice — otto scrittori, di cui però ancora non si conosce il nome. Gassman sostituirebbe nella riduzione teatrale de *Promessi sposi* la parte dell'Innominato.

Nella stessa stagione inoltre Gassman conta di presentare una sua interpretazione del *Macbeth* per la regia dell'attore inglese Charles Laughton.

A Sordi il Premio Europa

Ad Alberto Sordi è stato assegnato il Premio Europa per il migliore attore dell'anno. Si tratti di un riconoscimento istituito di recente dall'Associazione internazionale dei critici e dall'Associazione belga della stampa che verrà assegnato annualmente a Bruxelles al miglior film e al migliore interprete. Sordi che ha interpretato il Premio Europa per la sua interpretazione in *Tutti a casa* si recherà nella capitale belga per la cerimonia della premiazione che avrà luogo il 19 dicembre.

I «delfini» del cinema italiano

Tre registi esordienti per «La corona di piume»

Un film liberamente ispirato alla vicenda del sindacalista siciliano Salvatore Carnevale, assassinato dalla mafia - Come è nata la collaborazione tra i due fratelli Taviani e Valentino Orsini

Paolo e Vittorio Taviani e Valentino Orsini sono tre giovani uomini di cinema giunti alle soglie del debutto nel film a soppetto dopo un intenso periodo di apprendistato condotto insieme. Questa collaborazione a più voci è nata a Pisa, attorno al '50, quando i fratelli Taviani e Valentino Orsini scrissero e misero in scena due copioni teatrali. Il nostro quartetto e Marco e sposa che ottennero un caloroso successo presso il pubblico popolare di Livorno, Firenze e altre città toscane. Successivamente, il gruppo esordiva nel cinema realizzando San Miniato '44, un cortometraggio sceneggiato in parte da Cesare Zavattini, che denuncia l'eccidio compiuto dai tedeschi in un paese sul quale la guerra lasciò tracce dolorose. Trasferitosi a Roma, i tre firmarono diversi documentari, fra i quali Cantiere e Montana in Carlo Pisacane Lavoratore della poesia Alberto Moravia Carbonata Pittori e città, nonché il terzo episodio Appuntamento a Gela di L'Italia non è un paese povero di Joris Ivens, apparso sugli schermi televisivi. A circa dieci anni di distanza dai primi approcci con la settima arte, i fratelli Taviani e Valentino Orsini hanno deciso di costituire una casa produttrice, la «Moira-Film», che ha in programma tre opere imperative: La corona di piume la cui lavorazione comincerà nelle prossime settimane, un film sulla drammatica vicenda umana di Cesare Pavese e Come nasce una dittatura un lungo reportage (costituito prevalentemente di materiale ricavato da cineattualità) sulla travagliosa storia del nostro popolo nel periodo fra l'avvento del fascismo e la Liberazione.

Per chi commenta, con una punta di scetticismo, la possibilità di attuare un proficuo lavoro di équipe direzionale, Orsini ha pronta una risposta, che trova sostegno in numerosi precedenti rinvenibili nella storia del cinema, dalla coppia dei fratelli Vassiliev a quella di Kozintzev e Traubergo, per non parlare dell'esempio fornito, in casa nostra, a suo tempo, dal tandem Steno-Monicelli.

Il film che Paolo e Vittorio Taviani e Valentino Orsini stanno per cominciare La corona di piume è scolpe in Sicilia ed è il ritratto di un dirigente sindacale contadino, liberamente ispirato alla figura di Salvatore Carnevale, il giovane capolega che fu assassinato dalla mafia.

«Durante le riprese di Cappuccetto rosso ci dice Vittorio Taviani, incontrammo la madre di Carnevale e avemmo con lei un lungo colloquio che maturò in noi l'idea di girare un film su un personaggio rappresentativo di una certa realtà italiana, ma e del mondo contadino meridionale. Di primo acchito pensammo a un film epico. Tutto ciò che avevamo visto e udito ci spingeva in questa direzione. A Sciara Carnevale dopo la sua morte, era diventato un personaggio di leggenda. Scandagliando il materiale di documentazione raccolto ci accorgemmo però che la vicenda vissuta dal povero Carnevale si arestava a una raffigurazione fuori degli schemi agiografici. Il nostro eroe veniva configurandosi sempre più come un uomo mosso da complessi sentimenti e come un individuo la cui spiccata personalità cozzava anche contro l'ambiente del quale era parte integrante. Pertanto ci siamo allontanati dal modello ispiratore e abbiamo creato un personaggio il cui travaglio vuol avere un valore esemplare, non circoscritto a una determinata esperienza.»

Personaggio complesso

«Il conflitto, al cui centro si trova il protagonista del nostro film, aggiunge Paolo Taviani, interesse la figura di un capopolo, il quale riesce a capire quello che altri stentano a individuare. Essendo egli animato da salde convinzioni e sorretto da una ferma volontà, tende a condurre la sua battaglia lontano dalle regole comunemente accettate e poiché lo guida una visione della lotta misurata con un metro locale, a suo modo finisce anche per non avere torto.»

«Non si creda però, interrompe Orsini, che muovendo da queste premesse noi si voglia alla maniera di alcuni film americani, esaltare una prevaricazione individuale che ha rovinato dei suoi compagni contadini. Noi anzitutto sottolineremo tutti quegli aspetti che fanno del nostro protagonista un essere contraddittorio, non mancheranno di avere atteggiamenti polemici all'interno della stessa organizzazione sindacale. Salvatore, secondo il punto di vista scelto, resterà comunque un individuo che, pur a volte sbagliando e lasciandosi trascinare dai suoi impulsi si sforza di comprendere quanto si viene attorno a sé e di precedere l'organizzazione sociale della vita futura.»

Chi saranno gli attori

«Il film, osserva Paolo Taviani, non avrà un intreccio che procederà lungo i binari di un meccanismo spettacolare, dalle tappe obbligate. Al contrario lo svolgimento sarà articolato mediante una serie di quadri non comunicanti fra loro. Noi tre abbiamo intenzione di presentare il nostro personaggio sotto un profilo oggettivo, da un angolo visuale, soggettivo. Ad esempio assisteremo alla morte di Salvatore in due diverse fasi. Nella prima vedremo come il sindacalista sia in fantasia, è colpito, da un genere letterario e da film di ispirazione romantico-popolaresca. Il fornaretto di Venezia ingiunge la sua fine. Nella seconda rappresenteremo l'uccisione di Salvatore con quella spietata veridicità, che si accompagna al fatto delittuoso. La nostra ambizione consiste nel tentativo di rispecchiare la verità degli avvenimenti e dei pensieri del personaggio.»

«La corona di piume nel film su Valentino Orsini non vuole essere una biografia cinematografica di Salvatore Carnevale né un film psicologico. Noi ci proponiamo solamente di chiarire e restituire i sentimenti fondamentali, che animano un personaggio di rispetto e cerchiamo di far sì che Salvatore di non mancare al bersaglio. Se dovessimo riuscire, la responsabilità ricadrebbe esclusivamente sulla nostra capacità, dato che siamo stati al fianco Vittorio e nella scelta dell'argomento e nella stesura del testo letterario. Naturalmente il film non costerà molto né richiederà una troupe numerosa. Tuttavia ci serviremo di attori professionisti. L'interprete principale sarà Turi Ferro uno dei più autorevoli esponenti del teatro siciliano. Gli altri attori saranno Romolo Valli, Vittorio Caprioli, Didi Perego, Marina Malfatti e Umberto Spadaro. Per il momento è ancora sconosciuto il ruolo della madre di Salvatore.»

MINO ARGENTIERI

Il monopolio UFA allarga il suo potere

BERLINO 26 — Le due compagnie cinematografiche tedesche «UFA» e «Film-Hansa» hanno deciso di fondersi: è nata una società, la «UFA-Film Hansa GMBH und Co». La «UFA» ha acquistato il 50 per cento delle azioni della «Film Hansa». Lo scopo di tale fusione — hanno dichiarato i dirigenti — è di ridurre i costi di produzione e di migliorare il rendimento dei mezzi di produzione e di una certa concorrenza.

Il caso «Gattopardo»

In merito alla vicenda del film «Gattopardo» si è svolta ieri mattina, a Roma, una riunione che della questione si è occupando l'Associazione nazionale autori cinematografici.

Come è noto e come riportato a suo tempo dalla stampa, la produzione del film, di cui è prevista la regia di Luchino Visconti, è stata sospesa per la rottura tra la produzione e il regista. Ettore Giannini per la realizzazione del film Rossellini e Lizzani hanno avanzato proposte, la possibilità che Luchino Visconti diriga il film per la stessa produttrice.

L'ANAC è intervenuta nella vertenza fra i due registi nell'intento di evitare sul nascere un «caso» che in un momento in cui la solidarietà fra la gente del cinema è particolarmente necessaria, potrebbe avere vaste ed incresciose ripercussioni. Si apprende infatti che i consiglieri dell'ANAC Mario Monicelli e Gino Visentini, per incarico del Direttivo, hanno già preso contatto con Luchino Visconti.

Concerti-Teatri-Cinema

Rinviato il concerto di Vittorio Gui all'Auditorio

A causa dello sciopero dei lavoratori dello spettacolo il concerto dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia che avrebbe dovuto aver luogo all'Auditorio di via della Conciliazione oggi domenica sotto la direzione di Vittorio Gui è rinviato a domani lunedì alle 18. Il programma che rimane invariato è il seguente: Bach: Cantata n. 74; Respighi: Canti di Amore per soli coro e orchestra; Mercadante: Vespro della Beata Vergine (Prosecuz. G. F. Ghedini) per soli coro e orchestra. Partecipano: Mariapietra Reynolds, Antonioli e Coro del teatro del coro Gino Nucci. Biglietti in vendita al botteghino di via della Conciliazione (telef. 564213) dalle 10 alle 17.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle ore 18-21-23 Amurri e Faele presentano La strip-tease, in due tempi «sì-sì sexy» con le vedettes Rita Renoir, Donia Camisole, Cera Vanguard, Gérmet, Spesito, Veci, Diquino, Roger Sheldon.
ARENA TARANTO: Alle 21: Circo-teatro Fratelli La Veglia.
BORGO S. SPIRITO (via Penitenzieri 1, tel. 650410 - 5362073): Cia D'Origlia - Palmi. Alle 16: «Christus», 4 atti in 22 quadri di Lebrun. Prezzi familiari.
CLUB DEI RAGAZZI diretto da U. Brancolini. Alle 15 al teatro Goldoni: «La bella addormentata nel bosco» e numeri di alte varietà.
DELLE MUSE: Alle 17,30: Cia Franca Dominici, Mario Siletti, Fanny Marchio con De Teffe, Giorgini, Spina e Lilli, Mariani, Francesconi in «Il tenero flagello» di Ugo Zoli.
ELISEO: Alle 16-19,30: Cia Dario Fo - Franca Rame in: «Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri», 3 atti di Dario Fo.
FIAMMETTA: Mercoledì 30 alle 21,30: L. Mondolfo presenta «Tour a tour» con Bice Valori, Gianrico Tedeschi, M. G. Franciosi, Luca Ronconi, Renata Mauro, Scene Colleluori, musiche Carpi.
GOLDONI: Alle 16,30: Cia Franco Castellani - Renata Gr[illegible] con Diego e Daniella Ghigliotti, Stefania Nelli in «La tua giovinezza» di Amiel.
IL MILLIMETRO (v. Marsala 10, tel. 451248): Alle 17,30 familiare «Frank allo scalo nord» di Ugo Betti. Terza settimana di successo. Prenotaz. Oss-Cit.
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE di Maria Accettella (via Pastrengo 1 di fronte Capitol): Oggi alle 16,30: «La bella addormentata nel bosco» fiaba musicale. Prenot. 318907.
PALAZZO SISTINA: Alle 17-21,15: «Le Spettacoli Walter Chiari» in «Un mandarino per Teo» di Garinei e Giovannini. Con Mondaini, Ave Ninchi, Billi, Bonucci, musiche Kramer, scene Colleluori, coreo Saddler.
QUIRINO: Alle 16,30 - 19,30: «Il Teatro di Eduardo» in «Filumena Marturano» di Eduardo. Regia di Eduardo De Filippo.
RIDOTTO ELISEO: Alle 16-19,30: Cia Spettacoli Gialli in «Delitto sul Nilo» di Agatha Christie.
ROSSINI: Alle 16,30 - 19,30: Cia Stabile di Roma dir. Checco Durante con Anna Durante e Della Duce - Dina Rocciardi e figlio di G. Spadaro.
SALONE MARGHERITA: Alle 17-19,30: Dino Verde presenta «Sabotissimo» con Miss Glamour, Kimera Rose, Les New Two, Lino Lugosi Cadinelli e Joseph R. Chiesa, G. Tamara, Maryan, C. Lola Conti, Tummino.
VALLE: Alle 17,30: Cia De Lullo, Falk, Giacobbe, Valli, Albertazzi, Paolo Ferrari in «Amore a Venezia» di G. Pieri in Goldi Regia De Lullo. Strepitoso successo.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussaud di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristoranti, Bar, Parcheggio.
LUNA PARK: Aperto tutti i giorni in via Sannio (S. Giovanni) con le più moderne attrazioni.

CINEMA-TEATRI

Alhambra: La regina dei tartari con C. Alonzo e rivista.
Altieri: Adorabile infedele, con D. Kerr e rivista.
Ambra-Jovinelli: La regina dei tartari con C. Alonzo e rivista.
Ausonia: Terra lontana e rivista.
Barberini: Donne.
Espero: Un dollaro di fifa, con U. Tognazzi e rivista.
Oriente: I 5 battaglioni di Marathon, con S. Reeves e rivista.
Principe: Giovanna d'Arco al rogo, con F. Mc Murray e rivista.
Volturno: La regina dei tartari con C. Alonzo e rivista. Humor King.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Appuntamento ad Ischia con A. Lualdi (ult. 22,50).
America: Kapo, con J. Strasberg (ult. 22,50).
Appio: L'appartamento con Jack Lemmon.
Archimede: Never let Sunday (alle 16,30-18,20-20-21,45).
Ariston: I 4 filibustieri e i Misteri degli abissi.
Arlecchino: I dolci inganni con C. Margiuol.
Aventino: Dalla terrazza, con J. Woodward.
Baldina: Risate di gioia con A. Magnani.
Barberini: Tutti a casa, con A. Sordi (ap. 14).
Bernini: L'appartamento, con J. Lemmon.
Brancaccio: L'appartamento, con J. Lemmon.
Capitol: Ben-Hur, con C. Heston (alle 13,40-17,30-21,45).
Capranica: I 4 filibustieri e i Misteri degli abissi.
Capranichetta: Adua e le compagne, con S. Signoret.
Cola di Rienzo: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum (alle 14-17-19,45-22,45).
Corso: Rocco e i suoi fratelli, con A. Girardot (alle 15,30-18,30-22).
Europa: Dalla terrazza, con J. Woodward.
Flaminio: Psyco, con A. Perkins (alle 16-18,05-20,25-22,45).
Fiammetta: Vedi teatri.
Galleria: Caccia al morto, con W. Chiari (ult. 22,50).
Golden: Adua e le compagne, con S. Signoret (ult. 22,50).
Maestoso: Kapo, con J. Strasberg (ult. 22,50).
Metro Drive-In: Chiusura invernale.
Metropolitan: Il vigile, con A. Sordi (alle 14,40-16,35-18,40-20,45-23).
Mignon: Aquile di Stalingrado (alle 16-18,15-20,15-22,30).
Moderno: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum.
Moderno Saletta: I dannati e gli eroi, con J. Hunter.
Mondial: L'appartamento con J. Lemmon.
Mostra Internazionale della Santità (EUR Palazzo Sud): Alle 19,30: La strada della vergogna.
New York: Appuntamento a Ischia con A. Lualdi (ult. 22,50).
Paris: I 4 filibustieri e i Misteri degli abissi.
Plaza: Pagare o morire, con E. Borgnine.
Quattro Fontane: Il passaggio del Reno di Cavatte (ap. 18, ult. 22,30).
Quirinale: I dolci inganni con C. Margiuol (alle 16-18,30-20,40-22,50).
Quirinetta: Cinema d'essai: «Antonioni» - Le amiche, con E. R. Drago e I vinti (spett. inglese) e due Superstizione (alle 16,30-19,15-22,30).

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- «*Filumena Marturano*» tun capolavoro di Eduardo De Filippo) al Quirino
- «*Un mandarino per Teo*» tuna commedia musicale con Walter Chiari) al Sistina

CINEMA

- «*Tutti a casa*» (satira e tragedia dell'8 settembre) al Barberini
- «*Adua e le compagne*» (la mancata redenzione di quattro mondane) al *Capranichetta, Golden*
- «*Rocco e i suoi fratelli*» (il dramma degli emigranti meridionali) al *Nord, al Corso*
- «*Kapo*» (vicenda di una piccola ebrea in un lager nazista) al *Maestoso*
- «*La lunga notte del '43*» (storia di un delitto fascista) all'*Aureo, Brasil, Rialto, Farnese*
- «*La ragazza*» (uno tra i film più discussi dell'anno) all'*Italia, Vittoria*
- «*Ballata di un soldato*» (delicata storia d'amore di un soldato sovietico durante l'ultima guerra) a *Lor Sapienza*

MUTUI IPOTECARI
CASTELFIDET
VIA TORINO 150

Induno: Sotto 10 bandiere, con V. Heflin.
Italia: L'avventura, con M. Vitti.
Jonio: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi.
La Fenice: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi.
Nuovo: Fango sulle stelle, con M. Clift.
Olimpico: La regina delle amazzoni, con G. M. Canale.
Palestrina: Il grande pescatore, con M. Haver.
Parioli: Alberto il marmittone, con A. Sordi.
Preneste: La regina delle amazzoni, con G. M. Canale.
Rex: Il grande pescatore, con M. Haver.
Rialto: La lunga notte del '43, con B. Lee.
Ritz: Risate di gioia, con A. Magnani.
Savoia: Napoleone a Austerlitz, con M. Carol.
Splendid: Il letto racconta, con D. Day.
Stadium: Letto a tre piazze, con Toto.
Tirreno: Un dollaro di fifa, con U. Tognazzi.
Trieste: Via Margutta, con Antonella Lualdi.
Ulisse: La sposa bella, con Ava Gardner.
Ventuno Aprile: Ombre bianche, con A. Quinn.
Verbano: Vento di tempesta, con L. Barker.
Vittoria: L'avventura, con Monica Vitti.

TERZE VISIONI

Adriacine: La scimitarra del saraceno.
Alba: Toto, Fabrizi e i giovani d'oggi.
Aniene: Ali Babà e i 40 ladroni.
Apollo: A noi piace freddo, con P. De Filippo.
Aquila: Ali Babà e i 40 ladroni.
Arcadia: Il vestito agrate all'Avana, con A. Gunness.
Arizona: Costa Azzurra, con M. Morgan.
Aurelio: Il terrore dei barbari, con C. Alonzo.
Aurora: La mia terra, con Rock Hudson.
Avorio: L'assedio di Siracusa.
Boston: La strada dei giganti, con C. Alonzo.
Capannelle: Cenerentola a Parigi, con A. Hepburn.
Cassio: Le legioni di Cleopatra, con E. Manni.
Castello: Letto a tre piazze, con Toto.
Centrale: Labbra rosse, con G. Ferzetti.
Clodio: Il barone, con J. Gabin.
Colonna: Via Margutta, con A. Lualdi.
Colosseo: I giganti del mare, con C. Heston.
Corallo: Viva Robin Hood.
Cristallo: Toto, Fabrizi e i giovani d'oggi.
Dei Piccoli: Cartoni animati.
Delle Mimose: Joselito.
Delle Rondini: La vendetta di Ercole.
Doria: La regina delle amazzoni.
Edelweiss: Signori si nasce, con Toto.
Esperia: Un dollaro di fifa, con U. Tognazzi.
Farnese: La lunga notte del '43, con B. Lee.
Faro: Il terrore della maschera rossa.
Iris: Il figlio del corsaro rosso.
Leocine: A noi piace freddo, con P. De Filippo.
Marconi: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor.
Massimo: Labbra rosse, con G. Ferzetti.
Mazzini: Sotto 10 bandiere, con V. Heflin.
Medaglie d'Oro: La locanda della sesta felicità, con I. Bergman.
Nasce: Tramonto di fuoco.
Novocine: Il figlio del corsaro rosso.
Odeon: Lo specchio della vita.
Olympia: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi.
Ostiense: Incantesimo, con Kim Novak.
Ottaviano: Letto a tre piazze, con Toto.
Palazzo: Via Margutta, con Antonella Lualdi.
Perla: Nel segno di Roma, con A. Ekberg.
Planetario: La mia terra, con R. Hudson.
Platino: Il circo degli orrori.
Prima Porta: La strada dei giganti, con C. Alonzo.
Puccini: Il circo degli orrori.
Regillo: La vendetta di Ercole, con S. Reeves.
Roma: Scimmiache, con Stewart Granger.
Rubino: Mondo di notte.
Sala Umberto: Giacobbe, con G. Ferzetti.
Silver Cine: Labbra rosse, con G. Ferzetti.
Sultano: I ribelli del Kansas.
Tor Sapienza: Battaglia di un soldato, con V. Tosca.
Trianon: Fabrizi e i giovani d'oggi.
Tuscolo: Cimarron con un bacio.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Il sentiero della violenza.
Bellarmino: I bucanieri.
Belle Arti: Passaggio a Hong Kong, con C. Chaplin.
Chiesa Nuova: [illegible] del diavolo.
Colombo: Affrontate la Bismarck.
Columbus: Cartagine in fiamme.
Crisogono: [illegible].
Degli Scipioni: Frontiera Nord-Ovest, con S. Finch.
Dei Fiorentini: [illegible].
Della Valle: Wabash, con [illegible].
Delle Grazie: L'uomo.
Due Macelli: Quo vadis?
Euclide: Sono un agente FBI, con M. Carol.
Giov. Trastevere: Soldati a cavallo, con W. Holden.
Guadalupe: Il padrone delle ferriere, con V. Lisi.
Libia: Le avventure e gli amori di Omar Kayam, con C. Wilde.
Livorno: Sogni proibiti.
Natività: Un angelo in cielo.
Nomentano: [illegible] di Gian Luca.
Orione: Il viaggio, con D. Kerr.
Ottavilla: La guida [illegible].
Pax: L'aquila solitaria.
Pio X: Kitty, con R. Schneider.
Quirito: Fiorella, con D. Owen.
Radio: I 5 [illegible], con D. Kerr.
Redentore: La bella di Cortina nel bosco, con [illegible].
Sala Fritrea: Quattro per sotto [illegible].
Sala Piemonte: I 39 scalini.
Sala S. Spirito: [illegible].
Sala S. Saturnino: I 39 scalini.
Sala Sessoriana: I 39 scalini, con K. Moore.
Sala Trasportina: Arrivederci.
Sala Vignoli: [illegible].
Salerno: [illegible].
San Felice: [illegible], con Toto.
S. Bibiana: Le due colombe.
S. Ippolito: [illegible].
Saveria: [illegible] West.
Sorgente: Cento piccole mogli di [illegible], con R. Hudson.
Tiziano: Il delitto perfetto.
Virtus: [illegible].

Radio City: Il prezzo del successo, con J. Mc Laine (ult. 22,50).
Reale: Morgan il pirata, con C. Alonzo (ult. 22,50).
Rivoli: Mai di domenica, con M. Mercouri (alle 15-16,30-18,30-20,30-22,50).
Roxy: I 4 filibustieri (dis. anim.) e i Misteri degli abissi (alle 15,30-17,55-20,05-22,45).
Royal: Le spose di Dracula, con P. Cushing (ult. 22,50).
Smeraldo: Risate di gioia, con A. Magnani.
Splendore: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum.
Supercinema: Un piede nell'inferno, con A. Ladd (alle 15-16,45-18,40-20,40-23).
Trevi: Dalla terrazza, con Joan Woodward.
Platino: Il circo degli orrori.
Vigna Clara: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum.

SECONDE VISIONI

Africa: Mondo di notte (docum.).
Airone: Via Margutta, con Antonella Lualdi.
Alce: Un dollaro di fifa, con U. Tognazzi.
Alcyone: I misteri dei tre continenti, con M. Hver.
Ambasciatori: Il grande pescatore, con M. Haver.
Ariel: Madri pericolose, con D. Scala.
Astor: Letto a tre piazze, con Toto.
Astoria: Risate di gioia, con A. Magnani.
Astra: Toto, Fabrizi e i giovani d'oggi.
Atlante: La storia di Ruth, con P. Wood.
Atlantic: A noi piace freddo!, con P. De Filippo.
Augustus: In pieno sole, con A. Delon.
Aurea: La lunga notte del '43, con B. Lee.
Avana: Fango sulle stelle, con M. Clift.
Belsito: Sotto 10 bandiere, con V. Heflin.
Bolto: Viva Robin Hood.
Bologna: Napoleone a Austerlitz, con M. Carol.
Brasil: La lunga notte del '43, con B. Lee.
Bristol: Madri pericolose, con D. Scala.
Broadway: Vento di tempesta, con L. Barker.
California: La regina delle amazzoni, con G. M. Canale.
Cinestar: Non mangiate le margherite, con D. Niven.
Colorado: Fango sulle stelle, con M. Clift.
Delle Terrazze: Vento di tempesta, con L. Barker.
Delle Vittorie: Napoleone ad Austerlitz, con M. Carol.
Del Vascello: Il mistero dei tre continenti, con M. Hver.
Diamante: Mondo di notte (doc.).
Diana: Il mistero dei tre continenti, con M. Hver.
Due Allori: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi.
Eden: Estasi, con D. Bogarde.
Excelsior: Non mangiate le margherite, con D. Niven.
Fogliano: Il figlio del corsaro rosso.
Garbatella: La vecchia dei pirati, con G. M. Canale.
Garden: Napoleone a Austerlitz, con M. Carol.
Giulio Cesare: Non mangiate le margherite, con D. Niven.
Hollywood: A noi piace freddo!, con P. De Filippo.
Impero: Fango sulle stelle, con M. Clift.

Trasmissioni in lingua italiana da MOSCA

Ore		Onde
dalle 7	alle 7,15	19,48, 19,60, 25,16, 41,24, 50,29, 30,61, 40,71, 41,41
dalle 12,15	alle 12,30	25,16, 19,50, 16,83, 16,87, 25,21, 42,02, 19,46, 31,09, 48,98
dalle 19	alle 20,30	25,21, 320,9, 42,02, 19,46, 31,09, 48,98
dalle 21	alle 22	25,21, 320,9, 42,02, 19,46, 31,09, 48,98
dalle 22	alle 22,30	25,21, 320,9, 42,02, 19,46, 31,09, 30,98, 18,98

Al Cinema REALE in esclusiva

Un successo colossale

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Melodie e ritmi; 7,15: Almanacco; 7,40: Culto evangelico; 8: Giornale radio; 8,30: Vita nei campi; 9: Musica religiosa; 9,30: Santa Messa; 10: Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Cosimo Petino; 10,15: Dal mondo cattolico; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11,15: Otto Cesana e la sua orchestra; 11,30: Casa nostra; 11,35: Parla il programmista; 12,05: Discolandia; 12,20: Album musicale; 12,55: 1, 2, 3 via!; 13: Giornale radio; 13,30: L'antidiscobolo; 14: Giornale radio; 14,15: Canta Miranda Martino; 14,30: Le interpretazioni di Antonietta Stella; 14,50: Trasmissioni regionali; 15: Prato Smeraldo; 15,15: Tutto il calcio minuto per minuto; 16,45: Armando Trovajoli e la sua orchestra; 17,15: Concerto sinfonico; 18,20: Orchestre dirette da Carmen Dragon e Morton Gould; 19: Incontro Roma-Londra; 19,30: La giornata sportiva; 20: Cha cha cha e calypso; 20,30: Giornale radio; 21: Umoristi italiani; 21,45: Canta Betty Curtis; 22,05: Voci dal mondo; 22,35: Concerto del violoncellista; 23,15: Giornale radio; 23,30: Autunno napoletano; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 7,30: Voci d'italiani all'estero; 8,30: Preludio con i vostri preferiti; 9: Notizie del mattino; 10: Musica per un giorno di festa; 11: Parla il programmista; 11,45: Sala Stampa Sport; 12,30: Trasmissioni regionali; 13: Il signore delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: Scatola a sorpresa; 14,05: Canzonissima cercasi; 14,10: Divi allo specchio; 14,30: Trasmissioni regionali; 15: Il discobolo; 15,30: Album di canzoni; 16: Domenica in giro; 17: Musica e sport; 18,30: Ballate con noi; 19,20: Altalena musicale; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Il clearing della canzone; 21,30: Radionotte; 21,45: Musica nella sera; 22,30: Domenica sport; 23: Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — 16: Parla il programmista; 16,15: Felix Mendelssohn; 17,15: La donna del Vergiù; 17,45: Karol Szymanowski; 18,30: La Rassegna; 19: Georg Friedrich e la pubblica amministrazione; 20: Concerto di ogni sera: Haendel; 19,15: Biblioteca; 19,45: I rapporti tra i cittadini; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: Padmavati; 23,20: La breve luce di Catullo; 23,45: Congedo.

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**