## Il re e la regina

PARIGI — L'indiscusso re del jazz, Louis Armstrong, e la popolarissima Dalida, che i suoi più accesi sostenitori vorrebbero incoronare regina della canzone francese, si stringono cordialmente la mano, incontrandosi al teatro Alhambra in occasione dello spettacolo dato l'altra sera dal simpatico cantante Charles Aznavour, noto al pubblico anche come attore cinematografico (Telefoto)

Ribalta francese

# «La monaca» di Diderot rappresentata a Marsiglia

***Un interessante adattamento scenico del famoso romanzo — Lo spettacolo realizzato dal Teatro Quotidiano della città***

**MARSIGLIA, 13 — Il Teatro Quotidiano di Marsiglia ha compiuto un gesto di notevole coraggio, mettendo in scena una riduzione del romanzo di Denis Diderot *La monaca*. Coi tempi che corrono, trattare gli argomenti del celebre libro è davvero un grosso impegno. *La monaca* è uno dei più terribili atti di accusa contro la vita monacale, contro la clausura, che mai sia stata scritta. Ma non è soltanto questo: Diderot, rivelandovi doti di grande scrittore, ne ha fatto un testo di introspezione psicologica e una analisi dell'amore di estrema modernità.**

**La riduzione del romanzo è opera di Jean Gruault, che ha raccolto i personaggi e i fatti in tre atti densi, teatralmente ben costruiti e soprattutto fedeli allo spirito di Diderot, del quale ha messo in luce — appunto — l'attualità.**

**Il primo atto ha al centro la figura della giovane monaca, costretta dai genitori a chiudersi nel convento, e il suo dramma: le persecuzioni cui viene sottoposta dalle altre monache e dalla nuova madre superiora, dopo la morte della buona Madre di Moni. L'attrice Betty Schneider ha creato un personaggio indimenticabile: quella monacella appare allo spettatore come un piccolo topo atterrito e rinserrato nel suo buco.**

**Poi la monaca passa ad un altro convento, dove al rigorismo ottuso si sostituisce un certo lassismo mondano, e dove entra la corruzione. Il riduttore ha modificato il finale del romanzo. L'azione viene prolungata fino allo scoppio della Rivoluzione: due giovani sanculotti arrivano a liberare la monaca. La quale — ormai totalmente rovinata dalla vita nel convento, distrutta nella sua umanità e nella sua femminilità — rifiuta di uscire, e si mette a biascicare un salmo. Finale, ci pare, intelligente: assai più efficace, nella condanna della totale alienazione della monaca, che non la soluzione di una sua uscita dal convento insieme con i giovani liberatori.**

### Il Premio «Viola» a Eduardo De Filippo

La giuria del Premio internazionale «Cesare Giulio Viola» per le più significative commedie italiane rappresentate all'estero, si è riunita nella sede del Sindacato nazionale degli autori drammatici sotto la presidenza di Giuseppe Luongo e ha deciso di assegnare il premio a Eduardo De Filippo. Altro premio è stato attribuito a Diego Fabbri. Fuori concorso, la giuria ha tenuto a segnalare i successi riportati all'estero da Anna Bonacci, Gian Paolo Callegari, Aldo De Benedetti, Ezio D'Errico, Umberto Morucchio e Alberto Perrini.

I premi saranno consegnati con una cerimonia che si svolgerà nella sede del Sindacato il 19 dicembre alle ore 17.

### Novità di Brunello Rondi per gli «Attori Associati»

La nuova Compagnia degli «Attori Associati», costituita per cinque anni in forma stabile dagli attori Ivo Garrani, Enrico Maria Salerno, Giancarlo Sbragia, ha messo in cartellone per la stazione 1960-61 la novità assoluta di Brunello Rondi *Il capitano d'industria*.

La compagnia degli «Attori Associati» dovrebbe debuttare a giorni, in un teatro romano, presentando *Sacco e Vanzetti* di Roli e Vincenzoni.

# L'ANAC sul caso "Gattopardo,,

In merito alla realizzazione del film tratto dal romanzo *Il Gattopardo*, l'Associazione nazionale autori cinematografici (ANAC) ha precisato che il regista Ettore Giannini lavora da oltre un anno alla preparazione del film, per il quale è contrattualmente impegnato dalla società produttrice, e che le recenti notizie giornalistiche, in base alle quali il regista Luchino Visconti avrebbe intenzione di sostituirsi al collega e avrebbe iniziato a tale scopo trattative con la stessa società, sono da considerarsi del tutto infondate.

Luchino Visconti ha categoricamente dichiarato — continua il comunicato dell'ANAC — di avere rifiutato qualsiasi trattativa con la società produttrice in merito al film *Il Gattopardo*, e di ritenere comunque impossibile qualunque conversazione sull'argomento salvo nell'eventualità che il collega Giannini rinunci volontariamente ed esplicitamente alla realizzazione del film per il quale è impegnato.

Il Consiglio direttivo dell'ANAC, in ossequio allo spirito dello statuto sociale, considera impegnati tutti gli autori associati — registi, sceneggiatori e musicisti — a respingere qualsiasi iniziativa della società produttrice che potesse ledere in alcun modo i diritti del socio Giannini.

I «delfini» del cinema italiano

# Ferrari fa il ritratto d'una ragazza borghese

***«Laura nuda»: una storia sottile che non è facile raccontare - Il giovane regista debutta nel lungometraggio assumendosi tutte le responsabilità***

*Nicola Ferrari, autore di Laura nuda, un film della «nouvelle vague» italiana, ha 32 anni, ama la modestia e, se potesse, non pronuncerebbe neppure una parola sul suo lavoro. Le intenzioni, egli pensa, contano sino a un determinato punto: apprestandoci all'opera noi ce la mettiamo tutto: buona volontà, passione, alte ambizioni; quel che ha peso, però, sono i risultati, e allora tanto vale rimettersi direttamente, e in silenzio, al verdetto del pubblico.*

*Nonostante questa riluttanza a soffermarsi sui propri intendimenti, siamo riusciti ugualmente a violare la riservatezza del giovane regista. Ferrari è giunto al suo primo lungometraggio dopo un'attività intensa, anche se non sempre fortunata; è stato «aiuto» di Rossellini, Bolognini, Marcellini, Guarini; ha collaborato con Michelangelo Antonioni e ha preso parte a dodici sceneggiature, la maggioranza delle quali non firmate.*

*I suoi documentari non hanno raccolto l'incondizionata approvazione dei censori; I bambini ci giocano, un cortometraggio prodotto da De Sica e imperniato sulle vittime degli ordigni bellici disseminati sul suolo italiano per il passaggio della guerra, ha subito svariati tagli; Uomini in più, un reportage sull'emigrazione, ha provocato in madama Anastasia un vero e proprio choc. Perchè vecchi non siano più soli, una inchiesta televisiva, ha tormentato a lungo i funzionari di via del Babuino, i quali, per lavarsene le mani, hanno confinato la trasmissione in un'ora del pomeriggio.*

*Come tutti gli esordi, anche quello di Ferrari non è stato facile. L'itinerario dei registi ha tappe obbligate, e le anticamere delle case produttrici vi occupano un posto preminente. Ferrari meditava un film sulla figura di un ricco e potente armatore genovese; il progetto maturò, ma, alla fine, non se ne fece nulla. L'occasione propizia si sarebbe chiamata Laura nuda.*

*«Sia ben chiaro, specifica Ferrari, questo non è per me un film di rimedio. Mi dispiacerebbe che il titolo ingannasse qualcuno. Non sono un pornografo, nè cerco di stuzzicare il pubblico servendogli un piatto piccante. Non m'interessa spogliare le attrici davanti alla macchina da presa: le mie mire sono di altra specie: mettere a nudo un personaggio, la sua coscienza, la sua sensibilità, il suo comportamento, la sua esistenza».*

*Il soggetto di Laura nuda nasce forse da una esperienza autobiografica? Nel rispondere al nostro interrogativo, Ferrari scrolla le spalle. «In ogni film, dichiara, in ogni romanzo vi è immancabilmente qualcosa che si riferisce e appartiene ai nostri trascorsi e ai nostri incontri; ma, alla resa dei conti, i personaggi immaginati non hanno più mente in comune con i modelli ispiratori: il loro volto costituisce la somma di cento altri volti. Potrei ribatterle con la prefazione apposta da Thomas Wolfe ad Angelo, guarda il passato. Laura nuda, aggiunge, è un film di cui mi assumo in toto la responsabilità. L'ho pensato io; l'ho scritto da solo: non mi sono stati imposti accomodamenti; i produttori mi hanno lasciato libero: se sarò bocciato, la colpa ricadrà esclusivamente su di me. Non ho avuto centinaia di milioni a disposizione, ma non mi lamento: i film a basso costo sono stimolanti. Fra l'altro, desideravo debuttare circondandomi di collaboratori che si trovassero nella mia stessa condizione: l'operatore, Luigi Zanni, è al suo primo film, Marcella Benvenuti, la montatrice, si cimenta adesso in una impresa che l'impegna in prima persona; Nino Castelnuovo, un attore che proviene dalla scuola per mimi del Piccolo Teatro di Milano, benchè abbia già interpretato Il maledetto imbroglio e Il gobbo, affronta il ruolo più lungo della sua carriera».*

*«Chi è la Laura del film?» domandiamo. Comincia per Ferrari un angoscioso tormento: egli fatica a introdurci nel racconto, e le sue difficoltà ci appaiono comprensibili, visto che il film non poggia sulle artificiose risorse d'una trama*

Giorgia Moll e Tomás Millán in «Laura nuda»

*fitta di colpi di scena, ma si basa su annotazioni sottili, quasi trasparenti. «Laura (Giorgia Moll), sostiene Ferrari, è una giovane donna la quale, nel giro di un anno e mezzo, compie esperienze che, in genere, toccano a tutte le ragazze in un periodo di tempo più esteso. Appartenente alla media borghesia, ella trascorre i suoi giorni in una città della provincia settentrionale, un centro ricco ed elegante. Il suo, se mi è consentito esprimermi in termini così drastici, è il dramma di una ventenne, che commette una sfilza di errori, perchè non ha mai il coraggio di prendere decisioni nette. Laura non è stupida, nè cinica: agisce d'impulso: sposa il fidanzato (Nino Castelnuovo), giacchè non avrebbe motivo di non contrarre il matrimonio. In una fase critica del ménage coniugale, allorchè si accorge che tutto è falsità attorno a lei, si lascia corteggiare da uno spasimante (Tomás Milian), ma non va a fondo nemmeno in questo rapporto, prigioniera di se stessa e della sua debolezza».*

*«Il suo sarà un film psicologico — azzardiamo — o un film d'ambiente?». Ferrari si barrica dietro una cordiale scontrosità. Gli strappiamo a malapena qualche ammissione. «No, Laura nuda non sarà un film psicologico, nè un film descrittivo. Avevo in animo di disegnare il ritratto di una ragazza, mostrando il suo modo di vivere, l'ambiente in cui è cresciuta e che frequenta, i problemi che l'assillano, non ultimo lo spinoso argomento del matrimonio. Ma mi sento troppo immerso nel film, fin sopra i capelli, per giudicare se ho conseguentemente tenuto fede ai miei propositi. Forse ho scelto una direzione ardua e sproporzionata alle mie forze, non lo so, ma credo che non mi sarebbe stato agevole trattare un altro tema. La Resistenza, le vicende della guerra mi affascinano, ma nel contempo mi spaventano: ho paura di riflettere fiaccamente fatti tanto luminosi; sarei ossessionato dall'idea dei miei compagni — otto — morti per la libertà; temerei d'impoverire la loro generosità; ho paura dell'approssimazione. E infine non pretendo avalli politici».*

*«Quale film le piacerebbe girare dopo Laura nuda?» domandiamo ancora Ferrari. «Mi interesserebbe descrivere le ripezie di un fascista, ci... plica, ma è prematuro pronunciarsi in materia di programmi. Preferisco attendere l'esito di Laura nuda». L'intervista terminata: Ferrari è libero dalla nostra invadenza. La modestia non è esibizionismo: è il tratto schietto di una personalità schiva, che ha il ... degli uomini semplici: un'autentica carica umana.*

MINO ARGENTIERI

*Alla televisione*

# Il ritorno di Perry Mason

I momenti migliori della serata sono stati senz'altro alla fine, quando la TV si è collegata con la palestra di Torino, dove si disputava il combattimento di pugilato per il titolo italiano dei «gallo» fra Rollo e Milan. Un combattimento, che non sappiamo come verrà definito dai tecnici, ma che a noi è apparso assai drammatico, avvincente e che ha confermato l'ottima resa televisiva del pugilato.

In apertura ha avuto inizio la quarta ondata delle avventure di *Perry Mason*. Assai saggiamente la TV ogni tanto interrompe la serie e ce la restituisce giusto in tempo per permetterci di affermare che, dopo tutto, un telefilm di Perry Mason è ancora fra le cose migliori che possiamo aspettarci dalla TV. Per coloro, i quali affermano che la TV italiana è fra le migliori del mondo, gioverà ricordare che quello di Perry Mason è un tipico spettacolo, proprio della TV americana. Alla quale si potranno forse rimproverare le scarse aspirazioni culturali, ma non si può non disconoscere l'efficienza, che vorremmo, almeno in parte, ritrovare nei nostri programmi. Il pregio maggiore di questa serie di Perry Mason è infatti l'ottima realizzazione, indice di un'organizzazione e di un mestiere sicuri.

Ad un programma americano segue subito dopo un programma francese. Non si può dire che i dirigenti della nostra TV abbiano dovuto faticare molto per mettere insieme la serata di ieri. Il documentario *Il pane e le pietre*, realizzato dalla televisione francese in collaborazione con l'UNESCO, è dedicato al problema dei favolosi monumenti della Nubia, nella Valle del Nilo, che la diga di Assuan minaccia di sommergere e distruggere. Il documentario, per la verità, è realizzato in maniera un po' piatta, senza alcuna trovata particolare e con un commento non di rado banale.

gis.

*Corridoio di Cinecittà*

# I clericali temono un confronto di idee

*Nelle polemiche che hanno per oggetto la censura, troppo spesso è ricorso a sproposito il termine «pornografia». In effetti, questa espressione è stata usata per bollare, da una parte, film nati da legittimi e rispettabili intenti, e dall'altra insulse pellicole condite con qualche timido spogliarello di dubbio gusto. Chi, per motivi professionali, frequenta quotidianamente le sale cinematografiche, sa che il cinema italiano e straniero non pecca sino al punto di dover essere giudicato al livello delle pubblicazioni oscene. Più che film pornografici abbiamo visto parecchi film stupidi, affetti da anemia intellettuale e da pernicioso infantilismo.*

*Ma chi ha levato una voce di condanna nei confronti di quella vasta produzione, che concorre a mantenere milioni d'italiani in uno stato d'ignoranza? Forse sono stati i redattori dell'Osservatore Romano e del Quotidiano? O i reverendi padri del Centro Cattolico Cinematografico, ben disposti a consigliare Tarzan e la donna leopardo, Il segno di Zorro, Le avventure di capitan Blood, Tarzan e lo stregone, La jena del Missouri, e a bandire nel contempo Rocco e i suoi fratelli, L'avventura, La lunga notte del '43, Adua e le sue compagne, Il gobbo e Il vigile? Forse i ministri democristiani che hanno ispirato in questi anni la politica dello spettacolo, sono stati capaci di scoraggiare la fioritura di una cinematografia culturalmente sprovveduta? Che cosa ha fatto lo Stato per combattere l'idiozia dilagante sugli schermi, allorchè disponeva di strumenti per influire positivamente sugli orientamenti dell'industria cinematografica? Per tutti questi interrogativi vi è una sola risposta: governo, clero e uomini d'affari che si professano di stretta osservanza cattolica non hanno mosso un dito; anzi hanno consumato il potere in loro mano per castigare l'intelligenza, mostrando di temere, al di sopra di qualsiasi pericolo, il mondo delle idee vive.*

*Questo, lo diciamo con cognizione di causa, è stato e è tuttora il vero nemico che i clericali combattono. Del resto è lo stesso Manzini, direttore dell'organo vaticanense, ad ammetterlo in un articolo, apparso sabato scorso, nel quale le esplicitamente s'invita a mettere alla gogna quanto, nei film, si rispecchia del pensiero moderno. Ma se si ha paura dello spirito laico, che contrassegna le migliori opere cinematografiche italiane, si abbia il coraggio di arrivare alle ultime conseguenze e pertanto si smetta di agitare lo spauracchio d'una inesistente pornografia e si affronti piuttosto l'altro problema nella sede più idonea: quella del confronto sul terreno dei risultati artistici, tra creazioni dettate da diverse concezioni della vita e dei rapporti umani.*

◆

Edmond T. Gréville si appresta a realizzare, in Francia, un rifacimento di *Mata Hari*, il film consacrato da Greta Garbo alla leggendaria spia

◆

Dopo aver investito svariati miliardi in *Spartacus*, Kirk Douglas produrrà *L'ultimo eroe*, una pellicola in bianco e nero, a schermo normale e a basso costo.

◆

Jennifer Jones ha rifiutato il ruolo della protagonista di *Tenera è la notte*. E' molto probabile che Laureen Bacall la sostituirà nel film desunto dal celebre romanzo di Scott Fitzgerald.

◆

Alain Delon ha ricevuto proposte allettanti: il giovane attore francese dovrebbe interpretare, a Roma, *Il gattopardo* e *Carmen*, e a Hollywood *Chéri*, ispirato al famoso lavoro teatrale di Colette.

# I programmi Radio-TV

**PROGRAMMA NAZIONALE** — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani - 6,35: Corso di lingua tedesca - 7: Giornale radio - Musiche del mattino - 8: Giornale radio - 9: Dixieland e New Orleans - 9,30: Concerto del mattino - 11: La Radio per le Scuole - 11,30: Il cavallo di battaglia - 12: Musiche in orbita - 12,20: Album musicale - 12,55: 1, 2, 3... via! - 13: Giornale radio - 13,30: La musica dei giovani - 14: Giornale radio - 14,15: Trasmissioni regionali - 15,30: Corso di lingua tedesca - 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani - 16: Programma per i piccoli - 16,30: Corriere dall'America - 16,45: Cesare Gerin: Aspetti principali della medicina del traffico - 17: Giornale radio - 17,20: Belle pagine di opere comiche - 18,15: L'avvocato di tutti - 18,30: Classe unica - 19: Cifre alla mano - 19,15: Tutti i Paesi alle Nazioni Unite - 19,30: La ronda delle arti - 20: Musiche da film e riviste - 20,30: Giornale radio - 21: Concerto del Trio Italiano d'archi - 21,40: Il Convegno dei Cinque - 22,45: Caffè Ottocento - 23: Canta Betty Curtis - 23,15: Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

**SECONDO PROGRAMMA** — 9: Notizie del mattino - 10: Anelli di fumo - 11: Musica per voi che lavorate - 12,20: Trasmissioni regionali - 13: Il signore delle 13 presenta: 13,30: Primo giornale - 14: Canzonissima cerca... - 14,05: Motivi in copertina - 14,30: Secondo giornale - Gioco e fuori gioco - 15: Il vostro juke box - 15,30: Terzo giornale - 15,40: Breve concerto - 16,10: Ai tropici con Gilles Sala - 16,30: Auditorium - 17: Tris d'assi - 17,30: Tutto Chiari - 18,30: Giornale del pomeriggio - Parata d'orchestre - 19,20: Altalena musicale - 20: Radiosera - 20,20: Zig-Zag - 20,30: «La bellissima epoque», favola musicale di Dino Verde, con Nino Taranto - 21,30: Radionotte - 21,45: I concerti del secondo programma - 22,45: Ultimo quarto - Notizie di fine giornata.

**TERZO PROGRAMMA** — 17: Concerto diretto da Alberto Zedda - 18,30: La Rassegna - 19: Arthur Honegger (musiche) - 19,15: Panorama delle idee - 19,45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera - 21: Il Giornale del Terzo - 21,30: «L'uomo al punto», racconto drammatico di Giuseppe Dessì - 23,30: Congedo.

**TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — **Classe prima:** Esercitazioni di agraria; Storia ed educazione civica; Lezione di calligrafia; Lezione di francese

14,40 **Classe seconda:** Osservazioni scientifiche; Lezione di musica e canto corale; Lezione di francese

15,50 **Classe terza:** Osservazioni scientifiche; Lezione di disegno ed educazione artistica; Lezione di francese

17 — **LA TV DEI RAGAZZI**
**Guardiamo insieme**
Panorama di notizie, fatti e curiosità
**Le storie di Topo Gigio:** «Topo Gigio in collegio»
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Presenta Milena Zini
Pupazzi di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon
**Avventure in Africa**
«Sete nel paese degli elefanti»
**Il ritorno di Hans Brinker**
Cortometraggio

18,30 **TELEGIORNALE**
**GONG**

18,45 **TRA VESTITI CHE BALLANO**
di Rosso di San Secondo
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli, con Emma Gramatica
Regia di Claudio Fino (Registrazione)

20,10 **MADE IN ITALY**

20,30 **TIC-TAC**
**SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**

20,50 **CAROSELLO**

21,05 **Xavier Cugat e Abbe Lane in CONTROCANALE**
Spettacolo musicale a premi a cura di Terzoli, Zapponi e Zucconi
presentato da Corrado
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari

22,20 **VIAGGIARE**

22,50 **L'AFRICA CAMBIA**
**Costa d'Avorio**

23,20 **TELEGIORNALE**

# Concerti-Teatri-Cinema

### Pietro Scarpini venerdì a S. Cecilia

Venerdì, alle 17,30, nella Sala dell'Accademia di Santa Cecilia, ... e ultimo concerto (abb. ...) del pianista Pietro Scarpini che completerà l'esecuzione integrale del «Clavicembalo ben temperato» di Bach eseguendo il Libro II («Preludi» e «Fughe» (numeri 9-24). Biglietti in vendita al botteghino di via Vittoria da domani dalle 10 alle 17

### TEATRI

...CCHINO: Alle 21-23: «Lo com'è Sexy?» con Dodò ...mbourg, Eva Saint Angel, ...ol Carter, Wilber Bradly e ... Bradly Girls, Garinei, Spo... ...ucci, Daquino

...: Alle 21: «Saffo» di V. Gioi ... Roli Con Vivi Gioi, Wan... Osiris, Lydia Johnson, Erno ..., Pino Colizzi. Regia F. ...elli

... S. SPIRITO (Penitenzieri, tel. 659310): C.ia D'Origlia-...: Riposo

...ERVI (v. Mortaro - Tritone): Alle 21: «Play Guild of ...» con Judith Evelyn in «... amorous prawn», di A. ...ins Regia di John Byrne

... COMETA: Dal 22. C.ia ...matica dir. D. Fabbri in «...cesso a Karamazov». Novità di Diego Fabbri

... MUSE: Alle 21,15, a richiesta ultima settimana: F. ...-Mario Siletti con Mar... De Tefle, Gioriani, Spinetti, Mariani, Francesi in «Il tenero flagello» di Ugo Zolt...

...: Imminente Rina Morelli-Paolo Stoppa in «Arialda» Novità di G. Testori. Novità assoluta

FIAMMETTA: Alle 21,30: L. Mondolfo presenta «Tour a tour» con: Bice Valori, Gianrico Tedeschi, M. G. Francia, Luca Ronconi, Renata Mauro; scene Coltellacci; musiche Carpi

GOLDONI: Alle 17,30 familiare, Franco Castellani-Renata Graziani in: «La tua giovinezza» di Amiel e «Canti andalusi» di Garcia Lorca con Dino Sal... Ultima replica.

...LLIMETRO (v. Marsala 100 ...4451248): Riposo. Imminente «Natale in piazza» di Henry Ghéon, con Mongiovino, Pitti ..., Pustin. Novità. Regia ...carini

...ONETTE PICCOLE MASCHERE di Maria Accettella (via Pastrengo 1 angolo XX Settembre, tel. 318667). Domenica alle 16,30 «Unguento di lattuga e pimpinella» fiaba musicale di Accettella-Ste

PALAZZO SISTINA: Riposo

...INO: Alle 21,15 «Il Teatro di Eduardo» nella novità di Eduardo «Il sindaco del rione Sanità». Regia di Eduardo De Filippo. Strepitoso successo

...TTO ELISEO: C.ia Spettacoli Gialli. Imminente: «Le ultime lettere di Stalingrado». Novità assoluta di M. Manto...

...INI: Alle ore 21,15: Compagnia Stabile di Roma dir. Checco Durante, con A. Durante - L. Ducci in: «Ditta Ricciardi & Figlio» di G. Spaducci

SALONE MARGHERITA: Alle ore 21,30 Dino Verde presenta «Sei Sei Show» con Isa Bellini, Pippo Baudo, Oreste Lionello, Bernardo e Brigitte, Trio ...ckev, Von Alkens, Capitan ...belly, Quintetto Valci, con i «Flippers» e Luciano Masse...

SATIRI (piazza Grottapinta): Imminente Maria Letizia Celli presenta: «I calabroni» di M. ...ssa. Novità con D. Michelotti, D. Calindri, D. Biagioni, G. Avena, M. Pucci, M. Del Vecchio

...E: Alle 21,15: C.ia De Lullo, ..., Guarnieri, Valli, Albani ... Paolo Ferrari in: «Anima ...» di G. Patroni Griffi. Regia De Lullo. Strepitoso successo

### CONCERTI

...ONI: Domani alle 17,15 concerto del soprano Margherita ...osio. Musiche di Rossini, ...zetti, Bellini, Respighi, Pizzetti, Cherubini. Al piano Buo...

### ATTRAZIONI

...O DELLE CERE: Emulo di Madame Toussaund di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22

...DINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park. Ristorante - bar - parcheggio.

... PARK: Aperto tutti i giorni via Sannio con le più nove attrazioni

... NAZIONALE ORLANDO ...EI: prossimo arrivo con ...gurazione del nuovo gran... circo e presentazione di ...eccezionale spettacolo.

### CINEMA-TEATRI

...bra: L'uomo nella rete e ...a

Rondini: La risaia e va...

...e: Il tigrotto e rivista

...no: L'uomo nella rete e rivista Marotta

### CINEMA

**PRIME VISIONI**

...: Maciste nella valle dei re, con C. Alonzo (ult. 22,50)
...: Un marziano sulla terra, con J. Lewis (ult. 22,50)
...: Toby Tyler
...: A touch of Larceny (16-17,30-19,15)
...: Il passaggio del Reno, di Cayatte
...: Dalla terrazza, con P. Newman
...: Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon (alle 15-18,30-22)
...: La nostra vita comincia di notte, con L. Caron
...: Il gobbo, con J. Blain (alle 15,30-17,30-20,10-22,40)
...: Toby Tyler
...: Toby Tyler
...: Ben Hur, con C. Heston (13,40-17,30-21,45)
...: Passaggio del Reno, di A. Cayatte
...: Ritratto in nero, con L. Turner
Cola di Rienzo: Psyco, con A. Perkins (alle 16-18,20-20,40-23)
Corso: Noi due, sconosciuti, con K. Novak (alle 16-18-20,20-22,45)
Europa: Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon (alle 15-18,30-22)
Fiamma: Quasi una truffa (alle 16-18,15-20,15-23)
Fiammetta: Vedi teatri
Galleria: La dolce vita, con A. Ekberg (alle 15,45-19,05-22,30)
Golden: Caccia al marito, con W. Chiari
Maestoso: Un marziano sulla terra, con J. Lewis (ap. 15, ult. 22,30)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: Il vigile, con A. Sordi (alle 15,45-18,10-20,30-23)
Mignon: A casa dopo l'uragano con R. Mitchum (alle 15,45-19,05-22,30)
Moderno: Psyco, con A. Perkins (alle 15-18,20-20,40-23)
Moderno Saletta: A casa dopo l'uragano con R. Mitchum
Mondial: Toby Tyler
Mostra Internazionale della Sanità (EUR Palazzo Sud): Alle 19,30, Notte e nebbia
New York: Le spose di Dracula
Paris: Il passaggio del Reno, di A. Cayatte
Plaza: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum (alle 15,45 - 18,45 - 22,25)
Quattro Fontane: La banda dei Miau-Miau (alle 15,30-17,20-18,10-21-22,50)
Quirinale: Dalla terrazza, con P. Newman
Quirinetta: Cinema d'essai: Ivan il terribile, di Eisenstein e Ioe Mondo rivale (alle 16-17,40-20-22,40)
Radio City: Un marziano sulla terra, con J. Lewis (ult. 22,50)
Reale: Le spose di Dracula
Rivoli: Mai di domenica, con M. Mercouri (alle 17-18,40-20,30-22,50)
Roxy: Il passaggio del Reno, di A. Cayatte (alle 15,30 - 18,05-20,20 - 22,45)
Royal: Can-Can, con S. Mc Laine (alle 15-17,30-20-22,50)
Smeraldo: La nostra vita comincia di notte, con L. Caron
Splendore: Psyco, con A. Perkins (alle 16-18,20-20,40-23)
Supercinema: Spartacus, con K. Douglas (alle 15-18,45-22,30)
Trevi: Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon (alle 15-18,15-22)
Vigna Clara: Riposo

**SECONDE VISIONI**

Africa: Un americano a Parigi con Gene Kelly
Airone: Il caporale Sam, con J. Lewis
Alce: La battaglia segreta di Montgomery, con J. Mills
Alcyone: Un colpo da otto, con J. Hawkins
Ambasciatori: Kapò con S. Strasberg
Ariel: Il portoricano, con J. Saxon
Astor: Donne senza uomini, con M. Van Doren
Astoria: Fino all'ultimo respiro con G. P. Belmondo
Astra: Lo specchio scuro, con O. De Havilland
Atlante: Rommel chiama Cairo

> **GUIDA DEGLI SPETTACOLI**
>
>
>
> **Vi segnaliamo**
>
> TEATRI
> - «Il Sindaco del rione Sanità» (una nuova e originale commedia di Eduardo) al *Quirino*
>
> CINEMA
> - «Rocco e i suoi fratelli» (il dramma degli emigrati meridionali al Nord) *all'Aventino, Europa e Trevi*
> - «Il Gobbo» (la tragica avventura di un personaggio della cronaca italiana) *al Barberini*
> - «La dolce vita» (affresco della corruzione nella Roma clericale) *al Galleria*
> - «Ivan il terribile» (una tra le più famose opere di Eisenstein) *al Quirinetta*
> - «Kapò» (la vicenda di una piccola ebrea in un campo di concentramento nazista) *all'Ambasciatori, Rex*
> - «Il dittatore folle» (sconvolgente lezione di storia in un lungometraggio documentario su Hitler) *all'Olimpia*
> - «Il buco» (storia esemplare di una evasione dal carcere) *al Planetario*
> - «Il Casco d'oro» (bella interpretazione di Simon Signoret ambientata nella Parigi dei gigolò) *al Del Vascello*

Atlantic: Le radici del cielo, con J. Greco
Augustus: Un alibi (troppo) perfetto, con P. Sellers
Aureo: Tarzan e l'uomo scimmia
Ausonia: F B I centro Al Capone, con R. Stack
Avana: Venezia la luna e tu
Belsito: Il terzo uomo
Boito: Frontiere in fiamme
Bologna: L'appartamento, con J. Lemmon
Brasil: La regina di Venere, con Z. Gabor
Bristol: L'arciere della Foresta Nera
Broadway: Tragedia a Santa Monica
California: I perduti dell'isola degli squali
Cinestar: Operazione commandos, con J. Mills
Colorado: Picchiatello e Cilly Willy nel 2. Festival
Delle Terrazze: Tarzan e l'uomo scimmia
Delle Vittorie: Gestapo in agguato, con W. Birgel
Del Vascello: Casco d'oro, con S. Signoret
Diamante: Il cavaliere solitario, con A. Ladd
Diana: Un colpo da otto, con J. Hawkins
Due Allori: Bettino inferno dei vivi
Eden: La lunga attesa
Espero: Il cerchio della violenza
Excelsior: Operazione commandos, con D. Bogarde
Fogliano: Donne in cerca d'amore
Garbatella: La spia di Scotland Yard
Garden: L'appartamento, con J. Lemmon
Giulio Cesare: Un colpo da 8, con J. Hawkins
Hollywood: Molokai, l'isola maledetta
Impero: La favorita del maresciallo
Induno: Operazione commandos, con D. Bogarde
Italia: Assalto dallo spazio
Jonio: Corruzione nella città
La Fenice: Tarzan e la donna leopardo
Nuovo: Il re del ring
Olimpico: Tarzan e la donna leopardo
Palestrina: L'assassino è alla porta
Parioli: Riposo
Preneste: L'ultima tappa della gestapo
Rex: Sabata
Rialto: Rassegna Tenzazioni
Ritz: Appuntamento a Ischia, con A. Laddi
Savoia: L'appartamento, con Jack Lemmon
Splendid: Testamento di sangue
Stadium: Tuoni sul Timberland con A. Ladd
Tirreno: Le pistole del messicano
Trieste: L'assassino colpisce a tradimento
Ulisse: La città degli avventurieri
Ventuno Aprile: Quelle ... con P. Esser
Verbano: Il cielo può attendere, con D. Ameche
Vittoria: Il cerchio della violenza

**TERZE VISIONI**

Adriacine: Senza famiglia, con G. Cervi
Alba: La mia terra, con R. Hudson
Aniene: Il marito bello, con M. Mastroianni
Apollo: Il grande pescatore, con M. Hayer
Aquila: Appuntamento col delitto
Arenula: La maschera che uccide, con S. Lange
Arizona: Riposo
Aurelio: I desperados della frontiera
Aurora: Ricordati di Napoli
Boston: Viva Robin Hood
Avorio: Frontiera in fiamme
Capannelle: Le cameriere, con G. Ralli
Cassio: Come prima, meglio di prima, R. Hudson
Castello: Vento selvaggio
Centrale: Le orientali
Clodio: Non desiderare la donna d'altri, con M. Clift
Colonna: A doppia mandata, con A. Lualdi
Colosseo: Due gentiluomini attraverso il Giappone
Corallo: Il cavaliere dai cento volti
Cristallo: I cavalieri dell'onore, con W. Holden
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: Duello a Rio Bravo
Doria: Canzoni canzoni canzoni
Edelweiss: Il seduttore, con A. Sordi
Esperia: Battaglione nero, con J. Mares
Farnese: Gli evasi di Fort Denison
Faro: Gianni e Pinotto banditi col botto
Iris: Sexy Girl, con B. Bardot
Leocine: Macumba
Marconi: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo
Massimo: Una ragazza per l'estate, con P. Petit
Mazzini: Vento selvaggio
Medaglie d'Oro: Riposo
Nasce: Riposo
Niagara: Niagara, con M. Monroe
Novocine: Le orientali
Odeon: Le avventure di Guerrin Meschino
Olympia: Il dittatore folle
Oriente: Morti di paura, con J. Lewis
Ottaviano: Macumba, l'isola dei vampiri
Palazzo: Il caporale Sam, con J. Lewis
Perla: Esecuzione al tramonto
Planetario: Il buco, con J. Becker
Platino: La regina delle amazzoni
Prima Porta: Esterina, con Carla Gravina
Puccini: La guerra di domani
Regilla: Nel blu dipinto di blu, con D. Modugno
Roma: Cielo di fuoco
Rubino: Il terzo uomo
Sala Umberto: Cittadino dannato
Silver Cine: Criminali contro il mondo
Sultano: La battaglia del mar dei Coralli, con G. Scala
Trianon: La venere della gang
Tuscolo: Agli ordini del re, con A. Blyth

**SALE PARROCCHIALI**

Belle Arti: La diabolica invenzione
Chiesa Nuova: La storia di Rick Martin, con K. Douglas
Columbus: Il conte di Matera, con R. Brazzi
Crisogono: La rivincita dell'uomo invisibile e Io e il generale
Dei Fiorentini: Zorro il ribelle
Della Valle: Lo sparviero del mari, con E. Flynn
Due Macelli: Il sergente York, con G. Cooper
Libia: Lascia fare a Giorgio!
Livorno: I misteriani
Nomentano: Venti anni dopo e Totò allegro fantasma
Orione: Le avventure di Braccio di Ferro
Pio X: Off Limits, con J. Lemmon
Quiriti: Fermati cow boy, con W. Holden
Riposo: Occhio alla penna
Sala Piemonte: Il vecchio e il mare, con S. Tracy
Sala Saturnino: Ritorna il capataz con R. Rascel
Sala Traspontina: Gatti, sorci e fantasia
Salerno: Un posto in paradiso
S. Ippolito: La maschera di Ceder Pass
Saverio: La muta di Portici
Ulpiano: Il falso generale, con G. Ford

**CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:** Alhambra, Africa, Alba, Ariel, Brasil, Corallo, Cristallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Roma, Rialto, Sala Umberto, Salerno, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano. - TEATRI: Delle Muse, Goldoni, Quirino, Rossini.

### NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)

Oggi, alle ore 17,30 riunione di corse di levrieri.

### Trasmissioni in lingua italiana da MOSCA

| Ore | Onde |
|---|---|
| ... 7 alle 7,15 | 19,48 19,60 25,16 41,24 50,29 30,61 40,71 41,11 |
| 12,15 alle 12,30 | 25,16 19,50 16,83 16,87 |
| 19 alle 20,30 | 25,21 42,02 19,46 31,09 48,98 |
| 21 alle 22 | 25,21 320,9 42,02 19,46 31,09 48,98 |
| 22 alle 22,30 | 25,21 320,9 42,02 19,46 31,09 30,98 48,98 |

MUTUI IPOTECARI
CASTELFIDET
VIA TORINO 150

AVVISI ECONOMICI

7) OCCASIONI L. 50

BRACCIALI, COLLANE, ecc. oro diciottokarati LIRESEICENTOGRAMMO - Orologi oro cinquemila - metallo duemila - OREFICERIA SCHIAVONE Sede unica MONTEBELLO, 88 (460-470)

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA — Stenografia - Dattilografia anche con macchine elettriche - Olivetti - 1000 mensili. San Gennaro al Vomero, 20 Napoli.

21) RAPPR. I. PIAZZISTI L. 50

980 mq VENDIAMO tende antimosche, forte utile, cercansi rappresentanti Industria Lavorazione Materie Plastiche. Via O. Comes 20 MONOPOLI.

AVVISI SANITARI

NEURO-ENDOCRINE
Cure specializzate nel centro medico
ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 43 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRI
Tutte le disfunzioni e debolezze SESSUALI di origine nervosa venerea e da senilità precoce
VISITE PREMATRIMONIALI SANGUE
MALATTIE VENEREE E DELLA PELLE
ORARIO 9-19 - 16-20 FESTIVI PER APPUNTAMENTO
SALE ATTESA RISERVATE - Telef. 733343-731200
Aut. Comm. n. 37060 del 28-6-1957

ENDOCRINE
Studio medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dott. P. MONACO Roma. Via Volturno, 19 - Int. 3 (Stazione Termini). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento - Tel. 475-593 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ott. 1956). Aut. Com. n. 37060 del 28-6-1957