Le prime rappresentazioni

MUSICA

Carmen al Teatro dell'Opera

Una punta di particolare interesse aveva, nella edizione della *Carmen* di Bizet, ripresa ieri al Teatro dell'Opera, il debutto romano, peraltro felicissimo, della cantante sovietica Irina Arkipova. Gli appassionati sanno già che nello stesso ruolo di protagonista del capolavoro bizetiano, Irina Arkipova — contralto che il pubblico sovietico apprezza, segue e ha seguito con entusiasmo anche nella sua lunga *tournée* in Europa, culminante ora qui a Roma — ebbe anche a Mosca, al suo fianco, il nostro illustre tenore Mario Del Monaco, con il quale trionfò recentemente, nella stessa opera, al Teatro San Carlo di Napoli. Grande era, pertanto, l'attesa e grande è stato il successo.

Gli applausi che han suggellato il trionfo di Irina Arkipova fin dalla sua prima aria («E' l'amore uno strano augel») hanno schiettamente sottolineato la presenza, davvero affascinante, di un'artista di squisita sensibilità e di chiarissima intelligenza. Vibra, infatti, in questa Carmen-Arkipova il segno d'un grande temperamento, lo squillo d'una voce fortemente timbrata e di schietto taglio drammatico. L'aderenza della cantante alla «vulcanica mediterraneità» di Carmen è straordinaria, e non dispiace se il difficile personaggio bizantiano sembra tingersi a volte dell'ansiosa umanità di certe eroine del melodramma russo. L'interpretazione della Arkipova ha toccato momenti di intensa commozione. Una di quelle non numerose cantanti che riesce, per la misurata ed elegante prestanza scenica come per la ricchissima gamma timbrica, ad avvolgere Carmen in un palpitante alone di attesa e poi di calore, di simpatia, di verità. L'aver cantato in italiano accresce, poi, i meriti dell'Arkipova. Ricorderemo la seducente incisività delle famose note «Presso il bastion di Siviglia», la flessuosa ebbrezza del secondo atto, la compiutezza scenica e vocale raggiunta nel terzo e nel quarto atto, quando via via affiora ed esplode il dramma. Bravissima. Il pubblico l'ha applaudita e festeggiata come una sua beniamina, con il calore che si riserva ai vecchi amici. Ed è stato davvero quello di ieri più che un debutto d'una nuova cantante, il fervido incontro all'insegna d'una amicizia che si delinea schietta, fruttuosa e durevole.

Un mirabile contrasto con l'acceso temperamento dell'Arkipova ha realizzato la dolcezza di Onelia Fineschi nel rilevare la dolente figura di Micaela. Mario Del Monaco (applauditissimo), già altre volte apprezzato nel ruolo di Don José, ha confermato i pregi della sua gagliarda voce, superando di slancio talune asprezze del registro di mezzo. Nei panni del *toreador* ha tuonato e troneggiato come un Giove smanioso d'infilzare tutti i possibili tori dell'Olimpo, quel formidabile baritono che è Giangiacomo Guelfi. Antonio Cassinelli vocalmente e scenicamente ha tratteggiato un irreprensibile capitano Zuniga, non meno, del resto, che l'ottimo Antonio Sacchetti per quanto riguarda la figura di Morales. Negli altri ruoli, assai redditizi Anna Di Stasio, Lidia Sanchez, Renato Ercolani e Arturo La Porta, applauditi anche nel «Quintetto» del secondo atto.

Colorita, *seppure nei limiti* della tradizione, la coreografia di Aurelio M. Millos, generalmente sufficiente la regia di Enrico Frigerio, applauditi Marisa Matteini e Walter Zappolini nelle danze del quarto atto. La concertazione e la direzione d'orchestra affidate all'esperienza e alla sensibilità di Gabriele Santini hanno fruttato al massimo, anche nel tentativo di sopperire, almeno dal punto di vista strettamente musicale, alla modestia dell'allestimento. Pubblico numeroso e soffermatosi a lungo, al termine di ogni atto e dello spettacolo, nel chiamare alla ribalta gli interpreti tutti.

e. v.

Sergio Scopelliti all'Aula Magna

Fra le composizioni eseguite ieri dal giovane pianista Sergio Scopelliti nel suo concerto all'*Aula Magna* erano tre delle *Otto invenzioni* per pianoforte che Goffredo Petrassi (1904) compose nel 1941 e che vengono indicate come l'inizio della svolta musicale dell'autore. Forme e movimenti di queste composizioni sono ordinati con senso geometrico in una costruzione dalle linee rigorose e logiche. Scopelliti, che in precedenza ci aveva dato una traduzione quasi romantica di un pezzo del *Clavicembalo ben temperato*, volume I (*Preludio e fuga, in do diesis minore*) di Johann Sebastian Bach (1685-1750), ha trovato la chiave interpretativa più suadente nei tre pezzi petrassiani mettendone appunto in luce i valori costruttivi ed evocandone con vivezza i suggestivi climi.

Geometrie e *Requiem* (su una poesia di Garcia Lorca) sono di ispirazione jazzistica dello stesso Scopelliti. Si svolgono dunque nei consueti moduli del jazz, ma si inseriscono nel quadro costruito dall'elaborazione seriale. Due pezzi interessanti intelligentemente e nitidamente costruiti. Il *Requiem* ha poi vibranti e drammatici accenti pur nella sua compostezza e nel suo ritmo regolare e quasi solenne.

Il concertista ha eseguito, oltre alle citate opere, gli *Studi sinfonici*, op. 12, di Robert Schumann (1810-1856), *Barcarola*, op. 60 e *Ballata*, n. 4, op. 52 di Frederich Chopin (1810-1849) che ha esposto con mano esperta e sensibilità. Molti applausi e bis.

Vice

CINEMA

Un amore a Roma

Dino Risi ha tratto questo film da un romanzo di Ercole Patti, che ha avuto abbastanza fortuna ed è stato anche trasferito recentemente sulle scene. Sia il libro, sia la pellicola trattano di un giovane intellettuale, Marcello, il quale incontra per caso un'attricetta, Anna, e se ne innamora d'un colpo. La ragazza è quella che, per certi versi, si potrebbe definire una fanciulla libera: con incantevole candore e arrendevolezza aliena da malizia e doppi fini, ella si concede. Fetta del suo stato, a svariate persone nelle quali le capita d'imbattersi: un maturo e danaroso uomo d'affari, un modesto attore, un fotografo e un cantante di avanspettacolo. Nonostante la simpatia che la lega a Marcello, Anna è fatta per essere di tutti e di nessuno. Marcello, che è attratto da un personaggio così sconcertante eppur intimamente lindo, commette l'errore di non capire la vera personalità della sua amante, dea in sedicesimo votata esclusivamente all'amore, e circonda Anna di un affetto ossessivo, ingombrante, geloso, pieno di sospetto e, a sprazzi, toccato da una punta di umana pietà. Anna, però, scombussola i suoi schemi mentali di spregiudicato intellettuale, che, in fondo, cova aspirazioni e atteggiamenti da fidanzatino piccolo-borghese. La separazione si renderà inevitabile. Su questa traccia sottile e delicatamente sfumata, da Ercole Patti, Dino Risi ha ricavato un film, che cuce e illustra le pagine più essenziali del testo letterario ispiratore. Il regista, tuttavia, ha avuto soprattutto il torto d'imprimere alla narrazione un tono sgombro da qualsiasi intento ironico, e di spostare la vicenda, immaginata da Patti, in un clima teso e drammatico, che, fra l'altro, spiana la strada a un finale di sapore moralisticheggiante. Sotto questo aspetto, ci sembra che la versione filmata di *Un amore a Roma* tradisca lo spirito del romanzo, cui si richiama, e nel contempo non offra nemmeno la contropartita di un adattamento suscettibile di soluzioni conformi al mezzo espressivo adottato. Mylene Demongeot, Peter Baldwin, Elsa Martinelli, Claudio Gora e Vittorio De Sica sono gli interpreti principali.

Teseo contro il Minotauro

A Creta due esseri dominano la città: Minotauro, il mostruoso figlio di Giove, che vive nel Labirinto (un fitto groviglio di grotte e cunicoli sotterranei) e si nutre di carne umana; e Fedra, figlia di Minosse. La donzella, piuttosto cattiva e malvagia, ha una sorella, la mite Arianna, che in tenera età è stata affidata alle cure di alcuni pacifici contadini. La perfida Fedra, temendo di dover, un giorno, cedere il trono ad Arianna, perseguita l'indifesa sorellina, che per fortuna trova nel temerario Teseo il suo nume tutelare. Grazie alla spada di quest'ultimo, ad Arianna sarà resa giustizia. Creta verrà liberata dalla tirannia di Fedra e Minotauro non terrorizzerà più i cretesi. Diretto da Silvio Amadio, il film appartiene al «genere» mitologico e non si preoccupa di smentire i luoghi comuni di un esausto filone. Rosanna Schiaffino, Bob Mathias, Alberto Lupo e Rick Battaglia sono gli interpreti principali.

Vice

Laurence Olivier per un film di Dassin?

PARIGI, 14 — Jules Dassin è partito alla volta di New York, per prendere contatti sul piano finanziario, a proposito di un film che si propone di realizzare l'estate prossima in Grecia. Prima di salire a bordo dell'aereo, Jules Dassin ha precisato che desidererebbe avere, quali principali interpreti, sir Laurence Olivier e Melina Mercouri.

Alla televisione

Le parole di Katina

Dovrebbe essere stata, quella di ieri sera, l'ultima trasmissione della serie di Soldati e Zavattini «Chi legge?» (ma forse ne seguirà un'altra, consistente in un dibattito sull'argomento). Ha finito, Soldati, regalando libri sulla piazzetta di un paese della Liguria. Ci ha lasciato l'immagine di una bella donna che accarezza, con gli occhi e con le mani, i libri che Soldati le ha appena regalati. Soldati vuol suscitare in noi l'amore per il libro, per la lettura: e il suo entusiasmo lo conduce a sfiorare il peccato di ingenuità.

Di questa trasmissione, alcuni membri del «Comitato di vigilanza culturale» istituito dal ministro delle Poste, hanno osato dire che era «eccessivamente realistica e quindi inadeguata al pubblico televisivo». L'idiozia e la malafede, come la stupidità, non hanno limiti. Ma lasciamo andare.

Alcuni brani di questa puntata: quello della coppietta di Pisa, il colloquio con l'operaio filosofo e l'intervista con i librai di Pontremoli sono fra i migliori dell'intera trasmissione. Non mancano, al solito, le notazioni tipiche, argute, sulle quali Soldati, non insiste, lasciando a noi il piacere della scoperta. Ricorderemo l'elogio con una delle coppiette pisane: «Siete fidanzati?» «No, siamo cugini».

Mediocre, e forse meno riuscita che in altre occasioni, la varietà musicale «Parola di gentiluomo», presentata ieri sera al pubblico. Un ignoto spettatore che, assiso nelle prime file, sembrava divertito moltissimo almeno a quel che abbiamo potuto udire. Ma la utilizzata Bice Valori e persino Paolo Panelli, ai quali cont[illegible] di essere imposte [illegible] barzellette.

Notato il nuovo donatto di Katina Ranieri che, a bassa voce, in modo che questo sedute vicino a noi non possa sentire, confida: «Ora vi canterò una magnifica canzone». No, continuavamo male. Perché Katina, vuoi direi soltanto che la canzone è magnifica? Lo lasci dire noi: a ogni tanto più che, poi, la canzone risulta piuttosto brutta.

Segue una seconda canzone: te che contiene versi di questo tenore: «Se questa notte potesse durare in eterno — se tu potessi baciarmi più a lungo...». E Katina Ranieri non è tipo da nascondere certe parole. Speriamo che Trombi sia andato al cinema, questa sera. Speriamo.

Il *Telegiornale* dedica largo spazio alla Mostra del cinema missionario. Vediamo numerosi ministri, di quelli che non ci capita mai di incontrare a una «prima» teatrale importante, ad un concerto, a una conferenza. Si prosternano dinanzi a grossi preti, baciano loro la mano, servili e untuosi. Quindi, un sottosegretario, parlando di *Italia '61* dice: «Mi piace sottolineare, perché credo sia importante...». No, Eccellenza, non lo dica. Qualsiasi cosa sostenga quel grosso burocrate che intravediamo alle Sue spalle, niente di ciò che Lei ci dirà può essere importante. Assolutamente.

gis.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Voci d'italiani all'estero; 7,15: Almanacco; 7,40: Culto evangelico; 8: Giornale radio; 8,30: Vita nei campi; 8,55: L'informatore dei commercianti; 9,10: Armonie celesti; 9,30: Santa Messa; 10: Lettura e spiegazione del Vangelo; 10,15: Dal mondo cattolico; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11,15: Les Baxter e la sua orchestra; 11,30: Casa nostra; 11,55: Parla il programmista; 12,05: Discolandia; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio; 13,30: L'antidisco; 14: Giornale radio; 14,15: Le allegre comari di Pinerolo; 14,30: Le interpretazioni di Giacinto Prandelli; 14,50: Trasmissioni regionali; 15: Van Wood e il suo complesso; 16,15: Tutto il calcio minuto per minuto; 16,45: Il mondo del varietà; 17,30: Concerto sinfonico; 18,45: P. Weston e la sua orchestra; 19: Incontro Roma - Bonn; 19,30: La giornata sportiva; 20: Cha cha cha e calypso; 20,30: Giornale radio; 20,55: Applausi a...; 21: Un anno, un mese, un giorno; 21,40: Tutti gli uomini pregano; 22,05: Voci dal mondo; 22,35: Concerto del Nuovo Trio Italiano; 23,15: Giornale radio; 23,30: Quadretti napoletani; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 7,50: Voci d'italiani all'estero; 8,30: Preludio con i vostri preferiti; 9: Notizie del mattino; 10: Musica per un giorno di festa; 11: Parla il programmista; 11,45: Sala Stampa Sport; 13: Il Signore delle 13; 13,20: Primo giornale; 14: Scatola a sorpresa; 14,05: Divi allo specchio; 14,30: Trasmissioni regionali; 15: Il discobolo; 15,30: Bollettino della transitabilità delle strade statali; 15,35: Album di canzoni; 16: Domenica in giro; 17: Musica e sport; 18,30: Ballate con noi; 19,20: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Katina Ranieri e Riz Ortolani con Nicola Arigliano e il Quartetto Cetra; 21,30: Radionotte; 21,45: Musica nella sera; 22,30: Domenica sport; 23: Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — 16: Parla il programmista; 16,15: Igor Strawinsky; 16,45: I processo per l'ombra dell'asino; 18,30: La Rassegna; 19: Nino Rota; 19,15: Biblioteca; 19,45: Il mondo alla rovescia; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: Il giocatore; 23,40: Congedo.

10.15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI** Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11,00 Dalla Chiesa di S. Martino ai Monti in Roma **S. MESSA**

11,30 **UNA STAGIONE DIFFICILE** a cura di Natale Soffientini

12,00 **EUROVISIONE** Collegamento tra le reti televisive europee SVIZZERA: Wengen: **RIUNIONE INTERNAZIONALE DI SCI**

14,30 **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO** Al termine: **Notizie sportive**

17,30 **TUTTI IN PISTA** Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marchese con la partecipazione di Virgilio Lombardi

18,30 **TELEGIORNALE** **Gong**

18,50 **Cronaca registrata di un avvenimento agonistico**

19,40 **Una donna poliziotto** **L'OMBRA DI VAN GOGH** Racconto sceneggiato. Regia di Michael Gordon

20,10 **CINESELEZIONE** Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi a cura della INCOM

20,30 **TIC TAC** **Segnale orario** **Telegiornale** Edizione della sera **Arcobaleno** **Previsioni del tempo - Sport**

21,00 **CAROSELLO**

21,15 **TUTTO DA RIFARE, POVER'UOMO** di Hans Fallada. Riduzione televisiva di Amos Bettazzi e Marcello Ciorciolini. Edizione Mondadori. Quarta puntata. Musiche originali di Lorenzo Carpi. Regia di Eros Macchi

22,30 **ARIA DEL XX SECOLO** La Casa Bianca

22,55 **LA DOMENICA SPORTIVA** Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e **TELEGIORNALE** Edizione della notte

Concerti - Teatri - Cinema

Rudolf-Richter Haaser oggi all'Auditorio

Oggi, alle 15,30, all'Auditorio di via della Conciliazione l'illustre maestro Max Rudolf dirigerà il concerto sinfonico dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia (tagl. 13).

L'«Amleto» oggi all'Opera

Oggi, alle 17, in abbonamento diurno, replica dell'«Amleto» di Mario Zafred (rappr. n. 12) diretto dal maestro Fernando Previtali.

«Sacco e Vanzetti» con la riduzione ARCI

L'ARCI comunica che, dato il grande successo di «Sacco e Vanzetti» di Vincenzoni e Roli al Teatro Parioli e la grande richiesta di biglietti, è stata organizzata un'ulteriore convenzione per la riduzione dell'40% sul prezzo dei biglietti per i soci dell'Associazione, per le rappresentazioni di mercoledì 18 alle ore 21.

Per la prenotazione dei biglietti e per ulteriori informazioni rivolgersi all'ARCI provinciale, viale del Policlinico 136, tel. 861441.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle 18-21-23 Carol Riva, Tessa Dourdone, Mellini, Leopoldus Carroll Carter, Wilber Bradly e Les Bradly Girls nella strip-revue di Amurri e Faele «Nudi fragio in vista!» con L. Garmen, C. Sposito, T. Ucci. R. Damiano

ARTISTICO OPERAIA: Alle 17 la C.ia Stabile del teatro presenta: «La cucina degli angeli», 3 atti di Husson. Regia Zardini. Vivo successo

BORGO S. SPIRITO: C.ia D'Origlia-Palmi. Alle 16: «Il segno della croce», 5 atti di A. Marescalchi. Prezzi familiari

CLUB DEI RAGAZZI diretto da U. Brancolini. Alle 15,30 al Teatro Goldoni «La bella addormentata nel bosco» e numeri d'arte varia

DE' SERVI: Alle 17: Play Guild of Rome's in «The wonderful days» di John Byrne. Regia dell'autore. Con Bernard Fox e Maureen Gavin. Oggi l'ultima

DELLA COMETA: C.ia Drammatica dir. D. Fabbri in «Processo Karamazov», novità di Diego Fabbri. Alle 16,30

DELLE MUSE: Alle 17,30 Franca Dominici, Mario Siletti, Corrado Annicelli con Alvitti, Marianì, Degli Abbati in «La casa maledetta» (il giallo del terrore)

ELISEO: Alle 17 Luchino Visconti presenta Rina Morelli - Paolo Stoppa in «Arialda» di G. Testori. Strepitoso successo. Regia L. Visconti

GOLDONI: Giovedì alle 17,15 «Liriche italiane dell'800» con il soprano Iolanda Mancini, tenore T. Frascati; bar. O. Petriccolo. Musiche di Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Tosti, Denza, Leoncavallo. Al piano C. Buonerba e L. Ferrari-Trecate

FIAMMETTA: Alle 17,30 L. Mondolfo presenta «Tout à tout» con: Bice Valori, Gianrico Tedeschi, M. G. Francia, Luca Ronconi, Renata Mauro. Scene Coltellacci. Musiche di Carpi. Unico ed ultimo spettacolo

IL MILLIMETRO: Alle 15,30 famiglie C.ia Piccolo Teatro d'Arte di Roma in «Natale in piazza» di Henry Ghéon.

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE di Maria Accettella (Pastrengo 1 - ang. XX Settembre, tel. 486604): Oggi alle ore 16,30: «Il gatto con gli stivali» fiaba musicale. Regia di I. Accettella

PALAZZO SISTINA: Alle 17-21,15 C.ia Grandi Spettacoli Dapporto con Marisa Del Frate nella commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi: «Il rampollo» con le Blue Bells; musiche Pisano Sherman; scene Veccia, costumi Monteverde

PARIOLI: Alle 17 «Gli Attori Associati» presentano «Sacco e Vanzetti» di Roli-Vincenzoni

QUIRINO: Alle 17,30 «Il Teatro di Eduardo» nella novità di Eduardo «Il sindaco del rione Sanità». Regia di Eduardo De Filippo.

RIDOTTO ELISEO: Alle ore 17 la C.ia Stabile del Teatro presenta «Ultime lettere di Stalingrado» di M. Montovani. Vivo successo. Ultime repliche

ROSSINI: C.ia Checco Durante. Riposo per impegni televisivi. Mercoledì alle 21,15: «Parenti serpenti!!» di A. Boscolo

SATIRI: Riposo

VALLE: Alle ore 17,30 De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani con la partecipazione di Lenna [illegible] carteggio [illegible] di M. R[illegible] Regia De Lullo

CIRCO

CIRCO NAZIONALE ORLANDO ORFEI (Viale Trastevere): tutti i giorni 2 spettacoli ore 16 e 21,15 con la presentazione del «Circo di Parigi Medrano» ed il «circo dei proiettili». Prenot. OSA, tel. 489340. Visite al più grande zoo viaggiante

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussaud di Londra e Grévin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22

GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park, Ristorante bar, parcheggio

LUNA PARK: Aperto tutti i giorni. Serata con le più [illegible] attrazioni

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Morgan il pirata con C. Alonzo e rivista
Altieri: I vitelloni con A. Sordi e rivista M. Alda
Ambra Jovinelli: Morgan il pirata con C. Alonzo e rivista
Ausonia: Notti di Pietroburgo e rivista
Espero: La furia dei barbari con C. Alonzo e rivista Sampieri
Oriente: Verdi dimore con Audrey Hepburn e rivista
Principe: Il selvaggio e l'innocente con I. Dane e rivista
Volturno: Morgan il pirata con C. Alonzo e rivista Humor King

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: La ciociara, con S. Loren (alle 15 - 16,55 - 18,50-20,45 - 22,50)
America: Teseo contro il minotauro (ult. 22,50)
Appio: Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon
Archimede: Ocean's Eleven (alle 16,30-19,10-22)
Ariston: Un amore a Roma, con M. Demongeot (ult. 22,50)
Arlecchino: Tutti a casa, con A. Sordi
Aventino: Tutti a casa, con A. Sordi (alle 15-17,45-20,10-22,40)
Balduina: Susanna agenzia squillo, con D. Martin
Barberini: Facciamo l'amore, con M. Monroe (alle 15 - 17,30 - 20 - 22,40)
Bernini: Rocco e i suoi fratelli con A. Delon
Brancaccio: Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon
Capitol: Ben-Hur, con C. Heston (alle 13,40-17,45-21,45)
Capranica: Un amore a Roma, con M. Demongeot
Capranichetta: Il diabolico dottor Mabuse, con D. Addames
Cola di Rienzo: Merletto di mezzanotte, con D. Day
Corso: Inferno nella stratosfera (alle 15,30-17,05-19-20,55-22,45)
Europa: Il vigile, con A. Sordi (alle 14,30-16,20-18,15-20,25-22,50)
Fiamma: Femmine di lusso, con B. Lee (alle 15,15-17,55-20,20-22,50)
Fiammetta: Domani ripresa spettacoli cinematografici
Galleria: Salambò, con J. Sernas
Golden: Il passaggio del Reno, di Cayatte
Maestoso: Teseo contro il minotauro, con R. Schiaffino (apert. 14,20, ult. 22,45)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: Crimen, con A. Sordi (alle 14,30-16,30-18,30-20,30 e 23)

AL QUIRINETTA
... E l'uomo creò Satana
con Spencer Tracy - Fredric March - Gene Kelly

Mignon: Pacco a sorpresa, con M. Gaynor (alle 15-16,40-18,35-20,30-22,40)
Moderno: Merletto di mezzanotte con D. Day
Moderno Saletta: Pacco a sorpresa, con M. Gaynor
Mondial: Rocco e i suoi fratelli con A. Delon
New York: Un amore a Roma con M. Demongeot
Paris: La ciociara, con S. Loren (ult. 22,50)
Plaza: Pacco a sorpresa, con M. Gaynor (alle 15-16,40-18,30-20,30-22,50)
Quattro Fontane: La francese e l'amore (alle 15-17,35-20,05-22,50)
Quirinale: Tutti a casa, con A. Sordi
Quirinetta: ... e l'uomo creò Satana, con S. Tracy (alle 15,30 - 17,30-20-22,45)
Radio City: La fontana della vergine, di I. Bergman (ult. 22,50)
Reale: Colpo grosso, con F. Sinatra (ap. 14,20, ult. 22,50)
Rivoli: Scuola dei dritti, con T. Thomas (alle 15,45 - 18,05-20,10 - 22,50)
Roxy: Un amore a Roma, con M. Demongeot (alle 15,30 - 18,25 - 20,25-22,50)
Royal: Can-Can, con S. Mc Laine (alle 15-17,30-20,15-22,50)
Salone Margherita: Il giaguaro della giungla, di W. Disney (ap. 15,30, ult. 22,50)
Smeraldo: Susanna agenzia squillo, con J. Holliday
Splendore: Merletto di mezzanotte, con D. Day
Supercinema: Spartacus, con K. Douglas (alle 14,30-18,15-22,15)
Trevi: Il vigile, con A. Sordi (alle 14,30-16,30-18,30-20,30-22,50)
Vigna Clara: Pacco a sorpresa, con M. Gaynor (ap. 15,30, ult. 22,30)

SECONDE VISIONI

Africa: Un colpo da 8, con John Hawkins
Airone: Appuntamento ad Ischia, con A. Lualdi
Alce: Un marziano sulla terra, con J. Lewis
Alcyone: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum
Ambasciatori: Pelle di serpente, con M. Brando
Ariel: Maciste nella valle dei re, con C. Alonzo
Astor: Kapò, con S. Strasberg
Astoria: Susanna agenzia squillo con J. Holliday
Astra: Estasi, con D. Bogarde
Atlante: Ritratto in nero, con L. Turner
Atlantic: Ritratto in nero, con L. Turner
Augustus: Morgan il pirata, con C. Alonzo
Aureo: Un marziano sulla terra con J. Lewis
Avana: Sotto 10 bandiere, con V. Heflin
Belsito: Maciste nella valle dei re con C. Alonzo
Boito: La storia di Ruth
Bologna: Mondo perduto, con F. Lamas
Brasil: Kapò, con S. Strasberg
Bristol: I dannati e gli eroi, con J. Hunter
Broadway: Caccia al marito, con W. Chiari
California: I dannati e gli eroi con J. Hunter
Cinestar: Il gobbo, con G. Blain
Colorado: A casa dopo l'uragano con R. Mitchum
Delle Terrazze: Kapò, con Susan Strasberg
Delle Vittorie: Mondo perduto
Del Vascello: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum
Diamante: La regina dei tartari, con C. Alonzo
Diana: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum
Due Allori: I delfini, con C. Cardinale
Eden: Psyco, con A. Perkins
Excelsior: La dolce vita, con A. Ekberg
Fogliano: L'appartamento, con J. Lemmon
Garbatella: La regina dei tartari, con C. Alonzo
Garden: Mondo perduto, con F. Lamas
Giulio Cesare: Il gobbo, con G. Blain
Hollywood: Appuntamento ad Ischia, con A. Lualdi
Impero: Stirpe maledetta
Induno: La dolce vita, con Anit. Ekberg
Italia: Il gobbo, con G. Blain
Ionio: I dannati e gli eroi, con J. Hunter
La Fenice: La furia dei barbari con C. Alonzo
Nuovo: Space-Man, con R. Nutt
Olympia: I delfini, con C. Cardinale
Olimpico: L'appartamento, con J. Lemmon
Palestrina: Pelle di serpente, con M. Brando
Parioli: Spettacolo teatrale
Preneste: I dannati e gli eroi, con J. Hunter
Rex: Pelle di serpente, con M. Brando
Rialto: Il posto delle fragole, di I. Bergman
Ritz: Susanna agenzia squillo con J. Holliday
Savoia: Mondo perduto, con F. Lamas
Splendid: Scaramouche, con St. Stewart Granger
Stadium: Adua e le compagne, con S. Signoret
Tirreno: Kapò, con S. Strasberg
Trieste: In piena sole, con A. Delon
Ulisse: Via Margutta, con Antonella Lualdi
Ventuno Aprile: I delfini, con C. Cardinale
Verbano: Appuntamento a Ischia con A. Lualdi
Vittoria: Il gobbo, con G. Blain

TERZE VISIONI

Adriacine: Le fatiche di Ercole, con S. Koscina
Alba: Whisky e gloria, con Alec Guinness
Aniene: Scandalo al sole, con D. McGuire
Apollo: Caccia al marito, con W. Chiari
Aquila: Operazione commandos con D. Bogarde
Arenula: Un solo grande amore
Arizona: Il grande capitano, con C. Coburn
Aurelio: Mondo di notte (doc.)
Aurora: Letto a tre piazze, con Totò
Avorio: A noi piace freddo, con P. De Filippo
Boston: Sotto 10 bandiere, con V. Heflin
Capannelle: I cosacchi, con E. Purdom
Castello: Caccia al marito, con W. Chiari
Centrale: Tutte le ragazze lo sanno, con S. Mc Laine
Clodio: L'appartamento, con J. Lemmon
Colonna: Vento di tempesta, con C. Baker
Colosseo: Sayonara, con Marlon Brando
Corallo: I dieci comandamenti con C. Heston
Cristallo: Gli inesorabili, con B. Lancaster
Dei Piccoli: Cartoni animati
Delle Mimose: L'assedio di Siracusa, con D. Gelin
Delle Rondini: La vendetta dei pirati, con G. M. Canale
Doria: Moana, isola di sogno
Edelweiss: Sacro e profano, con G. Lollobrigida
Esperia: Gli inesorabili, con Burt Lancaster
Farnese: Addio alle armi, con J. Jones
Faro: Il mattatore
Iris: Il letto racconta, con Doris Day
Leocine: Il grande pescatore, con M. Hyer
Marconi: Sotto 10 bandiere, con V. Heflin
Massimo: L'appartamento, con J. Lemmon
Mazzini: La furia dei barbari
Medaglie d'Oro: 23 passi dal delitto, con V. Gassman
Niagara: Moana, isola di sogno
Novocine: Sissi, la favorita dello Zar, con R. Schneider
Odeon: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni
Ostiense: Il gigante, con J. Dean
Ottaviano: La furia dei barbari con C. Alonzo
Palazzo: Ritratto in nero, con L. Turner
Perla: La banda del buco
Planetario: Il diario di Anna Frank, con M. Perkins
Platino: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi
Prima Porta: I ribelli del Kansas
Puccini: Il grande pescatore, con M. Hyer
Regilla: Katia regina senza corona, con R. Schneider
Roma: Il segno di Zorro, con T. Power
Rubino: La lunga notte del '43 con B. Lee
Sala Umberto: La mummia, con P. Cushing
Silver Cine: Maciste nella valle dei re, con C. Alonzo

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- «*L'Arialda*» (un quadro disperato della vita nel suburbio milanese) all'Eliseo
- «*Sacco e Vanzetti*» (il dramma dei due anarchici italiani vittime dell'odio di classe della borghesia americana) al Parioli
- «*Il sindaco del rione Sanità*» (una nuova e originale commedia di Eduardo) al Quirino

CINEMA

- «*La ciociara*» (storia di una donna nella bufera della guerra) all'Adriano, Paris
- «*Rocco e i suoi fratelli*» (il dramma degli emigrati meridionali al Nord) all'Appio, Bernini, Brancaccio e Mondial
- «*Tutti a casa*» (tragedia e satira dell'8 settembre) all'Aventino, Quirinale e Arlecchino
- «*Il vigile*» (una divertente farsa d'attualità) all'Europa, Trevi
- «*Spartacus*» (l'epica rivolta degli schiavi nella antica Roma) al Supercinema
- «*... e l'uomo creò Satana*» (la difesa della libertà di pensiero e della scienza contro l'oscurantismo religioso) al Quirinetta
- «*I delfini*» (ritratto crudele dei giovani borghesi di provincia) all'Olympia, Due Allori e XXI Aprile
- «*Kapò*» (vicenda di una piccola ebrea in un lager nazista) all'Astor, Brasil, Tirreno
- «*Il gobbo*» (la tragica avventura di un personaggio della cronaca nera) «... al Cinestar, Giulio Cesare, Italia, Vittoria»
- «*Il posto delle fragole*» (l'esame di coscienza di un vecchio professore) al Rialto
- «*Le notti bianche*» [illegible] al Rubino

COMMERCIANTI

Volete realizzare immediatamente l'importo delle Vostre vendite a rate, anche se effettuate con lunghe dilazioni?

Volete sottrarvi ad ogni rischio inerente a tali vendite, che potrete così effettuare con la stessa sicurezza delle vendite per contanti?

rivolgetevi all'

ISTITUTO FINANZIARIO
CASTELFIDET
ISTITUTO DI FIDUCIA
VIA TORINO 150

che ve ne offre la possibilità a condizioni di assoluta convenienza

Sultano: Gli insospettabili, con Burt Lancaster
Tevere: La carica dei 4000
Tor Sapienza: A noi piace freddo con P. De Filippo
Trianon: Il mistero dei tre continenti
Tuscolo: Viaggio al centro della terra, con J. Mason

SALE PARROCCHIALI

Avila: Il grande capitano
Bellarmino: Il selvaggio e l'innocente
Belle Arti: Verdi dimore
Chiesa Nuova: Occhio alla penna
Colombo: Sinfonia con I. Oceani
Columbus: Ombre sul Kilimangiaro
Crisogono: L'oro della California
Degli Scipioni: Il cavaliere del castello maledetto
Dei Fiorentini: Il falco d'oro
Della Valle: I cavalieri del diavolo
Delle Grazie: La terra degli apaches
Due Macelli: Il balio asciutto, con J. Lewis
Euclide: I cosacchi, con E. Purdom
Giov. Trastevere: Il sentiero della violenza
Guadalupe: La maschera del vendicatore
Libia: La notte del grande assalto
Livorno: Il gigante, con J. Dean
Natività: La guerra privata del maggiore Benson, con C. Heston
Nomentano: Annibale, con V. Mature
Orione: Il balio asciutto, con J. Lewis
Ottavilla: Dagli Appennini alle Ande, con E. R. Drago
Pax: Amore e chiacchiere
Pio X: I tartassati, con Totò
Quiriti: Tempo di vivere, con J. Gavin
Radio: I reali di Francia, con C. Alonzo
Riposo: Il principe del circo, con D. Kaye
Redentore: Sissi gravaroe imperatrice, con R. Schneider
Sala Eritrea: Attenti alle vedove, con D. Day
Sala Piemonte: Fuoco verde
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala S. Saturnino: Il cavaliere del castello maledetto
Sala Sessoriana: Come prima, con R. Hudson
Sala Traspontina: Laila, la figlia della tempesta
Salerno: Viaggio al centro della terra, con J. Mason
San Felice: L'amore nasce a Roma
S. Bibiana: Il passo di Fort Osage
S. Ippolito: La spada degli Orleans, con J. Marais
Saverio: La regina del deserto
Tiziano: Vacanze romane, con A. Hepburn
Ulpiano: Il viaggio, con D. Kerr
Virtus: Il grande capitano, con C. Coburn

Ai Cinema
ARLECCHINO
QUIRINALE
AVENTINO
DINO DE LAURENTIIS presenta ALBERTO SORDI in

Ai Cinema
AMERICA e MAESTOSO
TESEO CONTRO IL MINOTAURO
TECHNICOLOR | TOTALSCOPE

Al **METROPOLITAN**
E' Divertentissimo
DINO DE LAURENTIIS presenta

CINEMASCOPE
Spett. ore. 14,30 - 16,30 - 18,30 - 20,30 - 23

... e adesso mi ero messa a piangere e le lacrime mi sgorgavano fitte fitte e io me le bevevo e sentivo che erano proprio amare...

Da **LA CIOCIARA**
ADRIANO e PARIS

Ai Cinema
APPIO - BERNINI - BRANCACCIO - MONDIAL
ROCCO E I SUOI FRATELLI
di LUCHINO VISCONTI