

Le tre verità



PARIGI — Catherine Spaak, Jean Claude Brialy e Michele Morgan, hanno iniziato la lavorazione del film «Les points aux trois vérités» con la regia di Villiers

Da Testori e Feltrinelli per l'«Ariald»,

Denunciati come correi i membri della censura

La mossa mira a sottolineare le contraddizioni esistenti tra l'operato del dottor Spagnuolo e del procuratore Trombi e la legislazione vigente

MILANO, 3 — Lo scrittore Giovanni Testori e il critico Feltrinelli, hanno compiuto oggi, attraverso i loro legami, un passo di notevole rilievo, volto a sottolineare la contraddizione tra l'operato del procuratore della Repubblica di Milano dottor Spagnuolo e la vigente legislazione della libertà di pensiero.

Procura generale di Milano, dopo avere provveduto all'identificazione personale dei membri della suddetta commissione, procede a senso di legge, iniziando l'azione penale.

Tre testimonianze sull'Algeria

Tre nuove testimonianze si sono aggiunte, anche in Italia, alla ricca documentazione sulla guerra d'Algeria.

La guerra è invece vista dal fronte opposto in un lungo racconto del giovane scrittore arabo Malek Haddad, «Ultima impressione», scritto nel 1958 e pubblicato di recente in un unico volume insieme ad un altro bellissimo racconto dello stesso autore.

Novità in libreria

Una foto tratta dal libro di Repaci, L'autore e con Maurice Chevalier durante la cerimonia per l'assegnazione del premio Viareggio del 1932



Una foto tratta dal libro di Repaci, L'autore e con Maurice Chevalier durante la cerimonia per l'assegnazione del premio Viareggio del 1932

«Compagni di Repaci» è un libro di ricordi, di incontri più o meno casuali, di una vita che si è svolta in un periodo di tempo che ha visto il passaggio di una cultura all'altra.

Il nostro inviato nell'America Latina

Il Messico triste e impenetrabile ha smarrito le vie della rivoluzione?

La natura spietata e le ingiustizie sociali a Città del Messico, 2000 metri sul mare - Carnevale in un «pueblito», famoso - Tre ore di sparatoria in aria - Come bestie nella prigione - Folklore e demagogia - Santini nei tassi

(Dal nostro inviato speciale) CITTÀ DEL MESSICO, marzo. — Le succedute private dei giornalisti, di solito, «non fanno notizia».

«Impenetrabile i deprimente» Può darsi che questa sia una spiegazione sbagliata. Forse questa metropoli di cinque milioni di anime è un po' triste perché abitata da discendenti di una razza duramente sconfitta, e dai discendenti di quella che è stata duramente sconfitta.

«Impenetrabile i deprimente» Può darsi che questa sia una spiegazione sbagliata. Forse questa metropoli di cinque milioni di anime è un po' triste perché abitata da discendenti di una razza duramente sconfitta, e dai discendenti di quella che è stata duramente sconfitta.



L'immagine del Carnevale di Città del Messico

Tramessi, con bandiera in polveriera, in ricordo del breve e sanguinoso impero di Maximiliano. Tutti i giorni il volto coperto di muscoli, impavido, senza sorriso, si staglia in alto.

«Impenetrabile i deprimente» Può darsi che questa sia una spiegazione sbagliata. Forse questa metropoli di cinque milioni di anime è un po' triste perché abitata da discendenti di una razza duramente sconfitta, e dai discendenti di quella che è stata duramente sconfitta.

«Impenetrabile i deprimente» Può darsi che questa sia una spiegazione sbagliata. Forse questa metropoli di cinque milioni di anime è un po' triste perché abitata da discendenti di una razza duramente sconfitta, e dai discendenti di quella che è stata duramente sconfitta.

In villa con donna Clotilde

«La piccola casa dove viveva una donna, una donna di nome Clotilde, una donna di nome Clotilde».

«Impenetrabile i deprimente» Può darsi che questa sia una spiegazione sbagliata. Forse questa metropoli di cinque milioni di anime è un po' triste perché abitata da discendenti di una razza duramente sconfitta, e dai discendenti di quella che è stata duramente sconfitta.

«Impenetrabile i deprimente» Può darsi che questa sia una spiegazione sbagliata. Forse questa metropoli di cinque milioni di anime è un po' triste perché abitata da discendenti di una razza duramente sconfitta, e dai discendenti di quella che è stata duramente sconfitta.



Una maschera del carnevale messicano

«Impenetrabile i deprimente» Può darsi che questa sia una spiegazione sbagliata. Forse questa metropoli di cinque milioni di anime è un po' triste perché abitata da discendenti di una razza duramente sconfitta, e dai discendenti di quella che è stata duramente sconfitta.

«Impenetrabile i deprimente» Può darsi che questa sia una spiegazione sbagliata. Forse questa metropoli di cinque milioni di anime è un po' triste perché abitata da discendenti di una razza duramente sconfitta, e dai discendenti di quella che è stata duramente sconfitta.

«Impenetrabile i deprimente» Può darsi che questa sia una spiegazione sbagliata. Forse questa metropoli di cinque milioni di anime è un po' triste perché abitata da discendenti di una razza duramente sconfitta, e dai discendenti di quella che è stata duramente sconfitta.

Ritratti di Rafael Alberti

«Ritratti di Rafael Alberti» è un libro di ricordi, di incontri più o meno casuali, di una vita che si è svolta in un periodo di tempo che ha visto il passaggio di una cultura all'altra.

«Impenetrabile i deprimente» Può darsi che questa sia una spiegazione sbagliata. Forse questa metropoli di cinque milioni di anime è un po' triste perché abitata da discendenti di una razza duramente sconfitta, e dai discendenti di quella che è stata duramente sconfitta.

«Impenetrabile i deprimente» Può darsi che questa sia una spiegazione sbagliata. Forse questa metropoli di cinque milioni di anime è un po' triste perché abitata da discendenti di una razza duramente sconfitta, e dai discendenti di quella che è stata duramente sconfitta.