Consacrata clamorosamente dalla critica la splendida riscossa del cinema italiano

Nastro d'argento a Visconti per «Rocco e i suoi fratelli»

Il film ha avuto anche i premi per la migliore sceneggiatura e per la migliore fotografia in bianco e nero - La Loren migliore attrice, per « La ciociara », Mastroianni migliore attore per « La dolce vita » - Per il soggetto e per la scenografia premiato pure il film di Fellini - Gli altri riconoscimenti

(Dalla nostra redazione)

MILANO 4 — *Stasera a Milano, al cinema « Manzoni » Rocco e i suoi fratelli di Luchino Visconti ha vinto il « Nastro d'argento » dei giornalisti cinematografici, assegnato al regista del miglior film dell'anno 1960.*

Ecco l'elenco completo dei sedici nastri attribuiti: 1) a Luchino Visconti per la regia di Rocco e i suoi fratelli; 2) a Dino De Laurentiis « per il complesso della sua produzione ». (Tutti a casa, Il Gobbo, ecc.); 3) a Federico Fellini, Ennio Flajano, Tullio Pinelli per il soggetto della Dolce vita; 4) a Visconti, Suso Cecchi d'Amico, Festa Campanile, Franciosa, Medioli per la sceneggiatura di Rocco e i suoi fratelli; 5) a Sophia Loren per l'interpretazione della Ciociara; 6) a Marcello Mastroianni per l'interpretazione della Dolce vita; 7) a Didi Perego, migliore attore non protagonista, per Kapò; 8) a Enrico Maria Salerno, miglior attore non protagonista, per La lunga notte del '43; 9) a Giovanni Fusco, per il commento musicale dell'Avventura; 10) a Giuseppe Rotunno, per la fotografia in bianco e nero di Rocco e i suoi fratelli; 11) ad Aldo Tonti, per la fotografia a colori di Ombre bianche; 12) a Piero Gherardi per la scenografia della Dolce vita; 13) a Maria De Matteis per i costumi di Gastone; 14) a Gian Vittorio Baldi, regista del miglior cortometraggio; La casa delle vedove; 15) a Giuseppe Ferrara, regista del miglior cortometraggio sperimentale « I bambini dell'acquedotto; 16) a Ingmar Bergman, regista del miglior film straniero Il settimo sigillo.

Sophia nella « Ciociara »

Tutti i premi sono stati attribuiti in seguito a doppio referendum tra i duecento e più iscritti al Sindacato nazionale giornalisti cinematografici, ad eccezione dei due nastri ai cortometraggi assegnati da una speciale giuria.

Come vedete, Rocco e i suoi fratelli ha ottenuto complessivamente tre nastri (regia, sceneggiatura, fotografia), proprio come il suo più accanito competitore, La dolce vita (soggetto, interpretazione maschile, scenografia), che già era stato classificato ex-aequo col film di Visconti al « Festival dei Festival » di Acapulco in Messico dove pure operava una giuria composta esclusivamente di critici. Ma il nastro più importante, il primo, è toccato a Visconti che è dunque il vero trionfatore di questa incerta, combattuta, appassionante edizione dei nastri d'argento, una delle più impegnative in sedici anni di storia della manifestazione.

Rocco e i suoi fratelli, cui il « Leon d'Oro » era stato carpito alla Mostra di Venezia, con un atto di incompetenza e di faziosità che ha fatto epoca (e che ha contribuito ad accelerare il defenestramento di Lonero), è quindi, per i giornalisti cinematografici, il più bel film nazionale del 1960: e Luchino Visconti ha vinto finalmente e clamorosamente giustizia, proprio nella sua città.

Quest'ultima circostanza ci commuove e ci entusiasma. È chiaro in modo particolare. Quanto ci indignava il fatto che Milano, nell'autunno scorso, fosse diventata in certo modo la capitale dell'intolleranza, tanto ci rallegra oggi il fatto che coloro i quali avevano contribuito a spargere questa fama sinistra sull'a nostra città abbiano avuto, stasera, la risposta solenne che si meritavano. Qui l'accrocchio Casati aveva proibito (chi l'ha dimenticato?) le riprese di Rocco all'Idroscalo o anf l'onore del Milano era definito il film « di questo » qui la « gente bene » della serata di gala su invito aveva schiamazzato con volontà que procuratori Trombi e Spagnuolo avevano « ammonito » e « oscurato ». Ed ora a tre mesi di distanza, qui il milanese Visconti viene proclamato, nella maniera più democratica e dalla parte dei più competenti, autore del miglior film dell'anno. E di quale anno! Un anno che ha visto una spettacolare ascesa, ora non ma che ha ridestato il grande pubblico al rispetto e all'amore verso il nostro cinema, mentre ci ha riconquistato la stima e l'ammirazione del mondo.

La premiazione ci riempie di soddisfazione anche per un altro motivo, che va al di là dello stesso film vincitore, e riguarda specialmente la personalità del suo regista. Per quanto ci fosse provato tante volte, con una intera serie di opere, la più completa e avanzata del nostro cinema e non solo del nostro, Luchino Visconti personalmente non era mai riuscito a vincere né un « Leone d'Oro » a Venezia né un « Nastro d'Argento » a Roma. Ne aveva fatti vincere tanti, da uno stesso ai suoi collaboratori, ai suoi attori ai suoi fotografi. Ma a lui Visconti niente. Rossellini cinque Nastri, De Sica quattro, Fellini tre, Visconti zero. Perseguitato dal fascismo per Ossessione, Visconti era diventato il regista « boicottato per antonomasia » sotto il regime clericale.

Ora questa « maledizione » organizzata e organizzata per evidentissimi motivi contro un artista che onora l'Italia contro un regista laico e antifascista che abbiamo amico e compagno in tutte le nostre battaglie ideali per la libertà e per il progresso della cultura, questa « maledizione » è stata finalmente e ragionevolmente travolta.

Rocco e i suoi fratelli è stato applaudito in ogni parte d'Italia, ovunque ha suscitato commozione e riflessione, i suoi risultati commerciali sono mirabolanti. I giornalisti e i critici cinematografici hanno sentito che questa volta anche il tradizionale diaframma tra arte e pubblico tra cultura e massa spettatori è stato ridotto. Di fronte a milioni di italiani che hanno capito l'importanza civile del cinema si sono completamente isolati gli uomini del governo e della censura. La rabbia di questi ultimi è comprensibile, ma tanto più comprensibile e alta la gioia del pubblico per questa vittoria della ragione e della giustizia. Ecco quello che a noi sembra il significato profondo della sedicesima edizione dei « Nastri d'Argento ».

UGO CASIRAGHI

Marcello Mastroianni

Una scena di « Rocco e i suoi fratelli », con Alain Delon e Annie Girardot. Al film di Luchino Visconti sono andati i massimi riconoscimenti della critica cinematografica italiana

Notevole partecipazione al « Votofestival »

Sapremo domani sera i vincitori di San Remo

Una cerimonia non priva di solennità - Battaglia accanita in Lombardia - Quali canzoni si piazzerebbero ai primi posti, secondo alcune indagini giornalistiche

Alle 14 di ieri anche nei capoluoghi di regione, i botteghini dell'Enalotto incaricati di ricevere le schedine del « Voto festival » hanno chiuso i battenti. Negli altri centri le operazioni avevano avuto termine alle 24 di venerdì. All'Enalotto regna grande euforia. I dati completi sul numero delle « giocate » non ci sono ancora, né di quelli parziali, risulta che il numero dei consueti giocatori Enalotto è aumentato di parecchie volte.

Circa i risultati invece non si sa né si può sapere ancora nulla.

Il ministero delle Finanze incaricato di elaborarli, e i dati forniti dalle varie Intendenze di Finanza continuerà il suo lavoro per tutta la giornata di oggi e forse durante la mattinata di domani.

La busta contenente i risultati definitivi verrà aperta a Sanremo lunedì sera, in principio di spettacolo e si intende dare alla cerimonia il massimo della solennità e della suspense. È previsto anche un discorsetto d'occasione, dopo la proclamazione dei risultati che avrebbe il compito di permettere agli orchestrali di prepararsi. Tutto questo lo si assicura in via ufficiale. In verità, come succede sempre gli orchestrali conoscono già in anticipo il nome della canzone vincitrice e magari anche quello delle « piazzate ».

Qualcuno anzi, crede già di saperlo. Un editore di un settimanale specializzato ha fatto tramite le sue agenzie regionali, una piccola inchiesta presso le Ricevitorie di essa risulterebbe che la canzone *Al di là* cantata da Luciano Tajoli, è in testa alla classifica e si presume sarà la vincitrice del Festival. Nelle « piazze d'onore » si farebbero avanti sempre secondo la stessa indagine, *Ventiquattromila baci*, *Il mare nel cassetto*, *Io amo tu ami*, *L'uomo vivo*.

Un giornale milanese che ha compiuto analoga inchiesta è arrivato alla stessa conclusione solo per la eventuale vincitrice. *Al di là*. Ma gli editori delle concorrenti parlano di una tentativo sleale di influenzare il pubblico, e insistono sul fatto che fino ad oggi non si può sapere assolutamente nulla.

I soli dati consentiti sono quelli della vendita dei dischi, e tutti sono unanimi, editori compresi, nell'affermare che *Ventiquattromila baci* è largamente in testa. Entro la settimana sono state stampate 300 mila copie del disco.

La « campagna elettorale » fa a Roma anche per il kopatito dalla RCA e dalla *Titanus* con l'esclusione di *Lady Luna*, è invece assai vivace al Nord. A Milano sede delle case discografiche ed editrici rimaste in gara si sono susseguite in questi giorni le iniziative a favore delle canzonette. Sono stati lanciati volantini e gli editori stampati manifesti distribuiti pieghevoli. I settimanali specializzati quotidiano hanno avuto la pubblicità dalle case. Gli Uffici Stampa sono trasformati in centri vociferanti a fondere tra le stampe dei scommettitori. Voami le scommesse più pittoresche che hanno al centro Milva e Mina le due rivali che si affrontano per il secondo posto. Un sostenitore di Milva residente a Legnago rose forte della « gatta di Ferrara » per la dell'autore della canzone (*Il mare nel cassetto*), si è impegnato a fare a piedi il percorso Legnago-Milano se non un grosso cartello con l'immagine di Mina se questa vincerà. Mina vuol a Milva. Un tifoso di Senigallia di Legnago una sfida fra il tratto Senigallia-Milano con un ritratto della Milva se avverrà il contrario. Lo Lombardia e l'epicentro della lotta. Nella sola Milano sono state distribuite dall'Enalotto 5 milioni di schede.

Morta l'attrice Anna May Wong

Di origine cinese, la diva ebbe larga fama negli anni fra il 1924 e il 1941

HOLLYWOOD 4 — L'attrice cinematografica Anna May Wong è deceduta improvvisamente a seguito di un attacco cardiaco nella sua abitazione di Santa Monica. Aveva 56 anni.

Anna May Wong era nata a Los Angeles. Gli scrittori e registi negli anni fra il 1920 e il 1950 rappresentò nei film un simbolo dell'Oriente misterioso, interpretando soprattutto personaggi di donna bellissima e perversa.

Nel 1924, dopo aver sostenuto ruoli di poco rilievo in numerosi film conquistò la fama apparendo nel *Ladro di Bagdad* al fianco di Douglas Fairbanks. Nel 1941 abbandonò l'attività cinematografica, che riprese solo due anni orsono prendendo parte a *Ombre bianche* e a *Ritratto in nero*, con Lana Turner e Anthony Quinn.

Tra i suoi film particolarmente famosi sono *Shanghai Express* con Marlene Dietrich, *Haiti* ... il suo primo film sonoro ... *to Singapore*, *Chinatown Charlie* e *Daughter of the Dragon*. Nei primi anni, verso il 1930 lavorò anche in Germania e in Gran Bretagna.

MUSICA

Fabio Peressoni all'Aula Magna

Ascoltammo un anno fa nella stessa *Aula Magna* Fabio Peressoni. Nel concerto di ieri sera ci è sembrato che questo anno trascorso si sia messo ben a frutto dal pianista veneziano. Non che le carenze affiorano ancora talvolta certe acerbità, ma l'esecutore rivela temperamento e talento a parte la piena acquisizione della tecnica, che gli consente di affrontare con disinvolta scioltezza e piena padronanza opere pur impegnative come la *Fantasia in do maggiore* op. 17 di Robert Schumann (1810-1856), la *Ballata in fa minore*, op. 52 e l'*Andante spianato* e *Grande Polacca*, op. 22 di Frederich Chopin (1810-1849).

Le nostre riserve sulla qualità delle sue esecuzioni riguardano certi criteri interpretativi. Proprio nella *Fantasia* dello Schumann non abbiamo sentito vibrare certe note del primo episodio che ci rendono così patetico e d'altra parte, sempre per quel che riguarda la stessa opera, l'irruenza del Peressoni sulla tastiera ha portato a forzature sonore che non hanno giovato alla chiarezza della esposizione. Lacuna che ci è sembrata ancor più evidente nelle esecuzioni delle *Estampes* di Claudio Debussy (1862-1918) che ci ha esposto con robustezze sonore certo non idonee a rappresentare le delicate impressioni dell'autore.

Ciò non ci impedisce di dire che Peressoni è un interprete sensibile ed attento ai valori d'ogni pezzo che affronta.

Il pubblico lo ha calorosamente applaudito chiedendo bis che sono stati concessi.

Vice

(Alla televisione)

Un giardino ben fiorito

Giardino d'inverno è diventata ormai la trasmissione di punta della settimana televisiva. Che questo avvenga per suo merito o per colpa altrui, è materia opinabile. La trasmissione ha comunque un suo pregio: un suo carattere, che la rendono ben accetta, almeno a quella parte del pubblico che non sta respinta da una ragione massiccia di canzonette, non interrotta da presentazioni, sceneggiate da qualsiasi fonte diversiva.

La trasmissione di ieri sera, la terza, è stata anche la più gioiosa, la più interessante. Dopo a ... Harzer ... a quali hanno affermato con giusta immodestia di rappresentare un pezzo di *charme* francese. Betty Curtis ha offerto una delle più simpatiche interpretazioni in *Soldi, soldi, soldi*, la canzone della rivista *Un mandarino per Teo*, il solo anno possibile della ditta Garinei e Giovannini; il giorno che i due fortunati autori decideranno di averne uno. Poi Miranda Martino cantava assai bene *Perfidia*, con accompagnamento di voce misteriosa ai ... Versi con *cha cha cha*... due Kramer ... complessi e contrabbasso uno di quegli scherzetti scenici, che piacevano tanto a registi TV così come 20 anni fa piacevano a quelli del cinema.

Ma gli autentici numeri della serata oltre ad un Quartetto Cetra ridotto e marcato per l'assenza di Lucia Mannucci, sono Don Lurio ... scatenato, ed Henry Salvador. Imperserutabile invece la bravura di Ornella Vanoni, artificiosa nelle canzonette amorose, altrettanto quanto lo era con repertorio della « Mala ». Comunque, O nell ... Vanon ... Abbe Lane ... in modo non del tutto ... Una parola a parte ... Henry ... cantante e ... di una straordinaria e ... Ha ottenuto un accesso cordialissimo ... perfettamente meritato. È stato bravo specie nel numero della vecchia cantante.

gis

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Voci d'italiani all'estero; 7,15: Almanacco; 7,40: Culto evangelico; 8: Giornale radio; 8,30: Vita nei campi; 8,55: L'informatore dei commercianti; 9,10: Armonie celesti; 9,30: Santa Messa; 10: Lettura e spiegazione; 10,15: Dal mondo cattolico; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11,15: Werner Muller e la sua orchestra; 11,50: Casa nostra: circolo dei genitori; 11,15: Parla il programmista; 12,05: Disk Jokey; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio; 13,20: L'antidiscobolo; 14: Giornale radio; 14,15: Canta Carla Boni; 14,30: Le interpretazioni di Cesare Valletti; 14,30: Trasmissioni regionali; 15: Van Wood e il suo complesso; 15,15: Tutto il calcio minuto per minuto; 16,45: Il mondo del varietà; 17,30: Concerto sinfonico per la gioventù; 18,45: Buddy De Franco e il suo complesso; 19: Un giorno col personaggio; 19,30: La giornata sportiva; 20: Cha cha cha e calypso; 20,30: Giornale radio; 20,55: Applausi a ...; 21: Un anno un mese un giorno; 21,40: Il Risorgimento nelle lettere di una donna piemontese; 22,05: Voci dal mondo; 22,35: Concerto del Duo Gorini-Lorenzi; 23,15: Giornale radio; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 7,30: Voci d'italiani all'estero; 8,20: Preludio con i vostri preferiti; 9: Notizie del mattino; 10: Musica per un giorno di festa; 11: Parla il programmista; 11,45: Sala Stampa Sport; 12,30: Trasmissioni regionali; 13: Il signore delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: Scatola a sorpresa; 14,05: Divi allo specchio; 14,30: Trasmissioni regionali; 15: Il discobolo; 15,30: Bollettino della transitabilità delle strade statali; 15,35: Album di canzoni; 16: Domenica in giro; 17: Musica e sport; 18,50: Ballate con noi; 19,20: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Vecchio e nuovo; 21,30: Radionotte; 21,45: Musica nella sera; 22,30: Domenica sport; 23: Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — 16: Parla il programmista; 16,15: Johann Adolf Hasse; 17,20: Cronaca degli anni ruggenti; 18,10: Kurt Weill; 18,30: La Rassegna; 19: Franz Joseph Haydn; 19,15: Biblioteca; 19,45: Valore e costo dello sport; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del terzo; 21,30: La dama di picche.

10,00 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI** Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

10,45 Dalla Cattedrale di Catania **S. MESSA SOLENNE PONTIFICALE** celebrata da S. Ecc. Mons. Guido Luigi Bentivoglio Arcivescovo di Catania

12,00 **SGUARDI SUL MONDO** rassegna di vita cattolica
Libri per un mese

13,55 **EUROVISIONE** Collegamento tra le reti televisive europee 1) AUSTRIA Badgastein Riunione internazionale di sci 2) JUGOSLAVIA: Lubiana **COPPA KONGSBERG DI SALTO CON SCI** Da Milano - Palasport Sei giorni ciclistica Notizie sportive

17,30 **TUTTI IN PISTA** Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi

18,30 **TELEGIORNALE** Gong

18,50 La Compagnia del Teatro Italiano « Peppino De Filippo » presenta **AMICISSIMI** Un atto di Stefano Landi da una novella di Luigi Pirandello **IL RAMOSCELLO D'OLIVO** Farsa in un atto di Peppino De Filippo Regia teatrale di Peppino De Filippo

20,05 **CINESELEZIONE**

20,20 **TIC-TAC** Segnale orario Telegiornale Arcobaleno Previsioni del tempo - Sport

21,00 **CAROSELLO**

21,15 **IL CASO MAURIZIUS** di Jakob Wassermann Edizione Dall'Oglio Riduzione, sceneggiatura in quattro parti (Seconda puntata) Regia di Anton Giulio Majano

22,30 **60 000 AL SECONDO** Il Centro elettronico della RAI

22,55 **ARIA DEL XX SECOLO** Bastogne

23,25 La domenica sportiva Risultati e cronache filmate **TELEGIORNALE**

303 milioni gli incassi del concorso "Votofestival,,

Le cifre definitive di incasso del concorso « Voto Festival » di San Remo ammontano a un totale di lire 302 959 275, così ripartito: Milano lire 52 850 495; Roma lire 44 763 525; Genova lire 27 378 620, Firenze 26 475 265; Torino lire 24 930 945; Napoli lire 21 499 735; Bologna lire 20 707 055; Padova 20 403 705, Messina 13 838 270, Bari lire 13 733 960, Verona 12 846 470, Palermo 10 382 360; Ancona 4 886 610, Pescara 4 142 095, Cagliari 4 114 165.

Il monte premi è di lire 106 035 746.

Concerti-Teatri-Cinema

Previtali-Grumiaux oggi all'Auditorio

Oggi alle 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione il concerto della stagione dell'Accademia di Santa Cecilia (abb. tagl. 21) sarà diretto da Fernando Previtali.

Ultima di « Carmen » oggi all'Opera

Oggi alle 17 fuori abbonamento, ultima di « Carmen » di Bizet con Fedora Barbieri, Mario Del Monaco, Giangiacomo Guelfi e Lydia Marimpietri. Maestro direttore Alberto Paoletti. Maestro del coro Giuseppe Conca (Rappr. n. 24).

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTI: Alle 17,30 « Tour à tour » con Bice Valori e Gianrico Tedeschi, M.G. Francia, Luca Ronconi, Renata Mauro. Presentato da L. Mondolfo. Ultime repliche
ARTISTICO OPERAIA: Oggi alle 16 la C.ia Stabile del Teatro presenta « Mani in alto » commedia in tre atti di G. Giannini
BORGO S. SPIRITO (via dei Penitenzieri 11, tel. 600310): Oggi alle 16 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta « Donne ... » (Storico romanzo di E. Bettini) 5 atti in 14 quadri di E. Simeta. Prezzi familiari
DE' SERVI: Alle 17,30 e 21,15 Eva Bartok, Robert Alda e Alan Alda in « The Woman With Red Hair » di Locke e Roberts. Regia di Byrne
DELLA COMETA: Alle 16,30 C.ia Drammatica dir. Diego Fabbri in « Processo Karamazov », novità di Diego Fabbri
DELLE MUSE: Alle 17,30 Franca Dominici, Mario Siletti, Corrado Annicelli, con Mosì Mattarei, Degli Abbati in « La casa maledetta » (Il giallo del terrore). Secondo mese di repliche
ELISEO: Alle 16,30 Luchino Visconti presenta Rina Morelli e Paolo Stoppa in « Arialda » di G. Testori con la regia di Luchino Visconti. Ultime repliche
GOLDONI: Riposo
IL MILLIMETRO: C.ia Piccolo Teatro d'Arte di Roma. Imminente « La padrona » di Ugo Betti. Regia di Oscar Caraccio con Mongiovino, Palermi, Pirri, Gianni Remond
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (via Pastrengo 1, di fronte cine Capitol, inform. tel. 818 607): Alle 16,30 « Biancaneve e i sette nani », fiaba musicale. Regia I. Accettella
PALAZZO SISTINA: Alle 17-21,15 C.ia Grandi Spettacoli Dapporto con Marisa Del Frate nella commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi « Il campollo » con le Blue Bells, musiche Pisano, coreografie Sheriman, scene Vecchi, cost. Monteverde
PARIOLI: Alle 17,15 Ivo Garrani, L.M. Salerno, Giancarlo Sbragia presentano « Sacco e Vanzetti » di Roli e Vincenzoni
PICCOLO TEATRO di Via Piacenza (Traforo, telef. 689 450): Martedì alle 21,15 la C.ia del Buon Umore presenta « Chi ride... » testi di Gazzetti, Urbini, Mazzucco, Sarzano, con Linda Sparvesi, Borgone, Bertolotti, Di Claudio, Torricella, Faglietti, OSA CH
QUIRINO: Alle 16,30 Proclemer-Albertazzi in « Anna dei miracoli » di W. Gibson. Regia Luigi Squarzina
RIDOTTO ELISEO: Alle 16,30 C.ia Stabile del Teatro in « Nanà » di E. Zola. Regia E. Pizzitero
ROSSINI: Alle 16,30-19,30 C.ia Durante con Anita Durante-Leila Ducci in « Pancotti serpentini » di Arnaldo Boscolo. Ultime repliche
SATIRI: Riposo
VALLE: Alle 17,30 C.ia De Lullo-Falk-Guarnieri-Valli-Albani con la partecipazione di Emma Gramatica in « Cartaggio Aspern » di M. Redgrave. Regia De Lullo. Ultime repliche

CONCERTI

AUDITORIO: Oggi alle ore 17,30 concerto dell'Accademia di S. Cecilia (abb. tagl. 21) diretto da Fernando Previtali con il violinista Arthur Grumiaux. Musiche di Rossini, Strawinski e Beethoven

CIRCO

CIRCO NAZIONALE ORLANDO ORFEI (Viale Trastevere): Tutti i giorni 2 spettacoli ore 16 e 21 15 con la presentazione del Circo di Parigi Medrano ed in esclusiva la donna proiettile

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussaud di Londra e Grevin di Parigi
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park - Ristorante - Bar - Parcheggio
LUNA PARK: Aperto tutti i giorni in via Sannio con le più moderne attrazioni

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Chi si ferma è perduto, con Totò e rivista
Altieri: Noi duri, con F. Buscaglione e rivista Gagliardi
Ambra-Jovinelli: Chi si ferma è perduto con Totò e rivista
Ausonia: Le avventure di Mister Cory e rivista Internazionale
Espero: Ritratto in nero con L. Turner e rivista Mattai
Oriente: La notte del grande assalto e rivista
Principe: Baciala per me, con C. Grant e rivista
Silver Cine: Su Rocco il grande sfida, con T. Reno e rivista Marchetti
Volturno: Chi si ferma è perduto con Totò e rivista Carlo D'Alberti

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Venere in visone, con E. Taylor (alle 14,30 - 16,30 - 18,35 - 20,40 - 22,50)
America: La ciociara, con S. Loren (ult. 22,45)
Appio: Tutti a casa, con A. Sordi
Archimede: Il di Storia (alle ... 15,20-22)
Ariston: Crimen, con N. Manfredi (ult. 22,45)
Arlecchino: Merletto di mezzanotte, con D. Day
Aventino: Merletto di mezzanotte, con D. Day
Baldunia: La garçonnière, con R. Vallone
Barberini: Viva l'Italia, con P. Stoppa (alle 15,45 18-20-22,45)
Bernini: Piccola sposa, con M. Gaynor
Brancaccio: Tutti a casa, con A. Sordi
Capitol: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne (alle 15-17,40-20-22,45)
Capranica: Crimen, con N. Manfredi
Capranichetta: Colpo grosso, con F. Sinatra
Cola di Rienzo: Lo zar dell'Alaska
Corso: I ... (alle 15 ... 20-22,45)
Europa: Lo ... con A. ... (alle 15-17,40-20-22,45)
Fiamma: La ... con J. Moreau (alle 15-17-20-22,45)
Fiammetta: Butterfield 8 (alle 15,45 18-20-22)
Galleria: La ciociara, con S. Loren (ult. 22,45)
Golden: La sentinella dei dritti
Maestoso: Il vigile, con A. Sordi (ap. 14,30 ult. 22,45)
Majestic: Imminente inaugurazione
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: Il sangue e la rosa, con E. Martinelli (alle 15 - 17 - 18,55 - 20,45 - 22,55)
Mignon: Il ... (alle 15-17,35-20,35-22,50)
Moderno: Mai di domenica, con M. Mercouri
Moderno Saletta: Il ... della giungla
Mondial: Tutti a casa, con Alberto Sordi
New York: La ciociara, con S. Loren
Paris: Crimen, con N. Manfredi (ult. 22,45)
Plaza: Il giaguaro della jungla (alle 15-16,40-18,40-20,35-22,50)
Quattro Fontane: La lettera non spedita con T. Samoilova (alle 15-16,50-18,50-20,50-22,50)
Quirinale: Merletto di mezzanotte, con D. Day (alle 15,45-18-20,15-22,30)
Quirinetta: Scandalo al sole, con D. Mc Guire (alle 15,30-17,30-20-22,45)
Radio City: La ciociara, con S. Loren (ult. 22,50)
Reale: Il vigile, con A. Sordi (ult. 22,45)
Rivoli: Lezione d'amore, di Ingmar Bergman
Roxy: Crimen con N. Manfredi (alle 15,50-18,25-20,30-22,50)
Royal: Venere in visone, con E. Taylor (alle 14,30 - 16,30 - 18,35 - 20,40-22,50)
Salone Margherita: I vivi e i morti con J. Allen (alle 15,30-17,20-19,10-21-22,50)
Smeraldo: La garçonnière, con R. Vallone
Splendore: Mai di domenica, con M. Mercouri (ap. 15, ult. 23)
Supercinema: Spartacus, con K. Douglas (alle 15-18,45-22,30)
Trevi: I cugini, con G. Blain (alle 14,50-16,40-18,30-20,40-22,50)
Vigna Clara: Mai di domenica con M. Mercouri

SECONDE VISIONI

Africa: Caccia al marito, con W. Chiari
Airone: In pieno sole, con Alain Delon
Alce: Adua e le compagne, con S. Signoret
Alcyone: Dalla terrazza, con J. Woodward
Ambasciatori: Colpo grosso, con F. Sinatra
Araldo: Prossima apertura
Ariel: I delfini, con C. Cardinale
Astor: Il gobbo, con G. Blain
Astoria: Colpo grosso, con Frank Sinatra
Astra: I dannati e gli eroi, con J. Hunter
Atlante: Adua e le compagne, con S. Signoret
Atlantic: Un marziano sulla terra con J. Lewis
Augustus: Lettere di una novizia con P. Petit
Aureo: Chi si ferma è perduto con Totò
Avana: Non mangiate le margherite, con D. Niven
Belsito: Un amore a Roma, con M. Demongeot
Boito: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor
Bologna: Rocco e i suoi fratelli con A. Delon
Brasil: Un marziano sulla terra con J. Lewis
Bristol: I delfini, con C. Cardinale
Broadway: Il gobbo, con G. Blain
California: I delfini con C. Cardinale
Cinestar: Revak lo schiavo di Cartagine, con J. Palance
Colorado: Psyco, con A. Perkins
Delle Vittorie: Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon
Del Vascello: Dalla terrazza, con J. Woodward
Diamante: Il grande pescatore con M. Hyer
Diana: Dalla terrazza, con Joanne Woodward
Due Allori: Non mangiate le margherite, con D. Niven
Eden: Dalla terrazza, con Joanne Woodward
Excelsior: Il passaggio del Reno di Cayatte
Fogliano: A casa dopo l'uragano con D. Kerr
Garbatella: Marina
Garden: Rocco e i suoi fratelli con A. Delon
Giulio Cesare: Il passaggio del Reno di Cayatte
Holliwood: Un marziano sulla terra con J. Lewis
Impero: Marina
Induno: Il passaggio del Reno, di Cayatte
Italia: Il passaggio del Reno, di Cayatte
Jonio: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum
La Fenice: Psyco, con A. Perkins
Nuovo: Mondo perduto
Olympia: Il passaggio del Reno, di Cayatte
Olimpico: Psyco, con A. Perkins
Palestrina: Un mandarino per Teo con W. Chiari
Parioli: Spettacoli teatrali
Preneste: Marina
Rex: Un mandarino per Teo, con W. Chiari
Rialto: L'appartamento, con Jack Lemmon
Ritz: Colpo grosso, con F. Sinatra
Savoia: Rocco e i suoi fratelli con A. Delon
Splendid: La mia terra, con Rock Hudson
Stadium: Un marziano sulla terra, con J. Lewis
Tirreno: Appuntamento ad Ischia con A. Lualdi
Trieste: Appuntamento ad Ischia con A. Lualdi
Ulisse: Gli inesorabili con Burt Lancaster
Ventuno Aprile: Psyco, con A. Perkins
Verbano: Il gobbo con G. Blain
Vittoria: Il passaggio del Reno di Cayatte

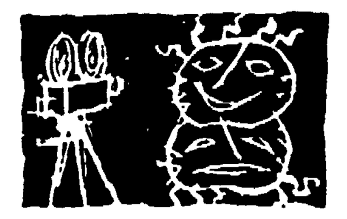
TERZE VISIONI

Adriacine: Un napoletano nel Far West, con R. Taylor
Alba: La regina dei tartari, con C. Alonzo
Aniene: La sentinella dei ...
Apollo: Il gobbo, con G. Blain
Aquila: La regina dei tartari, con C. Alonzo
Arenula: Ombre sul Kilimangiaro
Arizona: Principe delle volpi con T. Power
Aurelio: I filibustieri della Martinica, con B. Lee
Aurora: Maciste nella valle dei re, con C. Alonzo
Avorio: Gli inesorabili con Burt Lancaster
Boston: Il grande pescatore, con M. Hyer
Capannelle: Giovanni dalle bande nere
Castello: Un marziano sulla terra, con J. Lewis
Centrale: La furia dei barbari con C. Alonzo
Clodio: Il gobbo, con G. Blain
Colonna: In pieno sole, con Alain Delon
Colosseo: Intrigo internazionale con R. Mitchum
Corallo: Salomone e la regina di Saba
Cristallo: David e Golia, con O. Welles
Dei Piccoli: Disegni animati
Delle Mimose: Apocalisse sul fiume giallo con B. Lee
Delle Rondini: Maciste nella valle dei re
Doria: Un marziano sulla terra con J. Lewis
Edelweiss: Soldati a cavallo, con W. Holden
Esperia: Kapò, con S. Strasberg
Farnese: La furia dei barbari, con C. Alonzo
Faro: Frontiera a nord-ovest con S. Tracy
Harlem: Prossima apertura
Iris: Caccia al marito, con Walter Chiari
Leocine: Caccia al marito, con W. Chiari
Marconi: Il grande pescatore con M. Hyer
Massimo: A casa dopo l'uragano, con D. Kerr
Mazzini: Gli inesorabili, con Burt Lancaster
Nasce: Mondo senza fine con H. Marlowe
Niagara: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum
Novocine: I dannati e gli eroi con J. Hunter
Odeon: La strada dei giganti, con V. Heflin
Ottaviano: Risate di Gioia, con A. Magnani
Palazzo: Texas John, con Ton. Tryon
Perla: David e Golia con Orson Welles
Planetario: Vento di tempesta
Platino: Texas John, con Ton. Tryon
Prima Porta: Un dollaro di fifa
Puccini: Ritratto in nero, con L. Turner
Reglila: La regina delle amazzoni
Roma: A noi piace freddo, con P. De Filippo
Rubino: Il circo degli orrori
Sala Umberto: Saffo venere di Lesbo, con T. Louise
Sultano: La furia dei barbari.
Tor Sapienza: Vento di tempesta
Trianon: Maciste nella valle dei re, con M. Forest
Tuscolo: Operazione sottoveste

SALE PARROCCHIALI

Avila: Sono un agente F.B.I.
Bellarmino: I cinque penny
Belle Arti: Katya regina senza corona, con R. Schneider
Chiesa Nuova: Il grande capitano
Colombo: Johnny l'indiano bianco
Columbus: Duello all'ultimo sangue
Crisogono: Alì Babà e i 40 ladroni
Degli Scipioni: La duchessa di Santa Lucia
Dei Fiorentini: Guaglione
Della Valle: La vendetta del tenente Brown, con C. Heston
Delle Grazie: La giungla indiana
Due Macelli: Il viaggio.
Euclide: La ballata di un soldato, con M. Ivasciov
Farnesina: La tempesta
Giov. Trastevere: Tempo di vivere, con J. Gavin
Guadalupe: La legge del più forte, con G. Ford
Libia: La tigre
Livorno: La giada indiana
Natività: Gli eroi della stratosfera, con G. Madison
Nomentano: Viva Robin Hood
Orione: Babette va alla guerra
Ottavilla: Caterina Sforza la leonessa di Romagna
Pax: Cent'anni di W. Disney
Pio X: Con e prima meglio di prima, con R. Hudson
Quiriti: Gazebo, con G. Ford
Radio: La vendetta del tenente Brown, con C. Heston
Riposo: Storia di una monaca
Redentore: Joselito
Sala Eritrea: L'ora della gloria
Sala Piemonte: Geronimo cane ... con F. Mc Murray
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali
Sala S. Saturnino: Marzio
Sala Sessoriana: Annibale
Sala Traspontina: I cavalieri del diavolo
Sala Vignoli: Giovane coraggio
Salerno: Ossessione di donna
San Felice: I ... con T. ...
S. Bibiana: Fantasia di Tom e ...
S. Ippolito: 23 passi dal delitto
Saverio: Viva Robin Hood
Tiziano: Un delitto d'onore
Trionfale: Il ponticello sul fiume dei giusti, con J. Lewis
Ulpiano: Paris Holiday.
Virtus: Il ponticello sul fiume dei giusti, con J. Lewis

GUIDA DEGLI SPETTACOLI



Vi segnaliamo

TEATRI

- « *L'Arialda* » (un quadro disperato della vita nel subarbio milanese) *all'Eliseo*
- « *Sacco e Vanzetti* » (il dramma dei due anarchici italiani vittime dell'odio di classe della borghesia americana) *al Parioli*

CINEMA

- « *La ciociara* » (storia di una donna nella bufera della guerra) *all'America, Galleria, New York, Radio City*
- « *La notte* » (un altro discusso film di Antonioni) *al Fiamma*
- « *Tutti a casa* » (tragedia e farsa dell'8 settembre) *all'Appio, Brancaccio, Mondial*
- « *Spartacus* » (l'epica rivolta degli schiavi nella antica Roma) *al Supercinema*
- « *Adua e le compagne* » (la mancata redenzione di quattro donne) *all'Alce, Atlante*
- « *I delfini* » (pungente ritratto dei giovani borghesi di provincia) *all'Ariel, Bristol, California*
- « *Il gobbo* » (la tragica avventura di un personaggio della cronaca italiana) *all'Astor, Broadway, Apollo, Clodio, Verbano*
- « *Rocco e i suoi fratelli* » (il dramma degli emigrati meridionali al Nord) *al Delle Vittorie, Bologna, Garden, Savoia*
- « *Kapò* » (vicenda di una piccola ebrea in un lager nazista) *all'Esperia*
- « *Ballata di un soldato* » (commovente racconto sovietico d'amore e di guerra) *all'Euclide*
- « *Mio zio* » (il signor Hulot alle prese con i prodigi della tecnica) *alla Sala S. Saturnino*

TEATRO DELL'OPERA

(Ente Autonomo)

CICLO COMPLETO DE

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

di Richard Wagner

L'ORO DEL RENO 8 - 12 e 15 febbraio

LA WALKIRIA 11, 14, 19, 25 febbraio

SIGFRIDO 8, 22, 26 febbraio

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI 28 febbraio, e 5 marzo

Maestro Concertatore e Direttore **LOVRO von MATACIC**

Le rappresentazioni del 12, 19 e 26 febbraio e del 5 marzo (intero ciclo) sono in diurna e cadono di domenica