Aperto ieri sera in un clima di campagna elettorale il Festival 1961

Scatenata a San Remo la battaglia tra le canzoni

« Al di là », « Carolina dài », « Come sinfonia », « Io amo tu ami », « Lei » e « Non mi dire chi sei » sono le prime sei finaliste - Massiccio bombardamento pubblicitario - Polemiche su « Io amo tu ami » che è cantata da Mina e ha l'appoggio di una « ssa casa cinematografica

(Dal nostro inviato speciale)

SANREMO, 26. — *A tarda ora della notte, tirate le somme dei voti dati dalle giurie di Sanremo e di altre venti città, la Intendenza di finanza di Genova ha comunicato i titoli delle sei canzoni che hanno superato il primo turno. Esse sono, in ordine alfabetico:*

Al di là di *Danda - Mogol*, cantata da Luciano Tajoli e *Betty Curtis*;

Carolina dài, di *Panzeri-Pace*, cantata da Rocco Granata e *Sergio Bruni*;

Come sinfonia di *Pino Donaggio*, cantata da Pino Donaggio e *Teddy Reno*;

Io amo tu ami, di *Redi-Bonagura*, cantata da Mina e Nelly Fioramonti;

Lei, di *Sentieri - Pazzaglia*, cantata da Joe Sentieri e Fausto Cigliano;

Non mi dire chi sei di *Bindi-Calabrese*, cantata da Umberto Bindi e Miranda Martino.

L'Intendenza di finanza, secondo gli accordi, non ha comunicato il numero dei voti raccolti da ogni canzone, allo scopo di farle partire tutte alla pari nel « Votofestival » che vedrà i sei motivi di questa sera insieme a quelli che verranno scelti domani sera contendersi la vittoria finale. Qualche sorpresa ha suscitato la caduta di Patatina, considerata fra le favorite, e di Mare di dicembre, interpretata da Claudio Villa.

Questa prima serata è stata un vero fiasco: le canzoni erano, in generale, così brutte, e i cantanti così impari al compito di renderle sopportabili che il pubblico, dopo qualche timido tentativo di « claque » ha desistito lasciando che la serata naufragasse nel modo peggiore. Né poteva essere altrimenti. Anche all'intrallazzo ed alla sopraffazione delle case editrici c'è un limite. Gli organizzatori del Festival di Sanremo non solo hanno scelto delle canzoncine indecorose ma hanno portato fin qui cantanti che ignorano l'abc del loro mestiere, che non conoscono il modo migliore di finire una canzone, la posizione da assumere sul palcoscenico, quale distanza debbano tenere dal microfono. Così le « giovani speranze » della canzone sono state esposte ad una figura penosa, a tutto vantaggio di cantanti come Luciano Tajoli, Teddy Reno, Claudio Villa in parte, che hanno ricevuto le migliori accoglienze del pubblico. La freddezza con la quale è stata accolta la fine dello spettacolo ha rappresentato, per gli organizzatori, una autentica doccia fredda.

Nonostante la debolezza delle canzoni (anzi, forse proprio per questo) la campagna elettorale infuria. Ed è proprio il caso di parlare di campagna elettorale, per la conquista delle migliaia, o decine di migliaia di voti del « Votofestival » che designeranno la « Canzone italiana 1961 » San Remo è tappezzata di manifesti multicolori, con volti di Miranda Martino, di Bindi, di Paoli, di Jolanda Rossini, di Milva. Da uno, fa capolino Mina con la scritta: « A dir le mie verità — basta le mille bolle blu », in un altro si proclama che « Io amo, tu ami, tutto il mondo ama », un terzo invita a « Votare per il numero 12 », o 1, o 10, a seconda dei casi. Potete entrare in un bar e vedervi consegnare, insieme con la tazzina del caffè e con la bustina dello zucchero, la rivistina edita da Teddy Reno, potete prendere un taxi e trovarvi un disco di Milva. Oggi, entrati in albergo, abbiamo trovato un cattivante ritratto con dedica di Cocky Mazzetti, « colei che ha portato al successo Versami qualcosa di freddo », con relativo « 45 giri ». E' una propaganda tambureggiante, dispendiosa, che punta soprattutto sugli inviati dei grandi giornali, sulla radio e la TV. Non v'è dubbio che quest'anno, infatti, uscendo la contesa dalla platea del Casinò o dal chiuso delle giurie periferiche per investire tutto il pubblico, i grandi strumenti d'informazione hanno una grande importanza.

Giustizia vuole si riferisca delle notizie di pastette e combinazioni che, come al solito, circolano per San Remo, e che hanno inaudita fortuna presso i giornalisti milanesi della sera. Secondo una di queste voci, la « De Laurentiis » avrebbe organizzato, tramite le sue sedi regionali, un forte movimento di schedine per appoggiare Io amo tu ami. Le schedine verrebbero giuocate con un apposito « sistemino », al quale hanno atteso esperti in statistica e luminari del Totocalcio. Ogni sede regionale della casa cinematografica, a detta dei bene informati, sarebbe stata mobilitata per inviare il maggior numero possibile di schedine. A tale progetto si oppone peraltro non solo la spesa, ma la difficoltà materiale di riempire centinaia di migliaia di schede, perché di tante si parla. Abbiamo sentito un editore minore affermare, scoraggiato, che ormai per vincere a San Remo « ci vuole un partito, comunque una organizzazione capillare alle spalle ».

Le voci di una presunta mobilitazione a favore di Io amo tu ami erano divenute, ogni pomeriggio, così insistenti, che l'organizzatore della « De Laurentiis » presente a San Remo sentiva la possibilità, come rappresaglia, di ritirare la sua canzone. « Voi ci oltraggiate — si lamentava — e io mi ritiro ». Al che tutti a dire che no, che il nome della casa era garanzia di specchiata onestà, e la « De Laurentiis » deciderà di rimanere in corsa. L'imperversare della casa cinematografica, oltre che dalle notizie sussiterate, è stata causata anche dalla preoccupazione che il film di Alessandro Blasetti, che uscirà fra breve e che reca lo stesso titolo, possa venir scambiato, dal pubblico, per uno squallido filmetto musicale, tipo Ceracchia e Io nè che femmena.

Quanto alla canzone Io amo tu ami, che tutti consideravano una delle protagoniste, non ci sembra giustificare tante discussioni. Essa vincerà, con notevole insistenza, il medesimo concetto, dal principio alla fine — Io amo te — come la terra il sole — come le stelle il cielo — io amo te — ecc. La musica è distesa, classica. Mina vi sfoggia la sua « seconda maniera », quella, per intendersi, di Cocciolina. Su di lei sono puntate, ovviamente (le schedine a parte), le speranze maggiori della « De Laurentiis », e ci sembrano ben riposte. Mina canta con l'orchestra Canfora. Rivolge la canzone, con l'orchestra Intra, Nelly Fioramonti, una ragazza graziosa, bene impostata vocalmente.

E' stata invece sorprendentemente eliminata Patatina, di Gianni Meccia. E', dice il suo autore, una sorta di fiaba, di racconto fantastico e malizioso che dice: « Tu nelle favole — seminata sotto un cavolo — tra cuffi di prezzemolo », ma le sue chances maggiori erano affidate a quel « Patati patati patatina come te » che dovrebbe avere, a detta di Gianni Meccia, gran successo fra i ragazzini e nei juke-box. E' una eventualità tutt'altro che da escludere. Può darsi benissimo infatti che, dopo un primo momento di perplessità, a forza di sentirla si riesca a tollerare persino una canzone come Patatina. La quale, peraltro ha un motivo orecchiabilissimo, scelto, si fa ballare. L'hanno cantata Gianni Meccia e, bamboleggiando a non finire, fra mossette, occhioni e ammiccamenti vari, Wilma De Angelis.

Sergio Bruni si è esibito in Carolina dài. Come avviene sempre, l'edizione presentata dal facoltoso « Re di Napoli » contiene innovazioni audaci, che Sergio Bruni riesce tuttavia a inserire, non senza bravura, nelle sue « sceneggiate ». E' riuscito, oggi, a farci entrare un verso di Marechiaro e una esortazione al proprio personale indirizzo, redatta in questi termini: « Dài, dài, dai, Sergio Bruni dai ». Ripete Carolina dài Rocco Granata, l'ex minatore ed emigrato autore di Marina. E' tipico cantante da night, senza grandi possibilità vocali, ma con un certo istinto musicale e scenico.

Umberto Bindi è presente con Non mi dire chi sei, canzone che, a voce di popolo, è ispirata alla storia d'amore fra Giulietta e Romeo. Dice, infatti: « Non mi dire chi sei — se il nome che hai — ci può separar ». Un Romeo che preferisce « dormire da piedi », evidentemente. Umberto Bindi ha un modo molto suggestivo di cantare. Ogni volta che apre bocca, meglio se in prossimità di un pianoforte a coda, sembra che rifaccia da capo la prima comunione. Le manine giunte, gli occhi levati al cielo, caccia però grida poderose. Lo definiscono « urlatore mistico ». Non mi dire chi sei è una canzone fortunata, e assai ben vista. La rapete Miranda Martino, che si appresta però a produrre il massimo sforzo domani, con Lady luna.

Bravo, ma sfortunato, Claudio Villa con Mare di dicembre, una barcarola alla vecchia maniera, dignitosa. Claudio Villa è senza dubbio fra i migliori, in questo strano Festival, e i palladi quartetti che si aggirano per il Casinò senza degnarlo di uno sguardo avrebbero molto da imparare da lui. Ha ripetuto la canzone Sergio Renda, del quale sappiamo che si chiama Merenda, e che dice all'appendicite di Dorelli la sua presenza a San Remo.

Una canzone interessante anche se esclusa dalla finale è Che freddo di Edmondo Vianello. E' concepita modernamente, ma è anche, a suo modo, una canzone classica. E' scritta, concepita, cantata in modo furbo, ciò che stupisce data l'età del cantante-autore, 21 anni.

Luciano Tajoli, con dovizia di gorgheggi, e Betty Curtis con abbondanza di strilli, hanno presentato Al di là. *La Sostiene, la singolare canzoncina, che è possibile incontrarsi ovunque, con speciale riguardo all'al di là. La sostiene con insistenza, perché non vi siano dubbi: « Al di là — ci sei tu — al di là — della vita — ci sei tu — al di là — del tempo — ci sei tu — al di là — del mondo — ci sei tu ». Il tutto è un po' macabro, ma, a quanto pare, piace. Per lo meno all'autore.*

Quest'anno si è ritenuto di aumentare la razione giornaliera di canzoni: 12 anziché 10. Sono troppe, per distinguerle e ricordarle tutte. Pozzanghere si distinguono, è vero, ma non sta bene indugiarvi troppo. Lei è una canzone che definiremmo ascendente. Parte piano, in modo sommesso, poi si eleva, diventa, e anche come qualità, soprattutto per la ottima interpretazione di Fausto Cigliano. Un po' meno bene, ma solo a nostro parere, Joe Sentieri, che è anche l'autore.

ARTURO GISMONDI

S. REMO — Mina, mentre canta « Io amo tu ami » (Telefoto)

S. REMO — Betty Curtis finalista con « Al di là » (Telefoto)

Le canzoni di stasera

CANZONE	CANTANTI e ORCHESTRA	ORDINE D'ARRIVO
24 mila baci	Little Tony con Canfora e Adriano Celentano con Intra	.....
A. A. A. Adorabile cercasi	Bruno Martino con Canfora e Jula De Palma con Intra	.....
Febbre di musica	Arturo Testa con Canfora e Tonina Torrielli con Intra;	.....
Libellule	Joe Sentieri con Canfora e Betty Curtis con Intra	.....
Le mille bolle blu	Mina con Canfora e Jenny Luna con Intra	.....
Un uomo vivo	Tony Dallara con Canfora e Gino Paoli con Intra	.....
Il mare nel cassetto	Il sostituto di Dorelli con Canfora e Gino Paoli con Intra	.....
Tu con me	Carla Boni con Canfora e Aurelio Fierro con Intra	.....
Mandolino, mandolino	Teddy Reno con Canfora e Sergio Bruni con Intra	.....
Lady Luna	Miranda Martino con Canfora e Jimmy Fontana con Intra	.....
Benzina e cerini	Giorgio Gaber con Canfora e Maria Monti con Intra	.....
Notturno senza luna	Aura D'Angelo con Canfora e Silvia Guidi con Intra	.....

Il miglior film del '60

A «Rocco» il premio della Stampa estera

Sordi e Anna Maria Ferrero i migliori attori - Ricatto del governo agli organizzatori

La seconda ed.zione del « Premio stampa estera » al miglior film italiano ha registrato l'affermazione di *Rocco e i suoi fratelli* di Luchino Visconti. Premi speciali sono stati assegnati ad Alberto Sordi, per la interpretazione di *Tutti a casa*, ad Anna Maria Ferrero, per la prestazione di *Il gobbo* e a Monica Vitti in quanto rivelazione del 1960. A favore del film di Visconti si è pronunciata una giuria di giornalisti stranieri, alla quale era stata sottoposta una rosa di tre pellicole, comprendente *Rocco* e i suoi *fratelli*, *Kapò* ed *Era notte a Roma*. Il pluripremiato *La dolce vita* era stato considerato fuori concorso. Il compito della giuria è consistito in quello di esprimere un giudizio su una selezione effettuata in base a un referendum effettuato fra tutti gli esponenti della stampa internazionale a Roma. Per non ve, procedure, le operazioni di voto hanno avuto luogo due volte, non essendo riuscito, in prima istanza, il tiro a mettere a ottenere i suffragi richiesti, dal regolamento.

Contrariamente all'anno scorso, quest'anno il governo italiano non è stato rappresentato da alcun ministro o sottosegretario.

Sembra che l'assenza di Folchi sia stata originata da un conflitto sorto fra gli organizzatori del Premio e le autorità governative. Gli animatori del Premio avrebbero infatti richiesto, secondo una prassi abituale, un contributo governativo per la due giorni per *preparare una manifestazione che nel '59 fu organizzata presso Firenze* « Excelsior ».

Pare che il ministero dello Spettacolo avrebbe esaurito la richiesta a condizione però che fosse tolto dalla lista dei finalisti candidati *Rocco e i suoi fratelli*. La vergognosa e insultante proposta sarebbe stata fermamente respinta. D'altra parte, in un'azione di qualche grosso papavero democristiano, anche dell'onn. presidente De Pirolo, lo improvviso rinviamento — da parte degli animatori — su un ambiente angusto e poco capace, qual è quello dei saloni della Associazione stampa estera, e infine l'ostracismo decretato dalla RAI-TV a un Premio di notevole importanza.

Questo atto è di per se abbastanza eloquente, non solo, ancora una volta, i nemici del cinema italiano hanno voluto dare prova della loro idiozia e faziosità; ma da domani i giornalisti stranieri sono autorizzati a valutare certi uomini del nostro governo alla stregua di volgari ricattatori, i quali offendono la reputazione della giovane democrazia italiana.

Le prime

MUSICA

Ricardo Odnoposoff alla Filarmonica

Ricardo Odnoposoff è, di nome, un violinista d'eccezione, ma la sua bolezza non sempre gli vale alla nervosa virtù dell'musico. Prendete Vivaldi: (*Sonata op. 2 n. 9*). Il commento Vivaldi, in ch'ave di caramella lata e musica, ci rimette, e perdono il violino di Odnoposoff, tutto ciò con lo zucchero filato, perde ogni vigore, si squaglia, viene meno « A mezza pezza, come è sucre o con la *Sonata op. 108* di L. di Brahms. Le corde, gambe allo strumento *Adriano*, del violino Vellado non permesso il dolce sollecito a quell'altro di legno nero sul quale i violinisti poggiano il mento (la mentoniera, appunto). E l'affanno si stacca dolcemente. Lo secondo Odnoposoff è quello ascritto S. e dovrà rcom a cere di capo, con un'aggiustura di fortuna.

Oltre che violinista, Odnoposoff è poi un violinista canto Carlo nel Fiorano [illegible] che [illegible] sono [illegible] di [illegible] delle corde [illegible] Nocera in [illegible] di Francia [illegible] vuoi [illegible] un compagno [illegible] [illegible] perdita [illegible] cedere [illegible] sesamo qualche [illegible] anche [illegible] bella musica [illegible] questo secolo. Per [illegible] nell'accendere il fuoco del virtuosismo. Odnoposoff ha ripiegato su Paganini, chiudendo il concerto con le Cinque « Variazioni » sulla quarta corda, del celebre atto « Preghiera » del Mosè di Rossini.

In conclusione, un concerto che senza sorprese avrebbe gradito gli appassionati di certi tantanni fa e che, proseguendo a questo modo le stagioni della musica, assolveranno tal quale tra settant'anni i figli dei nostri figli.

Sensibile la partecipazione del pianista Helmuth Barth lieto di applausi e di chiamate al successo, con seguito di bis.

e. v.

Concerti-Teatri-Cinema

Mainardi-Zecchi oggi a S. Cecilia

Oggi, avrà luogo alla Sala dell'Accademia di S. Cecilia il secondo ed ultimo concerto del Duo Mainardi-Zecchi dedicato a composizioni per pianoforte e violoncello di Beethoven. Il programma comprende: « Sonata op. 5 » n. 1 in fa magg.; « Sonata in re magg. » op. 102 n. 2, « Variazioni su tema di Mozart in mi bem. magg. e fa magg. ». Biglietti al botteghino di via Vittoria 6 dalle 10 alle 16,30 e dalle 17 in poi al botteghino di via dei Greci 4 (Palazzo il Sagl. 11).

La « Carmen » sabato all'Opera

Oggi riposo. Domani, alle 21 fuori abbonamento, replica di « Carmen » di G. Bizet (rappr. n. 19) diretta dal maestro Alberto Paoletti. Interpreti: Fedora Barbieri, Mario Del Monaco, Onelia Finescchi e Giangiacomo Guelfi. Maestro del coro Giuseppe Conca.

Domenica, replica in abbonamento diurno dell'« Assassinio nella cattedrale » di Ildebrando Pizzetti, diretto dal maestro Olivieto De Fabritiis. Protagonista Nicola Rossi Lemeni.

TEATRI

ARLECCHINO: Alle ore 21-23 Caio Riva, Lessa Dourdiane, Melina Leopoldis, Carol Carter, Wilber Bradly e Les Bradly Girls nella strip-revue di Amurri e Faele « Sudifrago in vista » con E. Garinei, C. Spostio, T. Ucci, R. Dognino.

ARTI: Alle 21,15 L. Mondolfo presenta « Tout à fait » con Bice Valori, Gianrico Tedeschi, M. G. Franca, Luca Ronconi, Renato, Mario. Ultime repliche.

BORGO S. SPIRITO (L. D'Orgiero-Padua): Domani alle 16 « Antonio di Padova », due atti divisi in 15 quadri di P. Lebrun. Prezzi familiari.

DE' SERVI (Piaz. Guidi of Roma): Riposo. Dal giorno 3 alle ore 21: The Women With Red Hair di Locke e Roberts con Eva Rattol, Robert Lee Allen al di Regia L. Bayne.

DELLA COMMEDIA: Alle 21 C.ia drammatica dei D. Fabbri in « Processo Kitmanzov », novità di Diego Fabbri.

DELLE MUSE: Alle 21,15 Franco Dominici, Mario Siletti, Corrado, Annicelli con Aloisi, Mattioli, Degli Abbati in « La casa maledetta » (Il giallo del terrore). Secondo mese di strepitoso successo.

ELISEO: Alle 21 Luchino Visconti presenta Rina Morelli - Paolo Stoppa in « L'Aridda » di G. Testori. Regia Luchino Visconti. Grande successo. Ultime repliche.

GOLDONI: C.ia Franco Castellani. Imminente « Inquisizione » di Diego Fabbri.

IL MILLIMETRO: C.ia Piccolo Teatro d'Arte di Roma. Riposo. Imminente « La Gradiva » di Ugo Betti, regia Osorio Caudes con Mongiovino, Palermi, Puri, Genny, Romondi.

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (via Pastrengo 14, di fronte cinema Capitol. Informazioni 813 607): Domenica alle 16,30 « Il gatto con gli stivali » Fiaba musicale - realizzazione e regia di L. Accettella.

PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 C.ia Grandi Spettacoli Dapporto con Marisa Del Frate nella commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi « Il trampolo » con le Blues Bells. Musiche Pisano, coi Sherman, scene Veccia, cost. Montecvecide.

PARIOLI: Alle 21,15 « Gli Attori Associati » presentano « Sacco e Vanzetti » di Roli-Vincenzoni. Vivo successo.

PICCOLO TEATRO di Via Piacenza: Dal 2 febbraio alle 21,15 la C.ia del Buon Umore presenta « Chi ride ride » Testi di Gazzetti, Urban, Mazzucco e Sarzano con Lando, Spaccesi, Borgese, Bertoldi, Di Claudio, Torricella.

QUIRINO: Domani alle 21,15 C.ia Proclemer-Albertazzi in « Anna e i miracoli » di W. Gibson. Regia Luigi Squarzina.

RIDOTTO ELISEO: Alle 21 « prima » di « Natità » presentata dalla C.ia Stabile del Teatro. Di E. Zola. Regia P. Privitera.

ROSSINI: Alle 21,15 C.ia di Checco Durante « Parenti serpenti! » di Arnaldo Boscolo. Con Anita Durante - Leila Ducci. Ultime repliche.

CONCERTI

AULA MAGNA: Domani alle 17,30 (abb. 90) concerto compl. d'Archi « La virtuosa di Roma » dir. Fasano. Esecuzione de « Il trionfo dell'armonia e dell'invenzione » di Vivaldi.

CIRCO

CIRCO NAZIONALE ORLANDO ORFEI (Viale Trastevere): Tutti i giorni 2 spettacoli ore 16 e 21,15 con la presentazione del « Circo di Parigi Medrano » ed in esclusiva la donna proiettile Prenot OSA, tel. 634 316. Visita al più grande zoo viaggiante.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Il gobbo, con G. Blain e rivista.

Altieri: Femmina, con B. Bardot e rivista Vellato.

Ambra-Iovinelli: Il gobbo, con G. Blain e rivista.

Ansonia: Le mercenarie a Roma, con A. Sordi e rivista Gino Mucci.

Delle Terrazze: Le magliette uguali per tutti, con D. Gravi e rivista.

Principe: Carovana verso il West e rivista.

Sultano: Tre straniere a Roma, con Totò e rivista.

Volturno: Il gobbo, con G. Blain e rivista Gonfardi.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Can-Can, con S. McLaine. Dalle 15,30-18,30-20-22,30.

America: Questo amore ai confini del mondo, con A. Cifariello (ult. 22,45).

Appio: Tutti a casa, con A. Sordi.

Archimede: Ice Palace (alle 16,30-19,10-22).

Ariston: Noi due sconosciuti, con K. Novak (ult. 22,45).

Arlecchino: Guerra fredda e pace calda.

Aventino: Un piede nell'inferno (alle 15,30-17,20-19-20,50-22,40).

Balduina: Il passaggio del Reno, di Cayatte.

Barberini: Facciamo l'amore, con M. Monroe (alle 15 - 17,30 - 20 - 22,40).

Bernini: Tutti a casa, con Alberto Sordi.

Brancaccio: Tutti a casa, con A. Sordi.

Capitol: Pugni, pupe e pepite, con S. Granger (alle 15,30-17,40-20-22,45).

Capranica: Noi due sconosciuti, con K. Novak.

Capranichetta: Un amore a Roma, con M. Demongeot.

Cola di Rienzo: Un piede nell'inferno (alle 15,30-17,25-19,15-21,05 e 23).

Corso: La grande Olimpiade (alle 16-19-22,45).

Europa: La nave più scassata del Pacifico, con J. Lemmon (alle 15,30-18-20,10-22,50).

Fiamma: I cugini con G. Blain (alle 15,45-17,55-20,20-23).

Fiammetta: Infinity, the Ward (alle 15,30-17,15-20).

Galleria: Questo amore ai confini del mondo, con A. Cifariello (ult. 22,45).

Golden: Su una strada agenzia squillo, con J. Holliday.

Maestoso: Questo amore ai confini del mondo, con A. Cifariello (ult. 22,45).

Metro Drive-In: Chiusura invernale.

Metropolitan: Crimen, con A. Sordi (alle 15,45-18,05-20,25-23).

Mignon: La scuola dei ladri (alle 15,15-18-20,15-22,30).

Moderno: Un piede nell'inferno.

Moderno Saletta: La scuola dei ladri.

Mondial: Tutti a casa, con Alberto Sordi.

New York: La carica dei sessanta, con J. Ayres.

Paris: Noi due sconosciuti, con K. Novak (ult. 22,45) - prima visione.

Plaza: La scuola dei ladri (alle 15,30-18,30-20,30-22,30).

Quattro Fontane: La francese a l'amore (alle 15-17,30-20,30-22,30).

Quirinale: Guerra fredda e pace calda.

Quirinetta: E l'uomo creò Satana.

Radio City: Colpo grosso con F. Sinatra (ult. 22,30).

Reale: La carica dei sessanta.

Rivoli: Lezione d'amore, di Ingmar Bergman (alle 16-18,30-20,30-22,30).

DOMANI ai cinema
MODERNO
AVENTINO
COLA DI RIENZO
COPIE DELLA TECHNICOLOR
LA RIVOLTA DEGLI SCHIAVI
TOTALSCOPE

Roxy: Noi due conosciuti, con K. Novak (alle 16-18,10-20,25-22,45).

Royal: Can-Can, con S. McLaine (alle 15-17,30-20-15-22,30).

Salone Margherita: Quasi una truffa, con J. Mason (alle 16-18-20-20-22,30).

Smeraldo: Il passaggio del Reno, di Cayatte.

Splendore: Merletto di mezzanotte, con D. Day (alle 15-15-17,30-19,35-22,30).

Supercinema: Spartacus, con K. Douglas (alle 15-18,40-22,30).

Trevi: Il vigile, con A. Sordi (alle 15,30-18,20-20,40-22,30).

Vigna Clara: Merletto di mezzanotte, con D. Day (alle 15,30-18,20-20,30-22,30).

SECONDE VISIONI

Africa: Toby Tyler, di W. Disney.

Alcione: Joselito.

Aler: In pineagine all'alba.

Alcione: Mondo perduto, con F. Lamas.

Ambasciatori: Chi si ferma è perduto.

Ariel: Toby Tyler, di W. Disney.

Astor: Intrigo internazionale, con R. Mitchum.

Astoria: Il passaggio del Reno, di Cayatte.

Astra: Mister Brown contro Hollywood, con F. Holmes.

Atlante: Operazione Kamikaze.

Atlantic: Il dittatore folle.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

LA VERA

● « La Vedova » (un quadro dispettoso della vita nel sobborgo milanese) dal Teatro

● « Sacco e Vanzetti » (la drammatica dimostrazione di due anarchici - vittime di un processo che ha sollevato in tutto il mondo un grande sdegno) al Parioli

CINEMA

● « Tutti a casa » (tragedia e satira dell'8 settembre all'Appio) al Nuovo Teatro Sordi

● « Spartacus » (epica rivolta degli schiavi nella antica Roma) al Supercinema

● « Il vigile » (una divertente farsa di attualità) al Trevi

● [illegible]

● [illegible]

● [illegible]

Ecco una scena del film « mozza-respiro » « CHIAMATE 22-22 TENENTE SHERIDAN ». Un'avventura delle più appassionanti del famosissimo detective, che entusiasmerà certamente gli amanti del brivido. « CHIAMATE 22-22 TENENTE SHERIDAN » verrà presentato nei prossimi giorni nella nostra città dalla Lux Film.

Augustus: Il gobbo, con G. Blain.
Aurea: I mari di ghiaccio.
Avana: I ribelli del Kansas.
Belsito: Texas John, con F. Tyron.
Botto: Lo specchio scuro, con O. De Havilland.
Bologna: La Fine.
Brasil: Perché sei arrivato così tardi, con M. Morgan.
Bristol: Venezia, la luna e tu, con N. Manfredi.
Broadway: Aquile di Stalingrado.
California: Tex.
Cinestar: Chi si ferma è perduto.
Colorado: Il giorno della violenza, con L. Barlok.
Delle Vittorie: La nostra vita comincia di notte, con L. Caron.
Del Vascello: Le avventure di capitan Blood.
Diamante: Pistole messicane.
Diana: I delfini, con C. Cardinale.
Due Allori: Più forte dell'odio.
Eden: Lettera di una novizia, con P. Petit.
Espero: Lassù, con D. Bogarde.
Excelsior: La città della morte, con W. Campbell.
Luglio: Un giorno in pretura, con A. Sordi.
Garbatella: Il sentiero della vendetta.
Garden: Le Fate.
Giulio Cesare: La dolce vita, con A. Ekberg.
Hollywood: Un alibi troppo perfetto, con P. Sellers.
Impero: I teddy boys della canzone.
Induno: Il sottomarino Es-67 non si arrende.
Italia: La corazzata Potemkin, di Eisenstein.
Jonio: Un giorno in pretura, con A. Sordi.
La Fenice: I dieci comandamenti, con C. Heston (alle 15-18-22).
Nuovo: Pecco, con A. Perkins.
Olympia: Un marziano sulla terra.
Olimpico: La remora, con G. Lollobrigida.
Palestrina: Un amore a Roma, con M. Demongeot.
Parioli: Spettacoli teatrali.
Preneste: Cera una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis.
Rex: Chi si ferma è perduto.
Rialto: 55 Paradiso, con Errol Flynn.
Ritz: Silvestro gatto maldestro (dis. animi).
Savoia: Le Fate.
Splendid: I bucanieri del Volga.
Stadium: Assalto dallo spazio.
Tiberino: La guide di Stalingrado.
Trieste: Gli uomini della terra selvaggia.
Ulisse: La jungla urlante.
Ventuno Aprile: Operazione commando, con D. Bogarde.
Verbano: Un alibi troppo perfetto, con P. Sellers.
Vittoria: I cannoni del sol levante.

TERZE VISIONI

Adriatico: I giovani mariti, con A. Cifariello.
Alba: Gustapo in agguato, con W. Engel.
Aurelio: La vendetta della gang, con M. Bardot.
Apollo: Un giorno in Pretura, con A. Sordi.
Aquila: Pistolero di Colt Willy.
Aremula: Frisco contrabbandieri d'oro, con E. Kleis.
Aurelio: I segreti di Filadelfia, con P. Newman.
Aurora: La corsa ai diamanti.
Avorio: I pentiti sul fiume dei giudici, con J. Lewis.
Boston: I 7 ladri, con J. Collins.
Capannelle: La spiaggia dei cadaveri.
Castello: Mascate nella valle dei [illegible], con C. Mozer.
Centrale: I dannati e gli eroici.
Clodio: Un marziano sulla terra, con J. Lewis.
Colonna: Cocco Chanel, con E. Chase.
Colosseo: I fuorilegge, con Pierre Brasseur.
Corallo: I bucanieri della Martinica, con J. Lee.
Cristallo: Scegliami quando è finito, con C. Mozer.
Dei Piccoli: Cartoni animati.
Delle Mimose: Sexy Girls, con B. Lynn.
Delle Rondini: La casa dei fantasmi.
Doria: Mistero nella valle dei re, con C. Mozer.
Edelweiss: Le ragazze del [illegible].
Esperia: I dieci [illegible].
Farnese: [illegible], con J. Hudson.
Faro: Sotto [illegible] proibito, con G. Fritz.
Iris: Rifugio in [illegible], con Lana Turner.
Leone: Pugno in [illegible], con E. Fergusson.
Massimo: I misteri della [illegible].
Mazzini: Il gobbo, con G. Blain.
Medaglie d'Oro: Riposo.
Niagara: I pirati dell'isola degli squali.
Novocine: La battaglia segreta di Maria, con J. Mills.
Odeon: Sergente [illegible].
Oriente: Sangue romano.
Ostiense: Il bacio assassino, con J. Lewis.
Ottaviano: La parata di [illegible], con A. Perkins.
Palazzo: Ombre sul Kilimangiaro, con G. Peck.
Perla: Tomba e Jerry al forte [illegible].
Planetario: I 4 filibustieri (disegni animati).
Platino: Gazebo, con G. Ford.
Prima Porta: La carica dei 600, con E. Flynn.
Puccini: Gli amanti delle tenebre.
Regilla: Il viaggio, con D. Kerr.
Roma: Mantelli e spade insanguinate.
Rubino: La maschera che uccide.
Sala Umberto: Latitante agente segreto.
Silver Cine: Toby Tyler, di Walt Disney.
Tor Sapienza: I dieci comandamenti, con C. Heston.
Trianon: Il cavaliere dai cento volti, con L. Barker.
Tuscolo: La spada di Damasco.

SALE PARROCCHIALI

Bellarmino: Cyrano di Bergerac.
Columbus: 36 ore di mistero.
Due Macelli: I miserabili.
Lauretana: Domani riapertura.
Orione: Sopravvissuti 2.
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali.
S. Ippolito: Io ti salverò, con I. Bergman.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Arione, Alba, Ariel, Aniene, America, Brasil, Bristol, Cristallo, Delle Rondini, Esperia, Excelsior, Ionio, Leoncino, Niagara, Orione, Platino, Puccini, Palazzo, Rubino, Regilla, Roma, Sala Umberto, Sultano, Tuscolo, Trieste, XXI Aprile. - TEATRI: La Cometa, Delle Muse, Il Millimetro, Parioli, Rossini, Valle, Sistina, Circo Orfei.

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 16 riunione di corse di levrieri.

AVVISI ECONOMICI

3) ASTE E CONCORSI L. 50
ASTA ORE 16,30: Materassi - Lenzuola - Mobili - Posate - Tappeti - Guide, eccetera. ALBERGO ROMANO - SAN BASILIO 17 (P. BARBERINI).

7) OCCASIONI L. 50
BRACCIALI, COLLANE, ecc. oro diciottokarati LIRESEI-CENTOGRAMMO - Orologi oro cinquemila - metallo duemila - OREFICERIA SCHIAVONE Sede unica MONTEBELLO, 88 (480 370).

11) LEZIONI COLLEGI L. 50
STENODATTILOGRAFIA — Stenografia - Dattilografia anche con macchine elettriche - Olivetti » - 1000 mensili. San Gennaro al Vomero 20 Napoli

AVVISI SANITARI

NEURO-ENDOCRINE
Cure specializzate nel centro medico
ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 45 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRA
TUTTE LE DISFUNZIONI E DEBOLEZZE
SESSUALI DI ORIGINE NEVROSI-VEGETATIVA E DA SENILITÀ PRECOCE
VISITE PREMATRIMONIALI SANGUE
MALATTIE VENEREE E DELLA PELLE
ORARIO 9-12 - 16-20, festivi per appuntamento
SALE ATTESA RISERVATE - tel. 735343-734368
Aut. Comm. n. 47060 del 25-6-1957

ENDOCRINE
Studio medico per la cura delle sole disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia deficienze ed anomalie sessuali) Visite prematrimoniali. Dott. P. MONACO Roma Via Volturno 19 - int. 3 (Stazione Termini). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento - Tel. 475 593 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ottob. 1956). Aut. Com. n. 37060 del 25-6-1957

Medico specialista dermatologo
DOTTOR DAVID STROM
Cura sclerosante (ambulatoriale, senza operazione) delle
EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
Veneree. Pelle
Disfunzioni sessuali
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 354 581 - Ore 8-20; festivi 8-13
(Aut. M. San. n. 779 223153 del 21 maggio 1959)

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua inglese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: La fiera musicale; 9,30: Concerto del mattino; 11: La Radio per le Scuole; 11,30: