Breve incontro col regista a Parigi

Antonioni inizia il suo nuovo film

Domani sarà in Italia per le prime riprese - Nella capitale d'Oltralpe ha curato l'imminente presentazione della « Notte » - Polemiche espressioni nei confronti della censura e della supercensura

(Nostro servizio particolare)

PARIGI, 13. — *« In fondo c'era da aspettarselo: proprio nel momento in cui il cinema italiano ha riconquistato una posizione di primo piano, arrivano i soliti censori e bloccano tutto ».*

In un angolo del bar dell'Hôtel Raphaël, Michelangelo Antonioni ci parla della Notte e delle sue peripezie. A Parigi, Antonioni è di casa, specie dopo il successo dell'Avventura, e la conseguente rivalutazione delle sue opere precedenti, da Cronaca di un amore *a* Il grido: *ora è qui per mettere a punto la presentazione della* Notte *al pubblico parigino, che, a differenza di quello italiano avrà il privilegio di vedere il film vergine di tagli (poichè in Italia la scena dell'ospedale, ad esempio, è stata « accorciata » dalla censura).*

« E nonostante i tagli — dice Antonioni — il magistrato Trombi, Procuratore della Repubblica di Milano, si è sentito in dovere di inviare una lettera alla commissione di censura per chiedere che La notte venga riesaminato ». Trombi è lo stesso magistrato che ha incriminato L'avventura, *qualificandolo opera contraria alla pubblica morale. Quando parla di lui, Antonioni cerca palesemente di controllarsi.*

« Non ho mai avuto l'onore di incontrare il signor Trombi, e quindi ignoro quale sia il suo punto di vista nel giudicare un film. Ma ho avuto recentemente l'occasione di leggere l'atto di accusa riguardante L'avventura *e ho notato che ad un certo punto si accenna ad una « scena in cui il giovane pittore possiede una donna »; ebbene, per quanto ne so io, e tutti coloro che hanno visto il film possono testimoniarlo, la scena in questione presenta un giovane pittore che bacia una donna. Allora mi chiedo: che cosa c'è dietro questo smaccato travisamento della verità? Per di più, il magistrato Trombi si appella all'articolo 528 del Codice Penale, che condanna gli atti osceni commessi in pubblico, mentre esiste un articolo 529, che prevede e permette certe descrizioni, diciamo scabrose, nelle opere d'arte e di scienza ».*

Antonioni è insomma disturbato amareggiato da una campagna la quale ha tutta l'aria di essere scientemente diretta contro quei film che, senza fare concessioni alle facilonerie eroticizzanti, si distinguono per il loro anticonformismo: se alcuni difensori della morale pubblica vogliono rimproverare ad Antonioni di avere una visione dei rapporti sentimentali che essi non condividono, farebbero oltretutto meglio a dirlo in chiare lettere, invece di cercare tutti i possibili appigli del codice.

« Se dobbiamo andare in tribunale — dice Antonioni — ci andremo. Però, che almeno la procedura sia sempre la stessa. Per L'avventura *il Procuratore Trombi mi ha denunciato, per* La notte *ha scritto alla Commissione di censura e in questo caso non si sa bene se intervenga il magistrato o se si tratti dell'azione di un semplice cittadino. Se il Ministero dello Spettacolo non interviene, come è suo diritto e dovere, nessun produttore avrà più il coraggio di mettere in cantiere dei film seri: capirete che se, anche dopo avere ottenuto il visto della censura, uno qualsiasi dei Procuratori della Repubblica delle varie città italiane può bloccare un film che è costato più di trecento milioni, chi se la sentirà di rischiare? »*

Nella capitale francese, Antonioni ha trovato in compenso materia di conforto. L'avventura continua a mantenersi nelle prime posizioni degli incassi, superando perfino certi « superkolossi » come l'americano Alamo: l'adesione del pubblico sembra quella della critica, il che, per i realisti considerati come lui « difficili », spesso non accade. Quanto a La notte, *il film sarà dato in prima visione a partire dal 24 febbraio contemporaneamente in tre cinematografi parigini. Il 23 vi sarà una proiezione notturna, a mezzanotte per gli attori di Francia: l'orario è stato fissato tenendo conto delle esigenze della gente di teatro che potrà così assistere alla proiezione dopo aver terminato di recitare. Alle 3 Antonioni rinvia tutti agli intervenuti per una cena fredda in un locale dei Champs Elysées.*

*Dopodomani, 15 febbraio, Antonioni dovrà tornare in Italia per girare la prima scena del suo prossimo film, un « esterno » ambientato sulla strada tra Firenze e Bologna: è una storia ancora in gestazione, lo stesso discorso iniziato nell'*Avventura *e nella* Notte, *ma ampliato, ci dice il regista; e per il momento preferisce non parlarne diffusamente. Si tratta di una coproduzione franco-italiana: gli interpreti principali sono Monica Vitti e Alain Delon. « Mi metteranno sotto accusa per la terza volta? Si chiede ironicamente Antonioni. Staremo a vedere. Io sono tranquillo. Nei miei film non c'è nulla che vada contro la decenza. Quanto al processo alle intenzioni, se dicesse che la linea della Ferrari sport mi ricorda delle curve femminili, la magistratura accetterebbe di incriminare la Lancia per offesa al pudore? »*

MARCEL RAMEAU

Sette giovani attori provenienti dall'Accademia nazionale d'arte drammatica si sono riuniti a Roma, al Teatro dei Satiri, per rappresentare la commedia « L'altra faccia della Luna », scritta da uno di essi, Mino Bellei. Nella foto: Cristina Maseltelli e Maria Pia Nardon in una movimentata scena dello spettacolo, durante le prove

Le prime rappresentazioni

MUSICA

Autori contemporanei

Come completamento al Convegno di studi per il rinnovamento della vita musicale italiana e a conclusione del Terzo congresso nazionale del Sindacato musicisti italiani, promotore anche del Convegno, si sono svolte nell'Auditorium della RAI-TV e nel Teatro Ateneo due serate pro musica contemporanea italiana. Un'occasione da non lasciarsi sfuggire e che documenta pur nei suoi limiti, gli sforzi dei nostri compositori più giovani nell'adeguarsi al passo dell'avanguardia, nel partecipare alla ricerca d'un nuovo linguaggio musicale.

Una *Piccola « suite » per violino e pianoforte* di Giacomo Manzoni, tutta memoria di grossi slanci, rappresa in brevi ma raffinati frammenti, svela, diretti, un casto omaggio a Berg. Una poesia di Murilo Mendes, *Il Cristo della pietra fredda*, musicata per voce di basso e pianoforte da Egisto Macchi, che sembra prender lo avvio dai rintocchi finali delle *Noces* di Strawinski e alterna a una violenta timbrica momenti più assorti, assai sobriamente punteggiati dal pianoforte, si leva a una elegante vocalità, ma probabilmente rientra già in una preistoria della produzione di Macchi. Un *Ricercare e toccata* di Gino Gorini oscilla tra un clima che diresti ispirato da Busoni e un fervore ritmico-timbrico alla Casella, non senza un pizzico di Prokofief. Pezzo difficilissimo, è stato presentato dallo stesso Gorini con bravura, pienezza e freschezza di suono straordinarie, emerse anche in *Cinque studi per domani*, di G. F. Malipiero, che sono però già di ieri, o meglio del Malipiero di sempre, estroso e bizzarro, ma felicissimo nell'adeguare un affiorante aspetto popolaresco alle esigenze di un virtuosismo di fattura. La *Composizione n. 6*, per quartetto d'archi, di Pietro Grossi, si spande come una lunga e lenta macchia sonora, lentamente dimentica di possibili dinamiche. La *Sonata in do*, per violino e pianoforte, di Michele Lizzi, è una sonata in tutta regola, gettata in campo però con tardivo fervore post-romantico. *Tre invenzioni* per pianoforte, di Arrigo Benvenuti, hanno invece riproposto con elegante e moderna malizia tre fondamentali esigenze della musica, ritmo, forma, contrapunto. *Tre Studi* di Sergio Cafaro nel tentativo di trasportare in moderne prospettive taluni aspetti della tecnica pianistica (staccati, ribattuti, tremoli, e trilli) han rivelato piuttosto la spiccata personalità del pianista che dell'inventore di nuovi suoni per il pianoforte. Allo stesso Cafaro si deve il successo della composizione di Benvenuti, delle *Variazioni* di Angelo Faccagnini, stilisticamente incerto, e della ripresa dell'antico *Quaderno di Annalibera*, di Luigi Dallapiccola.

Un *Trio* per violino, violoncello e pianoforte, ha registrato la rinuncia di Ennio Morricone a una sua originaria pienezza fonica e il suo assorbimento nell'orbita post-webberniana. Abile lo sgocciolio e il cesello dei suoni, ma le fabili metamorfosi ritmico-timbriche non hanno superato, nonostante il valido apporto direttoriale di Daniele Paris (il *Trio*, infatti, ha avuto bisogno anche di un direttore), il traguardo, già logoro, d'un astratto tecnicismo. Ma è un traguardo che di questi tempi fa gola, ha fatto correre e farà correre ancora chissà quanta gente. Aspettiamo, dunque, che la corsa si compia.

Molti gli applausi sia alle composizioni che ai loro interpreti tra i quali, oltre quelli già citati, ricordiamo gli ottimi pianisti Bruno Nicola, e Mario Bertoncini, e il violinista Franco Tamponi.

e. v.

Il Balletto spagnolo di Pilar Lopez al Teatro Eliseo

Pilar Lopez è sorella minore di una danzatrice assai famosa, Encarnacion più nota sotto il nome di Argentinita, che la morte non molti anni fa strappò dalle scene. Pilar si è messa validamente sulla scia luminosa della celebre sorella e dirige quello stesso « Balletto spagnolo » che si presenta come etereo zome di Argentinita. Pilar è danzatrice, dirige il complesso e compone alla stessa « ballet » che si fondano sulle antiche popolari tradizioni delle danze iberiche che del popolo hanno tutta la forza generica e vitale. Merito anche di artiste quali Encarnacion e Pilar Lopez si oggi il fuoco del *flamenco* e del *bolero* (o meglio « i demoni » come dicono gli esperti ed i cultori di queste due forme di danze) si accende ancor oggi sulle scene del mondo. E ieri sera sul palcoscenico dell'Eliseo ha fiammeggiato con vivi colori, trasmettendo tutto il suo calore negli animi degli spettatori. Il balletto di Lopez Pilar, si compone come è solito di tutte le compagnie spagnole di musica e danza, fra i quali ricorderemo i bravissimi Antonio Gades, Salvador De Castro, Dora Ruiz, Paco De Alba, Maria Dolores, Maria Carmen Martinez, Angela Del Carmen Vella che si sono distinte per una travolgente [illegible] di danze dell'Andalusia, della Castiglia e della Galizia con la massima evocazione di [illegible] più difficili e note ballate per [illegible] separados, jotas e chulas. Paco Carrasco [illegible] la sua chitarra [illegible] il Canto grande [illegible] del flamenco. Ricordiamo Mariano e Daniele Mayo [illegible] la parte affidata alle chitarre, Maria Rosa Candeas ed Armando Alfonso [illegible] al pianoforte. Pilar Lopez conseva la sua carica di danzatrice ed classe.

Il successo è stato assai caloroso: siamo certi [illegible] danzatore e musicisti sono stati chiamati alla ribalta [illegible] e [illegible] che. Incredibile la serie dei bis.

Vice

TEATRO

Château en Suède

La Compagnia dell'Atelier ha portato al Valle, per il Teatro Club, *Château en Suède* (Castello in Svezia) di Françoise Sagan, uno spettacolo che a Parigi si replica già per la seconda stagione, e che sembra aver confermato, presso il grosso pubblico francese, il successo dei romanzi della scrittrice, da *Buongiorno tristezza* a *Vi piace Brahms?*

Château en Suède svolge la sua vicenda (come il titolo polesemente indica) in un isolato maniero scandinavo, ai giorni nostri, o quanto meno nel nostro secolo. Senonchè i personaggi sono, quasi sempre, abbigliati in costumi settecenteschi, e ciò per volontà dell'autoritaria Agathe, sorella del padrone di casa Hugo. Il quale impone agli altri le proprie fissazioni ancestrali. Hugo, da parte sua, è un Barbablù in tono minore, che ha fatto passare per morta la prima moglie Ophélie (il nome di lei, verrebbe, è Mathilde), allo scopo di sposare Eléonore Costes, si annoia educatamente, trovando conforto nella conversazione del fratello Sebastien, un parassita non privo di spirito. Giunge nel castello, alla vigilia dell'invito, il cugino Frédéric, che corteggia Eléonore, la quale gli corrisponde lealmente, per vincere il tedio, ma pare senza una intima partecipazione, mentre il giovinotto s'innamora ogni giorno di più. Hugo, comunque, è un po' secato e maggiormente si stizzisce quando scopre che Ophélie, la quale si aggira come un'anima e sbarza come un bianco avvoltoio fantasma, attende un figlio da Sebastien. Manifestando grande furia, Hugo trascinando i bagagli (Ophélie è sempre sua moglie, più se lui, e bagagli dentro un armadio. Frédéric è spaventato anche da altri sinistri accadimenti: come la scomparsa [illegible] del domestico Gaston, per mano di Hugo, come si scopre dopo [illegible] passo per vittima [illegible] Eléonore. Ma appena [illegible] vane e partito, Hugo libera Gaston, fa armadio i due seqestrati e li dice [illegible] amabilissimo con la moglie.

Il prende, nel castello la vita calma di prima. Si annuncia un famiglia l'arrivo d'un altro cugino, Eric. Da una frase di Agathe, apprendiamo che il povero Frédéric ted e l'Eléonore, vittima del genere, ha incontrato la morte tra la neve, in mezzo al bosco. La commedia si chiude sulla trasognata domanda di Eléonore: « Come questo Eric? ».

La Sagan ha composto un gioiello alla moda del Diciottesimo secolo, che, come tale, può riuscire a tratti divertente, una volta superato il fastidio delle sue artificiose premesse. Alle notazioni ironiche, affidate prevalentemente al personaggio di Sébastien (uomo di con trappeso le immancabili riflessioni sull'amore, non nuove ai lettori affezionati dell'autrice).

Andre Barsacq, servito [illegible] lodevolmente dalla scena di Jacques Dupont, ha costruito un'apprezzabile allegoria [illegible] indulgenza verso i lieti propri della farsa. Tra gli interpreti spicca Claude Rich nella perfetta caratterizzazione di Sebastien, ma eccellenti anche la gustosa Huguette Hue (Ophélie), Philippe Noiret (Hugo) e Marcelle Arnold (Agathe). Anouk Ferriac ha al suo attivo una bellezza di per se sempre viva, Henri Pegay e un corretto Frédéric. Il successo è stato schietto, sincero e cordiale chiamate. Oggi, una replica.

ag. sd.

(*Alla televisione*)

Una notte a Rio

Una notte a Rio della commedia di Rudolph Lothar e Hans Adler, e l'omonimo film tedesco-nato sono anche in tempo, in cui venne girato, che sfrutta la fiducia della rassomiglianza per creare i prevedibili equivoci e le prevedibilissime situazioni con cui hanno abbondato decenni di commedia brillante. La vicenda si imperniava questa volta, su una storia piuttosto aggrovigliata di azioni, di borse, ma non di sfogna il pari con sentimentale.

Interpreti sono Don Ameche, impegnato nella doppia parte di barone magnate e di attore, e Carmen Miranda, la moglie del barone. Funzionò che abbia qualche motivo di meraviglia nell'atteggiamento del socio. Ambedue gli attori sono così bravi da far dimenticare la gracilità della storia e di indurre gli spettatori ad interessarsi alle loro vicende. Nel complesso, però, il film [illegible] [illegible] che ha e si fa vedere, ma con una certa fatica. I canti, le musiche, i balli [illegible] fino a un certo punto. Coloro che non disdegnano nel film il divertimento musicale hanno potuto rallegrarsi solo parzialmente.

Il *Telegiornale* deve dare la notizia della successione di Lumumba, e lo fa con molto imbarazzo come del resto il Giornale Radio. Un barlume di emozione [illegible] avvertibile anche nella recensione [illegible] del servizio informativo.

Vice

Interpellanza al governo sull'Ente Gestione Cinema

I deputati D. Grifi (PCI) e Malagugini (PSI) hanno presentato al ministro dello Partecipazioni Statali, [illegible] per sapere se risponda [illegible] la verità della informazione del Consiglio di Amministrazione dell'Ente Gestione Cinema e con quali criteri esso si costituisca. Gli interpellanti chiedono inoltre [illegible] se [illegible] quali fondi esso sarà dotato, quale sarà la sorte delle [illegible] e [illegible] che dovrebbe [illegible] sotto alla normale gestione dell'Ente Gestione Stato.

Gli interpellanti chiedono ancora il sapere se [illegible] quali [illegible] che ha ricevuto anche recentemente un forte finanziamento dallo Stato, mentre [illegible] sono dipendenti in un regime di sottosalario mentre non rispetta i contratti di lavoro e la legge sulle [illegible] e come vengano utilizzati i profitti che dovrebbero derivare dalla [illegible] dopo aver favorito del finanziamento dello Stato e dei sovvenzionamenti [illegible].

Mina questa sera sarà a Montefiascone

Mina parteciperà questa sera alla chiusura del « Carnevale di Bolsena », al cinema Moderno di Montefiascone. La ha assicurato il suo agente, signor Gigante, il quale ha tenuto a precisare che la cantante non aveva nessun impegno con gli organizzatori della manifestazione per partecipare sabato scorso alla serata. Aveva soltanto proposto che sarebbe intervenuta, precise condizioni: si rifiutò la considerarono a rinunciarvi.

Solo questa è il motivo — secondo il sig. Gigante — che ha provocato la « fuga » di Mina dall'Albergo romano nel quale si trovava.

Eddie Constantine farà un film con Rascel

L'attore cinematografico Eddie Constantine è giunto a Fiumicino proveniente da Parigi, con un Caravelle dell'Alitalia. L'attore, accompagnato dai giornalisti, ha dichiarato di essere venuto in Italia per girare alcune scene del film *Mani in alto*, con partecipa anche Renato Rascel.

Presenza italiana al Festival di Asnières

L'Italia sarà presente ufficialmente al Festival internazionale del film d'Amatore di Asnières, con una serie di opere [illegible] dell'FEDIC.

I film presenti sono: *Pensieri sull'abisso* di Tito Spina, del Circolo Bergamo, *L'ultimo quadro* di Cinello e Moreschi del Circolo Sarzana, *L'uomo di Roma* di Nino Rizzo del Circolo Milano, *Sorriso* di G. [illegible] del Circolo Varese.

Concerti - Teatri - Cinema

Al « Cinearte » oggi L'impiegato

Oggi, martedì alle 22, presso il Centro Internazionale Artistico Cinematografico — CINEARTE — in via della Lungara 229, sarà proiettato il film « L'impiegato » di Gianni Puccini che inaugura la seconda parte della Rassegna « Il Cinema Italiano e la Satira ». La rassegna comprende inoltre i film « L'arte di arrangiarsi » di Luigi Zampa, « Peccato che sia una canaglia » di Alessandro Blasetti e « Padri e figli » di Mario Monicelli che saranno proiettati rispettivamente il 17, il 21 e il 24 febbraio.

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del Centro, via della Lungara 229, tel. 650796.

«L'altra faccia della Luna» ai Satiri

Domani alle 21,15 il Teatro dei Satiri presenta la novità assoluta « L'altra faccia della luna » di Mino Bellei. Regia dell'autore.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo.

ARTI: Alle 21,15 C.i.a. Vivi Gioi in « Caldo e freddo » commedia in tre atti di F. Crommelynck.

BORGO S. SPIRITO (v. dei Penitenzieri 15, tel. 650.390) C.i.a. D'Origlia-Palmi. Alle 16: « L'ultimo Lord », commedia in tre atti di U. Fadena. Prezzi familiari.

DE' SERVI: Alle 21,15 Eva Bartok, Robert e Alan Alda in « The Woman With Red Hair » di Locke e Robert. Regia John Byrne. Vivo successo.

DELLA COMETA: Alle 17,30 C.i.a. Drammatica dir. Diego Fabbri in « Processo a Gesù ». Novità di Diego Fabbri.

DELLI MUSE: Alle 21,15 Franco Domanico, Mario Sifetti, Corrado Annicelli con Alberto Mariani. Degli Abbati in « La casa maledetta » (Il giallo del lettore). Ultimo replica.

LUISLO: Alle 21 balletti Pilar Lopez.

EUR (Piazza Marconi, tel. 9.010). « Rassegna della moda » Palazzo Eur. Questa sera « Vogliamo sposarci » con Fiorella Betti, Bettarini. Dalle 20 alle 24.

IL MILLIMETRO: Venerdì alle 21,15 la C.i.a. del Piccolo Teatro d'Arte di Roma presenta « La padrona » di Ugo Betti. Regia di Osorio Cancines con Mongiovino, Paletini, Pirri, Genni Romoma.

L'AQUILONE: Alle ore 16 Carnevale dei bambini al Teatro Sistina.

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (via Pastrengo, 1 di fronte Cine-Capitol tel. 318.607). Alle 16,30 « Cappuccetto rosso » negli intervalli « Il mimo dei bimbi », sfilata mascherine e coriflons.

PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 C.i.a. Grandi Spettacoli Dapporto con Marisa Del Frate nella commedia musicale di Scarnicci e Tarabusi « Il cappello » con le Blue Bell, musiche Pisano, coi Sherman, scene Veccia, cost. Montevecchi. Ultime repliche.

PARIOLI: Alle 21,15 Ivo Garrani, E. M. Salerno, Giancarlo Sbragia presentano « Sacco e Vanzetti » di Roli e Vincenzoni. Ultime repliche. Prezzi ridotti da L. 1100, 900, 500.

PICCOLO TEATRO (via Piacenza - Trafoio, tel. 620.450). Alle 21,15 la C.i.a. del Buon Umore presenta « Chi ride ride!! », testi di Gazzetti, Urban, Mazzucco, Sarzano con Lando Spaccesi, Borgone, Bertoletti, Di Claudio, Tottile, Ila Bighetti. OSACATI.

QUIRINO: Alle 21 C.i.a. Proclemer Albertazzi in « Anna dei miracoli » di W. Gibson. Regia Luigi Squarzina.

RIDOTTO ELISEO: Alle 21 C.i.a. Stabile del Teatro in « Nanà » di E. Zola. Regia di P. Privitera.

ROSSINI: Alle 17-21,15 « E lo voglio maschio ! » di Placido Scifoni.

SATIRI: Domani alle 21,15 presenta « L'altra faccia della luna » di Mino Bellei. Novità assoluta. Regia dell'autore.

VALLE: Alle 21 al « Teatro Club » presenta « Château en Suède » di F. Sagan. Giovedì alle 21 la C.i.a. Comica della Commedia Macario in « Finestre sul Po » di A. Testori.

CONCERTI

GOLDONI: Giovedì alle 17 i « I concerti dei giovedì » (abb. n. 3) con Liedes tedeschi di Schumann, Schubert, Brahms, Wolff, Strauss. Tenore G. Stumberghi, mezzosoprano A. Reynolds, pianista C. Buonerba.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Fino all'ultimo respiro, con J. P. Belmondo e rivista.

Alfieri: Il cielo di fuoco, con J. Derek e rivista Del Vago.

Ambra-Jovinelli: Fino all'ultimo respiro, con J. P. Belmondo e rivista.

Ausonia: L'uomo che visse due volte, con C. Webb e rivista Marchetti.

Principe: Il simpatico mascalzone e rivista.

Volturno: Fino all'ultimo respiro, con J. P. Belmondo e rivista.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Venere in visone, con E. Taylor (alle 15,45 - 18,10 - 20,30 - 22,50).

America: La ciociara, con Sophia Loren.

Appio: Merletto di mezzanotte, con D. Day.

Archimede: Chance Meeting (alle 16,30-18,40-20,50-22).

Ariston: La donna e l'amore, con M. Caton.

Arlecchino: La nave più scassata dell'esercito, con J. Lemmon.

Aventino: Faccia a faccia con M. Montoe (alle 15,30-18-20,15-22,40).

Balduina: Le tre eccetera del colonnello, con V. De Sica.

Barberini: Il grande impostore, con T. Curtis (alle 15,30-17,40-20-22,15).

Bernini: Merletto di mezzanotte con D. Day.

Brancaccio: Merletto di mezzanotte, con D. Day.

Capitol: Tom e Jerry sul sentiero di guerra (cartoni animati) (alle 15-17,05-18,50-20,40-22,45).

Capranica: La francese e l'amore, con M. Carol.

Capranichetta: Le tre eccetera del colonnello, con V. De Sica.

Cola di Rienzo: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne (alle 15,30-17,15-20,30-22,55).

Corso: Le sveglie, con F. Fabrizi (alle 16-17,20-20-22,40).

Europa: Faccia a faccia, con M. Montoe (alle 15,45-18-20,15-22,15).

Germa: La notte, con J. Moreau (alle 15-17,20-20-22,40).

Giammetta: The Great Dictator (alle 16,30-19,15-22).

Galleria: Ferragosto in bikini (alt. 22,45).

Golden: La ciociara, con S. Loren.

Maestoso: Il vigile, con A. Sordi (ult. 15, alt. 22,45).

Majestic: Immortale inaugurazione.

Metro Drive-In: Chiusura invernale.

Metropolitan: La ragazza con la valigia, con C. Cardinale (alle 15,15-17,30-20-22,45).

Mignon: Noi due sconosciuti, con K. Novak (alle 15,45-18-20,15-22,50).

Moderno: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne.

Moderno Saletta: Il guaglione della giungla.

Mondial: Merletto di mezzanotte, con D. Day.

New York: Salambò, con J. Sernas.

Paris: Carmen, con N. Manfredi (ult. 22,45).

Plaza: Noi due sconosciuti, con K. Novak.

Quattro Fontane: Il grande dittatore, con C. Chaplin (alle 15,15-18-20,20-22,50).

Quirinale: La nave più scassata dell'esercito, con J. Lemmon.

Quirinetta: Il caso Maurizius, con E. R. Drago (alle 16,15-18,15-20,20-22,45).

Radio City: La ciociara, con S. Loren (ult. 22,45).

Reale: Carmen, con N. Manfredi (ult. 15, alt. 22,50).

Rivoli: Ivan il terribile, di Eisenstein (alle 16,15-18,10-20,15-22,50).

Roxy: La francese e l'amore, con M. Carol (alle 15,30 - 18 - 20,15 - 22,40).

Royal: Venere in visone, con E. Taylor (alle 15,45 - 18,10 - 20,30 - 22,50).

Salone Margherita: La grande cilindrata (alle 16-19-22,15).

Smeraldo: Le tre eccetera del colonnello, con V. De Sica.

Splendore: Faccia a faccia, con M. Montoe.

Supercinema: Spartacus, con K. Douglas (alle 15,15-18,15-22,30).

PALAZZO DEI CONGRESSI ALL'EUR

Stasera, martedì, alle ore 22

Grande serata danzante

2 ORCHESTRE 2

Lotteria con ricchi premi

Brillante spettacolo di arte varia - Notissimi artisti e cantanti - Eccezionali numeri di « Harold » e della rivelazione Loretta Goggi

« ORIGINAL SEXY DANCE »

Presenterà SILVIO NOTO

e

Anna Maria GAMBINERI

E' di rigore l'abito da sera

★

Ingresso con consumazione L. 2.500 - Palco con 4 ingressi e 4 cene L. 30.000

Freve: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne (alle 15,30-17,15-20,00-22,30).

Vigna Clara: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne (alle 15,30-17,15-20,00-22,30).

SECONDE VISIONI

Africa: Due notti con Cleopatra, con A. Sordi.

Alione: Chi si ferma è perduto, con Totò.

Alce: Il grande peccatore, con M. Hart.

Alcyone: Marcia.

Ambasciatori: Agguato a Dio Spera, con R. Rascel.

Ariel: La [illegible] con V. Heflin.

Astor: Un mazzolino di fiori, con J. Lewis.

Astoria: Il diabolico dottor Mabuse, con J. Addams.

Aventino: [illegible]

Delle Rondini: La spia di Scotland Yard.

Doria: Merletto di mezzanotte, con D. Day.

Edelweiss: L'adorabile nipotella, con D. [illegible].

Esperia: Risate di gioia, con A. Magnani.

Farnese: [illegible].

Iris: [illegible].

Leocine: La sposa bella, con Ava Gardner.

Marconi: Verde di tempesta, con L. Burk.

Massimo: Space-Man, con R. Nutter.

Mazzini: La [illegible] degli [illegible], con A. Ladd.

Medaglie d'Oro: Riposo.

Nasse: Riposo.

Niagara: Stradivari [illegible], con S. Ziemann.

Novochè: Sacco e Vanzetti, con G. Lollobrigida.

Odeon: La [illegible].

Orione: Il [illegible] Otto e Mezzo, con A. Sordi.

Del Vascello: Sexy Girl, con B. Bardot.

Diamante: Il circo degli orrori.

Diana: Marina.

Due Allori: Savonara, con Marlon Brando.

Eden: La donna del Libano.

Espero: Un marziano sulla terra, con J. Lewis.

Excelsior: Un amore a Roma, con M. Domogeot.

Fogliano: Sei amanuche, con Stewart Granger.

Garbatella: Il grande peccatore, con M. Hart.

Garden: Pacco a sorpresa, con M. Gaynor.

Giulio Cesare: Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon (alle 15,30-18,30-22).

Hollywood: Caccia al marito, con S. Chase.

Impero: Space-Man, con R. Nutter.

Indiano: I viaggi di Gulliver.

Italia: Jack Diamond gangster.

Jonio: Dalla terrazza, con Joanne Woodward.

La Fenice: Un americano a Roma, con A. Sordi.

Nuovo: Dalla terrazza, con Joanne Woodward.

Olympia: Psyco, con A. Perkins.

Olimpico: Figli e amanti.

Palestrina: Il vigile, con A. Sordi.

Parioli: Spettacoli teatrali.

Preneste: Dramma nello specchio, con O. Welles.

Rex: Anonima cocottes, con R. Rascel.

Rialto: Casco d'oro, con S. Signoret.

Ritz: Il diabolico dottor Mabuse, con J. Addams.

Savoia: Pacco a sorpresa, con M. Gaynor.

Splendid: Gemma, cane e spaghetti, con M. Murray.

Stadium: Risate di gioia, con A. Magnani.

Tirreno: Un marziano sulla terra, con J. Lewis.

Trieste: Un marziano sulla terra, con J. Lewis.

Ulisse: Ali Babà e i 40 ladroni.

Ventuno Aprile: Space-Man, con R. Nutter.

Verbano: Silvestro gatto maldestro fa [illegible].

Vittoria: Jack Diamond gangster.

TERZE VISIONI

Adriacine: Miseria e nobiltà, con Totò.

Alba: Stratbatallon [illegible], con S. Ziemann.

Aniene: La ragazza delle amazzoni.

Apollo: La dolce vita, con A. Ekberg.

Aquila: L'arca di Noè.

Arenula: Viale Flamingo.

Arizona: Gli spadaccini della Sila [illegible].

Aurelio: Il vedovo, con A. Sordi.

Autora: I bacconali di Londra, con A. Lane.

Avorio: Lupo [illegible].

Boston: Qualcuno verrà, con F. Sinatra.

Capannelle: Jack Slade [illegible].

Castello: Imperatore [illegible], con A. Ladd.

Centrale: La strada dei quartieri alti, con S. Signoret.

Clodio: Fino all'ultimo respiro, con J. P. Belmondo.

Colonna: Sei amanuche, con Stewart Granger.

Colosseo: Nerdar, con F. Bucci [illegible].

Cristallo: Il diabolico dottor Mabuse, con J. Addams.

Cristallo: [illegible].

Dei Piccoli: Riposo.

Delle Mimose: Pane, amore e andalusia, con C. Savina.

Delle Vittorie: Tutti a casa, con A. Sordi.

Farnesina: [illegible].

Flaminio: [illegible].

Fogliano: [illegible].

Garbatella: [illegible].

Giulio Cesare: [illegible].

Hollywood: [illegible].

Impero: [illegible].

Iris: [illegible].

Italia: [illegible].

Jonio: [illegible].

Lanciani: [illegible].

Lucciola: [illegible].

Luna: [illegible].

Mazzini: [illegible].

Nomentano: [illegible].

Orione: [illegible].

Pio X: [illegible].

Quirinetta: [illegible].

Radio: [illegible].

Sala Piemonte: [illegible].

Sala S. Spirito: [illegible].

Sala S. Saturnino: [illegible].

Sala Sessoriana: [illegible].

Sala Trasportina: [illegible].

S. Ippolito: [illegible].

Triontale: [illegible].

Ulpiano: [illegible].

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Afrone, Avana, Aurea, Alfieri, Atlante, Astoria, Alba, Astra, Augustus, Aventino, America, Aventino, Archimede, Atlantic, Balduina, Bristol, Brasil, Broadway, Boston, Belsito, California, Castello, Colonna, Corso, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Doria, Diana, Due Allori, Eden, Elio, Esperia, Espero, Excelsior, Garbatella, Gondolacine, Gardencine, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Indiano, Italia, Iris, La Fenice, Mazzini, Magnon, New York, Nuovo, Olympia, Ottaviano, Palestrina, Palazzo, Plaza, Puccini, Rex, Roxy, Roma, Stadium, Sala Umberto, Supercinema, Salone Margherita, Tuscolo, Ulisse, Vittoria.

TEATRI: La Cometa, Delle Muse, Parioli, Ridotto Eliseo, Satiri, Sistina.

BURT LANCASTER e JEAN SIMMONS come li vedremo nel film « IL FIGLIO DI GIUDA ». Per questo film Burt Lancaster è candidato al Premio Oscar 1961 per la migliore interpretazione maschile. « IL FIGLIO DI GIUDA » verrà presentato a giorni sugli schermi romani a cura della Dear film. (Escl. United Artists)

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- « *Sacco e Vanzetti* » tal dramma del due anarchici italiani vittime dell'odio di classe della borghesia americana al *Parioli*

CINEMA

- « *La notte* » un altro discusso film di Antonioni al *Fiamma*
- « *La ciociara* » (storia di una donna nella bufera della guerra) al *Golden*, *Radio City*
- « *Il rapace* » [illegible] al *Moderno*, *Prenestino*
- « *Il vendo tutto e [illegible]* » [illegible] al *Quirinetta*
- « *Jean il [illegible]* » un capolavoro di Lucisano al *Rialto*
- « *Spartacus* » [illegible] *Supercinema*
- « *Rocco e i suoi fratelli* » [illegible] al *Nuovo*, *Cristallo*
- « *[illegible]* » al *Delle Vittorie*
- « *[illegible]* » al *Sistina*

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani, 6,35: Corso di lingua inglese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: I classici del valzer; 9,30: Concerto del mattino; 11: La Radio per le Scuole; 11,30: Ultimissime; 12: Vita musicale in America; 12,20: Album musicale; 12,50: Metronomo; 13: Giornale radio; 13,30: Teatro d'opera; 14: Giornale radio; 14,20: Trasmissioni regionali; 15,15: Red Nichols e il suo complesso; 15,30: Corso di lingua inglese; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Rotocalco; 16,30: La misteriosa civiltà dei maiaghi; 17: Giornale radio; 17,20: Storia della musica; 17,40: Ai giorni nostri; 18: Jackie Gleason e i suoi archi; 18,15: La comunità umana; 18,30: Classe unica; 19: La voce dei lavoratori; 19,30: Le novità da vedere; 20: Canzoni di tutti i mari; 20,30: Giornale radio; 20,55: Applausi a ... 21: Un anno, un paese, un giorno - La cadillac tutta d'oro; 22,45: Padiglione Italia; 23: Canta Charles Aznavour; 23,15: Oggi al Parlamento - Giornale radio; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 8: Notizie del mattino; 10: Maestro, per favore; 11: Musica per voi che lavorate; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Il signore delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: Superstar; 14,30: Secondo giornale; 15: Breve concerto sinfonico; 15,30: Terzo giornale; 15,40: Angolo musicale. Voce del Padrone; 16: Il programma delle quattro; 17: