

SPETTACOLI

Anche col loro secondo spettacolo, gli « Attori Associati » hanno fatto centro «Quarta era» di Giagni e Sbragia: gli scienziati di fronte all'atomica

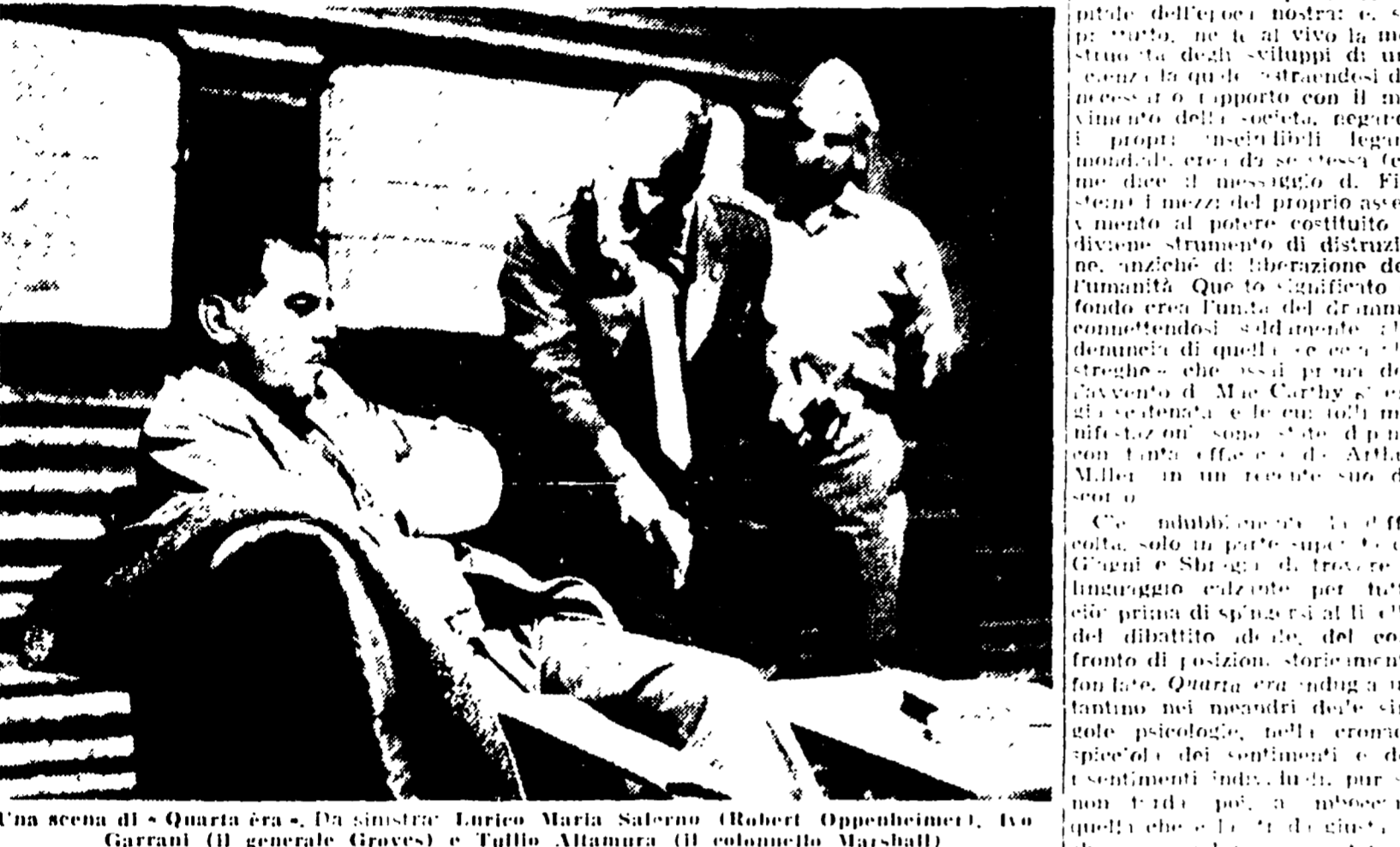
Il dramma ricostruisce le vicende che portarono in America alla fabbricazione e alla sperimentazione del terribile ordigno bellico - La polemica fra Oppenheimer e gli altri fisici sulla necessità di uno scambio d'informazioni con i sovietici e di un controllo internazionale - La caccia alle streghe - Attualità del monito espresso nella eccellente realizzazione scenica

Anche col loro secondo spettacolo, gli « Attori Associati » hanno fatto centro. Come è forse più di Sacco e Vanzetti, questa Quarta era colleverà non soltanto l'applauso poetico del pubblico, ma discussioni e polemiche appassionate, che dureranno a lungo. L'era era, infatti, la prima rappresentazione romana del dramma sul patto scosceno del Paroli ha registrato un successo. Segno certo della vitalità dell'esperienza nuova, che la battaglia Compagnia diretta da Garrani, Sbragia e Sbragia sta portando avanti coraggiosamente.

Quarta era di Gian Domenico Giagni e Giancarlo Sbragia

Non prendere le argomentazioni dell'atomo. Ha ragione Chevalier, un unicus, professore di fisica, ma non si accorge che il potere accoglierlo è il potere politico a servirsi di lui come dei suoi colleghi, secondo i fini che, non meno, si rivolge che il suo potere. Sbragia, che è un fisico atomico e sul suo sbalzo grava un'atmosfera di se, però un clima cupo di imitazione. Il colonnello Lansdale del Fbi controlla gli esperimenti, stringe i nodi, si nell'incanto delle bombe, appaiono come un sintomo della non lontana esistenza privata e politica non pochi di quegli scienziati hanno nutrito, e forse nutrono tuttora, opinioni non ortodosse. L'interferenza politica è sempre desta e occhuta. Il dubbio è

Di taglio sobrio ed esatto il generale Groves incarnato da Ivo Garrani, e perfettamente adeguato al visido personaggio la sua interpretazione di Giancarlo Sbragia. Volontà nei gesti del colonnello Lansdale. Omogeneità la recitazione degli altri: Valeria Veneri (la moglie di Oppenheimer), Lucia Colucci, Ennio Ruspini, lo Sneri, il Garrani, il Mechini, la Bertolucci. Il Magnifico meritevole di un particolare citazione Silvio Frangilli, nel ruolo di Fuchs. Dell'ultimo esito della rappresentazione abbiamo detto sopra. Da oggi, le repliche, sicuramente numerose.



Una scena di «Quarta era». Da sinistra: Enrico Maria Salerno (Robert Oppenheimer), Ivo Garrani (il generale Groves) e Tullio Altamura (il colonnello Marshall)

La Quarta era (non è) è un dramma di guerra, di guerra di grossi temi e problemi del tempo presente, partendo dalla ricostruzione di fatti e personaggi storicamente accertati. Ma più scienziati, in Quarta era, la penetrazione critica della materia, più spiccate le sforzi d'interpretazione degli avvenimenti di enorme peso, che formano la sostanza del dramma. Quarta era, infatti, è un dramma che condurrà alla fabbricazione e alla sperimentazione in America, della prima bomba atomica, trascorrendo un mondo di vicende attardate, di un mondo accademico di tendenze opposte, nella elarezza vibrante della ribalta, il contenuto delle «Bombardiere» raccontate da Robert Jungk nel suo suggestivo libro Gli apprendisti stregoni, ma tendono ad esprimere la profonda e complessa dialettica politica, morale degli anni tragici che aprono la «quarta era» - l'era atomica, appunto.

Da qualche tempo la Tv dei ragazzi si è arricchita di un nuovo programma. Il suo contenuto è quello di un'opera di cultura, di un'opera di cultura, di un'opera di cultura. Il programma è intitolato «Buono per i ragazzi». È un programma di cultura, di un'opera di cultura, di un'opera di cultura. Il programma è intitolato «Buono per i ragazzi». È un programma di cultura, di un'opera di cultura, di un'opera di cultura.

La Quarta era (non è) è un dramma di guerra, di guerra di grossi temi e problemi del tempo presente, partendo dalla ricostruzione di fatti e personaggi storicamente accertati. Ma più scienziati, in Quarta era, la penetrazione critica della materia, più spiccate le sforzi d'interpretazione degli avvenimenti di enorme peso, che formano la sostanza del dramma. Quarta era, infatti, è un dramma che condurrà alla fabbricazione e alla sperimentazione in America, della prima bomba atomica, trascorrendo un mondo di vicende attardate, di un mondo accademico di tendenze opposte, nella elarezza vibrante della ribalta, il contenuto delle «Bombardiere» raccontate da Robert Jungk nel suo suggestivo libro Gli apprendisti stregoni, ma tendono ad esprimere la profonda e complessa dialettica politica, morale degli anni tragici che aprono la «quarta era» - l'era atomica, appunto.

La Quarta era (non è) è un dramma di guerra, di guerra di grossi temi e problemi del tempo presente, partendo dalla ricostruzione di fatti e personaggi storicamente accertati. Ma più scienziati, in Quarta era, la penetrazione critica della materia, più spiccate le sforzi d'interpretazione degli avvenimenti di enorme peso, che formano la sostanza del dramma. Quarta era, infatti, è un dramma che condurrà alla fabbricazione e alla sperimentazione in America, della prima bomba atomica, trascorrendo un mondo di vicende attardate, di un mondo accademico di tendenze opposte, nella elarezza vibrante della ribalta, il contenuto delle «Bombardiere» raccontate da Robert Jungk nel suo suggestivo libro Gli apprendisti stregoni, ma tendono ad esprimere la profonda e complessa dialettica politica, morale degli anni tragici che aprono la «quarta era» - l'era atomica, appunto.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE - 6.30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6.35: Corso di lingua tedesca; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Allegretto; 9.30: Concerto del mattino; 11: La Radio per le scuole; 11.30: Il cavallo di battaglia; 12: Musica in orbita; 12.30: Album musicale; 12.55: Metronome; 13: Giornale radio; 13.30: Concerto del giovane; 14: Giornale radio; 14.30: Trasmissioni regionali; 15.15: Conversazioni per la Quaresima; 15.30: Corso di lingua tedesca; 15.55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i piccoli; 16.30: Corriere americano; 16.45: Conversazioni internazionali; 17: Giornale radio; 17.30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 17.55: L'avvocato di tutti; 18.30: Classe unica; 19: Cifre alla mano; 19.15: Noi cittadini; 19.30: La banda delle arti; 20: Musica da film e riviste; 20.30: Giornale radio; 20.55: Applausi a...; 21: Concerto del pianista Samson Franco; 21.55: Il convegno dei cinque; 22.00: Il latte a Congress; 22.30: Max Greger e la sua orchestra; 22.45: Novità discografiche; 23.15: Oggi al Parlamento; 24: Ultimo notiziario.

TELESCUOLA - Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario. Classe prima: Lezioni di matematica, Geografia ed economia civica. Lezione di calligrafia. Lezione di francese. Classe seconda: Osservazioni scientifiche. Lezione di musica e canto corale. Classe terza: Osservazioni scientifiche. Lezione di disegno ed educazione artistica. Lezione di francese. LA TV DEI RAGAZZI - Giorno: Cartoni animati. Fila: serietà. Pow Wow e il pellicano. Le storie di topo Gigo. Topo Gigo nel Paese dei Quattro Gatti. Fila: serietà. Guido Stagnaro. Pupazzi di Maria Perog. Avventure in Africa.

TELEGIORNALE - 18.30: GONG. 19.45: DON GIL DALLE CALZE VERDI. 20.15: INNOCE IN ITALY. 20.30: TIC-TAC. 21.00: CAROSELLO. 21.15: TEMPO DI MUSICA. 22.30: ARTI E SCIENZE. 22.50: I GIORNI DEL TELEGIORNALE. 23.00: TELEGIORNALE.

Concerti-Teatri-Cinema

«Uno sguardo dal ponte» di Rossellini all'Opera. Questa sera a Parigi Visconti elisabettiano. Concerti: Filarmonica di Berlino, Orchestra Sinfonica di Berlino, Orchestra Sinfonica di Berlino.

TEATRI. ARLECCHINO: Riposo. BORGO S. SPIRITO: La prima di Puccini. BORGO S. SPIRITO: La prima di Puccini. BORGO S. SPIRITO: La prima di Puccini.

AGGREGAZIONE. Dawn in cucina. Le prime rappresentazioni. Teatro: I sogni muiono all'alba. Altri candidati ai Premi Oscar.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI. Vi segnaliamo. CINEMA: Cinema-Varieta'. PRIME VISIONI.

CONCETTI. Concerti: Filarmonica di Berlino, Orchestra Sinfonica di Berlino, Orchestra Sinfonica di Berlino.

TEATRI. ARLECCHINO: Riposo. BORGO S. SPIRITO: La prima di Puccini. BORGO S. SPIRITO: La prima di Puccini.

AGGREGAZIONE. Dawn in cucina. Le prime rappresentazioni. Teatro: I sogni muiono all'alba. Altri candidati ai Premi Oscar.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI. Vi segnaliamo. CINEMA: Cinema-Varieta'. PRIME VISIONI.

CONCETTI. Concerti: Filarmonica di Berlino, Orchestra Sinfonica di Berlino, Orchestra Sinfonica di Berlino.

AVVISI ECONOMICI. AVVISI SANITARI. NEURO-ENDOCRINE. ESQUILINO. SESSUALI. ENDOCRINE.