

Terminate in URSS le riprese di « Io amo, tu ami »

Blasetti è partito da Mosca soddisfatto del lavoro svolto

Per la prima volta una « troupe » cinematografica italiana e una sovietica hanno operato insieme, con ottimi risultati — Ospiti d'eccezione al banchetto di saluto — Il brindisi con Krusciov la notte di Capodanno — Dichiarazioni del regista al nostro corrispondente

(Dalla nostra redazione)

MOSCA, 5. — Oggi dall'aeroporto di Scereemetovo è ripartito per l'Italia Alessandro Blasetti, che si era trattenuto diverso tempo in Russia, per girare la parte sovietica del suo nuovo film *Io amo, tu ami*, il film, che si presenta come una « antologia universale dell'amore », tocca infatti alcuni paesi d'Europa, tra i quali, oltre la Francia, l'Inghilterra, la Germania, la Svezia, anche l'URSS. È stata questa la prima volta che una troupe cinematografica italiana ha operato in URSS insieme con una troupe cinematografica sovietica, per vari mesi, dei quali uno dedicato interamente alle riprese. La troupe sovietica, oltre al personale tecnico, ha fornito a Blasetti lo sceneggiatore Laskin, che si è affacciato all'italiano, Romano e Savignano, il quale regista, Tommaso Amelizian, il direttore di produzione Karatev, che ha li-

vorato a stretto contatto con le colleghi italiani Isa Martínez e Mara Blasetti. La realizzazione del film è stata seguita con grande interesse dall'stampo sovietica, radio e radio televisione, giornali, e inviati stranieri. I giornalisti della troupe sono apparse sulle *Izvestija*, mentre sono apparse sulla *Gazzetta letteraria*, sulla *Gazzetta letteraria* e su molti altri giornali. Blasetti e i suoi compagni di troupe si sono apparsi alla vigilia della partenza per la Russia, nella sala di teatro Aldo Moro, dove si è tenuta una manifestazione di benvenuto, organizzata dalla troupe sovietica, per i quali è stata dedicata a illustrare le caratteristiche del nuovo film e del cinema italiano. Blasetti ha ringraziato calorosamente tutte le autorità e le istituzioni sovietiche che hanno agevolato il buon esito del lavoro.

Blasetti e De Laurentiis, nel corso del loro soggiorno a Mosca, hanno avuto modo di en-

trare in contatto con numerosi personalità del mondo sovietico. Invitati la sera del 31 gennaio al tradizionale ricevimento d'anno al Cremlino, il direttore del Festival cinematografico di Mosca, Pozner, il direttore del *Sovetskij Film*, Davydov, il direttore di radio sovietica, torni critici e commentatori sovietici. Discorsi di saluto, di congratulazione per il buon lavoro svolto e di auspicio per le nuove prospettive che questo esempio di attività comune offre nei campi dei rapporti commerciali e culturali sovietico-italiani, e poi presentazioni di film sovietici, trasmessi dal teatro di Mosca, in risposta al brindisi di De Laurentiis. Hammidetres preso per prota Blasetti, Obrazcov, Moiseev, Alexander Surin.

Alla partenza per Roma, la troupe italiana è stata salutata da capi del settore produzione e censura del ministero della Cultura, Cokin.

Prima di indirizzarsi sull'aereo, Blasetti e De Laurentiis ci hanno ancora una volta espresso la loro soddisfazione per il soggiorno a Mosca per l'esperienza compiuta. Blasetti, che appariva tenua ma contenuta, ha elogiato le difficoltà incontrate, come gli difficili che si erano incontrati con i registi, Alexander Gherasimov, Chukrai, Doronin, Obrazcov, Moiseev, Alexander Surin.

Alla partenza per Roma, la troupe italiana è stata salutata da capi del settore produzione e censura del ministero della Cultura, Cokin.

Il 1° febbraio, a Roma, la troupe si è data un banchetto di saluto, organizzato dalla Camera di commercio, con la presenza di Mario Amelizian, il direttore di produzione italiano all'*Hôtel Metropoli*.

Si gira « Sodoma e Gomorra »

Robert Aldrich regista sconfitto

Un intellettuale di Hollywood alle prese con la Bibbia. Mobilitate seimila comparse per un film « colossale »

Robert Aldrich, il regista del Grande coltello e di Prima linea è venuto a Roma per girare Sodoma e Gomorra. I produttori gli hanno fatto trovare tutto pronto: le scenografie, i costumi, le canzoni, la colonna sonora di Alberto Carrera, Confinanza e Ugo Guerra, nonché un collaboratore nostrano, Sergio Leone, che formerà la pellicola e, con la sua presenza, garantirà la nazionalità italiana al film. Non restava, dunque, che organizzare un'universale conferenza stampa per mettere in imbarazzo l'autore, ospite, e attrice. Il 16 gennaio, data d'inizio delle riprese.

Robert Aldrich, che è abituato a macinare nelle tempestose acque hollywoodiane, non ha verso il cordoglio ed è sceso nell'Arena. Aldrich ha quarantatré anni ed è un dopore, il quale rende pericolosamente alla piuma. Nei Stati Uniti lo considerano « una testa d'oro », ovvero un intellettuale. In Hollywood lo hanno stimato fin troppo che i suoi film non sono entrati in contrasto con il codice Hays e il ricettario dell'industria cinematografica. Lewis Milestone, William Wellman, Fred Zinnemann, Jean Renoir, Richard Fleischer, Joseph Lopresti e il grande Charlie Chaplin, i loro film sono stati gli unici a sfuggire alla censura. Aldrich, invece, è stato apprezzato per il suo profondo apprendistato: lo TV lo ha nutrito, attenendo in cambio prestazioni determinate da molte alimentari. Alcuni suoi fili, ultimo Applesche, Vera Cruz. Un buco e una pistola. Il grande coltello, Foglie d'autunno e Prima linea hanno smosso l'industria, la cui critica era stata, in sostanza, inerte. Ma, quando sono scesi sotto il cielo della California, molte promesse non sono state mantenute. A Hollywood, è nota l'intelligenza spaurita: poiché non si riesce a farne a meno, in un primo momento, la si adula; poi la si ostenta; alla fine, la si compira.

Aldrich, ribelle a trent'anni, ha tentato di difendersi, sia pure autonomamente, ma non ha fortuna con l'ha assunto. Per uno non gli restano aperture che due strade: accogliersi al gruppo dei giovani registi (Lionel Rogosin, Sidney Lumet, Melvin Frank, Leslie Stevens, ecc.). I quali programmaticamente rifiutano qualsiasi contatto con il mondo ufficiale del spettacolo e, con il loro stile di vita, di ogni vicenda, cercano di opporsi a crescere e accettare le regole del gioco. Aldrich non ha scelto la via della libertà e ora si accinge ad apporre la propria firma in calce a Sodoma e Gomorra.

Volete sapere perché dirige questo film? — dice Aldrich con una francese sconcerita. Anzi, non ho scritto nulla, non è colpa mia se il pubblico predilige le pellicole in costume; infine, fra tutte le storie tratte dalla Bibbia, quella di Sodoma e Gomorra forse più spettacolare è un'accostatura alle vicende della contemporaneità e sollecita uno stupore rattristato fra due epoche lontane, caravaggesche, oppure a crescere e accettare le regole del gioco. Aldrich non ha scelto la via della libertà e ora si accinge ad apporre la propria firma in calce a Sodoma e Gomorra.

« Volete sapere perché dirige questo film? — dice Aldrich con una francese sconcerita. Anzi, non ho scritto nulla, non è colpa mia se il pubblico predilige le pellicole in costume; infine, fra tutte le storie tratte dalla Bibbia, quella di Sodoma e Gomorra forse più spettacolare è un'accostatura alle vicende della contemporaneità e sollecita uno stupore rattristato fra due epoche lontane, caravaggesche, oppure a crescere e accettare le regole del gioco. Aldrich non ha scelto la via della libertà e ora si accinge ad apporre la propria firma in calce a Sodoma e Gomorra. »

« Volete sapere perché dirige questo film? — dice Aldrich con una francese sconcerita. Anzi, non ho scritto nulla, non è colpa mia se il pubblico predilige le pellicole in costume; infine, fra tutte le storie tratte dalla Bibbia, quella di Sodoma e Gomorra forse più spettacolare è un'accostatura alle vicende della contemporaneità e sollecita uno stupore rattristato fra due epoche lontane, caravaggesche, oppure a crescere e accettare le regole del gioco. Aldrich non ha scelto la via della libertà e ora si accinge ad apporre la propria firma in calce a Sodoma e Gomorra. »

Aldrich ride per la boutade:



Il regista Robert Aldrich

Dal 19 il Festival del film a Punta del Este

PUNTA DEL ESTE (Uruguay), 20. — Al prossimo Festival internazionale cinema trachio, che si svolgerà a Punta del Este dal 19 al 25 gennaio, verranno proiettati film francesi, britannici, tedeschi, svizzeri e spagnoli.

Le prime Femmine di lusso

Una delle tante crociere del cinema italiano come la pellicola, la crociere sulle navi di un industriale per obiettivo di mandare a monte un matrimonio, per poterne varare un altro. Naturalmente, il primo va a finire. Il passo di sfilata delle coppie sul lungomare, il brivido, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.

Aldrich, su questo non siamo dubbii, una buona farsa.