## Muta nome e attività

Mara Fie, che per breve tempo è apparsa come presentatrice alla TV, ha mutato nome ed attività. Ora si chiama Gloria Milland e prende parte al film «La grande fiesta»

A colloquio col giovane regista

# Nanni Loy fa due film ispirati alla Resistenza

*«Il ponte dell'Ariccia» è la storia d'una difficile presa di coscienza sullo sfondo della guerriglia nella campagna romana - Rievocazione delle 4 giornate di Napoli - «Il pezzente» con Manfredi?*

*Da circa un anno, il giovane regista Nanni Loy è lontano dai teatri di posa. La lunga assenza non lo ha, però, distratto dal suo lavoro. Egli ha infatti messo a punto tre progetti, che realizzerà nel corso del 1961. Il primo concerne un film, le cui riprese avranno inizio verso la fine di gennaio. Regista e produttori non hanno ancora trovato un titolo che li soddisfi: tanto per intenderci, si tratta di un soggetto che era stato battezzato Il ponte dell'Ariccia.*

*Autore del copione è Alfredo Giannetti, uno sceneggiatore che ha collaborato con Pietro Germi e che ora si appresta a passare alla regia. La sua ultima fatica di scrittore cinematografico s'ispira liberamente a un testo di Primo Levi, Guerriglia nei Castelli romani, pubblicato nell'immediato dopoguerra. «Il film, ci dice Loy, racconta un episodio della lotta partigiana, una temeraria azione di sabotaggio eseguita da un gruppo di partigiani, i quali hanno avuto l'incarico di far saltare un ponte su cui sfilano truppe e mezzi motorizzati tedeschi diretti al fronte. La vicenda che narreremo non avrà, però, un carattere avventuroso. L'impresa del ponte costituisce soltanto l'involucro spettacolare di una storia, che è animata da propositi ambiziosi. Non intendo girare un film d'azione, bensì m'interessa scandagliare i motivi che sospingono tre individui, piuttosto reticenti, a prendere le armi. In poche parole, mi propongo di descrivere le fasi attraverso le quali alcuni uomini pavidi, asociali e non sostenuti da un ideale di libertà, giungono a una maturazione di coscienza».*

*«La Resistenza, precisa Loy, intesa come cronaca o rievocazione a sfondo documentaristico, non mi tenta. A distanza di quindici anni dai fatti, ai quali ci ricolleghiamo, occorre inquadrare fenomeni e avvenimenti del passato in una prospettiva critica, che stimoli e favorisca la comprensione delle idee e dei sentimenti d'un determinato periodo storico. Non nego la validità, che assumerebbe anche la fioritura di un filone epico consacrato alla Resistenza, una sorta di "genere" western partigiano, che sotto forma di racconto popolare e di chanson de geste rendesse accessibile a milioni di italiani un'aneddotica resistenziale; ma non è in questa direzione che io mi sento sollecitato».*

*Per esemplificare, Loy ci traccia le linee del suo film: «I personaggi che abbiamo scelto, dichiara il regista, riassumono una situazione tipica di Roma, ovvero di una città che più delle altre ha risentito (e ancora risente) della invadente presenza di forze conservatrici. Sono essi tre giovani: un impiegato meridionale, uno dei tanti immigrati finiti in un qualsiasi ministero; uno studente, figlio di una famiglia medio-borghese, e un rivenditore di frutta, che ha un piccolo banco in un mercato rionale. Costoro respirano il clima della Roma dei nove mesi dell'occupazione nazista; una Roma più ben disposta ad attendere la liberazione che a conquistarla con le proprie mani. E' questa la Roma dei generali badogliani, delle alte autorità ecclesiastiche, della borsa nera e di quanti credevano che, in fondo, sarebbe stato opportuno nascondersi dietro la finestra e attendere l'arrivo degli alleati, limitandosi a una funzione di spettatori.*

*Gli eroi del Ponte dell'Ariccia sono esseri smarriti, timorosi, chiusi in un egoismo senza respiro, i quali avvertono il peso di eventi, che ai loro occhi appaiono regolati da un meccanismo incontrastabile. L'attacco, l'incontro con un contadino antifascista — un uomo privo di sfumature e di sottigliezze problematiche, sprovvisto per ciò di cognizioni politiche, ma dotato di una salda intransigenza morale e di una tenace volontà — aprirà a loro orizzonti prima preclusi.*

*«Nei tre giovani, fuggiti da Roma per riparare nella campagna romana, ci spiega Loy, permane una sorta di paura viscerale, provocata da un senso d'impotenza di fronte al nemico forte, agguerrito, allenato. Il ponte, che dovranno minare, assume per i neo-partigiani un valore, il quale supera la portata stessa dell'operazione militare da compiere: esso è una specie di balena bianca, un lontano parente di Moby Dick, con il quale bisognerà cimentarsi per misurare la propria ragione. Nonostante dubbi e timori, il ponte sarà distrutto e i piccoli uomini [illegible] diventeranno consapevoli della possibilità d'influire sul corso delle cose».*

*Il secondo film, che Loy sta preparando, riguarda un'altra pagina della Resistenza: le 4 giornate di Napoli. Attualmente Vasco Pratolini, Pasquale Festa Campanile e Massimo Franciosa ne elaborano la sceneggiatura. «Sarà un film corale, ci informa Loy. Nessun divo dello schermo lo interpreterà: gli attori saranno scelti sul luogo. [illegible] personaggi [illegible] Di quella rivolta cercheremo di esprimere, in chiave corale, e ragioni più [illegible] e profonde: la stanchezza per le estate, i bombardamenti, le restrizioni imposte dal regime bellico, l'ira per le offese ricevute, la ferma decisione di sopravvivere; l'impeto generoso e travolgente di una natura che si ribella a la guerra e alle sue leggi spietate».*

*«Inoltre, aggiunge Loy, penso al Pezzente, un film che desidererei produrre per conto mio, insieme con i miei collaboratori, per non concedere alle esigenze del botteghino troppi margini di autonomia. Manfredi sarà interprete principale nei panni di un contadino, che giunge a Roma in cerca di lavoro e comprensione. La città, però, lo respinge. Attorno a lui la gente è ostile, sarcastica, diffidente, assetata di [illegible] e incapace di nutrire sentimenti umani. Penso a un film comico, che abbia un risvolto amaro e malinconico».*

*«Infine, prosegue Loy, accarezzo una vecchia aspirazione: portare sullo schermo [illegible] Vorrei mostrare [illegible] Un Cuore sentimentale [illegible] sulla Sardegna di oggi, esente dai luoghi comuni del folklore e dello spettacolo».*

*«Le carne al fuoco, conclude il regista, è molta: speriamo di consumarla!»*

**MINO ARGENTIERI**

# Le prime

### MUSICA

## Eugen Jochum all'Auditorio

C'è una *Sinfonia* di Mozart, raramente eseguita, che ieri ha entusiasmato il pubblico dell'Auditorio. (A proposito, un «tutto esaurito», ma il richiamo era dovuto alla *Sinfonia n. 9* di Beethoven, oltre che, si capisce, alla presenza sul podio di Eugen Jochum). Questa sinfonia mozartiana, dunque, in *si bemolle magg.*, K. 319, è detta «La pastorale» e specialmente nel primo movimento lascia avvertire che Beethoven l'abbia molto apprezzata. Affiorano scintillanti ritmi di danze popolari e Jochum, poi, l'ha presentata in una edizione di lusso. Bello lo smalto timbrico degli «Allegro», pastosamente caldo il suono nello stupendo «Andante».

Per quanto riguarda la *Sinfonia n. 9* di Beethoven, c'è certamente da dire che si tratta di una delle più solenni e trascinanti esecuzioni ascoltate in questi ultimi anni, a Roma. Ma la composizione — ed è forse un limite di Jochum — è rimasta in piedi soprattutto nei suoi momenti culminanti, a svantaggio di un più unitario discorso, venuto meno nello sviluppo dei famosi temi. Nel primo movimento, ad esempio, quando i suoni rimbalzano tra gli strumenti a fiato; nello *Scherzo*, il cui ritmo pacato ha un po' eluso il contrasto con il «Trio»; nell'*Adagio*, che si è avviato un po' freddamente e ha subito alterne vicende nel seguito delle «variazioni», talvolta ristagnanti nel ritmo. Nel «Finale», un certo melodrammatico furore ha inerinato la drammatica e umana tensione dell'inno beethoveniano.

E' una vecchia questione, ma c'è da augurarsi che per il prossimo bicentenario della nascita di Beethoven (1970), si provvederà anche da noi ad eseguire la «Nona» nel testo originale. (La pessima traduzione in italiano dell'«Ode» di Schiller, comporta anche modifiche nella partitura). Hanno volenterosamente prestato le loro voci il soprano Bruna Rizzoli, il contralto Luisa Ribacchi, il tenore Amedeo Berdini e, con impegno e possibilità maggiori dei suoi colleghi, il basso Joshua Heet.

e. v.

### CINEMA

## Il testamento di Orfeo

Orfeo è il «Poeta». Il poeta è Jean Cocteau, accademico di Francia, e incorreggibile eccentrico anche in vecchiaia. Con questo film Cocteau (che già altre volte si era sperimentato con la macchina da presa, con l'estro e l'irresponsabilità del dilettante) ha voluto consegnare allo spettatore una sintesi visiva della sua poetica barocca e decadente. Una cosa è certa, le immagini del *Testamento di Orfeo* assomigliano molto al ritratto che Cocteau ha composto di se stesso nella sua disinvolta attività di poeta, di commediografo, di pittore, e assomigliano, soprattutto, al mito che Cocteau ha creato intorno alla sua persona, con i gesti stravaganti della sua vita quotidiana. In questo senso, il film è un documento sincero: peccato che la materia e l'uomo riflessi nel documento siano privi d'interesse, prodotti di un atteggiamento culturale che se un giorno (quarant'anni fa) poté apparire d'avanguardia, oggi è stantìo e preistorico.

Nel *Testamento d'Orfeo* appaiono molti attori famosi, tutti amici di Cocteau che per accontentarlo si sono prestati a posare per il suo obiettivo: da Yul Brynner e Maria Casarès, da François Périer a Jean Marais. Appaiono anche altri amici famosi di Cocteau: Pablo Picasso e il torero Dominguin con la moglie Lucia Bosè. Si tratta insomma di un divertimento, che potrebbe anche farci sorridere, se il «Poeta» non avesse il patetico vizio di prendersi terribilmente sul serio.

e. m.

## Le tre «eccetera» del colonnello

Siamo in un piccolo paese spagnolo, durante la dominazione napoletana. Giorgina, voluminosa e pettoruta mondana, viene messa al bando dai moralisti locali, che le rimproverano di praticare costumi riprovevoli. Ma ai servizi della giunonica e solare sgualdrina dovrà ricorrere l'intera comunità, allorchè si sparge la voce relativa all'imminente arrivo del colonnello Simon dell'Alcazar, governatore della zona. Lo eccellentissimo gallonato ama la compagnia femminile e sente debolezze di militare, pronto ad accendersi per una generosa scollatura. Leone affidamento ai paesani, ansiosi di veder finalmente giungere l'acqua al lavatoio pubblico. Giorgina si prende cura dell'augusto ospite, il quale, stanco per avere partecipato a battesimi, parate, feste danzanti e robuste bevute, si trova in camera da letto tre donnine con altrettante petizioni. Tratto da una commedia di José Maria Peman, il film vorrebbe divertire: se l'intento gli sfugge di mano, la colpa va attribuita a una sceneggiatura smorta e scipita, la quale anzichè tendere l'occhio verso certi saporiti racconti di Alarçon, troppo si sforza di ricalcare, adattandoli alle esigenze del clima iberico, i cliches della serie Pane, amore e... Anita Ekberg, Vittorio De Sica, Daniel Gelin, Giorgia Moll e Paolo Stoppa sono gli interpreti della fiacca pellicola. La regia è di Claude Boissol.

Vice

*(Alla televisione)*

## Satira e sacrestia

C'è un mezzo infallibile, oltre a quello di seguire pazientemente il programma, per capire il livello di certe trasmissioni di varietà. E' l'intensità degli applausi. Più lo spettacolo è scarso e più i funzionari che siedono «nello studio» raddoppiano di lena, si spellano le mani, gridano «bravo» o «brava», a seconda dei casi. A *Controcanale* Abbe Lane era applaudita, ma con misura. Caterina Valente era applaudita, ma senza strafare. Nello spettacolo di iera sera era di scena Annie Cordy. Meno nota ai telespettatori, meno prestigiosa, è dunque l'intervento della *claque* televisiva, di questa *claque* fastidiosa, perchè senza misura e priva di quell'elementare termine di giudizio che è la presenza del pubblico vero, che impervera, impazza. Annie Cordy è brava, seppure di classe leggermente inferiore a quella di certe sue colleghe francesi, ma la *claque* minaccia di danneggiarla oltre misura, rendendo poi ostili i telespettatori.

Anche il vezzo degli attori di lavorare alla TV e poi deprecare [illegible] di [illegible] per ridere [illegible] che ci hanno propinato, e un'arma [illegible] che farebbero bene a non abusare. Loretta Masiero, per esempio, ha voluto fare la sua brava e ammenda per dirci che si anche lei considera *Canzonissima* una cosa ignobile. Allora, non [illegible] L'abitudine [illegible] televisivi di [illegible] verso l'un l'altro somiglia a certe reticenze parrocchiali, ad le quali è lecito per i chierichetti prendersi a gabbo fra di loro, sotto lo sguardo benevolo del sacrestano e del padre priore.

Il viaggio in Africa è giunto alla Guinea portoghese. Qui la TV è finalmente a casa sua. Gloria alla Guinea e al fascistissimo Portogallo! Ma che colonie! E i portoghesi sarebbero colonizzatori? Benefattori sono. Non c'è discriminazione razziale. Gli edifici pubblici sono bellissimi e puliti. E' perfettamente normale che le signore bianche vadano in giro, seguite a tre passi di distanza dalle serve negre. Quando il cibo costa troppo, le massaie negre non hanno che da protestare e il giorno dopo il riso ribassa immediatamente di prezzo.

Arti e scienze ci presenta brevemente alcuni lavori teatrali di [illegible] Roma. Ci sono stati promessi due soltanto [illegible] la parola di *Sacco e Vanzetti*. Forse, l'idea che un qualche telespettatore possa collegare il dramma di due italiani a un atto di stupida e brutale ingiustizia made in USA, sconvolge letteralmente Pugliese.

gis.

# I programmi Radio-TV

**PROGRAMMA NAZIONALE** — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua francese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Canzoni napoletane classiche; 9,30: Concerto del mattino; 11: La Radio per le Scuole; 11,30: Canzoni in vetrina; 12: Archi e solisti; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio; 13,30: Le canzoni tradotte; 14: Giornale radio; 14,20: Trasmissioni regionali; 15,15: La tromba di Eddie Calvert; 15,30: Corso di lingua francese; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Arte e religione dell'India in una mostra romana; 16,45: La questione meridionale; 17: Giornale radio; 17,20: Musiche di balletti; 17,40: Ai giorni nostri; 18: Segnalibro; 18,15: Lavoro italiano nel mondo; 18,30: Classe unica; 19: Il settimanale dell'agricoltura; 19,30: Ciak; 20: Tanghi e valzer celebri; 20,30: Giornale radio; 20,55: Applausi a...; 21: Un anno, un mese, un giorno.

**SECONDO PROGRAMMA** — 9: Notizie del mattino; 10: New York - Roma - New York; 11: Musica per voi che lavorate; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Il signore delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: Musica in pochi; 14,30: Secondo giornale; 14,45: Il vostro Juke Box; 15,30: Terzo giornale; 15,40: Breve concerto; 16,15: Marino Marini e il suo quartetto; 16,30: Passeggiata italiana; 17: Canzoni in un album; 17,30: Concerto di musica operistica; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,20: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Divorzio dalla realtà; 21,40: Radio notte; 21,55: Musica nella sera; 22,15: Mondorama; 22,45: Ultimo quarto - Notizie di fine giornata.

**TERZO PROGRAMMA** — 17: Il Trio; 18: La Rassegna; 18,30: Igor Strawinsky; 19: Recenti progressi della meteorologia e della fisica dell'atmosfera; 19,15: Storia della grande industria in Italia; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: *Il Giornale del Terzo*; 21,20: *Il processo a Baudelaire e a «I fiori del male»*; 22,30: A cento anni dalla nascita; 23,25: Libri ricevuti; 23,40: Piccola antologia poetica.

**TELESCUOLA** Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
13,00 **Classe prima:** Osservazioni scientifiche — Lezioni di economia domestica — Lezione di matematica
14,10 **Classe seconda:** Lezione di matematica — Lezione di calligrafia — Storia ed educazione civica — Lezione di disegno ed educazione artistica
15,35 **Classe terza:** Lezione di matematica — Lezione di musica e canto corale — Lezione di italiano — Lezione di economia domestica
17,00 **LA TV DEI RAGAZZI** «Il nostro piccolo mondo» — Figure, personaggi giochi e canzoni del mondo dei ragazzi. Presenta Silvio Noto con Mario Zeravo
18,00 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-TV presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI** Corso di istruzione popolare
18,30 **TELEGIORNALE** Gong
18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**
19,00 **PASSAPORTO** Lezione di lingua inglese
19,25 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE** Varietà musicale. Orchestra diretta da William Galassini
19,50 **PRODURRE DI PIU'** Corso di aggiornamento sulla lotta antiparassitaria
20,10 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI** Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura
20,30 **TIC-TAC** Segnale orario — Telegiornale — Arcobaleno — Previsioni del tempo — Sport
21,00 **CAROSELLO**
21,15 **CAMPANILE SERA** Presenta M. Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
22,30 **CINELANDIA**
23,00 **SERVIZIO GIORNALISTICO**
23,30 **TELEGIORNALE**

# Concerti-Teatri-Cinema

### «Lucia», «Amleto» «Carmen» all'Opera

Oggi, giovedì 12, riposo. Domani 13 alle ore 21, fuori abbonamento, replica dell'Amleto, di Mario Zafred (rappr. n. 10) diretto dal maestro Fernando Previtali.

Sabato, alle ore 21 prima di «Carmen», diretta dal maestro G. Erich Santini e interpretata da Irina Arkipova, Mario Del Monaco, Onelia Fineschi e Giangiacomo Guelfi.

### «Kammermusikvereinigung» di Berlino alla sala di S. Cecilia

Domani, venerdì 13, alle 17,30 nella Sala dell'Accademia il concerto di camera dell'Accademia di S. Cecilia (abb. tagl. 8) sarà tenuto dalla «Kammermusikvereinigung der Berliner Philharmoniker», formata da elementi solisti della celebre Orchestra Filarmonica di quella città. Gli otto elementi di cui si compone il complesso eseguiranno: Mozart: Quintetto in mi bem. K. 407 per corno ed archi; Bartok: Contrasti, trio per pianoforte, violino e clarinetto; Hindemith: Ottetto (1958). Biglietti al botteghino di Via Vittoria 6 dalle 10 alle 17.

**COMMERCIANTI**

Volete realizzare immediatamente l'importo delle Vostre vendite a rate, anche se effettuate con lunghe dilazioni?

Volete sottrarvi ad ogni rischio inerente a tali vendite, che potrete così effettuare con la stessa sicurezza delle vendite per contanti?

*rivolgetevi all'*

**ISTITUTO FINANZIARIO CASTELFIDET**

*ISTITUTO DI FIDUCIA*

VIA TORINO 150

che Vi offre la possibilità a condizioni di assoluta convenienza

### TEATRI

**ARLECCHINO:** Alle 21 - 23 Carol Rivo, Tessa Dendaku, Melina Leopoldus, Carrol Carter, Wilber Bradly e Les Bradly Girls nello strip-revue di Amurri e Faele «Naufragio in vista!» con E. Gattuci, C. Spestito, T. Leci, R. D'Aquino.

**ARTI:** Imminente Cia Vivi Gioi in: «L'idea del signor Dom» di F. Crommelinck.

**BORGO S. SPIRITO:** Cia D'Origlia-Palmi. Sabato alle 16 «Il segno della croce», 5 atti di A. Mare ... [illegible]

**CLUB DEI RAGAZZI** diretto da U. Brancolini. Alle 16,30 il teatro Goldoni: «La bella addormentata nel bosco» e Burattini d'arte vari.

**DE' SERVI:** ore 21: Play Guild of Rome in «The painted days» di John Byrel. Regia dell'autore. Con Bernard Fox e Maureen Gavin.

**DELLA COMETA:** Cia Drammatica di D. Fabbri in «Processo Karamazov» novità di Diego Fabbri. Alle 16 (familiare).

**DELLE MUSE:** ore 21,15 Fr... Domitei, Mario Siletti, Corrado Annicelli con Alvin Mariani, Degli Abbati in «La casa maledetta». 4 settimana di successo.

**ELISEO:** Alle 17 famil. la Luchino Visconti presenta Rina Morelli-Paolo Stoppa in «Arialda» di G. Testori. Regia di Luchino Visconti. Strepitoso successo.

**GOLDONI:** Riposo per recite. Giovedì imminente nuovo spettacolo della compagnia Franco Castellani.

**FIAMMETTA:** Alle 17,30 L. Mondolfo presenta «Tour à tour» con Bice Valori, Gianrico Tedeschi, M.G. Francia, Luca Ronconi, Renata Mauro, Scri... tellacci; musiche Carpi. Ultime repliche.

**IL MILLIMETRO:** Alle 17,30 familiare Cia Piccolo Teatro d'Arte di Roma in «Natale in piazza» di Henry Ghéon. Terza settimana.

**MARIONETTE PICCOLI MASCHERE** di Maria Accettella (Pastrengo, Largo XX Settembre, tel. [illegible]) Domani alle 16,30 «Il gatto con gli stivali», fiaba musicale. Regia di I. Accettella.

**PALAZZO SISTINA:** Domani alle 21,15 la Cia Grandi Spettacoli Dapporto con Marisa Del Frate nella commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi «Il rampollo» con le B... Regia musiche Pisano. Coreografie Sheriff. Scene Vecera, costumi Montiverdi.

**PARIOLI:** Alle 21 «Gli Artisti Associati» presentano «Sacco e Vanzetti» di Roli-Vincenzoni.

**QUIRINO:** Alle 17 familiare «Il Teatro di Eduardo» nella novità di Eduardo «Il sindaco del rione Sanità». Regia di Eduardo De Filippo.

**RIDOTTO ELISEO:** Alle 17 familiare la Cia Stabile del teatro presenta «Ultime lettere di Stalingrado» di M. Martovani.

**ROSSINI:** Cia Checco Durante. Riposo per impegni televisivi. Domani alle 21,15 «Parenti serpenti!» di A. Boscolo.

**SATIRI:** Riposo.

**TEATRO DEI RAGAZZI:** Riposo.

**VALLE:** Domani alle 21,15 De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani con la partecipazione di Emma Gramatica in «Il carteggio Aspern» di Michael Redgrave. Regia De Lullo.

### CIRCO

**CIRCO NAZIONALE ORLANDO ORFEI** (Viale Trastevere), tutti i giorni 2 spettacoli ore 16 e 21,15 con la presentazione del «Circo di Parigi Medrano» ed in esclusiva il famoso piccolo Prevert ... Visitate al più grande zoo viaggiante.

### ATTRAZIONI

**MUSEO DELLE CERE:** Emulo di Madame Tussaud di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.

**GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO:** Grande Luna Park, Ristorante - bar - parcheggio.

**LUNA PARK:** Aperto tutti i giorni in via Sannio con le più moderne attrazioni.

### CINEMA-VARIETA'

**Alhambra:** Caccia al marito, con W. Chiari e rivista
**Altieri:** L'amore più bello e rivista M. Abete
**Ambra-Jovinelli:** Caccia al marito, con W. Chiari e rivista
**Ausonia:** Il vestito strappato, con J. Chandler e rivista Vanni
**Principe:** Le spade di Damasco con P. Laurie e rivista
**Volturno:** Winchester '73, con J. Stewart e rivista Humor King

### CINEMA

#### PRIME VISIONI

**Adriano:** La ciociara, con S. Loren (alle 15 - 16,50 - 18,45 - 20,45 - 22,40)
**America:** Il terrore viene d'oltretomba (ult. 22,50)
**Appio:** Dalla terrazza, con Joanne Woodward
**Archimede:** Ocean's Eleven (alle 16,30-19,10-22)
**Ariston:** Le tre eccetera del colonnello, con A. Ekberg (ult. 22,50)
**Arlecchino:** Dai, Johnny, dai!, con A. Celentano
**Aventino:** Tutti a casa, con A. Sordi (alle 15,30-18-20,20-22,40)
**Balduina:** Il sottomarino E-57 non si arrende
**Barberini:** Facciamo l'amore, con Monroe (alle 15,15-17,30-20-22,40)
**Bernini:** Dalla terrazza, con Joanne Woodward
**Brancaccio:** Dalla terrazza, con J. Woodward
**Capitol:** Ben-Hur, con C. Heston (alle 16,45-21,30)
**Capranica:** Le tre eccetera del colonnello, con A. Ekberg
**Capranichetta:** Pelle di serpente, con M. Brando
**Cola di Rienzo:** Tutti a casa, con A. Sordi (alle 15,50 - 18 - 20,20 - 22,40)
**Corso:** Inferno nella stratosfera (alle 16-18-20,15-22,40)
**Europa:** Il vigile, con A. Sordi (alle 16-17,30-20-22,40)
**Fiamma:** Femmine di lusso, con B. Lee (alle 16,45 - 17,55 - 20,20 - 22,40)
**Fiammetta:** Imminente ripresa degli spettacoli cinematografici
**Galleria:** Il terrore viene d'oltretomba (ap. 15, ult. 22,50)
**Golden:** Pagato o morire (ap. 15, ult. 22,50)
**Maestoso:** Silvestro gatto maldestro (ap. 15, ult. 22,50)
**Metro Drive-In:** Chiusura invernale
**Metropolitan:** Crimen, con A. Sordi (15-17,45-18,45-20,25-22,50)
**Mignon:** Pacco a sorpresa, con M. Gaynor (alle 15,45-18-20,10-22,50)
**Moderno:** Merletto di mezzanotte, con D. Day (alle 15,15 - 17,55 - 19,55-22,50)
**Moderno Saletta:** Pacco a sorpresa, con M. Gaynor
**Mondial:** Dalla terrazza, con J. Woodward
**New York:** Le tre eccetera del colonnello, con A. Ekberg
**Paris:** La ciociara, con S. Loren (ult. 22,40)
**Plaza:** Pacco a sorpresa, con M. Gaynor (alle 15,20-18,15-20,20-22,50)
**Quattro Fontane:** La francese e l'amore (alle 15,15-17,55-20-22,50)
**Quirinale:** Dai, Johnny, dai!, con A. Celentano
**Quirinetta:** [illegible]
**Radio City:** La ragazza della salina (ult. 22,40)
**Reale:** Colpo grosso (ap. 15, ult. 22,40)
**Rivoli:** La sconfitta del ... con I. Thulin (alle 15,45-18-20-22,50)
**Roxy:** Le tre eccetera del colonnello

**Royal:** Can-Can, con S. MacLaine (alle 15-17,20-20,15-22,40)
**Salone Margherita:** Il giaguaro della giungla, di W. Disney (alle 16-18,05-20,10-22,50)
**Smeraldo:** Il sottomarino E-57 non si arrende
**Splendore:** Merletto di mezzanotte, con D. Day (alle 15,15-17,20-19,55-22,40)
**Supercinema:** Spartacus, con K. Douglas (alle 15,15-18,40-22,15)
**Trevi:** Il vigile, con A. Sordi (alle 15,50-18-20,10-22,50)
**Vigna Clara:** Pacco a sorpresa, con M. Gaynor (alle 15,20-18,20-22,50)

#### SECONDE VISIONI

**Africa:** Il meraviglioso paese, con R. Mitchum
**Airone:** La signora omicidi, con A. Guinness
**Alce:** Quello ... con K. Fischer
**Alcyone:** Stirpe maledetta
**Ambasciatori:** Pagare o morire
**Ariel:** Messalina Venere imperatrice
**Astor:** Quota periscopio, con E. O'Brien
**Astoria:** Pagare o morire
**Astra:** Il dito tra le folle
**Atlante:** Un alibi (troppo) perfetto, con P. Sellers
**Atlantic:** L'uomo nella rete
**Augustus:** Un giorno in pretura
**Aureo:** Moloch, l'isola maledetta
**Ulisse:** Joselito
**Ventuno Aprile:** Guerra segreta di suor Katryn, con L. Palmer
**Verbano:** Larry, agente segreto, con D. Addams
**Vittoria:** La grande guerra, con V. Gassman

#### TERZE VISIONI

**Adriacine:** Ragazze in uniforme
**Alba:** Corruzione nella città, con M. Rooney
**Aniene:** La valle dell'Eden, con J. Dean
**Apollo:** Il barone
**Aquila:** Il risveglio della mummia
**Arenula:** Viva Robin Hood
**Aurelio:** Le amanti di J... Il bandito
**Aurora:** La belva scatenata, con L. Ventura
**Avorio:** La creatura del terrore, con D. Malone
**Boston:** L'uomo che uccise il suo cadavere, con L. Chaney
**Capannelle:** Totò e Marcellino
**Cassio:** F.B.I. contro Al Capone, con R. Stack
**Castello:** Moloch, l'isola maledetta, con J. Escriva
**Centrale:** La stirpe maledetta
**Clodio:** L'uomo nella rete
**Colonna:** Berlino polizia criminale, con G. Howard
**Colosseo:** Cavalleria rusticana
**Corallo:** Totò all'inferno
**Cristallo:** Niagara, con M. Monroe
**Dei Piccoli:** Riposo
**Delle Mimose:** La rivolta, con E. Mattioli
**Delle Rondini:** Rascel marine
**Doria:** I vitelloni, con A. Sordi
**Edelweiss:** Il gran capitano
**Esperia:** Il carro armato dell'8 settembre, con G. Ferzetti
**Farnese:** Arma di Brooklyn, con G. Lollobrigida
**Faro:** [illegible]
**Iris:** Gangster, amore e una Ferrari
**Leocine:** La grande sfida, con V. Mayo
**Marconi:** Le schiave di Cartagine, con G. M. Canale
**Massimo:** I dialoghi delle carmelitane, con A. Valli
**Mazzini:** Il testimone del mostro
**Niagara:** Madri pericolose, con D. Scala
**Novocine:** Tarzan e la donna leopardo
**Odeon:** Lo sceriffo, con Curd Jürgens
**Oriente:** Ragazze d'oggi, con M. Allasio
**Ostiense:** Sentieri selvaggi, con J. Wayne
**Ottaviano:** Il carro armato dell'8 settembre, con G. Ferzetti
**Palazzo:** Jazz in un giorno d'estate
**Perla:** I tedeschi della canzone
**Planetario:** Cittadino ... con K. Andes
**Platino:** La spia di Scotland Yard, con M. Conti
**Prima Porta:** Le avventure di ea ... Blood
**Puccini:** L'anima della gloria, con S. Granger
**Regilla:** La regina di Venere, con Z. Gabor
**Roma:** Polizia criminale
**Rubino:** Tarzan e l'uomo scimmia

«Mai letto critiche migliori», questa era la frase che correva di bocca in bocca l'indomani del debutto della compagnia «Attori Associati» in un noto teatro romano, con «Sacco e Vanzetti» di Roli e Vincenzoni. Anche il pubblico ha compreso di trovarsi davanti a una delle opere più impegnative e realistiche del nostro teatro, e numeroso accorre ormai da molti giorni ad applaudire gli interpreti Ivo Garrani, Enrico Maria Salerno e Gian Maria Volontè

**GUIDA DEGLI SPETTACOLI**

TEATRI

- «L'Arialda» [illegible] quadro disperato della vita nei suburbio milanesi all'Eliseo
- «Sacco e Vanzetti» [illegible] dramma dei due anarchici [illegible] al Parioli
- «Il sindaco del rione Sanità» [illegible] di Eduardo al Quirino

CINEMA

- «La ciociara» [illegible]
- «Tutti a casa» [illegible] 8 settembre [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible] al Palestrina
- [illegible]

**Avana:** I dialoghi delle carmelitane, con A. Valli
**Belsito:** Niagara, con M. Monroe
**Boito:** Il poliziotto, con J. ...
**Bologna:** Psyco, con A. Perkins
**Brasil:** Il testamento del mostro
**Bristol:** La jena del Missouri
**Broadway:** Mambo, l'isola dei vampiri
**California:** Totò all'inferno
**Cinestar:** La grande guerra, con V. Gassman
**Colorado:** Un giorno in pretura, con S. ...
**Delle Terrazze:** I misteri dell'el...
**Delle Vittorie:** Psyco, con A. Perkins
**Del Vascello:** La valle della vendetta, con B. Lancaster
**Diamante:** Corriero con un bacio, con G. Ford
**Diana:** Stirpe maledetta
**Due Allori:** Toby Tyler, con K. Corcoran
**Eden:** Dramma nello specchio, con O. Welles
**Espero:** Il carro armato dell'8 settembre, con G. Ferzetti
**Excelsior:** La grande guerra, con A. Sordi
**Fogliano:** Venezia la luna e tu, con M. Allasio
**Garbatella:** [illegible]
**Garden:** Psyco, con A. Perkins
**Giulio Cesare:** [illegible]
**Hollywood:** Assalto dallo spazio
**Impero:** Texas
**Induno:** Operazione Kansas
**Italia:** [illegible]
**Ionio:** Il mistero dei ... con M. Hyer
**La Fenice:** [illegible] con D. Addams
**Nuovo:** [illegible]
**Olympia:** I delfini, con C. Cardinale
**Olimpico:** Il portoricano, con J. ...
**Palestrina:** [illegible] con G. Bean
**Parioli:** Spettacolo teatrale
**Prenestre:** Il napoletano ... con J. Lewis
**Rex:** Pagare o morire
**Rialto:** «Personale De Sica» I ladri di biciclette, con L. Maggiorani
**Ritz:** La vestale ... con ...
**Savoia:** Psyco, con A. Perkins
**Splendid:** La maschera di ferro
**Stadium:** Le avventure ... con G. M. Canale
**Tirreno:** Il testamento del mostro
**Trieste:** L'ultima eccezione, con R. Taylor
**Sala Umberto:** Evasi di Fort Denison
**Silver Cine:** La ... del de...
**Sultano:** Mambo, l'isola dei ...
**Tor Sapienza:** La ... con P. Costello
**Trianon:** Lo stregone ...
**Tuscolo:** Freccia ... con R. Carson

#### SALE PARROCCHIALI

**Avila:** D. ... con J. Mills
**Bellarmino:** Lo sparviero del mare, con E. Flynn
**Belle Arti:** Operazione Butterfly, con R. Milland
**Colombo:** [illegible]
**Crisogono:** Il prigioniero del re, con ...
**Degli Scipioni:** Dai gentiluomini attraverso il Giappone, con T. Winkel
**Della Valle:** Corvo nel deserto
**Due Macelli:** Grande festival di Cartoni
**Euclide:** La bocca della verità, con A. Guinness
**Giov. Trastevere:** Fra due tre... con V. Johnson
**Libia:** La grande speranza, con R. ...
**Livorno:** 24 ore a Scotland Yard, con D. Foster
**Nomentano:** La vendicatrice dei ...
**Orione:** La ... con J. Craig
**Pio X:** La sfida di capitan ... con C. Conte
**Quiriti:** Lo sparviero ...
**Redio:** [illegible]
**Sala Piemonte:** M... eccario
**Sala S. Spirito:** Spettacolo teatrale
**Sala S. Saturnino:** Gli sposi dell'anno ...
**Sala Traspontina:** Serenata per ... con C. Valli
**Salerno:** [illegible]
**S. Ippolito:** Operazione ... con D. Powell
**Saverio:** [illegible]
**Ulpiano:** Buongiorno Miss Dove, con J. Jones
**Virtus:** Lo scorpione nero, con R. Denning

**CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:** Appio, Alba, Ambra - Jovinelli, Ariel, Apollo, Aventino, Brancaccio, Brasil, Broadway, Bristol, Bologna, Colosseo, Cristallo, Centrale, Farnese, Goldencine, Olimpico, Orione, Olympia, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salerno, Sala Piemonte, Silvercine, Tuscolo, Tor Sapienza, Ulpiano. - TEATRI: Il Millimetro, Ridotto Eliseo, Rossini, Circo Orfei.

IMMINENTE AI CINEMA **ARISTON - CAPRANICA - ROXY - NEW YORK**

**un amore a Roma**

DALL'OMONIMO ROMANZO DI ERCOLE PATTI EDITO DA V. BOMPIANI

un film di **DINO RISI**

MYLENE DEMONGEOT
ELSA MARTINELLI
PETER BALDWIN
CLAUDIO GORA
MARIA PERSCHI
ARMANDO ROMEO
e JACQUES SERNAS
e VITTORIO DE SICA

prodotto da **MARIO CECCHI GORI** per la CEI INCOM - FAIR FILM - LAETITIA FILM Roma - COCINOR Parigi - ALFA FILM Berlino