Uno eccezionale spettacolo coreografico

Gli allievi del «Bolscioi» al Festival universitario

La sala del Teatro Regio di Parma gremita di un pubblico entusiasta per l'attesissima esibizione — I nomi che spiccano nel gruppo dei giovani danzatori — Una omonima dell'attrice Tatiana Samoilova — Il Festival era stato aperto dagli studenti di Bruxelle-

(Dal nostro inviato speciale)

PARMA 20 — Il giorno successivo all'inaugurazione avvenuta sabato sera con la rappresentazione in lingua originale della Ballade du Grand Mécabre di Michel De Ghelderode interpretata dagli studenti di Bruxelles, il IX Festival universitario ha ospitato domenica sera un gruppo di allievi della Scuola di ballo del Bolscioi di Mosca. Per l'occasione il Teatro Regio ha aperto i battenti a una folla entusiasta di bocchecuite che una prima del lavoro fissato per le sei del pomeriggio ha rappresentato una piena alla bella sala in ordine di posti e tutto lo spettacolo si è svolto in un'atmosfera di vivissima cordialità tale che ha veramente commosso gli giovani artisti moscoviti.

Probabilmente per ragioni di ordine tecnico sopraggiunte all'ultimo istante alcuni balletti del Bolscioi non hanno purtroppo potuto essere inseriti nel programma organico che era stato precedentemente sul cartellone (programma che comprendeva tra l'altro balletti di autori russi e di autori contemporanei) e hanno dovuto ripiegare su una serie di danze più o meno di repertorio. Ciò che non ci ha comunque impedito di apprezzare la loro bravura e il loro talento.

Come si diceva, in due gli pas de deux pettoruto e ciò quattro fanciulle e quattro ragazzi tutti in gonna corta e tutti ancora eccezionali, in fase di tutto tutta la performance. Alcuni di essi abbiamo avuto la netta sensazione di trovarci di fronte a non ad artisti di fama, comunque a sicuri promesse di questo genere che a prattutto per Natalia Lesnikova, interprete di una deliziosa parodia di una mozione di Saint Saëns e del pas de deux del Lago dei cigni di Ciaikovsky — la Bolscioi ha una morbidezza e una espressione di movimenti una dolcezza di movimento che mantiene tale il danno un carattere alto e sublime. Ciò da ora una personalità di scuola eccezionale. Non ci da dubbio che ci incontreremo ancora con questo nome il quale già per il pubblico di Parma ha cominciato a poco a poco a suscitare ammirazione e tacita speranza. Ma anche Kira Solovina, una ballerina di tutta la compagnia con le sue virtuosistiche interpretazioni di danze classiche e classiche la Sorokina una ballerina di tutta grazia e di tutta poesia.

Il balletto Madrigal invece ha un temperamento più tragico, quasi lirico e è ballato come intermezzo e danza popolare da due ballerine, Tatiana Samoilova omonima della celebre attrice di cinema e di fatta conoscere come interprete di danze classiche di Cinderella e Debbie. Anche il gruppo ha letto e di tinto per tutto tempo una armonia di movimenti. Vladimir Vlasov e Mikhail Sabatin hanno quattro gambe che rassomigliano a due ali di uccello che non hanno mai avuto di più alto e non è arrivato che faranno mai di più parlare di se.

Quanto alla regia coreografica dovuta ad Andre Kvalhenniatlov, essa è mantenuta su binari tradizionali anche in quegli pezzi in cui abbiamo notato il desiderio di introdurre molti tecnicismi e più ricercatezza con belle trovate. In qualche punto — come in Le Corsaire di Moscovski Schiavina con una coreografia di Lopukhov — si è ancora in pieno XIX secolo. Ma ciò non ha importanza. Ciò che conta è che ci sia una scuola che ci mostra questo o quel ballerino che ci immagineremo a ballare ad alto e non è arrivato che faranno mai di più parlare di se.

Quanto alla regia coreografica dovuta ad Andre Kvalhenniatlov, essa è mantenuta su binari tradizionali anche in quegli pezzi in cui abbiamo notato il desiderio di introdurre molti tecnicismi e più ricercatezza con belle trovate. In qualche punto — come in Le Corsaire di Moscovski Schiavina con una coreografia di Lopukhov — si è ancora in pieno XIX secolo. Ma ciò non ha importanza. Ciò che conta è che ci sia una scuola che ci mostra questo o quel ballerino che ci immagineremo a ballare ad alto e non è arrivato che faranno mai di più parlare di se.

Quanto alla regia coreografica dovuta ad Andre Kvalhenniatlov, essa è mantenuta su binari tradizionali anche in quegli pezzi in cui abbiamo notato il desiderio di introdurre molti tecnicismi e più ricercatezza con belle trovate. In qualche punto — come in Le Corsaire di Moscovski Schiavina con una coreografia di Lopukhov — si è ancora in pieno XIX secolo. Ma ciò non ha importanza. Ciò che conta è che ci sia una scuola che ci mostra questo o quel ballerino che ci immagineremo a ballare ad alto e non è arrivato che faranno mai di più parlare di se.

Quanto alla regia coreografica dovuta ad Andre Kvalhenniatlov, essa è mantenuta su binari tradizionali anche in quegli pezzi in cui abbiamo notato il desiderio di introdurre molti tecnicismi e più ricercatezza con belle trovate. In qualche punto — come in Le Corsaire di Moscovski Schiavina con una coreografia di Lopukhov — si è ancora in pieno XIX secolo. Ma ciò non ha importanza. Ciò che conta è che ci sia una scuola che ci mostra questo o quel ballerino che ci immagineremo a ballare ad alto e non è arrivato che faranno mai di più parlare di se.

Quanto alla regia coreografica dovuta ad Andre Kvalhenniatlov, essa è mantenuta su binari tradizionali anche in quegli pezzi in cui abbiamo notato il desiderio di introdurre molti tecnicismi e più ricercatezza con belle trovate. In qualche punto — come in Le Corsaire di Moscovski Schiavina con una coreografia di Lopukhov — si è ancora in pieno XIX secolo. Ma ciò non ha importanza. Ciò che conta è che ci sia una scuola che ci mostra questo o quel ballerino che ci immagineremo a ballare ad alto e non è arrivato che faranno mai di più parlare di se.

Quanto alla regia coreografica dovuta ad Andre Kvalhenniatlov, essa è mantenuta su binari tradizionali anche in quegli pezzi in cui abbiamo notato il desiderio di introdurre molti tecnicismi e più ricercatezza con belle trovate. In qualche punto — come in Le Corsaire di Moscovski Schiavina con una coreografia di Lopukhov — si è ancora in pieno XIX secolo. Ma ciò non ha importanza. Ciò che conta è che ci sia una scuola che ci mostra questo o quel ballerino che ci immagineremo a ballare ad alto e non è arrivato che faranno mai di più parlare di se.

Quanto alla regia coreografica dovuta ad Andre Kvalhenniatlov, essa è mantenuta su binari tradizionali anche in quegli pezzi in cui abbiamo notato il desiderio di introdurre molti tecnicismi e più ricercatezza con belle trovate. In qualche punto — come in Le Corsaire di Moscovski Schiavina con una coreografia di Lopukhov — si è ancora in pieno XIX secolo. Ma ciò non ha importanza. Ciò che conta è che ci sia una scuola che ci mostra questo o quel ballerino che ci immagineremo a ballare ad alto e non è arrivato che faranno mai di più parlare di se.

Signor direttore

[illegible]

Alla Comédie française

«Il cardinale di Spagna» provoca forti contrasti

Decine di studenti manifestano contro Montherlant durante la rappresentazione del suo ultimo dramma

PARIGI, 20 — Appena il cardinale Cisneros [illegible] l'ultimo lavoro teatrale di Henry de Montherlant *Il cardinale di Spagna* è stato ribattezzato dalla *Comedie française* [illegible] le pazzesche hanno commentato a proverbi di Pe[illegible] per un quarto, ed una cinquantina di studenti si sono messi a gridare «Abbasso Montherlant!», «Abbasso le zucche».

Montherlant in Spagna — La direzione del teatro ha richiesto la polizia, che ha portato un guardia, un primo ordine di [illegible] di mandare [illegible] cinquanta.

Lo spettacolo è continuato in un'atmosfera di calma e silenziosa fino al quadro [illegible] quando ad una nuova apparizione del Cardinale di Spagna le manifestazioni si sono ripetute. Nuovo intervento della polizia, che ha portato [illegible] studenti.

Settimana a Roma del film cecoslovacco

[illegible]

Valentina Cortese ritornerà al cinema

[illegible]

Un'altra lettera sul cinema inglese

[illegible]

Gillo Pontecorvo farà «Le Soldatesse»

Le soldatesse, tratto dal romanzo di Ugo Pirro [illegible] prossimo film di Gillo Pontecorvo. Jeanne Moreau e Susan Hayward saranno probabili [illegible] Alpi [illegible] sono prese di [illegible] Pontecorvo [illegible] *La Guerra* [illegible] Spagna [illegible]

Concerti-Teatri-Cinema

« Lucia di Lammermoor » domani all'Opera

Oggi riposo. Domani [illegible] replica fuori abbonamento della Lucia di Lammermoor di G. Donizetti (Rappresentazione in dittico) diretta dal maestro Alberto Paloschi e interpretata da [illegible]

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRO

- [illegible]

CINEMA

- [illegible]

TEATRI

ARLECCHINO Riposo
ARTI Riposo
BORGO S. SPIRITO [illegible]
DE SERVI [illegible]
DELLA COMETA Riposo
DELLE MUSE [illegible]
ELISEO [illegible]
GOLDONI [illegible]
IL MILLIMETRO [illegible]
PALAZZO SISTINA Riposo
PICCOLO TEATRO DELLA PIAZZENZA Riposo
PIRANDELLO [illegible]
PARIOLI [illegible]
QUIRINO [illegible]
RIDOTTO ELISEO [illegible]
ROSSINI [illegible]
SATIRI [illegible]
VALLE [illegible]

CONCERTI

AUDITORIO [illegible]

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE [illegible]
GIARDINI DI PIAZZA VITTO [illegible]
LUNA PARK [illegible]

CINEMA-VARIETA'

Alhambra [illegible]
Alfieri [illegible]
Ambra Jovinelli [illegible]
Principe [illegible]
Volturno [illegible]

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano [illegible]
America [illegible]
Appio [illegible]
Archimede [illegible]
Ariston [illegible]
Arlecchino [illegible]
Aventino [illegible]
Balduina [illegible]
Barberini [illegible]
Bernini [illegible]
Broadway [illegible]
Capitol [illegible]
Capranica [illegible]
Capranichetta [illegible]
Colosseo [illegible]
Europa [illegible]
Farnese [illegible]
Fiamma [illegible]
Gioiello [illegible]
Golden [illegible]
Imperial [illegible]
Majestic [illegible]
Metro Drive In [illegible]
Metropolitan [illegible]
Mignon [illegible]
Moderno [illegible]
Moderno Saletta [illegible]
Mondial [illegible]
New York [illegible]
Paris [illegible]
Piazza Cavour [illegible]
Quattro Fontane [illegible]
Quirinale [illegible]
Quirinetta [illegible]
Radio City [illegible]
Reale [illegible]
Rex [illegible]
Rialto [illegible]
Rivoli [illegible]
Rouge et Noir [illegible]
Royal [illegible]
Salone Margherita [illegible]
Smeraldo [illegible]
Splendor [illegible]
Supercinema [illegible]
Trevi [illegible]
Vittoria [illegible]

SECONDE VISIONI

[illegible]

TERZE VISIONI

[illegible]

Iris [illegible]
Jonio [illegible]
Lux [illegible]
Maestoso [illegible]
Majestic [illegible]
Metro Drive In [illegible]
Moderno [illegible]
Modernissimo [illegible]
Orione [illegible]
Pax [illegible]
Pio X [illegible]
Quirinetta [illegible]
Radio City [illegible]
Reale [illegible]
Rex [illegible]
Rialto [illegible]
Rubino [illegible]
Sala Umberto [illegible]
Silver Cine [illegible]
Sultano [illegible]
Tiziano [illegible]

SALE PARROCCHIALI

[illegible]

Ecco la bellissima Silva Koscina e Mommo Carotenuto in una scena del brillantissimo film «MARITI IN PERICOLO» che la Lux Film presenterà a giorni sugli schermi romani

Al Salone MARGHERITA

dal 23 al 30 marzo

SETTIMANA DEL FILM CECOSLOVACCO

LEONE DI S. MARCO AL FESTIVAL DI VENEZIA 1960

gli anni folli 1919-1929

LA REALTÀ CONTRASTATA DI UN'EPOCA IN UNA RIEVOCAZIONE GIOIOSA E DRAMMATICA

DISTRIBUZIONE NINFA CINEMATOGRAFICA

a Roma Via Cristoforo Colombo
(di fronte Fiera di Roma) tel. 510.311

debutto venerdì 21 ore 21 - da sabato 25 al 25 aprile tutti i giorni 2 spettacoli ore 16 e 21

Prevendita presso ARPA-CIT tel. 681.816 681.188

XIII FIERA CAMPIONARIA della SARDEGNA

CAGLIARI: 11-26 Marzo 1961

Riduzioni: FERROVIARIE E MARITTIME

Le prime

MUSICA

Mieczyslav Horszowski alla Filarmonica

[illegible]

Il 29 marzo a Parigi la «prima» di Visconti

PARIGI 20 — [illegible] una poltrona

(Alla televisione)

Gli squadristi non si toccano

[illegible]

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — [illegible]

SECONDO PROGRAMMA — [illegible]

TERZO PROGRAMMA — [illegible]

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale [illegible]
13.00 Classe prima [illegible]
13.30 Classe seconda [illegible]
14.00 Classe terza [illegible]
18.00 Il Mistero della Pubblica Istruzione e la RAI-TV presentano NON E' MAI TROPPO TARDI Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Manzi
18.30 TELEGIORNALE GONG
19.45 CONCERTO SINFONICO
19.55 SICILIA DEL RISORGIMENTO [illegible]
20.30 AVVENTURE DI CAPOLAVORI Giuseppe Valadier e Piazza del Popolo
20.45 CHI E' GESU? [illegible] Padre M. [illegible]
20.30 TIC TAC Segnale orario. Telegiornale. Arcobaleno. Previsioni del tempo. Sport
21.00 CAROSELLO
21.15 CAROVANA Lucano senza pistola
22.00 MODERATO SWING
22.50 SARDEGNA QUASI UN CONTINENTE
23.10 QUESTIONI D'OGGI L'auto 1961 al Salone di Ginevra
23.30 TELEGIORNALE

AVVISI ECONOMICI

[illegible]

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

[illegible]

NEURO-ENDOCRINE ESQUILINO VIA GIOLITTI 0 43 (5° ANDANA) DIRETTORE SPECIALISTA DR. P. CALANDRI
SESSUALI VENEREE SANGUE
SAVELLI Studio Medico Disfunzioni DEBOLEZZE Veneree-Sangue
DOTTOR DAVID STROM
EMORROIDI e VENE VARICOSE
Veneree Pelle Disfunzioni sessuali
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 351.301 - Ore 8-20 Festivi 8-13