La giuria ha concluso ieri pomeriggio i suoi lavori

Scelte le 24 canzoni del Festival di S. Remo

Le grosse case editrici risultano anche questa volta vittoriose nella prima fase della competizione - I motivi entrati in finale

Alle 16 di ieri, in fila indiana e preceduti da Sandro Delli Ponti, i membri della Giuria incaricata di prescegliere le canzoni finaliste del Festival di San Remo sono usciti da Castel Sant'Angelo. Lasciando alle loro spalle la mole massiccia della prigione papale, nella quale assai opportunamente erano stati rinchiusi per alcuni giorni onde sfuggire alla caccia di autori, editori e giornalisti, i giurati hanno posto la parola «fine» alle polemiche, alle manovre di corridoio talvolta impudenti, tal'altra ingenue o disperate (perchè la farsa del Festival non di rado si risolve, per alcuni protagonisti, in vera e propria tragedia) messe in atto un po' da tutti coloro che, sicuri o soltanto speranzosi, hanno fatto pervenire le 450 composizioni partecipanti.

L'ultima manovra in grande stile è stata compiuta, a quanto si apprende negli ambienti bene informati, nella serata di ieri, quando gli editori più importanti, e ai quali appartengono quasi tutte le 52 canzoni rimaste in lizza dopo l'ultima «setacciata», hanno osato far pervenire ai membri della Giuria un pro-memoria contenente i titoli «preferiti». La faccia tosta che ha suggerito agli editori la incauta mossa è stata tale che non tutti i giurati si sono mostrati offesi. In effetti, il ragionamento degli editori è cristallino. Posto, hanno osservato, che le canzoni sono le nostre, intendiamo solo farvi presente che noi teniamo a far entrare in finale questo titolo a preferenza di quest'altro. Il rispetto per gli autori, come è ovvio, non c'entra. E neppure quello per coloro i quali hanno accettato di far parte della Giuria, essendo ormai noto che, in ogni caso, sono sempre le canzoni dei grossi editori a spuntarla.

Come ogni anno, anche stavolta, puntualmente, le case editrici che escono vittoriose dalla contesa sono le più forti: Sugar (Messaggerie), Curci, Ricordi, C. A. Rossi (Ariston) Leonardi, alle quali si aggiungono, ovviamente, i «cinematografari» della Titanus.

A seguito dello spoglio effettuato dal notaio, dr. Nazareno Dobici — infatti — sono risultate prescelte le seguenti canzoni in ordine alfabetico: A.A.A. Adorabile cercasi, *di Martino-Brighenti (Ediz. Alfredo Rossi);* Al di là, *di Donida Rapetti (Ediz. Ricordi);* Benzina e cerini, *di Gaber (Ediz. Ricordi);* Carolina dai, *di Pace-Panzeri (Ediz. Panzeri);* Che freddo, *di Vianello Rossi (Ediz. Leonardi);* Come sinfonia *di Donaggio (Ediz. Curci);* Febbre di musica, *di Mascheroni-Biri (Ediz. Sugar);* Il mare nel cassetto, *di Lavalle Rolla (Ediz. Guerrini);* Io amo tu ami, *di Redi-Bonagura (Edizione De Laurentiis);* Lady Luna, *di Trovaioli-Verde (Ediz. Titanus);* Lei, *di Sentieri-Pazzaglia (Ediz. Ricordi);* Le mille bolle blu, *di Rossi-Pallavicini (Ediz. C. A. Rossi);* Libellule, *di Viezzoli Testa (Ediz. Leonardi);* Mandolino mandolino, *di Vian-Pugliese (Ediz. Curci);* Mare di dicembre, *di Libano Peretta (Ediz. «Nazionale»);* Non mi dire chi sei, *di Bindi-Calabrese (Ediz. Alfredo Rossi);* Notturno senza luna, *di Danzi (Ediz. Curci);* Patatina, *di Meccia-Migliacci (Ediz. A. Rossi);* Pozzanghere, *di Renis-Orfelius (Ediz. Curci);* Qualcuno mi ama, *di Soffici-Darena (Ediz. Carisch);* Tu con me, *di Ballotta-Gaiano (Ediz Sugar);* Una goccia di cielo, *di Negri (Ediz. Sugar);* Un uomo vivo, *di Paoli (Ediz. Ricordi);* 24 mila baci, *di Celentano-Vivarelli (Ediz. «Nazionale»).*

Come si vede, predominano largamente gli autori della «nuova scuola», presenti con Bindi, Meccia, Paoli, Gaber, Sentieri, Renis, Celentano, Redi, Trovajoli, I «melodici» sono ancora presenti, tuttavia, con il gruppo dei giornalisti napoletani, Pugliese, Vian, con Buccione (peraltro in pericolo), con D'Anzi, Mascheroni e pochi altri.

Ed è proprio lo scontro fra le due «tendenze» a costituire, anche quest'anno, il motivo più interessante del Festival. Vittoriosi largamente nei juke-box e nelle vendite dei dischi, i «moderni» temono però il clima arroventato delle competizioni. Non va dimenticato, infatti, che a San Remo vinse l'anno scorso Romantica *di Rascel, e a Napoli* Serenata a Margellina. *E' vero che ambedue le canzoni avevano dietro le spalle il colosso «Titanus», ma è anche vero che il Festival, anche con i suoi arrangiamenti macchinosi, favorisce non poco le canzoni melodiche, a scapito delle più moderne, che si trovano maggiormente a loro agio, invece, con i complessi e le orchestrine dei juke-box e dei night.*

A. G.

A marzo il film «Le italiane e l'amore»

Cesare Zavattini, con la collaborazione di Giulio Questi, Carlo Musso, Vittorio De Seta, Baccelo Bandini e Gabriella Parca, sta ultimando il copione del film *Le italiane e l'amore*, le cui riprese avranno inizio a metà marzo.

Il film, come noto è ispirato a *Le italiane si confessano*, raccolta di lettere a cura di Gabriella Parca.

Le prime

MUSICA

Pedro I. Calderòn Klemm e Persichilli all'Auditorio

Un giovane direttore d'orchestra, ieri, all'Auditorio: l'argentino Pedro I. Calderòn (Paranà, 1933), uscito fresco fresco, e con il massimo dei voti, dalla scuola di perfezionamento in direzione d'orchestra, tenuta dal maestro Fernando Previtali. Particolarmente impegnativo il suo concerto, il primo ch'egli dirige in Europa. Chi, dunque, non vorrà augurare tutto il bene possibile a un giovane musicista? Tanto più in quanto il Calderòn si dimostra agguerrito ed accorto, dal gesto pacato, ma sorretto da un interno fuoco, che talvolta, esplodendo, lo spinge ad accentuare talune sonorità. I brani in programma, del resto, lo consentivano e ad una robusta esecuzione della *Sinfonia in re min.* di Franck, ha fatto poi seguito in un clima di esuberanza fonica, il poema sinfonico di Respighi. *Feste romane*.

Fragorosa era anche l'*Ouverture* per il «*Fausto Criollo*» di Alberto Ginastera (Buenos Aires, 1916), in prima esecuzione nei concerti dell'Accademia di Santa Cecilia, che racconta le impressioni riportate da un *gaucho* ad una rappresentazione del *Faust* di Gounod. Un po' l'equivalente della barzelletta del bersagliere che ha visto la *Bohême* e canta «*Che gelida manina*» sul motivo della gloriosa fanfara. Così, alcuni spunti tematici dell'opera di Gounod vengono assorbiti e sopraffatti da temi del folklore argentino.

In tanto scatenarsi di suoni, un momento di più raccolta delicatezza è stato offerto dal *Concerto in sol magg.*, per due flauti e orchestra, di Domenico Cimarosa. Una pagina sobria e simpatica, rivelatrice, pur nella sua brillantezza e astuzia napoletana, della civiltà di un geniale musicista. Ma quel che più conta, la composizione di Cimarosa è servita magnificamente a tirar fuori dall'orchestra, in compagnia di Konrad Klemm (primo flauto, e solista tra i più apprezzati), un giovanissimo flautista, Angelo Persichilli (poco più che ventenne, primo flauto sostituto dell'orchestra di Santa Cecilia), messo notato per precisione e dolcezza di suono, e ieri apparso al livello di un concertista di primo piano.

Molti gli applausi ai due brillantissimi flautisti, cordialissimo il successo del maestro Calderòn.

e. v.

CINEMA

Silvestro gatto maldestro

E' la terza fitta raccolta di disegni animati della serie *Merrie Melodies* e *Looney Tunes* della Warner Bros, alcuni dei quali non troppo recenti ma sempre esilaranti. Coinvolti in queste disavventure riconosciamo lo sfortunato gatto Silvestro alle prese con cagnacci forzuti, l'indifeso canarino Tití che se la cava sempre per il rotto della cuffia, il coniglio Bunny e altri fantasiosi animaletti ormai conosciuti, se non celebri da noi, come Topolino, Paperino e soci di Walt Disney.

Il regista di questi *cartoons*, Friz Frelend, si discosta da Disney per il tratto più secco del disegno, più conciso nelle storielle ed astratto nelle trovate. Tuttavia una lunga serie di disegni animati come questa, finisce per ingigantire la pochezza delle invenzioni comiche che animano le varie avventure. Gli spunti si ripetono, si indovinano e la risata si strozza in gola. Solo Gonzales, il topo messicano a reazione, assurge a vero personaggio, con un suo preciso sottofondo reale e morale. Lo ammiriamo, purtroppo, in un solo vecchio *cartoon* sempre valido e simpatico.

Vice

Alla televisione

Il discorso di Soldati

Un film di buon livello, *La voce della tortora* di Irving Happer, con Eleanor Parker e Ronald Regan ha riempito il programma pomeridiano fino al *Telegiornale* delle 20.30. E' questa, del film pomeridiano (per modo di dire, perchè si tratta della prima serata), una possibilità che la TV farebbe bene a sfruttare più spesso. Meglio di certi telefilm melensi, o di certe rubrichette usate con tutta evidenza come riempitivi, un film vecchiotto, purchè ben scelto, consente di riempire un paio d'ore con dignità e, cosa questa che sta tanto a cuore ai dirigenti della TV, anche con poca spesa.

Doveva essere, quella di ieri, l'ultima puntata di *Controcanale*, ma ce ne sarà un'altra ancora, fra una settimana. Ospite della serata era Mario Soldati, con la sua simpatica e irruenta invadenza, sempre sorretta, però, da un gusto e da una cultura che permettono di riconoscere a prima vista un uomo estraneo alla TV. Mario Soldati ha penato un po' a parare gli scherzi, per la verità non raffinati, del buon Corrado. Si è rifatto crudamente mostrando di confonderlo con un cantante, e persistendo con perfidia nell'errore. Poi si è piazzato davanti alla telecamera, rifiutandosi con energia di abbandonare la posizione. E ha fatto bene: primo, perchè doveva contentare tutti i bambini presenti senza far torto a nessuno (ha mostrato in ciò una sensibilità ignota alla TV); in secondo luogo, perchè doveva fare un discorso che ci è parso importante, degno comunque di rubare alcuni minuti agli insulsi giochetti di Corrado. Ha detto, fra l'altro, che per progredire bisogna avere il coraggio di guardare in faccia la realtà nella sua crudezza, che è una affermazione del tutto rivoluzionaria, fatta dalla TV.

gis.

Concerti-Teatri-Cinema

L'«Otello» inaugura l'Opera

Questa sera alle 10 avrà inizio la vendita dei biglietti per l'inaugurazione, in serata di gala, della stagione lirica 1960-61, che avrà luogo lunedì 26 dicembre alle 21 con l'«Otello» di Verdi, diretto dal maestro Franco Capuana. Protagonista Mario Del Monaco. Altri interpreti: Floriana Cavalli, Tito Gobbi, Dora Minarchi, Agostino Lazzari, Paolo Washington. Regia di Margherita Wallmann.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 21-23: «Lo vedi com'è Sexy?», con Dodo D'Hambourg, Eva Saint Angel, Carrol Carter, Wilber Bradly e Les Bradly Girls. Garinei, Sposito, Ucci, Daquino
ARTI: Alle 17 familiare: «Saffo» di V. Gioi e M. Roli. Con Vivi Gioi, Wanda Osiris, Lydia Johnson, Elmo Crisa, Pino Colizzi. Regia Crivelli
BORGO S. SPIRITO: C.ia D'Origlia - Palmi. Domenica alle 16: «Il mistero di Betlemme» 3 atti in 8 quadri di Lorenzo Tognetti. Prezzi familiari.
CLUB DEI RAGAZZI diretto da U. Brancolini. Oggi alle ore 16.30: al Teatro Goldoni: «La bella addormentata nel bosco» e numeri d'arte varia.
DE' SERVI: Dal 3 genn. alle 21 «Play Guild of Rome» in «The Painted Days» di John Byrne. Regia dell'autore
DELLA COMETA: Alle 21.15 prima: C.ia Drammatica dir. D. Fabbri nella novità «Processo Karamazov» di Diego Fabbri.
DELLE MUSE: Alle ore 21.15 Franca Dominici, Mario Siletti, Corrado Annicelli con Irene Aloisi, Marco Mariani, Valerio Degli Abbati in: «La casa maledetta» (Il giallo del terrore). Novità
DELLE VITTORIE: Domenica e lunedì: Peppino Di Capri, Umberto Bindi, The Brutos, Alighiero Noschese, I Paul Steffen Dancers nello spettacolo-strenna «Bussola on Stage».
ELISEO: Alle 21: eccezionale prima della C.ia Rina Morelli-Paolo Stoppa in «Arialda» di G. Testori. Regia di Luchino Visconti
FIAMMETTA: Continua il divertente spettacolo: «Tour a tour» interpretato da Bice Valori, Gianrico Tedeschi, Maria Grazia Francia, Renata Mauro, Luca Ronconi, diretto da L. Mondolfo, alle 17.30 unica diurna di tutta la stagione a prezzi familiari. Da oggi le prenotazioni.
GOLDONI: Domani alle 21.15: C.ia Franco Castellani in «L'impermeabile marrone» di Dian. Novità
IL MILLIMETRO: Dal 25 alle ore 17.30 «Il piccolo teatro d'arte di Roma» in: «Natale in piazza» di Henry Gheon. Regia Ceccarini

DOMANI IL NUOVO CINEMA TEATRO SALONE MARGHERITA
inaugura la stagione cinematografica con
PACCO A SORPRESA
della CEIAD - COLUMBIA
con
YUL BRYNNER - MITZI GAYNOR - NOEL COWARD
Regia di
STANLEY DONEN
Un divertentissimo film nel locale più accogliente d'Europa

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE di Maria Accettella (Pastrengo 1, angolo XX Settembre, tel 818607): Lunedì alle 16.30: «Cappuccetto rosso» fiaba musicale. Regia I. Accettella.
PALAZZO SISTINA: Domani alle 21.30: «Rascelinaria»: Renato Rascel, le sue canzoni ed i suoi personaggi in un recital. Con la partecipazione del balletto di Herbert Ross
QUIRINO: Alle 17 familiare «Il Teatro di Eduardo» nella novità di Eduardo: «Il sindaco del rione Sanità». Regia di Eduardo De Filippo.
RIDOTTO ELISEO: Alle 17 familiare: C.ia Spettacoli Gialli in: «Ultime lettere di Stalingrado». Novità di M. Mantovani
ROSSINI: Alle 17.30 familiare: Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci in: «Parenti, serpenti!!!» di A. Boscolo. Con Amendola, Marcelli, Sammartino, Pace, Prando
SATIRI: Alle 17 familiare: M.L. Celli presenta: «I calabroni» di M. Massa. Con Michelotti, Calindri, Biagioni, Avena, Piccel, Del Vecchio.
VALLE: Alle 21.15 familiare. De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani con Paolo Ferrari in: «Anima nera» di G. Patroni-Griffi. Regia De Lullo.

CONCERTI

AULA MAGNA: Sabato alle 17.30 (abb. 6) concerto del pianista Arturo Benedetti Michelangeli. In programma Beethoven, Chopin, Mompou, Liszt.

ATTRAZIONI

CIRCO NAZ. O. ORFEI (viale Trastevere): Debutto venerdì 23 alle 21.15 in serata di gala con la presentazione de «Le cirque de Paris Medrano» e la donna proiettile. Prenotaz. tel. 566.306 e OSA tel. 684.316
MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussaud di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park, Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Un americano a Roma, con A. Sordi e rivista
Altieri: Il letto del re, con Sidney Chaplin e rivista
Ambra-Jovinelli: Gli inesorabili, con B. Lancaster e rivista
Ausonia: La rapina del secolo, con T. Curtis e rivista Volpe
Principe: Il ruggito del topo, con J. Seberg e rivista
Volturno: Il selvaggio e l'innocente e rivista Ceccherini

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Il diabolico dr. Mabuse con D. Addams (alle 15-16.50-18.45-20.45-22.50)
America: La fortezza nascosta (ult. 22.50)
Appio: Psyco, con A. Perkins
Archimede: Midnight Lace (alle 15.40-17.45-20-22)
Arlecchino: Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon
Ariston: Il passaggio del Reno, di Cayatte (ult. 22.50)
Aventino: Tutti a casa, con A. Sordi (alle 15.30-18-20.20-22.40)
Balduina: Appuntamento a Ischia con A. Lualdi
Barberini: In due è un'altra cosa con B. Crosby (alle 15.30-17.50-20.10-22.40)
Bernini: Psyco, con A. Perkins
Brancaccio: Psyco, con A. Perkins
Capitol: Ben Hur, con C. Heston (alle 16.45-21.30)
Capranica: Il passaggio del Reno, di Cayatte
Capranichetta: Un marziano sulla terra, con J. Lewis
Cola di Rienzo: Tutti a casa, con A. Sordi (alle 15.45-18.10-20.25-22.50)
Corso: Noi due, sconosciuti, con K. Novak (alle 16-18-20.20-22.45)
Europa: Il vigile, con A. Sordi (alle 15.30-17.50-20-22.45)
Fiamma: Merletto di mezzanotte con D. Day (alle 15.45-18-20.15 e 23)
Fiammetta: vedi teatri
Galleria: Silvestro, gatto maldestro (alle 15 - 16.55 - 18.50-20.45-22.50)
Golden: Morgan il pirata, con C. Alonso (ap. 15, ult. 22.45)
Maestoso: Il gobbo (ap. 15, ult. 22.45)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: Crimen, con Nino Manfredi (alle 15.15 - 17.40-20.10 e 23)
Mignon: ..ma non per me, con C. Gable (alle 16 - 18.10 - 20.20 - 22.50)
Moderno: Tutti a casa, con A. Sordi
Moderno Saletta: ...ma non per me, con C. Gable
Mondial: Psyco con A. Perkins
New York: La fortezza nascosta
Paris: Il passaggio del Reno, di Cayatte (ult. 22.45)
Plaza: ..ma non per me, con C. Gable (alle 15-16.45-18.35-20.30-22.50)
Quattro Fontane: La fontana della vergine, di I. Bergman (alle 15.30-17.20-19.10-21-22.50)
Quirinale: Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon (alle 15.40-18.50 e 22)
Quirinetta: Giulietta, Romeo e le tenebre (alle 16-17.40-20-22.50)
Radio City: Il gobbo (ap. 15, ult. 22.45)
Reale: Il gobbo (ap. 15, ult. 22.45)
Rivoli: Il giaguaro della giungla di W. Disney (alle 16-18-20.10-22.50)
Roxy: Il passaggio del Reno, di Cayatte (alle 15.30-18.05-20.20-22.45)
Royal: Can-Can, con S. Mc Laine (alle 15-17.30-20-22.50)
Salone Margherita: Domani inaugurazione con spettacoli cinematografici
Smeraldo: I 4 filibustieri e I misteri degli abissi (dis. anim.)
Splendore: Tutti a casa, con A. Sordi
Supercinema: Spartacus, con K. Douglas (alle 15-18.40-22.30)
Trevi: Il vigile, con A. Sordi (alle 15.30-17.50-20-22.50)
Vigna Clara: Il vigile, con A. Sordi (alle 15.30-17.50-20-22.30)

SECONDE VISIONI

Africa: La maschera del vendicatore
Airone: I misteri dell'oltretomba, con C. Barut
Alce: I misteri dell'oltretomba, con C. Barut
Alcyone: L'appartamento, con J. Lemmon
Ambasciatori: I 4 filibustieri e I misteri degli abissi
Ariel: Le legioni di Cleopatra con E. Manni
Astor: Tu sei la musica
Astoria: Un marziano sulla terra con J. Lewis
Astra: Agosto, donne mie non vi conosco, con L. De Luca
Atlante: Mr Browne contro l'Inghilterra, con T. Thomas
Atlantic: Il ritorno di Arsenio Lupin, con A. Valli
Augustus: Space-Men, con R. Nutter
Aureo: Il posto delle fragole, di I. Bergman
Avana: La casa dei sette falchi
Belsito: Stirpe maledetta
Boito: La diabolica invenzione
Bologna: I dannati e gli eroi, con J. Hunter
Brasil: L'uomo che visse nel futuro, con Rod Taylor
Bristol: Un americano a Roma, con A. Sordi
Broadway: La frusta di sangue
California: Ho giurato di ucciderti
Cinestar: Ritratto in nero, con L. Turner
Colorado: Niagara, con M. Monroe
Delle Terrazze: San Remo, la grande sfida, con T. Reno
Delle Vittorie: Toby Tyler, di W. Disney
Del Vascello: L'appartamento, con J. Lemmon
Diamante: Tarzan l'uomo scimmia
Diana: I dialoghi delle carmelitane, con A. Valli
Due Allori: Interpol squadra falsari
Eden: Stirpe maledetta
Espero: Il dittatore folle
Excelsior: Jazz in un giorno di estate
Fogliano: La maschera che uccide
Garbatella: Operazione Scotland Yard
Garden: I dannati e gli eroi, con J. Hunter
Giulio Cesare: Caccia al marito, con W. Chiari
Hollywood: Perchè sei arrivato così tardi, con M. Morgan
Impero: Il terzo uomo
Induno: Donne in attesa, di I. Bergman
Italia: Nella notte cade il velo, con M. Vlady
Jonio: Il treno nero, con B. Lancaster
La Fenice: Marte distruggerà la terra
Nuovo: Un americano a Parigi, con Gene Kelly
Olimpico: Gli evasi di Fort Denison
Palestrina: In punta di piedi
Parioli: Riposo
Preneste: La guerra segreta di Suor K tyn
Rex: I 4 filibustieri
Rialto: Vacanze per amanti, con C. Webb
Ritz: Un marziano sulla terra, con J. Lewis
Savoia: I dannati e gli eroi, con J. Hunter
Splendid: I giganti del Texas, con Lee J. Cobb
Stadium: Perchè sei arrivato così tardi, con M. Morgan
Tirreno: La carovana delle schiave, con P. Medina
Trieste: Molokai, l'isola maledetta
Ulisse: Il ritorno di Arsenio Lupin, con A. Valli
Ventuno Aprile: Delitto per procura
Verbano: Terra nera, con John Wayne
Vittoria: Jazz in un giorno di estate

TERZE VISIONI

Adriacine: Frankenstein 1970
Alba: Ali Baba e i 40 ladroni
Aniene: Le notti di Lucrezia Borgia, con B. Lee
Apollo: Il cavaliere dai cento volti
Aquila: Il cavaliere solitario, con R. Scott
Arenula: La risaia, con E. Martinelli
Aurelio: Terra di ribellione, con E. Costantine
Aurora: Morti di paura, con J. Lewis
Avorio: Calze nere e notti calde, con P. Esser
Boston: Calze nere, notti calde, con P. Esser
Capannelle: Impiccagione all'alba
Cassio: I mostri delle rocce atomiche
Castello: La corriera fantasma
Centrale: L'assassinio sul tetto, con D. Gelin
Clodio: Il dittatore folle
Colonna: Perchè sei arrivato così tardi, con M. Morgan
Colosseo: La banda della frusta nera
Corallo: Vento selvaggio
Cristallo: Ho sposato un mostro venuto dallo spazio
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: Un giorno in pretura, con A. Sordi
Delle Rondini: Il raccomandato di ferro, con M. Riva
Doria: Olimpia, con S. Loren
Edelweiss: I fratelli Rico, con R. Conte
Esperia: F.B.I. New York intercetta Stoccolma
Farnese: Gestapo in agguato, con W. Birgel
Faro: Duello a Rio Bravo
Iris: Il seduttore, con A. Sordi
Leocine: I teddy boys della canzone, con Celentano
Marconi: Tarzan e l'uomo scimmia
Massimo: Messalina venere imperatrice, con B. Lee
Mazzini: Sangue fiammingo
Medaglie d'Oro: Riposo
Nasce: Riposo
Niagara: Il mio amico Jekyll, con U. Tognazzi
Novocine: Duello tra le rocce, con A. Murphy
Odeon: Il lupo dei mari
Olympia: Il grande pescatore, con M. Haye
Oriente: Il principe delle volpi, con T. Power
Ostiense: Riposo
Ottaviano: Duello tra le rocce, con A. Murphy
Palazzo: L'uomo nella rete
Perla: Il principe del circo, con D. Kaye
Planetario: Il principe delle volpi, con T. Power
Platino: I tre moschettieri
Prima Porta: Rocce rosse
Puccini: Il ritorno di Arsenio Lupin, con A. Valli
Regilla: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis
Roma: Le amanti di Jess il bandito
Rubino: Scaramouche, con Stewart Granger
Sala Umberto: L'arciere della Foresta Nera
Silver Cine: Larry agente segreto
Sultano: Le avventure e gli amori di Omar Kajjam, con C. Wilde
Tor Sapienza: Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster
Trianon: La maschera che uccide
Tuscolo: Donne in cerca d'amore

SALE PARROCCHIALI

Avila: La schiava degli apaches
Bellarmino: La storia del dottor Wassell, con G. Cooper
Belle Arti: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo
Chiesa Nuova: Riposo
Colombo: Sissi la giovane imperatrice, con R. Schneider
Columbus: Riposo
Crisogono: Occhio alla palla, con J. Lewis e La signorina e il cow boy
Degli Scipioni: Il passo dei comanches
Del Fiorentini: Riposo
Della Valle: Una storia di guerra, con A. Guinness
Delle Grazie: Riposo
Due Macelli: Arsenico e vecchi merletti, con C. Grant
Euclide: Pistole calde a Tucson
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Valle dei forti
Libia: Miseria e nobiltà, con Totò
Livorno: L'uomo della legge, con J. Lewis
Natività: Riposo
Nomentano: Lo sparviero del mare, con E. Flynn
Orione: Una tigre in cielo, con A. Ladd
Ottavilla: Piccola posta, con F. Valeri
Pax: Riposo
Pio X: Il delinquente delicato, con J. Lewis
Quiriti: I figli dello spazio
Radio: La ruota
Riposo: Gatti, sorci e fantasia (dis. anim.)
Redentore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: Testimone oculare
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala S. Saturnino: La magnifica ossessione
Sala Traspontina: Il sergente di legno, con J. Lewis
Sala Vignoli: Riposo
Salerno: Il mistero della piramide
San Felice: Riposo
S. Ippolito: Azione di controspionaggio, con L. Turner
Saverio: Maria Antonietta
Sorgente: Riposo
Tiziano: Riposo
Trastevere: Riposo
Ulpiano: Dietro lo specchio
Virtus: Il mondo è meraviglioso

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Appio, Alba, Ambra - Jovinelli, Ariel, Aventino, Apollo, Brancaccio, Brasil, Broadway, Bristol, Bologna, Colosseo, Cristallo, Centrale, Farnese, Goldencine, Olimpico, Orione, Olympia, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salerno, Sala Piemonte, Silvercine, Tuscolo, Tor Sapienza, Ulpiano. - TEATRI: Delle Muse, Goldoni, Rossini.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

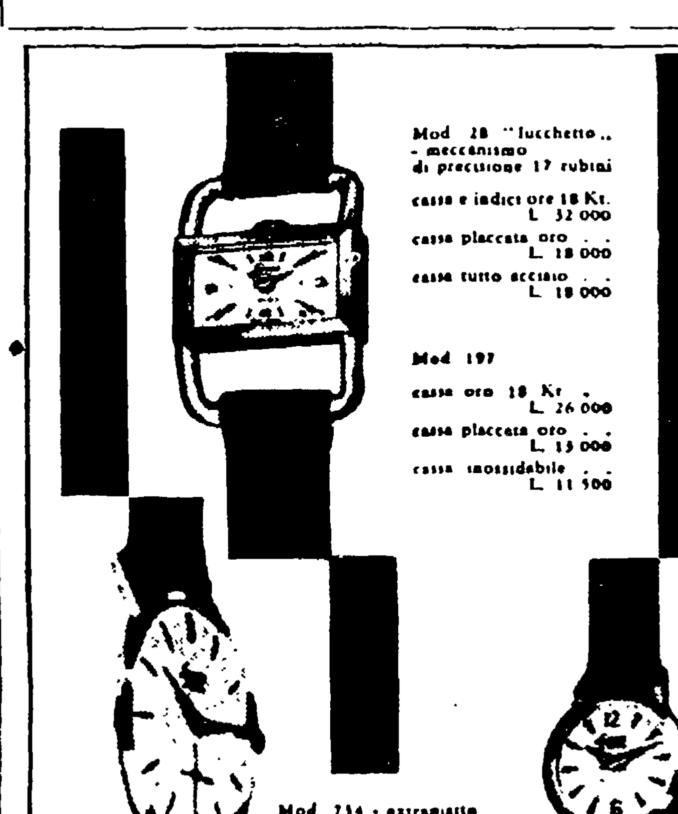
- «*Il Sindaco del rione Sanità*» (una nuova e originale commedia di Eduardo) *al Quirino*

CINEMA

- «*Tutti a casa*» (tragedia e satira dell'8 settembre) *all'Aventino, Cola di Rienzo, Moderno, Splendore*
- «*Rocco e i suoi fratelli*» (il dramma degli emigrati meridionali al Nord) *all'Europa, Quirinale Trevi, Arlecchino*
- «*Spartacus*» (l'epica rivolta degli schiavi nella antica Roma) *al Supercinema*
- «*Era notte a Roma*» (un film di Rossellini sulla Resistenza) *al Radio City*
- «*Aquile di Stalingrado*» (una squadriglia francese si batte al fianco dell'Armata Rossa contro i nazisti) *all'Ambasciatori.*
- «*Il dittatore folle*» (sconvolgente lezione di storia in un lungometraggio documentario su Hitler) *all'Espero e al Clodio*
- «*Il posto delle fragole*» (l'esame di coscienza d'un vecchio professore) *all'Aureo*
- «*Jazz in un giorno d'estate*» (per gli appassionati di questa musica) *al Vittoria ed Excelsior*

CREDITI *a dipendenti statali e parastatali*
CREDITI *a dipendenti da Enti pubblici e privati*
CREDITI *a dipendenti da importanti Aziende industriali e commerciali*
CREDITI *a pensionati*
CREDITI *a commercianti*
concede rapidamente — ai residenti in Roma — ed alle condizioni più vantaggiose, della Piazza
L'ISTITUTO FINANZIARIO
CASTELFIDET
L'ISTITUTO DI FIDUCIA
VIA TORINO 150

L'EMPORIO ELETTRONICO
VIALE FURIO CAMILLO, 71-73 - Tel. 790.155 — ROMA
Materiale Radio TV - Strumenti di misura - Fonovaligie - Registratori
NOVA - RADIO - TELEVISIONE



Lorenz OROLOGI DI PRECISIONE
NELLE MIGLIORIE OROLOGERIE
LORENZ - S.p.A. - VIA MONTE NAPOLEONE, 12 - MILANO

Da OGGI al Cinema **QUIRINETTA**
Anteprima in esclusiva assoluta

OGGI una Prima d'Eccezione al cinema **QUATTRO FONTANE**
IL PIÙ ATTESO FILM DI NATALE

VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI
SPETTACOLI ORE: 15.30 - 17.20 - 19.10 - 21 - 22.30
Data l'eccezionalità dello spettacolo fino a nuovo avviso sono sospese le tessere ed i biglietti omaggio a qualsiasi titolo rilasciati

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6.30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6.35: Corso di lingua francese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Canzoni napoletane classiche; 9.30: Concerto del mattino; 10.45: Coro di voci bianche; 11: La Radio per le Scuole; 11.30: Canzoni in vetrina; 12: Archi e solisti; 12.20: Album musicale; 12.55: 1, 2, 3... via!; 13: Giornale radio; 13.30: Le canzoni tradotte; 14: Giornale radio; 14.15: Trasmissione regionali; 15.30: Corso di lingua francese; 15.55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i ragazzi; 16.30: Place de l'Etoile; 16.45: La questione meridionale; 17: Giornale radio; 17.20: Liszt e i suoi interpreti; 17.40: Ai giorni nostri; 18: Le più belle pagine sull'amicizia; 18.15: Lavoro italiano nel mondo; 18.30: Classe unica; 19: Il settimanale dell'agricoltura; 19.30: Musica per archi; 20: In collegamento con la Radio Vaticana; 20.30: Giornale radio; 20.55: Un anno, un mese, un giorno; 21: Tristano e Isotta;

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: New York - Roma - New York; 11. Musica per voi che lavorate; 12.20: Trasmissioni regionali; 13: Il Signore delle 13; 13.30: Primo giornale; 14: Musica in pochi; 14.30: Secondo giornale; 14.45: Il vostro Juke Box; 15.30: Terzo giornale; 15.40: Breve concerto; 16.15: Luciano Tajoli «1960»; 16.30: Passeggiata italiana; 17: Ray Conniff e la sua orchestra; 17.30: Concerto di musica operistica; 18.30: Giornale radio; 19.20: Altalena musicale; 20: Radiosera; 20.20: Zig-Zag; 20.30: Il mago e la musica; 21.30: Radionotte; 21.45: Il cavaliere fa quattrini; 21.55: Musica nella sera; 22.15: Mondorama; 22.45: Ultimo quarto.

TERZO PROGRAMMA — 17: La sonata per violino e pianoforte; 18: La Rassegna; 18.30: Mario Peragallo; 19: Matematica e arti figurative; 19.15: Le rivoluzioni francesi del secolo XIX; 19.45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21.30: Il parroco di campagna; 22.30: A cento anni dalla nascita; 23.20: Libri ricevuti; 23.35: Piccola antologia poetica; 23.45: Congedo.

TELESCUOLA
Corso di avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
13,00 **Classe prima:** Osservazioni scientifiche; Lezione di economia domestica; Lezione di matematica
14,10 **Classe seconda:** Lezione di matematica; Lezione di calligrafia; Lezione di italiano; Lezione di disegno ed educazione artistica
15,35 **Classe terza:** Lezione di matematica; Lezione di musica e canto corale; Lezione di italiano; Lezione di economia domestica
17,00 **LA TV DEI RAGAZZI** «Il nostro piccolo mondo». Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo. Regia di Lelio Golletti
18,00 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-TV presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI**. Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
18,30 **TELEGIORNALE** Gong
18,45 **PASSAPORTO** Lezione di lingua inglese
19,15 **PRODURRE DI PIU'** Corso di aggiornamento sulla lotta antiparassitaria in agricoltura
19,35 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI** Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura
20,00 **MESSAGGIO DI SUA SANTITA' GIOVANNI XXIII IN OCCASIONE DEL NATALE**
20,35 **TIC-TAC** Segnale orario Telegiornale
20,50 **CAROSELLO**
21,05 **CAMPANILE SERA** Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
22,20 **CINELANDIA** Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
22,50 **RICORDO DI TRILUSSA** nel decimo anniversario della morte a cura di Ugo Fasano
23,20 **TELEGIORNALE**