E' giunta ieri all'aeroporto di Fiumicino la delegazione del cinema cecoslovacco che presenziera alla «Settimana del film cecoslovacco» che si svolgera al Salone Margherita dal 23 al 30 marzo. Nella foto: le attrici Elena Popova e Jana Brejchova mentre scendono dall'aereo

Le prime rappresentazioni

MUSICA

Hans Schmidt Isserstedt all'Auditorio

Pubblico scarso, concerto incerto. Suona e suona, un bel giorno - speriamo — si capirà che anche le riprese di composizioni ben note e addirittura popolari, quali le *Variazioni sopra un tema di Haydn*, op 56-A, di Brahms, e la *Sinfonia* op. 95 (Dal Nuovo Mondo) di Dvorák, hanno bisogno d'essere lavorate e raffinate con un maggiore numero di prove, se a tale insufficienza può essere attribuito il mediocre esito del trentunesimo pomeriggio musicale all'Auditorio.

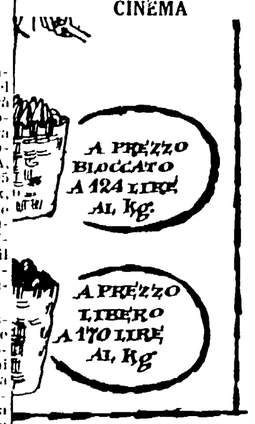
Sul podio, Hans Schmidt Isserstedt, brillante e sensibile musicista che il nostro pubblico conosce ormai da lunghi anni, ha cercato di sbrigarsela alla brava, ma non ha oltrepassato i limiti d'una sommaria sgrossatura di suoni, neppure nella interessante ripresa del *Concerto per orchestra* (1933-34) di Goffredo Petrassi.

Si tratta del Petrassi giovane, sui trent'anni, il quale dopo la *Partita* e assai prima del *Salmo IX*, si affaccia con simpatica prepotenza, seppure con onesto candore, sul variegato e ampio territorio della musica europea. Senti che gli son rimasti nella memoria certo luccichio timbrico e ritmico alla Strawinski e certe sollecitazioni architettoniche proprie di Hindemith, che egli accetta ispirato nella scelta, diresti, dalla presenza di Casella. Ma echeggia è la consapevole e ansia di superare le strettoie del provinciale accademismo.

Applausi, consensi, chiamate all'indirizzo del direttore d'orchestra che ascolteremo ancora domenica.

e. v.

CINEMA



il Comitato Prezzi si decisse a bloccare anche il prez. della farina, vi è la possibilità di ottenere la riduzione del prezzo del pane a prezzo libero.

Interrogazione di Nannuzzi in Parlamento

Il compagno on. Otello Nannuzzi, di fronte alla richiesta d'aumento del prezzo del pane avanzata dai panificatori, ha presentato al ministro della Industria e del Commercio una

Dopo il documento dei vescovi

Nuovo pesante attacco del Vaticano al cinema

Mons. Galletto non ritiene soddisfacente il progetto governativo sulla censura - 12 mesi di offensiva clericale contro lo spettacolo

Dopo il pronunciamento della Conferenza episcopale, l'autorità ecclesiastica, a brevissima distanza di tempo, è ritornata pesantemente sul tema della censura. Questa volta è spettato a monsignor Albino Galletto, segretario della Pontificia Commissione per la cinematografia, la radio e la TV, appoggiare le richieste dei vescovi, in un articolo, Lo Stato e la vigilanza sul cinema, che apparirà nel prossimo numero della «Rivista Diocesana di Roma». L'eminente prelato non si perde dietro a problemi di ordine generale; senza molte reticenze, egli affronta l'aspetto politico della questione e, entrando nel merito, polemizza con gli stessi rappresentanti del partito democristiano. Riferendosi alle proposte governative e al disegno di legge presentato dall'on. Simonacci alla Camera dei deputati, monsignor Galletto lamenta: «In entrambi i progetti ci si preoccupa più della difesa dei diritti dei produttori, registi ecc., che dei diritti della pubblica moralità». E ricorda ai legislatori e agli uomini di governo cattolici che essi non possono eludere il dovere di richiamarsi agli insegnamenti della Chiesa.

«Naturalmente, mons. Galletto si dichiara contrario alla abolizione della censura statale e non risparmia strali al «laico-comunista», cui rimprovera (niente meno) di muoversi al di fuori del dettato costituzionale. Su quattro punti comunque, si sofferma il segretario della Pontificia Commissione Eccoli, in sintesi: 1) «La nuova legge di censura deve tenere conto delle direttive emanate dal Vaticano in materia di controllo sull'attività cinematografica e teatrale; 2) I democristiani devono evitare qualsiasi soluzione di compromesso con «i sovvertitori di ogni civile convivenza»; 3) Le nuove norme di censura devono essere redatte avendo presenti, in modo particolare, le «esigenze di tutela della gioventù»; 4) Il nuovo assetto censorio deve essere efficiente e operante.

Queste indicazioni sono abbastanza eloquenti. Da circa un anno, e precisamente dal giorno in cui è esploso il «caso» della Dolce vita, è in corso, da parte del clero, un'offensiva intesa a premere sul Parlamento e sugli organi pubblici affinchè si restringano i già angusti margini di libertà concessi al cinema e allo spettacolo in genere. Questa offensiva ha avuto diverse tappe e varie fasi di sviluppo, l'ultima delle quali coincide con due avvenimenti degni di attenzione: la campagna di stampa, condotta con accanimento dalla rivista del gesuiti, La civiltà cattolica, in favore di un intervento massiccio e aggressivo ai danni del mondo artistico; e l'ultimatum della Conferenza episcopale. Dagli attacchi, costanti e puntuali, dell'Osservatore romano, e dalla azione di disturbo, effettuata dai censori governativi e da alcuni esponenti della magistratura evidentemente ispirati, si è giunti alla mobilitazione di tutte le forze raccolte attorno alla Chiesa, per imporre un ararissimo ricatto.

In breve i fatti hanno purtroppo confermato quanto avevamo intuito, sin dalle prime avvisaglie di una manovra, che ieri è ha come fine quello di aggravare, in sede legislativa, una situazione di per se soffocante. Indubbiamente, se l'autorità ecclesiastica ha deciso di scendere in campo, sfoderando il tradizionale strumento dell'intimidazione, è segno che le cose stanno precipitando; tuttavia, se si è reso necessario scomodare il prestigio di una Conferenza episcopale, vuol dire che nello stesso settore cattolico esistono, almeno sul problema specifico della censura, perplessità, esitazioni, titubanze tali da esigere un vero e proprio richiamo alla disciplina.

Questi dubbi non ci sorprendono, visto che gli orientamenti del clero non solo non si basano su un solido fondamento dottrinario ma entrano in contraddizione con l'operato dei cattolici stessi in alcuni paesi: d'Europa e d'America. Basterà rammentare ciò che avviene nel Brasile, in Argentina; paesi nei quali lo Stato non esercita alcuna funzione censoria; per non parlare poi dell'atteggiamento assunto recentemente dal presidente Kennedy contro qualsiasi intervento statale diretto a limitare la libertà d'espressione. Gli esempi da noi indicati, però, non rappresentano per il Vaticano un punto di riferimento valido, essendo troppo occupati rescovi e cardinali a vagheggiare un regime di tipo franchista. E' pertanto inevitabile che a maggior ragione, dopo il documento episcopale, cada nel vuoto quell'opportuno accorgimento, in virtù del quale taluni democristiani, invocando una censura governativa, promettono di circoscrivere le misure di vigilanza statale esclusivamente agli episodi di offesa al buon costume.

Sulla scorta dei imperativi posti, con brutale franchezza, dalla Conferenza episcopale, siamo, al contrario autorizzati a pensare che attraverso una generica definizione si voglia estendere a dismisura la casistica censoria, gettando le basi per una politica di rigorosa irreggimentazione del cinema, del teatro e della TV. Politica contro la quale, peraltro, si sono già ravvisate pronunciate la gran parte dell'opinione pubblica e la schiacciante maggioranza degli intellettuali italiani.

MINO ARGENTIERI

Al Senato il progetto governativo sulla censura

Gli emendamenti governativi al progetto di legge sulla censura (in discussione presso la Commissione Interni del Senato, in sede referente) sono stati presentati in questi giorni a Palazzo Madama. Gli emendamenti, già noti, costituiscono nell'insieme un progetto quasi totalmente nuovo, che tende tuttavia a perpetuare e, in alcuni punti, ad aggravare la vecchia legislazione particolarmente là dove si introduce, sia pure in forma subdolamente facoltativa, la norma della censura preventiva.

Alla televisione

«Tempo di musica» va sempre peggio

Siamo alla penultima puntata, grazie al cielo, ma che pena e ormai seguire questa trasmissione! Partita con baldanza, piena di entusiasmo, di ambizioni, la vediamo ora trascinarsi, senza nerbo nè carattere, soprattutto senza alcuna convinzione, tanto per arrivare fino alla fine. Sembra un pudico purosangue messo a tirar carretti.

Bernabei ha detto che la censura ha messo le mani su questa trasmissione perchè troppo qualunquista. Pensate un po': assistiamo a frenetici «boogie-woogie» fra camerieri e cameriere, a cori di esistenzialisti, mentre uno *speaker* (se agiurato!) fa del Flaiano sulla stupenda Juliette Gréco. E sul cinema neorealista, sul cinema neorealista? Sentite la definizione, e giudicate se si può dire nulla di più sciocco, di più superficiale, di più trito e canagliesco: «De Sica e Rossellini hanno scoperto il neorealismo, il neoreal smo ha scoperto gli attori presi dalla strada e questi hanno scoperto che, finito il film, sono senza lavoro...». Sullo sfondo una delle scene più belle e drammatiche di *Roma città aperta*, il ritorno in città dei bambini dopo la fucilazione del prete; poi una scena di *Ladri di biciclette*. Hanno censurato il testo? forse perchè qualcuno qui sta?

Che altro c'è stato? Niente, assolutamente niente. Noia e noia, e poi ancora noia. Tanto per cominciare, i primi dieci minuti sono riempiti da alcune scritte luminose che si sovrappongono alle facce di cantanti i quali snocciolano una canzonetta dietro l'altra. Quanto alla satira di costume, non ne parliamo. Neanche una battuta. Per dare un'idea del conformismo, della reticenza, della volta di questa trasmissione, ricordiamo che si parla di Toscanini, del suo ritorno alla Scala, senza una parola sulle ragioni per le quali egli era rimasto tanto tempo lontano dall'Italia. Una vergogna, dal principio alla fine. Anche tecnicamente la trasmissione ci è parsa scadente, lentissima, slabbrata di tutte le parti, senza ritmo. Peggio di così non poteva andare.

Meno male che subito dopo... a parziale consolazione, c'era un dibattito sul teatro di Eduardo. Buonanotte.

gis

Duo Schneiderhan-Seeman alla Sala di Santa Cecilia

Domani, venerdì 24, alle ore 17 nella Sala dell'Accademia di Santa Cecilia (Abb. tagl. 19) suonerà ancora, per rezzadissimo Duo Schneiderhan (violino) - Seeman (pianoforte). Il programma del concerto comprende: Mozart «Sonata per pianoforte e violino in mi maggiore» K 304; Beethoven «Sonata in mi bem. magg. op. 12 n. 3»; Strawinsky «Duo concertante»; Franck «Sonata». Biglietti al botteghino (ore 10-13 e 16-19 alle Vittoria, 5). Ingresso alle 16.

Il Quartetto Borodin oggi all'Eliseo

Questa sera alle 21 (in luogo dell'Accademia Filarmonica Romana (tagl. n. 21) il Quartetto Borodin terrà al teatro Eliseo un concerto comprendente: Beethoven «Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3»; Mozart «Quartetto in re minore op. 14»; Ciaikowsky «Quartetto n. 3 in mi bem. magg. op. 30».

Prima di «Boris Godunov» questa sera all'Opera

Domani alle ore 21, «prima» in abbonamento serale di «Boris Godunov» di Mussorgsky (nuovo allestimento). Direttore d'orchestra Armando La Rosa Parodi; regista Boris Christoff. Altri interpreti: Luisa Di Gioia, Pina Valerio, Maria Matteoli, Fiorella Scalmi, Fernando Corena, Giacinto Prandelli, Piero Cabassi, Vito De Taranto, Rolando Lacerra, Sergio Tedesco e, nella parte di Tatiana Paolucci. Maestro del coro Giuseppe Conca.

Venerdì 24 ripresa e sabato 25 ultima replica fuori abbonamento di «Don Giovanni» di W. Mozart.

Al Salone MARGHERITA

Settimana del film cecoslovacco

OGGI 23 Marzo, ore 21,30
SERATA INAUGURALE
AD INVITI

IL PRINCIPIO SUPERIORE

Regia: JIRI KREJCIK

DE' SERVI: Imminente: «Christus» del Gruppo Artistico de Servi. Regia di A. Bencini.
DELLA COMETA: Riposo.
DELLE MUSE: Alle 21,30 Carla Franca Dominici, Mario Salotti, Corrado Annicelli, con Alessandro Mariani Degli Abbati, Veronese in «Alibi al chiarito» di G. Giannini. Regia Franca Dominici. Ultime repliche.
ELISEO: Alle 17 famiglie. Lucio Ardenzi presenta Gino Cervi e Massimo Girotti nella novità di Jean Anouilh «Becket o l'onore di Dio». Ultime repliche.
GOLDONI: Alle 21,15 Franco Castellani con Dominici, Magetti, Salvatore in «Inquisizione» di Diego Fabbri.
IL MILLIMETRO: Alle 17,30 famiglie. La Cia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma in «La professione» di Ugo Betti. Secondo mese di successo.
MARIONETTE PICCOLI MASCHERE (Via Postumia 1): Domenica alle 16,30 «Il gatto con gli stivali». Fiabe musicali. Regia di Iesta. Accessibile. Informazioni 483007.
PALAZZO SISTINA: Riposo.
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA: Riposo. Immanente la Cia del Buon Umore in «Cheride», ridotta a 2 con «Il festimone» di Gazzetti. «Gente tutto cuore» di Carsana. «Il sesso di pova» di Moretti. «Inchiesta sotto il letto» di Paolini-Silvestri.
PIRANDELLO: Alle 21,30 La Compagnia del Teatro Pirandello in «Il fondo della palude» di Jerge Krimer con Lio Casamida, Enzo Cerusico, Beppi Niederi. Regia di J. Krimer e A. Lelio. Prezzi familiari.
PARIOLI: Alle 17,15 Ivo Garrani, E. M. Salerno, Giancarlo Sbragia presentano «Quarta era» di Giagni e Sbragia.
QUIRINO: Alle 17 familiare. Lilli Brayton, Gianni Santuccio in «L'amante compatente» di Graham Greene. Regia di Sandro Bolchi.
RIDOTTO ELISEO: Alle 17 familiare. «Le nette del 16 gennaio» novità di Ayn Rand. Vivo successo.
ROSSINI: Alle 17,30 familiare. Checco Durante con Anita Durante e Lida Ducci in «Stamattina domani». Novità di Arnaldo Bessi. Quarta settimana di successo.
SATIRI: Alle 21-22,15 La rivista americana «Cavalcade of Burlesque» con Noja Katamata, Sister Sue Linday, Diane Martin, Charlie Robinson.
VALLE: Alle 17 familiare. La Compagnia di Arnoldo Foa in «I turchi sul lago» di Giovanni Pastina, tre atti di Aldo Bertotta.

CONCERTI

AUGUSTEO: Sabato alle 17,30 concerto del quartetto Vegh in programma: Esecuzioni di quartetti di Bela Bartok. (Ultimo concerto). OSAVCILIA: Oggi alle 18 concerto diretto da Franco Ferrara. Musiche di Mozart e Brahms. Solista Arturo Benedetti Michelangeli.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Arcobaleno di cocottes con R. Rocca e rivista.
Alpi: La terra del generale Custer con L. Hayward e rivista.
Ambra Jovinelli: Arcobaleno di cocottes con R. Rocca e rivista.
Principe: Madri pericolose, con D. Sanders e rivista.
Volturno: Il sole nacque e non morì, stasera e rivista Lenzi.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Va pure per il mondo con G. Lollobrigida. (Apert. 15 ult. 22,30).
America: Nella morsa delle SS (Ape. 15 ult. 22,30).
Appio: Un piede nell'inferno. Archimede: G. I. Blues. (Alle 16-18-20-22).
Arlston: Sabato amigos (disegni animati) (Ape. 15 ult. 22,30).
Arlecchino: Il grande impostore, con T. Curtis.
Aventino: All'inferno per fedeltà. (Alle 15-17,30-20-22,30).
Baldinia: Il peccato degli anni verdi, con A. Valli.
Barberini: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden. (Alle 15-20-17,30-22,45).
Bernini: Un piede nell'inferno.
Brancaccio: Un piede nell'inferno.
Capitol: Desiderio nel sole, con A. Dickinson. (Alle 16-17,50-20-22,15).
Capranica: Il cerchio rosso.
Capranichetta: Venere in visone con E. Taylor (Apert. 15,30, ult. 22,45).
Cine Club (Piccolo Teatro di Via Principe Eugenio, alle 21,30 La passione di Giovanna D'Arco.
Colà di Rienzo: La multa di mezzanotte, con S. Loren. (alle 15,30-17,30-19,15-21,25).
Corso: Ragazzi di provincia, con F. Curtis. (Alle 16-17,50-19,40-22,30).
Europa: La multa di mezzanotte, con S. Loren. (alle 15,30-17,30-19,30-21,25-23).
Faro: Il cerchio rosso. (Ape. 15 ult. 22,30).
Fiamma: Si spegli dottore. (Alle 15-17,10-20,25-23).
Fiammetta: The Last Angry Man. (Alle 15,30-20,15-22).
Galleria: Gli incensurati, con P. De Filippo. (Apert. 15, ult. 22,30).
Golden: Venere in visone, con E. Taylor. (Alle 15-18,20-20,20-22,45).
Maestoso: Nella morsa delle SS (Ape. 15, ult. 22,30).
Majestic: La vita è sempre più verde, con D. Kerr. (Alle 15-16,40-17,40-20,40-22,50).
Metro Drive-In: Chiusura invernale.
Metropolitan: Il sicario, con B. Lee. (Alle 15,30-17,45-20,10-22,50).
Mignon: Appuntamento per l'eternità. (Alle 15-17,35-20,20-22,45).
Moderno: Vivo per Hilda, con R. Ricci.
Moderno Saletta: La grande illusione.
Moulin Rouge: Un piede nell'inferno.
New York: Va pure per il mondo con G. Lollobrigida. (Apert. 15 ult. 22,30).
Paris: Il cerchio rosso. (Ape. 15 ult. 22,30).
Plaza: Giovanni nudo di M. Carné. (Alle 15 - 16,45 - 18,35 - 20,15 - 22,30).
Quattro Fontane: L'affare diventa nero, con P. Boyer. (Alle 15,30-17,20-19,10-21-22,50).
Quirinale: Il grande impostore, con T. Curtis.
Quirinetta: La chiave sotto la porta. Regia di Ken Annakin, con W. Chiari.
Rex: Il cerchio rosso. (Ape. 15 ult. 22,30).
Radio City: Soldati senza uniforme. (Ape. 15 ult. 22,30).
Reale: Ben Hur con C. Heston. (Alle 15-17,45-21,45 ingr. cont.).
Rivoli: Martin Eden, con G. Kessler. (Alle 16,30-18,30-20,35-22,50).
Roxy: Soldati senza uniforme. (Ape. 15 ult. 22,30).
Royal: La spiaggia di Miami, con J. Wayne. (Alle 15-20,30-22,30).
Salone Margherita: Settimana del film cecoslovacco.
Smeraldo: Il cerchio degli amori anonimi, con A. Valli.
Splendore: Cinque per l'inferno, con F. Nero. (Alle 15-16,50-17,55 ult. 22,30).
Supercinema: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden. (Alle 15-17,45-20,30-22,50).
Trevi: La multa di mezzanotte, con S. Loren. (Alle 15,30-17,30-19,30-21,30-23,30).
Ulpia: Nella morsa delle SS (Ape. 15 ult. 22,30).
Viana Clara: La multa di mezzanotte, con S. Loren. (Alle 15,30-17,30-19,30-21,30-23,30).

OGGI in esclusiva al
RIVOLI

MARITI IN PERICOLO

DOMANI ai Cinema
GALLERIA e ROXY

SECONDE VISIONI

Africa: Un amore a Parigi.
Alcione: Totò, Fabrizi e i giovani di oggi.
Alce: Silvestro gatto maldestro (dis. anim.).
Alcyone: Merletto di mezzanotte, con D. Day.
Ambasciatori: La città del reatto.
Araldo: Sansone e Dalila, con V. Mature.
Ariel: I viaggi di Gulliver.
Astor: La cicciata con S. Loren.
Astoria: Psycosissimo, con Ugo Tognazzi.
Attualità: Spettacoli teatrali.
Augustus: Gli amanti delle bimbe, con D. Darrieux.
Aurea: Donna da vendere.
Ausonia: Via Margutta, con A. Lualdi.
Avana: Ritratto in nero, con L. Turner.
Belsito: Il vigile, con A. Sordi.
Bolto: Quella notte, con M. Demongeot.
Bologna: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne.
Brasil: Johnny Guitar, con Joan Crawford.
Bristol: Le avventure di Ajji Baba.
Broadway: Anonima cocottes, con R. Rocci.
California: Due notti con Cleopatra, con A. Sordi.
Cinestar: Pelle di serpente, con M. Brando.
Colorado: L'assassino è alla porta, con P. Medina.
Delle Terrazze: Donne da vendere.
Delle Vittorie: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne.
Del Vascello: Ma non per me, con C. Gable.
Diamante: Le aquile di Stalingrado.
Diana: Il prigioniero del grattacielo.
Due Allori: Il kimono scarlatto.
Eden: Eccitante l'amore, con M. Monroe.
Espero: Un amore a Roma, con M. Demongeot.
Excelsior: Pelle di serpente, con M. Brando.
Fogliano: L'amante del vampiro.
Garbatella: Il kimono scarlatto.
Garden: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne.
Giulio Cesare: Crimen, con Nino Manfredi.
Harlem: Prossima apertura.
Hollywood: Il segreto di Pollyanna, con R. Egan.
Impero: Le spiaggiate.
Indiano: Pelle di serpente, con M. Brando.
Italia: Sabbiamubo, con J. Seymour.
Jonio: Ritratto in nero, con Lana Turner.
La Fenice: Toby Tyler, con K. Corcoran.
Nuovo: Merletto di mezzanotte, con D. Day.
Olympia: Ma non per me, con C. Gable.
Olimpico: Divorzio d'amore, con D. Sanda.
Palestrina: Psycosissimo, con Ugo Tognazzi.
Partenope: Spettacoli teatrali.
Preneste: Da qui all'eternità.
Portuense: Lisetrina, con C. Giacobini.
Rex: La città del reatto.
Rialto: «Personale» Greta Garbo. Sandchi.
Ritz: Psycosissimo, con Ugo Tognazzi.
Savoia: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne.
Splendid: Gerarda, guardia scelta, La brigadiere e mariscello, con A. Sordi.
Stadium: Caccia al marito, con W. Chiari.
Tirreno: Il prezzo del successo, con I. Mc Lane.
Trieste: I viaggi di Gulliver.
Ulisse: La piscina dell'allegria.
Ventuno Aprile: Il diritto delle folli.
Verbano: Un amore a Roma.
Vittoria: Chiamate 22-22 Incendio sulla città, con I. Lay.

TERZE VISIONI

Adriacine: Occhi senza volto.
Alba: Operazione Kamikazo.
Amiene: Verde selvaggio, con L. Barker.
Apollo: Condotta con R. Haywoth.
Aquila: L'ultima carovana, con R. Taylor.
Arenula: Quello con P. Esser.
Arizona: Ratsso.
Aurelio: La carica dei quattrocento.
Aurora: Il gran de Caruso, con M. Lanza.
Avorio: Lo sceicco, con D. Bogarde.
Boston: Ecco Gesù in diamo.
Capannelle: Settimana per Lou, con W. Chiari.
Castello: Un marziano per Lou, con W. Chiari.
Centrale: Il diabolico dottor Mabuse, con D. Darrieux.
Clodio: Cadetti senza gloria.
Colonna: Stregata dalla luna, con S. Zacchi.
Colosseo: Le ragazze di Lou, con P. Petri.
Corallo: La spiaggia della vendetta.
Cristallo: Spettacoli con R. Nati.
Dei Piccoli: Ratsso.
Delle Mimose: Stregata dalla luna, con S. Zacchi.
Delle Rondini: Gamella dello spion, con S. Hayden.
Doria: La figlia del boia, con C. Mazzoni.
Edelweiss: Lucia sul tamburello, con A. Fadal.
Farnese: Lo scrittobbidiente.
Faro: Cinque per l'inferno, con M. Allasio.
Iris: Lo specchio scuro.
Lanciani: Sansone e Dalila, con V. Mature.
Lucrezio: Spettacoli con R. Nati.
Odeon: Gli spietati del Far West.
Oriente: La casa del sesso, con Ivan Desny.
Ostiense: La donna seconda il mare.
Ottaviano: Il prezzo del successo, con I. Mc Lane.
Palazzo: Merletto di mezzanotte, con D. Day.
Perla: Dalla alla ultima sangue, con R. Hudson.
Planetario: Un uomo in pericolo, con A. Sordi.
Platino: Il segreto dell'Oklahoma.
Prima Porta: Cortobbidiente a Maria.
Puccini: Les Demoiselles de Rochefort, con G. Kelly.
Regillo: I 4 di New York, con A. Ekberg.
Roma: Il segreto del sesto senso, con R. Taylor.
Rubino: Lucia.
Salario Umberto: Scuola di donne.
Silver Cine: Il cerchio del destino.
Sultano: La nostra Vita comincia da Lo, con I. Curtis.
Trianon: La maschera del demonio.
Tuscolo: Piccolo cuore, con Tina Louise.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Lo strano caso di David Golder.
Bellarmino: I tre sceriffi.
Belle Arti: La bella dell'Arizona, con G. Rich.
Colombo: L'uomo del fiume.
Crisogono: Mistica e nobiltà, con Totò e Charlot perfido pubblico.
Degli Scipioni: L'amore più bello, con A. Sheridan.
Della Valle: Era di venerdì 17, con A. Sordi.
Due Macelli: Apaljito.
Eucliде: Operazione Scotland Yard.
Giov. Trastevere: I cinque pennys, con D. Kaye.
Libia: Gatti, sorci e fantasia (dis. anim.).
Livorno: Capitan Kid.
Nomentano: Era di venerdì 17, con A. Sordi.
Ornero: Cinturabbando per lo Oriente.
Pax: Storia di una monaca, con A. Hepburn.
Pio X: Apache Territory.
Quirite: La vendicatrice di Sivaglia.
Radio: La carezza detta, con A. Magnani.
Sala Piemonte: Fiindo merlde.
Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali.
Sala S. Saturnino: Occhio alla penna - Il pesciolino rosso.
Sala Sessoriana: L'avamposto degli Stukas.
Sala Trasportina: La battaglia segreta di Montgomery.
Salerno: Mutagine.
San Cippolito: La jena del Missouri, con D. Malone.
Saverio: Pacta per i gusti, con K. Douglas.
Trionfale: Il principe delle volpi, con T. Power.
Ulpiano: Le sei delle tre ragazze.
Virtus: L'eretico.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Appio, Alba, Ambra-Jovinelli, Apollo, Ariel, Aventino, Brancaccio, Brasil, Broadway, Bristol, Bologna, Colosseo, Cristallo, Centrale, Farnese, Goldenclub, Olimpico, Orione, Olympia, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salerno, Sala Piemonte, Silverclub, Tuscolo, Tor Sapienza, Ulpiano. - TEATRI: Delle Muse, Goldoni, Il Millimetro, Piccolo Teatro, Pirandello, Rossini, Ridotto Eliseo, Satiri.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- «Quarta era» - Gli drammi da degli sconosciuti di Bronte ecc. bomba ritmi... ...al Parioli

CINEMA

- La carezza detta, storia di una donna nel bafeo di... ...Victor, Mazzini
- Il vigile - (divertente ...di Totò e Fabrizi al Belsito
- Non voglio morire - Gagh, accanito denuncia de... ...al Lancelot
- Aparajito - Quella vecchia nuova in tre episodi... ...Due Macelli
- Storia di una monaca - nell'atmosfera del... ...un grande successo... ...al Pax

AVVISI ECONOMICI

1) ASTE E CONCORSI L. 50

ASTA - NOMENTANA NUOVA 31 (Cinema Espero) - Cuscinetti 500 - Materassi lana 5.000 - Cameretto 10.000 - Mobili vari, Tappeti, Guide. Altre mille occasioni!!!

1) AUTO-MOTO-CICLI L. 50

LAVORATORI volonterosi fac... Guadagno vostra... ...sperimentare. Dott. Brandini, Piazza Libertà, Firenze.

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA Stenografia Dattilografia. 1.000 premiati. Via S. Gennaro al Vomero 20. Napoli.

26) OFFERTE IMPIEGO LAVORO L. 50

CERCASI macchine... Nicolosi - Corso Pedro... 86 - Torino. Lavoro con... 50.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio medico per la cura delle lesioni disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, impotenza sessuale). Visite prematrimoniali. Dott. P. MONACO Roma Via Volturno n. 19, int. 3 (Stazione Termini). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento - Tel. 475 593 (Aut. Com. Roma 16619 del 25 ottob. 1956).

NEURO-ENDOCRINE
cure specializzate nel centro medico
ESQUILINO V. CARLO ALBERTO 45 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRA
TUTTE LE DISFUNZIONI E DEBOLEZZE SESSUALI di origine nervosa e da stanchezza precoce
VISITE PRENATALI MORALI
MALATTIE VENEREE E DELLA PELLE
SANGUE
SALE D'ATTESA RISERVATE Tel. 738343-738360
Aut. Com. n. 37640 del 25-6-1957

CHIRURGIA PLASTICA
ESTETICA
Difetti del viso e del corpo
macchie e tumori della pelle
DEPILAZIONE DEFINITIVA
Dr. USAI Appuntamento L. 877.365
Roma, v. le R. Buozzi, 49
Chirurgia plastica
Autorizz. Prefet. 23151 - 30-10-52

SAVELLI Stazione Medica Distinzioni DEBOLEZZE Veneree-Sangue
Dott. L. MAGLIOCCHETTI - Tel. 862.080
V. SAVELLI, 30 (fronte Cine Augustus)
ORARIO 9-20 (Aut. Pref. 0-1-58 n. 22491)

E. N. A. L. PRESENTA:

a ROMA - VIA CRISTOFORO COLOMBO
(di fronte alla Fiera di Roma) tel. 510.314
DEBUTTO DOMANI 24 MARZO ore 21
da sabato sino al 25 aprile tutti i giorni 2 spettacoli ore 16 e 21
Prevendita presso ARPA-CIT tel. 654.316 - 654.158
RENATO TAGLIANI della Rai-TV presenterà la serata di gala di venerdì 21
N. B. - Questo Circo non fara spettacoli per le scuole

XIII FIERA CAMPIONARIA della SARDEGNA

CAGLIARI:
11-26 Marzo 1961

Riduzioni: FERROVIARIE E MARITTIME

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua francese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Canzoni napoletane classiche; 9,30: Concerto del mattino; 10,45: Musiche popolari pakistane; 11: La Radio per le Scuole; 11,30: Ultimissime; 12: Archi e solisti; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio; 13,30: Le canzoni tradotte; 14: Giornale radio; 14,20: Trasmissioni regionali; 15,15: Canta Alma Danieli; 15,30: Corso di lingua francese; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Nel piccolo mondo di Fogazzaro; 17: Giornale radio; 17,20: Musica sinfonica; 17,40: Ai giorni nostri; 18: Segnalibro; 18,15: Lavoro italiano nel mondo; 18,30: Classe unica; 19: Il settimanale dell'agricoltura; 19,30: Ciak; 20: Tanghi e valzer celebri; 20,30: Giornale radio; 20,55: Il calzare d'argento; 23,15: Oggi al Parlamento - Giornale radio; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: New York - Roma - New York; 11: Musica per voi che lavorate; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Il signore delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: Musica in pochi; 14,30: Secondo giornale; 14,40: Il vostro Juke Box; 15,30: Terzo giornale; 15,40: Novità Cetra; 16: Il programma delle quattro; 17: Il giornalino del jazz; 17,30: Concerto di musica operistica; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,50: Tuttamusica; 19,20: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Processo Karamazov; 23: Mondorama.

TERZO PROGRAMMA — 17: Il Quintetto; 18: La Rassegna; 18,30: Nino Rota; 19,15: Le grandi inchieste parlamentari; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del terzo; 21,30: Los Comuneros; 22,15: Alban Berg; 22,55: Libri ricevuti; 23,10: Piccola antologia poetica; 23,25: Congedo.

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
12,45 **Classe prima:** Osservazioni scientifiche. Lezione di matematica. Lezione di economia domestica.
13,55 **Classe seconda:** Geografia ed educazione civica. Lezione di calligrafia. Lezione di italiano. Disegno ed educazione artistica.
15,20 **Classe terza:** Lezione di matematica. Lezione di musica e canto corale. Lezione di italiano. Lezione di economia domestica.
16,45 **SIENA: Ripresa diretta dell'arrivo della quarta tappa (a cronometro) della Corsa Ciclistica Mentone - Roma.**
17,00 **LA TV DEI RAGAZZI**
IL NOSTRO PICCOLO MONDO
18,00 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-TV presentano:
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Manzi
18,30 **TELEGIORNALE** Gong
18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**
19,00 **PASSAPORTO**
19,25 **ANONIMA CANZONI**
19,50 **PRODURRE DI PIU'**
20,10 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
20,30 **TIC-TAC** Segnale orario. Telegiornale. Arcobaleno. Previsioni del tempo - Sport
21,00 **CAROSELLO**
21,15 **CAMPANILE SERA** Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampo ed Enzo Tortora
22,30 **CINELANDIA**
23,00 **TESTIMONI OCULARI** Antonio Cifariello
23,30 **TELEGIORNALE**