Ingrid è ripartita

AMSTERDAM — Ingrid Bergman, col marito Lars Schmidt, fotografata ieri al suo arrivo nella metropoli olandese da Roma. Lasciando la capitale italiana, l'attrice aveva confermato la sua intenzione di riposarsi per un anno, interrompendo l'attività cinematografica e teatrale (Telefoto)

Una prima rappresentazione assoluta per l'Italia

«La cimice» di Majakovski al Teatro di Ca' Foscari

La mordente satira del poeta sovietico è stata efficacemente espressa nello spettacolo curato dalla valorosa Compagnia universitaria veneziana sui modi dell'avanguardia russa

(Dal nostro inviato speciale)

VENEZIA, marzo

La Compagnia Stabile del Teatro Universitario Ca' Foscari di Venezia si pone tra i fatti teatrali positivi di questi ultimi anni e Giovanni Poli che l'ha creata ed animata può essere ormai con ulteriore rappresentanti della nostra attuale fioritura registica. Un nuovo contributo d'arte — che secondo a noi pare, in modo niente affatto sperimentale — ci è dato dall'aver messo in scena per la prima volta in Italia, La cimice di Majakovski.

La commedia (ripresa nel 1955 dal Teatro dell'Esercito di Mosca e data, nell'anno seguente, dal D 24 di Praga) era data scritta nell'ultima metà del 1928 e fu rappresentata a Mosca il 13 febbraio 1929 con la regia di Meyerhold e l'assistenza dello stesso Majakovski.

Alla fine del 1928, quando erano già passati oltre sei anni dalla fine ufficiale della NEP, la nuova politica economica proclamata nel dicembre 1920 dall'VIII Congresso del Partito, che autorizzava il libero commercio, determinando una certa ripresa del capitalismo (Lenin privato, nel XI Congresso del marzo 1922, aveva dichiarato che la «ritirata» era finita - Lia stato un passo indietro nel spiccare un salto più avanti, ma non era, certo da intendere come schematicamente precisa, automaticamente definitiva. L'affermazione fatta da Lenin: non era ammissibile che potesse chiudersi di colpo un periodo il quale esigeva ai benefici previsti e realizzati per il nuovo assetto rivoluzionario, aveva dovuto lasciare libero sfogo alla rendità speculativa, ai loschi arricchimenti, alla corruzione, e non aveva lasciato immune da questa nemmeno il proletariato. Doveva essere ben vivo ancora questo mondo, ed oltre sei anni di distanza dalla proclamazione ufficiale della fine della NEP, e Majakovski nel 1928, sentiva il bisogno di ricorrere ad un'arma violenta satira, se creava il personaggio di Prisupkin, ex operaio ed ex membro del Partito impastoiato in frasi pseudo marxiste ed attratto da velleità di vita borghese ad un matrimonio con l'onesta figlia della proprietaria di una profumeria abbandonando la fidanzata operaia; e, a fianco di lui, Oleg Bajan, un intellettuale borghese e squattrinato parassita e mestatore, che sa la da maestro di belle maniere.

Gli operai dal retto sentire bellano Prusupkin, lo disprezzano, lo scacciano: non manca però qualcuno che lo ammira e qualcuno, che lo ammira. Ma lo ammira Oleg che lamorisca che Zoia, l'operaia che lo ama, si è messa per il dolore di essere stata abbandonata; ma la notizia non ritarda le sue nozze con la dantesca e francescanamente profumiera Elzevira Renaissance. La vodka, nel festino corre a fiumi e dopo un po', son tutti ubriachi, suonano cantano sciuquiriano, si accoltellano; rovesciano sulla stufa, che cade, la sposa restata di ve'e, le fiamme divampano.

I pompieri arrivano due ore dopo, quando già la casa è ceneri e cenere perchè eran tutti tanto ubriachi che nessuno ebbe la forza di chiamarli: domate le fiamme ai pompieri non resta che prelevare i cadaveri carbonizzati. Ne manca uno e tutto fa supporre che sia stato addirittura incenerito. Ma centoquattro anni dopo, scavando sotto terra, si troverà un grosso blocco di ghiaccio. Il metti d'acqua dei compagni, o di Sci tosi nelle cantine, contro cui conserverà intatto un essere umano.

Il « filisteo volgare »

Se Pusupkin vola e si dibatte contro le torture di una vita così contrastante con le sue incoercibili abitudini — e sarà lecito di ritrovarsi addosso una cimice, prezioso ricordo del suo tempo —, gli uomini del 1979 arrettano immediate alle sue esalazioni pestilenziali e tutte le risorse della produzione sono adottate per evitare il diffondersi di batteri atomici distruttivi, come quelle del beccapidismo della boria, dell'alcool, ecc. Prisupkin sarà esposto con altri immunizzati, in una gabbia del giardino zoologico, come esemplare di una razza ormai scomparsa.

Non vuole gli onori, ha, evidentemente, la sporcizia produttrice di cimici ed il persone tra la cimice semplicemente «filisteo volgare» e me so in ce denza da questa battuta. Si tratta di un esempio di portata dimensione, ma di non facile notare il famoso e nuovo «filisteo volgare». Ambedue abitano nei gli ammuffiti materassi del tempo. Il cimice normale, dopo essersi ingrassato e saziato del corpo di un solo uomo, cade sotto il letto. Il philisteus vulgaris, dopo essersi ingrassato e saziato del corpo dell'intera umanità, cade sopra il letto. La differenza è tutta qua!».

Di questa «commedia fantastica» in nove quadri, gli ultimi cinque quadri rallentano alquanto il ritmo dell'azione ed appaiono piuttosto appesantiti dal moralismo della tesi: ma i primi quattro quadri hanno un mordente teatrale crescente che, ad un alto livello d'arte, traduce la satira in un'azione drammaticamente ricca d'interesse.

Rappresentata realistamente sarebbe stata, evidentemente, contrastare con la tesi di quel particolare periodo della letteratura e dell'arte russa in cui sinquadra l'opera di Majakovski; con lo spirito del testo, con le venature surreali tipiche del suo umorismo. Giovanni Poli è giustamente calato, perciò, nel clima dell'avanguardia teatrale russa ed ha realizzato una regia mirabile per assimilazione della poesia majakovskiana e per efficacia di espressione teatrale. Nel dare il massimo valore alla mimica e nel concepire i personaggi come marionette, egli non ha mancato di gettare ad ognuno di essi una certa carica di simpatia. Pur attraverso i tre atti, i personaggi e caricaturali ed i tipi macchiette, tutti e sei si rivelano drammaticamente delle carne umane ad essi affidate dal poeta. Nella messinscena, egli si è, naturalmente, rifatto alla scuola costruttivistica russa, di cui Meyerhold fu il più importante esponente — e tra le architetture costituite da impalcature, intelaiature, cavalletti, ecc., per sostituire tondali, mobilio ed attrezzeria —; ma anche qui lo ha fatto con moderazione, attenendosi, quanto ai costumi, alla sobrietà del primo periodo costruttivistico: ha adottato tute nere, ogni tanto diversificate e rovinate da particolari (esempio i cappelli a cilindro per la tesi di nozze). Scene di Otto Mazzucchi e costumi di Carla Picco.

Successo meritato

Sandro Giuliani ha dato un'eccellente vivacità caratteriale al protagonista. Particolarmente notevole è la resa, per l'equilibrio fra l'uomo e la macchietta, la recitazione di Mose Battain (Oleg - regista). Bene Kilri Kristanla in Zoia ed ottimi, in genere tutti. Nominiamoli: Renato Padoan, Donatella Ceccarello, Farico Lepsky, Renzo Fabris, Nora Masi, Antonio Cremonese, Orietta Velo, Pipino Cristinelli, Paola Franci, Mario Marcozzi, Bebo Voltolina, Gianni De Sabata, Renzo Fabris.

Musiche di Lino Tortani, maestro di manovra Gianfranco Padoan. Lo spettacolo non può dimenticare nessuno fra i tanti e forti applausi di un successo schietto e meritato.

GIULIO TREVISANI

Le attrici spettatrici

MADRID — Ava Gardner (a sinistra) e Rita Hayworth, col marito James Hill, colte dall'obbiettivo mentre assistono, rispettivamente, ad una corrida e ad una gara sportiva. Ava si trova in Spagna per diporto; Rita per le riprese di un nuovo film. - L'ultima confessione » (Telefoto)

Renato Castellani in Calabria

Quasi un anno per «Il brigante»

Stanno per terminare le riprese del film, svoltesi fra difficoltà di ogni genere - Gli interpreti sono tutti nuovi allo schermo

REGGIO CALABRIA, 15 — Da dieci mesi la troupe del *Brigante* è pressochè isolata sulle montagne della Calabria: ne *fanno parte solo dieci uomini*, scelti con cura non solo per la loro capacità ma anche per la loro resistenza fisica, e ciascuno ha più compiti: lo stesso Castellani, oltre che regista, è fotografo di scena. Sarà questo, comunque, l'ultimo mese delle loro fatiche. Renato Castellani, che considera il film come il più impegnativo della sua carriera ha dovuto lottare contro diffidenze, incomprensioni, ostacoli naturali di ogni sorta, e soprattutto contro la ostinatezza dell'ambiente del luogo a non recitare. Il regista tuttavia è contento dei risultati raggiunti: la gente più ostile ha ormai preso confidenza con il cinema e tutti al mattino si truccano e si preparano a girare come attori professionisti: il risultato migliore Castellani dice di averlo ottenuto scegliendo ed istruendo il protagonista, un pescatore di Anzio, Adelmo di Fraja.

La vicenda del film, tratto dal romanzo di Giuseppe Berto *Il brigante*, è vista attraverso gli occhi di un ragazzo, Nino, che si affeziona a Michele, il protagonista, il quale si innamorerà di sua sorella Mabella. Michele diventa brigante, reagendo, con una ribellione individuale alla disperata situazione del suo paese, contro la struttura feudale che non vuole cedere sotto i colpi dei nuovi tempi. Le terre sono incolte: Basterebbe poterle seminare per sconfiggere la fame ma i contadini hanno paura. Per troppo tempo non hanno avuto volontà e desideri. Michele riesce a convincerli, e li spinge ad occupare le terre: nemmeno le fucilate li arrestano. Michele pagherà per tutti, poichè il barone del luogo riuscirà ad incriminarlo rispolverando una vecchia e ingiusta accusa a suo carico. Innocente, egli si mette contro la legge, si nasconde sui monti, si dà alla macchia, fa la vita del brigante. Il giorno però che la sua donna viene uccisa, scende a paese e compie una strage.

Le riprese del film si sono svolte nel Crotonese, a S. Severina e Scandale, ed ora a Aspromonte. Gli interpreti sono: Adelmo di Fraja (Michele il brigante), Anna Filippini (Giulia, sorella di Michele e amante di Michele), Serena Verzaro (la ragazza di Michele), Cecio Seminario (Nino, il ragazzino amico di Michele). Fotografia (in bianco e nero) di Armando Nannuzzi, soggetto e sceneggiatura di Renato Castellani.

Insediata a Venezia la Commissione di scelta per la Mostra

VENEZIA, 15 — Il presidente della Biennale di Venezia, professor Italo Siciliano, ha insediato oggi a Ca' Giustinian la Commissione di selezione per la XXII Mostra internazionale di arte cinematografica. Erano presenti, con il direttore della mostra dott. Domenico Meccoli, i membri della Commissione Carlo Bo, Luigi Chiarini, Pietro Gadda Conti, Mario Verdone e Gino Visentini.

Il presidente della Biennale ha detto loro: «Vi ringrazio di aver accettato l'incarico della Biennale, che fa seguito all'incarico non solo sulla vostra ben nota competenza, ma anche sulla vostra cordiale amicizia e sul vostro spirito di equilibrio».

Da parte sua, il dott. Meccoli ha dichiarato: «Ora che il presidente della Biennale prof. Italo Siciliano, ha mediato la Commissione di selezione della XXII Mostra, raccomanda il più vivo e deciso favore di ricerca di qualità. Il film che concorderanno quest'anno il Leone d'Oro di San Marco Questo lavoro di ricerca impegna direttamente anche la responsabilità della organizzazione competente di cinema paese a collaborare con la Commissione, e di aiutare anche che questa collaborazione con paesi e singoli cineasti Commissione comporta del rischio di compromettere artisticamente e moralmente la Mostra di Venezia e gli altri Festival».

Il figlio di Clark Gable

HOLLYWOOD, 15 — La signora Kay Williams, vedova Gable, dice alla Associated Press che il figlio dell'attore defunto sarà il nuovo Tarzan.

L'ha detto Nilla Pizzi

Sussurro e «urlo» possono coesistere

Una conferenza stampa della « regina » per il passaggio alla sua nuova casa discografica

Una Nilla Pizzi volante ci si presenta in giornata tra le stanze del nostro Ufficio. Dinanzi al pericolo di una radio di zzata one della bella voce e urlatore, la cantante ha sostenuto la Pubblica della e del sussurro e contro al [illegible] e [illegible] come le cuore, e [illegible] Le, per conto suo, [illegible] sì una [illegible] classe [illegible] che [illegible] non si [illegible] per sé, al morto [illegible] tutto [illegible] della [illegible].

Nilla Pizzi ha parlato al giornalista, accanto [illegible] nella [illegible] di [illegible] RCA [illegible] Tutto dunque, potevano stabilire [illegible] fra la cantante e la stampa fra le [illegible] della signora Pizzi e [illegible] interpretazione [illegible].

Debbiamo dire, per la verità che un certo equilibrio fra pensiero e azione esiste. La Pizzi è una stupefacente interprete. Dà vita [illegible] sulla bocca [illegible] ma, mancando [illegible] suffi [illegible] sempre [illegible] ogni tanto una [illegible] di confusione e di perplessità [illegible] che [illegible] Dopo [illegible] la Pizzi [illegible] RCA [illegible] Debbiamo [illegible] Vice

Un salto nel futuro

Da questa settimana si svolge la seconda parte del [illegible] dell'Istituto delle Ricerche [illegible] Unione considera possibile [illegible] resurrezione, ma la Conferenza [illegible] possa determinare [illegible] che [illegible] vecchia Russia [illegible] tutte le [illegible] in tutti i paesi della [illegible] mondiale, la resurrezione è [illegible].

Nell'ospedale [illegible] sconosciuto [illegible] assistente è Zoia che aveva [illegible]

Prossime le nozze di Annamaria Ferrero

NEW YORK, 15 — Anna Maria Ferrero e Jean Sorel si trovano a New York, dove [illegible] a New York. [illegible] Jean Sorel [illegible] a New York, dove è attualmente impegnato nelle riprese di *Un sguardo dal ponte*, dal dramma di Arthur Miller.

Decreto ministeriale sull'« Istituto Luce »

[illegible]

Le prime

CINEMA

Ragazzi di provincia

[illegible]

Prossime le nozze di Annamaria Ferrero

[illegible]

Concerti-Teatri-Cinema

« Uno sguardo dal ponte » sabato all'Opera

Oggi, domani e sabato, riposo. Domenica 19, alle ore 17, in abbonamento diurno replica di « Uno sguardo dal ponte » di Renzo Rosellini (turno n. 12), diretto dal maestro Olivieri De Fabritiis e interpretato da Nicola Rossi Lemeni, Clara Petrella, Gianna Galli, Ruggero Bellino, Giuseppe Valdengo e Giovanni Cinarelli. Maestro del coro Giuseppe Cocco. Regia di Roberto Rosellini e scene di Piero Zuffi.

TEATRI

ARTI CUCHINO: Riposo.
ARTI: Alle 17 famiglia Cui Vari Gioi in « Carlotta », due tempi e 9 quadri di Miguel Mihura. Novità assoluta.
BORGO S. SPIRITO (via dei Penitenzieri, 11): Sabato e domenica alle 16 « Christus » quattro atti di I. Lobrian. Prezzi familiari.
DEI SERVI: Riposo. Imminente nuovo spettacolo inglese.
DELLA COMETA: Alle 17.30 famigliare Maria Luidi e il suo teatro delle novità presenta « I sogni muoiono all'alba » due tempi di Irdio Mertanelli con Ernesto Calindri. Regia dell'autore.
DITTI MUSI: Alle 21.30: Cia Franca Dominici, Mario Silletti, Corrado Annicchi, con Alessi Marcora, Degli Abbati, Verlasso e Abbati al cembalo di G. Giantini. Regia Franca Dominici. Luci tecniche.
LUISIO: Alle 17 famiglia Lucio Ardenzi presenta Gino Cervi e Massimo Girotti nella novità di Jean Anouilh « Becket ed il suo re ».
GOLDONI: Domani alle 21.15 Franco Castellani con Domanni, Magetti, Salvatore Ingrassia Inquisizione di Diego Fabbri.
IL MILLIMETRO: Alle 17.30 famiglia Lia Cia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma in « La poltrona » di Ugo Betti. Secondo mese di successo.
MARIONETTE PICCOLI MASCHERE (via Pastrengo 14 - tel. 850.075): Domani alle 21 « La fonte incantata », fiaba musicale. Regia di Iolanda Accolti Gil.
PALAZZO SISTINA: Riposo.
PARIOLI: Sabato alle 21 la Compagnia I. M. Salerno Guerra e lo Sbarbati [illegible] di Giugno e Sbarbati.
PICCOLO TEATRO DI VIA PIAVENZA: Riposo. Imminente la Cia del Eugenio in « Chi ride ride » di Nino Stinchelli.
PIRANDELLO: La compagnia del Teatro Pirandello in trasferta ripresenta « Il fondo della pubblica » di Jorge Kitnar. Sabato alle 20 e 22 spettacoli familiari.
QUIRINO: Alle 17 famiglia Lilla Brignone-Gianni Santuccio in « L'amante compatita » di Graham Greene. Regia di Sandro Bolchi.
RIDOTTO ELISIO: Alle 17 famiglia [illegible] del 3° genere [illegible] Ard Ard [illegible].
ROSSINI: Alle 17.30 famiglia Cui Cecco Durante in [illegible] Novità di Aristide Boscolo Quadri [illegible] di successo Oggi [illegible] Teatro [illegible] Ardenzi [illegible].
SAVOIA: Domani alle [illegible] [illegible].
VALLE: Alle 17 famiglia Cui [illegible] di Aristide Boscolo [illegible] Ultima replica Domani [illegible] Bertolazzi [illegible] di Aldo Bertolazzi.

CONCERTI

AULA MAGNA: Sabato alle 17.30 (abb. n. 15) concerto del quartetto Vegh. In programma Esecuzione dei quartetti di Bela Bartok. Il concerto OSACH Tel. 6.247.
SALA DI S. CECILIA: Domani alle 17 (ultimo abb. n. 15) concerto del quartetto del Quartetto Original con Quartetto di Boccherini, Brahms e Bartok.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Esposizione di Madame Tussaud di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Giardino Luna Park - Ristorante - Bar - Parcheggio.
LUNA PARK: Aperto tutti i giorni in Via Nazionale con le più moderne attrazioni.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: [illegible] con Sylva Koscina (invista).
Alfieri: Il [illegible] generale, con G. Fojna (invista, SAV).
Ambra-Jovinelli: [illegible] S. Loren (invista).
Ansonia: La sfida dei [illegible] Elvis.
Principe: Quel tipo di donna, con S. Loren (invista).
Volturno: [illegible] con B. Bliss (invista Miller).

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: La battaglia di Anzio, con J. Wayne (alle [illegible] 22.30).
America: L'ultimo dei vichinghi, con L. Fandi (alle [illegible] 20.30-22.30).
Appio: [illegible] J. Wayne.
Archimede: [illegible] (alle [illegible] 20-22).
Ariston: Psycho [illegible] con J. Leigh [illegible].
Arlecchino: [illegible] con [illegible].
Aventino: [illegible] con K. Douglas [illegible] 22.30).
Balduina: [illegible].
Barberini: [illegible] Wayne [illegible] 17.30-20-22.30).
Bernini: [illegible] J. Wayne.
Brancaccio: [illegible].
Capitol: La vertigine [illegible].
Capranica: Psycho [illegible] 22.30).
Capranichetta: [illegible] 22.30).
Cine Club (Parioli, via Bertoloni 11): [illegible].
Cola di Rienzo: [illegible] con J. Curtis (alle [illegible] 20-22.30).
Corso: [illegible] (alle [illegible] 20.30).
Europa: [illegible] con K. Douglas [illegible] 22.30).
Fiamma: [illegible] (alle [illegible] 20-22.30).
Fiammetta: [illegible].
Gallerie: [illegible] (alle [illegible] 20-22.30).
Golden: [illegible] (alle [illegible] 20-22.30).
Maestoso: Nel [illegible] (alle [illegible] 20-22.30).
Maestoso: [illegible] (alle [illegible] 20-22.30).
Metro Drive In: [illegible].
Metropolitan: [illegible].

PILLOLE FOSTER

Indicate per attezioni dei RENI e VESCICA come infiammazione, urina bruciante e ritenzione di urine.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- « *La notte* » (un atto discusso film di Antonioni al *Quirinale, Arlecchino*)
- « *Il mostro di Dusseldorf* » (un forte film tedesco che specchia anche la tragedia nazista al *Delle Vittorie*)
- « *Il vigile* » (ad vertendo [illegible] al *Giulio Cesare*)
- « *La grande guerra* » (il primo conflitto mondiale visto sotto [illegible] *Tiziano, Trieste*)
- « *Appuntato* » (Totò [illegible] al *Rialto*)
- « *La Ciociara* » (Sofia [illegible] donna nella bufera della guerra) al *Alcyone, Ambra Jovinelli*
- « *Obiettivo di morte* » (una [illegible] al *Fiamma*)
- « *Il gobbo* » (la tragica avventura di un personaggio della commedia [illegible] al *Nuovo*)

Mignon: La grande olimpiade (alle 15-17.25-19.50-22.35).
Moderno: In due e un'altra cosa.
Moderno Saletta: La grande olimpiade.
Mondial: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne.
New York: L'ultimo dei vichinghi, con L. Fandi (alle 15-14-20-23-22.40).
Paris: Ben Hur, con C. Heston (alle 15-15-17.15-21.45 ingr. cont.).
Piazza: La grande olimpiade (alle [illegible] 20-21.40-22.40).
Quattro Fontane: Il cerchio rosso, con R. Ewert (alle 15.30-17.20-19.05-21-22.40).
Quirinale: La notte, con J. Mitchum.
Quirinetta: Il principe di Amsterdam, con J. Mc Crea (alle [illegible] 21.45).
Radio City: Aspettami in Vesuvio, con L. Tavasci (alle 22.30).
Reale: Ben Hur, con C. Heston (alle 15-15-15.25-21.40 ingr. cont.).
Rivoli: L'orchestra dell'ispettore Morgan, con S. Baker (alle [illegible] 20-22.40).
Roma: Psycho-[illegible], con J. Leigh (alle [illegible] 22.40).
Rouge et Noir: [illegible] J. Wayne (alle 15.30-19-22.30).
Salone Margherita: La svedese, con F. Fabrizi (alle [illegible] 20-22.40).
Smeraldo: Le olimpiadi del matrimonio, con [illegible].
Supercinema: I magnifici sette, con Y. Brynner (alle 15-15-17.45-20-22.40).

Prossimamente a Roma

CIRCUS HEROS
IL PIÙ GRANDE CIRCO DEL MONDO

Trevi: [illegible] con K. Ruzzu (alle 15-15-20-19.50-22.40).
Vigna Clara: [illegible] (alle 15-15-20-22.30).

SECONDE VISIONI

Africa: [illegible].
Airone: Jack Diamond gangster.
Alce: Il passaggio del Reno di Cavallo.
Alcyone: [illegible] con C. Gable.
Ambasciatori: [illegible] con R. Schiaffino.
Aniene: I dieci della legione, con B. Lancaster.
Apollo: I cospiratori, con Robert Mitchum.
Aquila: Madri pericolose, con D. Scott.
Arenula: Sabotaggio in mare.
Aurelio: Mortì di paura, con J. Lewis.
Aurora: La lunga notte del '43, con B. Lee.
Avorio: Caccia al marito, con W. Chiari.
Boston: La vendetta sul ring.
Capannelle: La sfida del terzo uomo.
Castello: Texas [illegible], con T. Tryon.
Castello: Marina.
Centrale: Il segreto di Pollyanna, con R. Egan.
Clodio: Nel 2000 non sorge il sole.
Colonna: La storia di Buster Keaton.
Colosseo: Duello al sole.
Corallo: I tre moschettieri.
Cristallo: La pirata dell'allegria.
Dei Piccoli: Riposo.
Delle Mimose: Molly Jackson.
Delle Rondini: Il vampiro.
Doria: Il mio amico Jerry.
Edelweiss: La valle dell'Eden, con J. Dean.
Esperia: Avventura a Malaga.
Farnese: La maschera del demonio.
Lara: Spedizione sanguinosa.
Iris: Un matrimonio sulla terra, con J. Lewis.
Leocine: Air Bud [illegible] quarantaladieci.
Marconi: Le pistole del messicano.
Massimo: Archimede il clochard, con J. Gabin.
Manzoni: Il carro armato dell'8 settembre, con M. Mastroianni.
Mazzini: Gli eroi del Pacifico.
Medaglie d'Oro: Riposo.
Nastro: Riposo.
Niagara: Agente [illegible] con L. De Funes.
Novocine: Operazione Kamikaze.
Odeon: Il terrore dell'Oklahoma.
Oriente: Primo applauso.
Ostiense: Il tesoro di capitan Kid (ferito [illegible]).
Ottaviano: Whisky [illegible] missili [illegible].
Palazzo: [illegible] con F. R. Drago.
Perla: Fontana di [illegible].
Planetario: Dieci all'alfiere [illegible] con R. Hudson.
Platino: I maghi [illegible] con B. Lee.
Portuense: La regina di Venere, con J. Gabin.
Prima Porta: Gli eroi del Pacifico.
Puccini: [illegible] con E. R. Drago.
Regilla: [illegible] con S. Hayden.
Roma: La vendetta del lupo, con [illegible].
Rubino: Melodia [illegible].
Sala Umberto: Il mondiale, con A. Scelba.
Silver Cine: [illegible] di studio [illegible].
Sultano: Silvestro gatto maldestro (disegni).
Tuscolo: Sapienza [illegible].
Trianon: Il terzo uomo.
Tuscolo: Guizzardi di [illegible], con K. Douglas.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Il frutto del peccato.
Bellarmino: Rapitori in [illegible], con I. Turner.
Belle Arti: La tribù del West.
Colombo: Il grande capitano, con C. Colbert.
Crisogono: L'[illegible] di Nel.
Degli Scipioni: Quattro [illegible].
Della Valle: [illegible] Blood.
Due Macelli: Pietà per i giusti, con K. Douglas.
Euclide: Inferno [illegible].
Libia: Nei gangster.
Livorno: L'ultima battaglia del generale Custer, con E. Flynn.
Nomentano: Occhio alla penna - Il pericolo rosso.
Orione: La spada di D'Artagnan.
Quirit: Le avventure di capitan Blood.
Radio: Vide del tramonto.
Sala Piemonte: Davanti a noi il cielo.
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali.
Sala S. Saturnino: Il ruggito del lupo, con J. Scberg.
Sala Sessoriana: Lotto della Caldonia.
Sala Trasportina: Spionaggio a Lekio, con J. Collins.
Salerno: Shoa Boat.
Sant'Ippolito: Bella affettuosa illibata [illegible] con J. Mc Laine.
Saverio: La carrozza d'oro, con A. Magnani.
Trionfale: Il bacio di Giuda.
Ulpiano: La moglie scomparsa, con H. North.
Virtus: Le campane di Santa Maria, con B. Crosby.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-INAL:

Appio, Alba, Ambra - Jovinelli, Apollo, Ariel, Aventino, Brancaccio, Brasil, Broadway, Bristol, Bologna, Colosseo, Cristallo, Centrale, Farnese, Goldencine, Olimpico, Orione, Olympia, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salerno, Sala Piemonte, Silvercine, Tuscolo, for Sapienza, Ulpiano. - TEATRI: Delle Muse, Il Millimetro, Parioli, Piccolo Teatro, Pirandello, Rossini.

AVVISI ECONOMICI

I) AUTO-MOTO-CICLI L. 50

CASTRUCCI Piazzabeccaria ammirate la Moto BMW ecco Aventistette oltre Motomorini. Visitate nuovo negozio Concessionario Castrucci prima di fare acquisti.

LAVORATORI! presso **Dottor Brandini** Piazza Libertà Firenze, troverete ottime convenienze autovetture occasione massime facilitazioni pagamento.

II) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA Stenografia Dattilografia. 1000 [illegible] Via S. Gennaro al Vomero 20 Napoli.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio medico per la cura delle [illegible] disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia deficienze ed anomalie sessuali) [illegible] matrimoniali. DOTT. P. MONACO Roma Via Volturno n. 19, int. 3 (Stazione Termini). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento - Tel. 475.593 (Aut. Com. Roma 1956 del 25 ottob. 1956).

NEURO-ENDOCRINE
cura specializzata nel centro medico
ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 43 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRA
TUTTE LE DISFUNZIONI E DEBOLEZZE SESSUALI E DA ALTRE MALATTIE VENEREE E DELLA PELLE
MALATTIE DEL SANGUE
ORARIO 9-12 - 16-20 festivi per appuntamento
SALE ATTESA RISERVATE Tel. 735343 731200
Aut. Com. n. 3760 del 25-6-1957

CHIRURGIA PLASTICA
ESTETICA
Difetti del viso e del corpo
macchie e tumori della pelle
DEPILAZIONE DEFINITIVA
Dr. USAI Appuntamento t. 877.365
Roma, v.le B. Buozzi, 89
Chirurgia plastica
Autorizz. Pretura 23151 - 30-12-52

SAVELLI Studio Medico Disfunzioni DEBOLEZZE Tenere-Sangue
Dott. L. MAGLIOCCHETTI - Tel. 852 900
V. SAVELLI 30 (Porta Cria Argentina)
ORARIO 9-20 (Aut. Pref. 6-7-53 n. 22401)

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6.30: Bollettino del tempo sui mari italiani. 6.35: Corso di lingua francese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Canzoni napoletane classiche; 9.30: Concerto del mattino; 11: La Radio per le scuole; 11.30: Ultimissime; 12: Archi e solisti; 12.20: Album musicale; 12.55: Metronomo; 13: Giornale radio; 13.30: Le canzoni tradotte; 14: Giornale radio; 14.20: Trasmissioni regionali; 15.15: Cantano i Four Freshmen; 15.30: Corso di lingua francese; 15.55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i ragazzi; 16.30: Cronaca della seduta dedicata al centenario dell'Unità d'Italia; 17: Segnalibro; 17.15: Lavoro italiano nel mondo; 18.30: Classe unica; 19: Il settimanale dell'agricoltura; 19.30: Ciak; 20: Tanghi e valzer celebri; 20.30: Giornale radio; 20.55: Applausi a...; 21: I quattro rustegni, 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino, 10: New York - Roma - New York; 11: Musica per voi che lavorate; 12.20: Trasmissioni regionali; 13: Il signore delle 13; 13.30: Primo giornale; 14: Musica [illegible]; 14.30: Secondo giornale; 14.40: Il vostro Juke Box; 15.30: Terzo giornale; 15.40: Novità Fonit; 16: Il programma delle quattro; 17: Il giornalino del jazz; 17.30: Concerto di musica operistica; 18.30: Giornale del pomeriggio; 18.50: Tuttamusica; 19.20: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20.20: Zig-Zag; 20.30: L'alcalde di Zalamea; 22: Radionotte, 22.15: Mondorama; 22.45: Ultimo quarto.

TERZO PROGRAMMA — 17: Il quintetto; 18: La Rassegna, 18.30: Georg Friedrich Haendel; 19.15: Le grandi inchieste parlamentari; 19.45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del terzo; 21.30: questa sera si recita all'Alfieri; 22.20: Aram Kachaturian; 23.05: Libri ricevuti; 23.20: Piccola antologia poetica; 23.35: Congedo.

TELEGIORNALE
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
13.00 **Classe prima:**
Osservazioni scientifiche
Lezione di matematica
Lezione di economia domestica
14.10 **Classe seconda:**
Geografia ed educazione civica
Lezione di calligrafia
Lezione di italiano
Disegno ed educazione artistica
15.35 **Classe terza:**
Lezione di matematica
Lezione di musica e canto corale
Lezione di italiano
Lezione di economia domestica
17.00 **LA TV DEI RAGAZZI**
- Il nostro piccolo mondo -
Numero dedicato a « I Piccoli di Podrecca »
18.00 Il Ministro della Pubblica Istruzione e la RAI-TV presentano:
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Manzi
18.30 **TELEGIORNALE**
Gong
18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**
19.00 **PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
19.25 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Varietà musicale. Orchestra diretta da Nello Segurini
19.50 **PRODURRE DI PIU'**
20.10 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
20.30 **TIC-TAC**
Segnale orario
Telegiornale
Arcobaleno
Previsioni del tempo
Sport
21.00 **CAROSELLO**
21.15 **CAMPANILE SERA**
Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
22.30 **CINELANDIA**
23.00 **CONTROFAGOTTO**
23.30 **TELEGIORNALE**