Lana: quinto marito

SANTA MONICA (California) — Lana Turner si è sposata domenica con l'uomo d'affari Fred May. Si tratta del quinto matrimonio dell'attrice. La cerimonia si è svolta in un albergo, e vi hanno assistito solo pochissimi intimi. Fred May ha 43 anni; Lana ne ha dichiarati 39. Alla cerimonia era presente anche Cheryl Crane, la figlia diciassettenne dell'attrice, attualmente rinchiusa in un istituto di rieducazione, per aver ucciso Johnny Stompanato, amico della madre, nel '58. Nella telefoto, gli sposi

Il mondo della canzone in fermento

Suscita fiere polemiche il sequestro di «Romantica»

Una conferenza-stampa alla «Titanus» - Il maestro Pizzetti definisce «paccottiglia di motivi abusati e frusti» la produzione canzonettistica italiana - Levata di scudi in favore di Rascel

Il dott. Nicola Festa, medico specialista in malattie dell'apparato digerente, autore di una canzone dal titolo Angiulella, *ha gettato nel panico il mondo della musica leggera. E' riuscito infatti ad ottenere, dal pretore di Roma dott. Lignola, una ordinanza di sequestro nei confronti di* Romantica, *la canzonetta di Rascel vincitrice dell'ultimo festival di San Remo, attualmente in testa alla classifica di* Canzonissima. *La momentanea gioia di tutti gli sconfitti di San Remo e di Napoli per l'infortunio toccato alla «Titanus» ha ceduto presto dinanzi alla saggia considerazione che il sequestro di* Romantica *costituisce un precedente grazie al quale l'intera produzione canzonettistica nazionale potrebbe essere sottoposta ad analogo provvedimento, eventualità questa che da qualche parte viene ritenuta calamitosa.*

Il dott. Lignola, autore del provvedimento, ha agito in base a una perizia del maestro Ildebrando Pizzetti, da lui nominato per l'occasione «esperto d'ufficio». La perizia del maestro Pizzetti, che il dottor Fiori ha letto ieri sera, nella sede della Titanus, *dinanzi a una folla di giornalisti, sostiene anzitutto che la produzione canzonettistica nazionale è scesa a un tale livello che in fondo molte canzoni presentano fra loro indubbie somiglianze. Ha proseguito premettendo che egli ha accettato di rispondere ai quesiti postigli dal dott. Lignola «poichè gli è stato spiegato che tale è il suo dovere di cittadino».*

Si tratta infatti — specifica l'illustre maestro — di produzioni con un «linguaggio anonimo», di «paccottiglia di parole abusate e fruste e di motivi dilettantisticamente e in modo rozzo combinati...». Ha premesso inoltre (onde evitare possibili, pubblici contraddittori con Mario Ruccione, o Furio Rendine e simili), di rifiutarsi «di discutere con chicchessia» in merito alla perizia presentata.

Entrando nel vivo dell'argomento il maestro Pizzetti, dopo aver definito «amorfo recitativo del tutto privo di espressione e insignificante» la canzone di Rascel, e aver riconosciuto invece una «rozza e primordiale efficacia» ad Angiulella, *ha osservato che il motivo iniziale del refrain è «praticamente lo stesso». Si tratta di poche battute, è vero, ma sono proprio quelle, ha concluso il maestro Pizzetti, che hanno assicurato il successo di* Romantica. *Di qui la sentenza del dott. Lignola, che dovrebbe, secondo i legali del dott. Festa compositore di* Angiulella, *portare al sequestro, oltrechè dei diritti d'autore, di tutte le copie di dischi attualmente in circolazione.*

Il dott. Fiori, direttore delle edizioni musicali della Titanus, *nel corso della conferenza stampa ha letto numerose espressioni di solidarietà giunte alla casa editrice e contenenti apprezzamenti lusinghieri nei confronti di* Romantica. *Fanno spicco quelle del maestro Kramer, che definisce Pizzetti «incompetente in materia di canzoni», di Armando Trovajoli, di Angelini e di Giuseppe Anepeta.*

Renato Rascel

Il dott. Festa compose Angiulella *nel 1957, la presentò al Festival di Napoli (ove venne bocciata), e ne depositò un esemplare alla SIAE. Come avrebbe fatto il povero Rascel — sostiene la* Titanus — *a «plagiare» la canzone* Angiulella? *Mistero. Prima di congedarsi dai giornalisti, il dott. Fiori ha esibito loro la copia fotostatica del refrain delle canzoni* Angiulella *e* Romantica, *chiamando i rappresentanti della stampa a testimoni dell'assurdità dell'accusa.*

Secondo la Titanus, *comunque, il sequestro cautelativo di* Romantica *non dovrebbe avere effetti rivoluzionari nel mercato canzonettistico. La canzone, infatti, proseguirebbe indisturbata per la sua strada, e coglierebbe, dopo quello di San Remo, l'alloro di* Canzonissima. *Il sequestro riguarderebbe soltanto i diritti d'autore depositati presso la SIAE. «Per questo — ha dichiarato il dott. Fiori — sia io sia Rascel possiamo aspettare». Fiera indignazione, naturalmente, regna alla* Titanus *nei confronti del maestro Pizzetti. La sua perizia è stata letta dal dott. Fiori con voce a volta a volta amareggiata o pervasa di sottile ironia. «Questo signore — ha detto testualmente — vuole distruggere tutta la canzone italiana».*

A. C.

La Bardot e Montand lavoreranno insieme

PARIGI, 28 — Brigitte Bardot e Yves Montand avrebbero intenzione di girare un film insieme, una versione cinematografica della commedia di Noel Coward *Gli amanti terribili*. A causa dei precedenti impegni dei due attori, la lavorazione non potrà cominciare presumibilmente prima del 1962.

Giulietta Simionato è ritornata dagli S.U.

MILANO 28 — Il mezzo soprano Giulietta Simionato ha fatto ritorno alla sua abitazione milanese dopo una *tournée* effettuata negli Stati Uniti nello scorso mese di ottobre.

Le prime

MUSICA

«Quartetto Italiano» alla Filarmonica

Ritornato ieri alla Filarmonica, dopo un anno di assenza, il valoroso «Quartetto Italiano», ci è sembrato aver perduto un poco del suo originario smalto *in compenso ha acquistato qualcosa* il vibrato di Paolo Borciani, emergente con prepotenza, ma non sempre a vantaggio dell'equilibrio fonico del complesso.

Il programma comprendeva il *Quartetto op 76, n 4*, di Haydn, risalente al 1797, del quale soprattutto i primi due movimenti registrano un'ansia del nuovo (il '700 sta per andarsene) e del quale specialmente l'*Adagio* è stato interpretato con fervida tensione. Prima del celebre *Quartetto op 135* di Beethoven - eseguito con straordinario slancio — è stato presentato quale novità per l'Italia il *Quartetto n 2* di Giorgio Federico Ghedin: La composizione, che si svolge in quattro movimenti, senza soluzione di continuità, sostenuta da un franco peglio rapsodico, trova nel Molto adagio un suo vibrante centro espressivo, che illumina e giustifica gli altri movimenti, dai quali pure erompe a volte un lirico fervore popolareggiante. Il «Quartetto Italiano», cui la composizione è dedicata (risale al 1959), ne ha offerto una interpretazione di eccezionale chiarezza, finissima per un quel continuo e virtuosistico rimbalzo di temi e di trilli che costituisce, forse, la novità del *Quartetto*.

Molti gli applausi anche all'autore applaudito più volte alla ribalta, e vivissimi i consensi a nostri eccellenti concertisti. Fuori programma, un bel Brahms.

e. v.

Appassionati della musica

BERLINO — Riunione di rappresentanti internazionali della canzone per lo spettacolo televisivo di varietà «Appassionati della musica». Nella foto, da sinistra Sylvie Francesco (fratello di Caterina Valente), la cantante Caterina Valente, il direttore d'orchestra inglese Edmund Ros, i cantanti Christa Williams e Vico Torriano (Telefoto)

La «tournée» comincia oggi

Vedremo in Italia le marionette cèche

Due personaggi popolari come i nostri Pinocchio e Geppetto — Storia di un prestigioso complesso — I pupazzi reciteranno nella nostra lingua

(Dal nostro corrispondente)

PRAGA, 28 — Domani, martedì, giungerà in Italia, per una *tournée* di spettacoli a Milano, Modena, Roma, Palermo e Messina, il Teatro cecoslovacco delle marionette di Spejbl e Hurvinek, del tutto sconosciuto, finora, nel nostro paese. Si tratta di due personaggi, padre e figlio, le cui avventure sono famose in Cecoslovacchia quanto quelle di Geppetto e di Pinocchio lo sono da noi. Le figure di Spejbl e Hurvinek sono state inventate più di trent'anni addietro da Josef Skupa, un asso in questo genere di creazioni, nel quale la Cecoslovacchia ha sempre signoreggiata raggiungendo ora, coi film di Trnka, di Zeman e con quelli nuovissimi di Pojar, risultati artistici di estremo interesse. Un allievo di Skupa — Mulos Kirschner — ha continuato la tradizione del maestro. A Praga esiste un teatro chiamato appunto di Spejbel e Jurvinek, che è metà di grandi e piccini: gli stessi personaggi sono entrati prepotentemente non solo nei libri per l'infanzia, ma alla radio, alla televisione e persino nelle aule scolastiche. Chi sono Spejbl e Hurvinek?

Il padre, Spejbl, è un individuo tipico: buono, paziente, pieno di senso comune, conservatore, vuole a tutti i costi vedere il proprio figliolo comportarsi ammodino, vuole che le cose del mondo vadano tranquillamente e costantemente per il verso loro, e si ingegna a dimostrare al figliolo che proprio lui, il padre pieno di buon senso, è l'ideale cui il figliolo deve tendere. Ma Hurvinek non se ne dà per inteso: vivace, intelligente, dotato di un'ingenua ma penetrante ironia, talvolta inconsapevolmente, ma talvolta proprio di proposito, mette in imbarazzo il padre con domande sottili. E il bravo padre non può evitare di rispondere all'imbarazzante figliolo, che svela col più grande candore, appena venato ad un po' di furberia, le partne debolezze e l'origine dei paterni sospiti.

Il mondo ri Spejbl e Hurvinek, il paesaggio delle loro avventure, sono fra quelli più cari ai bimbi di tutto il mondo: il circo, gli animali parlanti, le contrade lontane ed esotiche. Tutto quello che Spejbl e Hurvinek dicono e fanno va direttamente al cuore e alla fantasia dei piccoli spettatori; i quali saranno certamente anche in Italia conquistati, come accade ogni giorno a migliaia di bimbi cecoslovacchi, dalla vivacità dei dialoghi delle marionette e dall'abilità della scelitissima *équipe* di Kirschner. Questa, sottoponendosi a una serie estenuante di lezioni e di prove, ha imparato a dire in un italiano quasi perfetto le battute e le strofette per le rappresentazioni dell'attuale *tournée* italiana.

FRANCO BERTONE

Paula Strasberg parla del film «Kapò»

Paula Strasberg, madre dell'attrice Susan e moglie di Lee Strasberg, direttore — con Elia Kazan — dell'*Actor's Studio* di New York, è a Roma per assistere alla proiezione del film *Kapò*, interpretato dalla figlia e candidato al Premio Oscar.

«Uno dei concetti fondamentali dell'*Actor's Studio* è che gli attori non devono mai smettere di studiare. Noi, infatti, li seguiamo da vicino anche durante le riprese di un film».

Parlando quindi del film *Kapò*, Paula Strasberg ha detto che «può senz'altro aspirare all'Oscar perchè è un film coraggioso, straordinario, pieno di umanità e divertente. E' un film che l'America non avrebbe mai prodotto. Ritengo che la interpretazione del film di Pontecorvo sia per Susan una straordinaria esperienza professionale e personale».

Trionfa in Olanda la Compagnia di Moisseiev

L'AJA, 28. — Gli spettacoli della compagnia di danze folkloristiche dell'URSS diretta da Igor Moisseiev riscuotono in Olanda un grande successo. «Concerto fenomenale del balletto di Moisseiev». «Vette della perfezione». «Spettacolo unico»: con questi titoli i giornali olandesi hanno pubblicato entusiastiche notizie sull'abilità dei famosi artisti sovietici.

Il critico del giornale *Het Binengof* ha scritto: «La prima e maggiore impressione: un'arte aperta, diretta, ottimistica, che proviene dal fondo del cuore, senza trucchi nè artifici». *De Tijd de Maasbode* dice che è veramente raro vedere uno spettacolo simile. Esso raccomanda ai suoi lettori di recarsi a Rotterdam o ad Amsterdam «per vedere degli spettacoli cui possono essere paragonati soltanto quelli sensazionali tenuti alcuni anni fa dalla compagnia polacca *Beriozka*».

Alla televisione

La storia di una ragazza negra

Il problema razziale negli Stati del Sud è fra i più inquietanti e angosciosi della nostra epoca. Se c'è qualcosa che, come uomini civili non ci riesce di capire, qualcosa che è al di là non solo del giusto ma dell'umano, questo è il razzismo. Quando vediamo sui giornali le foto di quelle ragazzette negre che dritte e un po' rigide entrano nelle scuole che i bianchi vorrebbero negare loro, fatte oggetto a insulti e sgnanataggini di ogni genere, non possiamo reprimere un moto di indignazione e di protesta.

Per questo il film andato in onda ieri sera, *Pinky la negra bianca* di Elia Kazan ci ha interessati e commossi. Certo, la storia di Pinky è, al cospetto con la realtà, abbastanza rosea. Pinky è negra, ma ha la pelle bianca; si imbatte in una donna bianca, la signora Ems, intelligente e priva di pregiudizi; è amata da un giovane bianco fondamentalmente retto e onesto; incontra un avvocato e un medico che sono spiccati galantuomini; infine, trova un giudice disposto a mettersi contro la intera comunità, e a darle ragione. Non neghiamo che negli Stati del Sud vi siano bianchi onesti, intelligenti, privi di pregiudizi e coraggiosi. Non è facile, tuttavia, che una ragazza negra possa incontrarli tutti sul suo cammino. Anzi, lo riteniamo piuttosto difficile. Comunque *Pinky la negra bianca* è un film coraggioso e onesto e siamo contenti che la TV ci abbia offerto l'occasione di rivederlo.

Segue *Viaggiare* — la rubrica per chi va, chi viene e chi resta». La parte iniziale e quella finale, nel viaggio alla ricerca del più buon vino è stata abbastanza divertente. Però, percorrere l'Italia dal nord al sud alla ricerca del vino e trascurare i Castelli romani ci sembra enorme. Anche perchè abbiamo potuto ascoltare la musica della canzone di Petrolini mentre si parlava di Orvieto e di Montefiascone. E' vero che *Viaggiare* va in onda a Milano, ma certe cose anche alla TV di Milano dovrebbero saperle.

GIS

Ribalta sovietica

Compagnia algerina si esibisce a Mosca

Gli spettacoli in programma - Dichiarazioni del direttore - Interpreti dilettanti e professionisti

MOSCA, 28 — La Compagnia popolare della Repubblica algerina ha dato il suo primo concerto alla fabbrica di orologi di Mosca.

A un redattore della *Komsomolskaia Pravda*, il direttore della Compagnia, Mustafà Kanteb, ha dichiarato che essa si compone di artisti professionisti e dilettanti. Molti di loro hanno combattuto contro i colonialisti francesi con le armi in pugno. «Siamo venuti nell'URSS il cui popolo segue la nostra lotta di liberazione con tanta simpatia, — egli ha detto — per mostrare che gli algerini sono non soltanto dei soldati. La guerra ci è stata imposta dai colonialisti. Ma noi, anchiamo ad una vita pacifica e felice, ad una vita in cui il sangue non venga versato sulla nostra terra e il popolo possa cantare e danzare».

La compagnia ha in programma la commedia *Verso la luce* e il dramma *Immortale*, dedicato alla lotta del popolo algerino per la libertà.

«Congo indomito» documentario sovietico

MOSCA, 28 — Cineasti sovietici hanno prodotto un documentario dal titolo *Congo indomito*, sulla tragedia di questo paese africano.

Le inquadrature su Léopoldville in festa dopo la proclamazione dell'indipendenza sono seguite da scene che mostrano come gli imperialisti [illegible] la bandiera delle nazioni unite per coprire il loro vergognoso comportamento di fronte al popolo congolese.

Il film mostra come i paracadutisti belgi sparadrappino sino dall'aeroporto di Leopoldville. Sullo schermo passano congolesi feriti, [illegible] in fiamme, case senza [illegible] gli fermo nel porto, negozi e banche chiuse, file di disoccupati.

Il film comprende una sequenza accusatrice [illegible] di Mobutu passano dinanzi a soldati delle Nazioni Unite, indifferenti, per recarsi a [illegible] senza del primo ministro Patrice Lumumba ed arrestarlo.

La pellicola descrive l'appoggio dato alla giusta causa del popolo congolese dal presidente del consiglio dei ministri dell'URSS Kruscev, dal presidente del Ghana Nkrumah, dal capo del governo cubano Fidel Castro, dal presidente indonesiano Sukarno, dal primo ministro indiano Henhru e da altri eminenti statisti.

Congo indomito è stato «ripreso» dagli operatori dello Studio centrale del documentario O. Artselov, L. Maks.mov, P. Opriscko e V. Troscikin.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua inglese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Valzer da concerto; 9,30: Concerto del mattino; 11: La Radio per le Scuole; 11,30: Canzoni in vetrina; 12: Vita musicale in America; 12,20: Album musicale; 12,55: 1, 2, 3... via!; 13: Giornale radio; 13,30: Teatro d'opera; 14: Giornale radio; 14,15: Trasmissioni regionali; 15,30: Corso di lingua inglese; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Clark Gable ci ha detto; 17: Giornale radio; 17,20: Storia della musica; 17,40: Ai giorni nostri; 18: Le satire del Giusti; 18,15: La comunità umana; 18,30: Classe unica; 19: La voce dei lavoratori; 19,30: Le novità da vedere; 20: Canzoni di tutti i mari; 20,30: Giornale radio; 21: XXXV anniversario della Radiodiffusione. «Amleto» di W. Shakespeare.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: Moderato tranquillo, 11: Musica per voi che lavorate; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Il signore delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: Canzonissima cercasi...; 14,05: Superstar; 14,30: Secondo giornale; 15: Vecchie stampe romane, 15,30: Terzo giornale; 15,40: Breve concerto; 16,15: Suona il Trio Reisner; 16,30: Voci del teatro lirico; 17: Album di canzoni; 17,30: Il Buttafuori; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,35: Il palio della canzone; 19,20: Altalena musicale; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,50: Buona fortuna con 7 note; 21,30: Radionotte; 21,45: Musica nella sera; 22,45: Ultimo quarto. Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — 17: Le sinfonie di Franz Joseph Haydn; 19: L'opera e i tempi di Ludovico Antonio Muratori; 18,30: La Rassegna; 18,45: Gino Contilli; 19,15: I misteri del giorgionismo; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del terzo; 21,30: La poesia di François Willon; 22: Panorama dei Festival musicali; 23,05: Racconti tradotti per la Radio; 23,20: Congedo.

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
13,00 **Classe prima:** Osservazioni scientifiche. Lezione di religione. Lezione di italiano
14,10 **Due parole fra noi** Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
14,20 **Classe seconda** Storia ed educazione civica. Lezione di religione. Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
15,30 **Classe terza:** Geografia ed educazione civica. Lezione di religione. Lezione di tecnologia
17,00 **LA TV DEI RAGAZZI**
a) **Telesport**
b) **Il mappamondo** Settimanale per i giovani
18,00 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI - Radiotelevisione Italiana presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI** Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
18,30 **TELEGIORNALE** Gong
18,45 **CONCERTO SINFONICO** diretto da Dante Ullu
19,45 **AVVENTURE DI CAPOLAVORI** Fidia e il Partenone
20,05 **LA POSTA DI PADRE MARIANO**
20,30 **TIC-TAC** Segnale orario Telegiornale Edizione della sera
20,50 **CAROSELLO**
21,05 **UNA SERA CON BING CROSBY** Numero speciale della ABC Americana
21,50 **ATTENZIONE A DOMANI** Un atto di Kenneth Bird. Traduzione di Paola Ferroni.
23,05 A Palazzo Reale in Milano **LA MOSTRA NAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO**
23,25 **TELEGIORNALE** Edizione della notte

Concerti-Teatri-Cinema

Prima al teatro dei Servi

Questa sera alle 21 Play Guild of Rome presenta Judith Evely in «The amorous Prawn», di Anthony Kimmyns. Direzione John Byrne con John Scott Bernard Fox.

Riduzione A.R.C.I. per il Ridotto dell'Eliseo

L'ARCI comunica che gli associati hanno diritto alla riduzione del 50% sul biglietto d'ingresso al Ridotto dell'Eliseo per le rappresentazioni di «Delitto sul Nilo», tre atti di Agatha Christie. La riduzione si ottiene ritirando gli appositi buoni presso il Comitato provinciale dell'ARCI, in viale del Policlinico n. 147, tel. 861 411 ed è valida tutte le sere fino al 4 dicembre.

Gui - Francescatti domani all'Auditorio

Domani, alle 17,30, all'Auditorio di Via della Conciliazione il concerto della stagione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (abb. tagl. n. 8) sarà diretto da Vittorio Gui con la partecipazione dell'illustre violinista Zino Francescatti. Il programma comprende Brahms: «Ouverture Accademica» e «Concerto in re maggiore op. 77» per violino e orchestra. Pizzetti: «Canzone di beni perduti». Franck: «Preludio, aria e finale» (trascriz. Gui). Biglietti al botteghino dell'Auditorio (via della Conciliazione tel 561 213) dalle 10 alle 17.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle ore 21-23 Amurri e Faele presentano la strip-revue in due tempi «3+3=sexy!» con le vedettes Rita Renoir, Donia Camisole, Cora Vanguard, Garinei, Sposito, Ucci, Daquino, Roger, Sheldon.
ARENA TARANTO: Alle 21: Circo-rivista Fili La Veglia.
BORGO S. SPIRITO (via Penitenziati 1, tel 659310 - 5162071) Cia D'Origlia - Palmi. Alle 16 «Christus», 4 atti in 22 quadri di Lebrun. Prezzi familiari.
CLUB DEI RAGAZZI diretto da U. Brancolini: giovedì alle 16.30 al teatro Goldoni «La bella addormentata nel bosco» e numeri d'arte varia.
DELLE MUSE: Alle 21,15 Cia Franca Dominici, Mario Silletti, Fanny Marchio con De Teffe Gloriani, Spinelli, Mariani Francisci in «Il tenero figliolo» di U. Zoli. Terza settimana.
DE' SERVI (v. del Mortaro, Tritone) Alle 21 «Play Guild of Rome» con Judith Evelyn in «The Amorous Prawn» di A. Kimmins. Dir. John Byrne. Domani alle 17.
ELISEO: Alle 21 Cia Dario Fo-Franca Rame in «Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri», 3 atti di Dario Fo.
FIAMMETTA: Domani alle ore 21,30 L. Mondolfo presenta «Tour a tour» con Bice Valori, Gianrico Tedeschi, M.G. Francia, Luca Ronconi, Renata Mauro. Scene Coltellacci; musiche Carpi.
GOLDONI: Alle 21,15 Cia Franco Castellani - Renata Graziani con Diego e Daniela Ghiglia, Stefania Nelli in «La tua giovinezza» di D. Amel. Domani alle 17,30 familiare.
IL MILLIMETRO (v. Marsala 100 telefono 451248): Alle ore 21,15 «Frana allo scalo nord» di Ugo Betti. Terza settimana di successo. Prenotaz. Osa-Cit.
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE di Maria Accettella (Pastrengo 1, di fronte Capitol tel 818607) Domenica alle 16,30 «Linguetto di lattuga e pimpinella» fiaba musicale di I. Accettella. Novità.
PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 «La Spettacoli Walter Chiari» in: «Un mandarino per Teo» di Garinei e Giovannini. Con Mondaini, Avo, Ninchi, Billi, Bonucci, musiche Kramer, scene Coltellacci, cor. Saddler.
QUIRINO: Alle 21,15 «Il Teatro di Eduardo» in «Filumena Marturano» di Eduardo. Regia di Eduardo De Filippo. Strepitoso successo.
RIDOTTO ELISEO: Alle 21 Cia Spettacoli Gialli in «Delitto sul Nilo» di Agatha Christie. Vivo successo.
ROSSINI: Alle ore 21,15: Comp. Stabile di Roma dir. Checco Durante con Anita Durante e Leila Ducci: «Ditta Ricciardi e figlio» di G. Spadaccì.
SALONE MARGHERITA: Riposo.
VALLE: Alle 21,15 Cia De Lullo-Falk-Guarneri-Valli-Albani con Paolo Ferrari in: «Anima nera» di G. Patroni-Griffi. Regia De Lullo. Strepitoso successo.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussaund di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante - Bar - Parcheggio.
LUNA PARK: Aperto tutti i giorni in via Sannio (S. Giovanni) con le più moderne attrazioni.

CINEMA-TEATRI

Alhambra: La frusta di sangue rivista
Alfieri: Souvenir d'Italie con G. Ferzetti e rivista Jaqueline Gerarde
Ambra-Jovinelli: La frusta di sangue e rivista
Principe: Il marchio dell'odio e rivista
Volturno: La frusta di sangue e rivista Bertolini

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Appuntamento ad Ischia con A. Lualdi (ult 22.50)
America: Kapo, con J. Strasberg (ult 22.50)
Appio: L'appartamento, con Jack Lemmon
Archimede: Never to Sunday (alle 16.30 18.30 20.10-22)
Ariston: I 4 filibustieri e i Misteri degli abissi (ult 22.50)
Arlecchino: Ti aspetterò all'inferno
Ventino: Dalla terrazza, con J. Woodward (alle 14.30 17 19.45 22.40)
Balduina: Ritratto in nero, con L. Turner
Barberini: Tutti a casa, con A. Sordi (alle 15 17.30 20 22.40)
Bernini: L'appartamento, con J. Lemmon
Brancaccio: L'appartamento, con J. Lemmon
Capitol: Ben-Hur, con C. Bestor (alle 13.40 17.30-21.45)
Capranica: I 4 filibustieri e i Misteri degli abissi
Capranichetta: Adua e le compagne, con S. Signoret
Cola di Rienzo: A casa dopo l'uragano con R. Mitchum (alle 16 19.30 22.50)
Corso: Rocco e i suoi fratelli, con A. Girardot (alle 15.30-18.30-22)
Europa: Dalla terrazza, con J. Woodward (alle 14.35 17 19.25 22.40)
Fiamma: Psyco, con A. Perkins (alle 16-18.05-20.25-22.45)
Fiammetta: vedi teatri
Galleria: Caccia al marito, con W. Chiari (ult 22.50)
Golden: Adua e le compagne, con S. Signoret (ult 22.50)
Maestoso: Kapo, con J. Strasberg (ult 22.50)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: Il vigile, con A. Sordi (alle 15.30 18.10 20.30 23)
Mignon: Violenti e selvaggi (alle 16-18.10-20.20-22.30)
Moderno: A casa dopo l'uragano con R. Mitchum
Moderno Saletta: I dannati e gli eroi, con J. Hunter
Mondial: L'appartamento con J. Lemmon
Mostra Internazionale della Santità (EUR Palazzo Sud): Alle 19.30 I 400 colpi
New York: Appuntamento a Ischia, con A. Lualdi (ult 22.50)
Paris: I 4 filibustieri e i Misteri degli abissi (ult 22.50)
Piazza: Pagare o morire, con E. Borgnine (alle 15.15 17.30 19.50 22.50)
Quattro Fontane: Il passaggio del Reno di Cayatte (alle 15.30 17.50 20.20 22.50)
Quirinale: Ti aspetterò all'inferno
Quirinetta: Cinema d'essai, spettacolo Antonioni: Le amiche e I vinti (spett. inglese) e Superstizione (alle 16.30-19.15-22.30)
Radio City: Il prezzo del successo con J. Mc Laine (ult 22.50)
Reale: Morgan il pirata, con C. Alonzo (ult 22.50)
Rivoli: Mai di domenica, con M. Mercuri (alle 16 18.15 20.20 22.50)
Roxy: I 4 filibustieri (dis. anim.) e I Misteri degli abissi (alle 16, 18.25 20.35 22.45)
Royal: Le spose di Dracula, con P. Cushing (ult 22.50)
Smeraldo: I cospiratori con R. Mitchum
Splendore: A casa dopo l'uragano con R. Mitchum
Supercinema: Un piede nell'inferno, con A. Ladd (alle 15-16.45-18.40-20.40-23)
Trevi: Dalla terrazza, con Joanne Woodward (alle 14.30 17 19.30 22.40)
Vigna Clara: Riposo

SECONDE VISIONI

Africa: Vacanze romane, con A. Hepburn
Alfone: Scaramouche, con Stewart Granger
Alce: Lo specchio della vita, con L. Turner
Alcione: Gli evasi di Fort Denison
Ambasciatori: Il grande pescatore con M. Hayer
Ariel: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor
Astor: Cartagine in fiamme, con D. Gelin
Astoria: Il carro armato dell'8 settembre, con M. Merlini
Astra: A doppia mandata, con A. Lualdi
Atlante: Nemici di ieri
Atlantic: A noi piace freddo!! con P. De Filippo
Augustus: Il barone, con Jean Gabin
Aureo: Le signore, con C. Alonzo
Ausonia: Ancora una volta con sentimento, con K. Kendall
Avana: Il selvaggio e l'innocente
Belsito: Il posto delle fragole, di I. Bergman
Bolto: Il prigioniero di Stalingrado, con E. Bartok
Bologna: Ho giurato di ucciderti
Boston: Come sposare una figlia
Brasil: Il nipote pischiatello, con J. Lewis
Bristol: La cucaracha
Broadway: Vento di tempesta, con L. Barker
California: I cinque del bunker
Cinestar: Non mangiate le margherite, con D. Niven
Colorado: Interpol squadra falsari
Delle Terrazze: I filibustieri della Martinica, con B. Lee
Delle Vittorie: Ho giurato di ucciderti
Del Vascello: Vento selvaggio
Diamante: La casa dei sette falchi
Diana: Le navi del Kilimangiaro
Due Allori: Sulla via del delitto
Eden: Nemici di ieri
Espero: Vita di un gangster, con C. Cochran
Excelsior: Non mangiate le margherite, con D. Niven
Fogliano: Jack Slade l'indomabile
Garbatella: La valle dell'Eden, con J. Dean
Garden: Lo strangolatore folle
Giulio Cesare: Il cerchio della violenza
Hollywood: Il circo degli orrori
Impero: La città dei morti, con C. Lee
Induno: Sotto 10 bandiere, con V. Heflin
Italia: L'avventura
Jonio: Le navi del Kilimangiaro
La Fenice: Le navi del Kilimangiaro, con R. Taylor
Nuovo: Gli evasi di Fort Denison
Olimpico: Peccato che sia una canaglia, con S. Loren
Palestrina: Avventura a Malaga
Parioli: Missili in giardino, con J. Woodward
Preneste: I perduti dell'isola degli squali
Rex: Il grande pescatore, con M. Hayer
Rialto: «Personale di Rossellini» Germania, anno zero
Ritz: Il prezzo del demonio
Savoia: Lo strangolatore folle
Splendid: La terra degli apaches
Stadium: Folle dell'anno, con M. Montoe
Tirreno: I teddy boys della canzone, con C. Celentano
Trieste: La carovana delle schiave, con P. Medina
Ulisse: Asfalto che scotta, con L. Ventura
Ventuno Aprile: Questione di vita o di morte
Verbano: Sangue al km 128
Vittoria: Il nemico di fuoco

TERZE VISIONI

Adriacine: I vitelloni, con Alberto Sordi
Alba: La strage di Goten Hafen, con S. Ziemann
Amlene: La tragedia di Rio Grande, con J. Chandler
Apollo: La venere dei pirati, con G.M. Canale
Aquila: Lo spadaccino della Serenissima
Arenula: Sindacato dei porto, con J. Darren
Arizona: Dracula nella casa degli orrori
Aurelio: Dracula nella casa degli orrori
Aurora: Da qui all'eternità, con F. Sinatra
Avorio: Minorenni proibite
Capannelle: La maschera di cera
Cassio: Il frutto del peccato
Castello: Olimpia con S. Loren
Centrale: Viva Robin Hood
Clodio: I perduti dell'isola degli squali
Colonna: Cerasella, con C. Mori
Colosseo: Uno straniero a Cambridge, con H. Kruger
Corallo: L'uomo che uccise il suo cadavere
Del Piccoli: Riposo
Delle Mimose: La sentenza, con M. Vlady
Delle Rondini: L'arciere della Foresta Nera
Diana: Un militare e mezzo
Edelweiss: Il segno di Zorro, con T. Power
Esperia: Rivolta al blocco 11
Farnese: Audace colpo dei soliti ignoti
Faro: Gli eroi sono assassini
Iris: Morti di paura, con J. Lewis
Leocine: Il ruvido e il liscio, con N. Tiller
Marconi: Bella affettuosa illibata cercasi
Massimo: Alì Babà e i 40 ladroni
Mazzini: La venere dei pirati, con G.M. Canale
Medaglie d'Oro: Riposo
Niagara: L'assassino sul tetto, con D. Gelin
Novocine: La belva scatenata, con L. Ventura
Olympia: Gli occhi del testimone, con E. O'Brien
Oriente: L'ultimo agguato
Ottaviano: La venere dei pirati, con G.M. Canale
Palazzo: Jack Slade, l'indomabile
Perla: Sorci e soci al 6° Round (dis. anim.)
Planetario: I mostri delle rocce atomiche
Platino: I guai di Pluto, Pippo e Paperino (dis. anim.)
Pucchi: L'uomo che non è mai esistito, con C. Webb
Regilla: Zaffiro nero, con M. Craig
Roma: Napoleone, con R. Rascel
Rubino: La sfida del terzo uomo
Sala Umberto: Le avventure di capitan Blood
Silver Cine: La venere della gang con M. Bardot
Sultano: L'uomo che uccise il suo cadavere
Trianon: Sei colpi in canna
Tuscolo: Un certo sorriso

SALE PARROCCHIALI

Colombo: Il vendicatore nero
Dei Fiorentini: S.O.S. Lutezia
Guadalupe: Anastasia, l'ultima figlia dello Zar, con L. Palmer
Ottavilla: I vendicatori
Radio: Un mondo che sorge
Sorgente: Fra due trincee

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alione, Avana, Aureo, Alfieri, Astoria, Alba, Arenula, America, Ariel, Archimede, Astra, Augustus, Atlantic, Balduina, Brasil, Bristol, Broadway, Boston, Belsito, California, Castello, Colonna, Corso, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Doria, Diana, Due Allori, Eden, Elio, Esperia, Espero, Excelsior, Garbatella, Goldencine, Gardencine, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Induno, Italia, Iris, La Fenice, Mignon, Mazzini, New York, Nuovo, Olympia, Ottaviano, Palestrina, Palazzo, Plaza, Puccini, Rex, Roxy, Roma, Stadium, Sala Umberto, Tuscolo, Ulisse, Vittoria. - TEATRI: Delle Muse, Goldoni, Sistina, Il Millimetro, Rossini, Flisco, Valle.

MUTUI IPOTECARI
C