Una interessante iniziativa teatrale

Dibattito fra il pubblico per «Sacco e Vanzetti»

Giudizi appassionati espressi dagli spettatori sulla prima realizzazione degli «Attori Associati» — Una difficile battaglia — Le serate popolari organizzate dall'ARCI

Al Teatro Parioli di Roma la Compagnia degli «Attori Associati» sta vincendo una difficile battaglia: la prima e certo la più impegnativa dall'atto della sua costituzione. Dopo un inizio piuttosto incerto (scontato del resto data la ubicazione del teatro e la prevedibile ostilità o diffidenza di una parte del pubblico «tradizionale»), Sacco e Vanzetti di Roli e Vincenzoni va procedendo quasi decisamente. Gli attori (Salerno, Garrani, Vivo ecc.), seguono l'andamento della pièce e degli incassi con cura e con metodo: ogni sera, in cui del fatto che ogni spettatore nuovo conquistato è un successo per quel teatro nuovo che essi vogliono contribuire a edificare.

Siamo alla quarta settimana di recite, e il grafico delle «presenze» in sala, che era andato salendo costantemente nelle tre precedenti, accenna addirittura a una impennata verso l'alto. È un fenomeno non nuovo a Roma, città teatralmente fredda, quello di uno spettacolo che, col passare delle settimane, acquista in consensi e favore popolare. È un fenomeno che si ripete per ogni spettacolo, spesso per i più interessanti. E in questo caso l'interesse anche qualche intellettuale e modesto dell'ARCI (una organizzazione che va acquistando grandi benemerenze nella vita culturale romana), il Teatro Parioli è stato sempre premiato da un pubblico caldo ed entusiasta. «Pensavamo che potremmo recitare sempre per un pubblico come questo», ci diceva Ivo Garrani, commosso per le accoglienze, per gli applausi, le evocazioni [illegible] E dall'altra parte del teatro, nella hall dove sono esposti quale ogni sera gli spettatori esprimono i loro codici leggiamo queste parole: «Se al teatro si sentissero emozioni di queste cose, la crisi del teatro non esisterebbe».

Sono due giudizi quello di un attore e quello di uno spettatore, ma c'è in essi una gran parte del dramma che tuttora attraversa il nostro teatro e, la sua soluzione. È rievocazione della tragedia di Sacco e Vanzetti, i due italiani emigrati in America e finiti sulla sedia elettrica, vittime di un capo ed odio di intolleranza politica, appassiona ogni sera, puntualmente, centinaia di persone. I libroni piazzati nella hall sono una testimonianza dell'emozione che suscita la vicenda esemplare dei due sventurati anarchici. «Non conosco la loro storia — scrive uno studente — è terribile e mi chiedo perché». Vi compra o di [illegible] parlato di Sacco e Vanzetti, scrive un altro spettatore. E un altro ancora: «Il sacrificio di Sacco e Vanzetti segna un passo verso il sogno di libertà e di giustizia del mondo. Continuiamo!». Non mancano coloro che vissero da vicino quegli avvenimenti: i libroni recano [illegible] testimonianze di Armando Borghi, che conobbe in carcere i due vittime e di Giuseppe Dosi, già Questore dell'Interpol, che per conto del governo dovette fare una indagine che [illegible] «una infamia, un turpe documento [illegible] chi sarà».

In molti spettatori [illegible] che uno spettacolo come questo sia visto da gente [illegible] «Bisogna [illegible] tutti [illegible] anche a Milano. [illegible] Ben siano schiatti [illegible] anche a Torino [illegible] Con la speranza di [illegible] a Romagna [illegible] opportuno. È molto importante [illegible] spettacolo, dove si parla di [illegible] Uno [illegible] Accademia, dando da [illegible] qualcosa. Il [illegible] che dovrebbe [illegible] attrarre il pubblico [illegible] sono una testimonianza dell'emozione che suscita la vicenda esemplare dei due sventurati anarchici. «Non conosco la loro storia [illegible] uno studente — è terribile e mi chiedo». Vi compra o di [illegible] parlato di Sacco e Vanzetti, scrive un altro spettatore. E un altro ancora: «Il spettacolo che può far pensare a una coscienza».

*Qualche volta il dibattito si trasforma in [illegible] Ieri sera, una [illegible] cento persone [illegible] Ma [illegible] Sacco e Vanzetti [illegible] Ma [illegible] Sacco e Vanzetti [illegible] Ma [illegible] Sacco e Vanzetti