Dopo che le « Maserati » sono scomparse dalla gara per guasti meccanici

Incontrastati i bolidi «Ferrari» nella prima mondiale a Sebring

Per la terza volta Hill e Gendebien hanno ottenuto il successo nella difficile e massacrante « 12 Ore » - Brillante comportamento dei giovani fratelli messicani Rodriguez

SEBRING, 26. — Il belga Olivier Gendebien e l'americano Phil Hill, al volante di una Ferrari, hanno vinto, ciascuno per la terza volta, la «12 Ore» di Sebring.

La prova si è conclusa con una vittoria schiacciante della Scuderia Ferrari che si è assicurata i primi quattro posti. I fratelli messicani Ricardo e Pedro Rodriguez, vittime della sfortuna dopo una magnifica corsa nelle prime nove ore, sono terminati terzi dietro il tedesco Wolfgang Von Trips e l'americano Richard Finther e precedendo gli americani Sharp e Hisson, tutti su «Ferrari».

Al quinto posto si è classificata una «Porsche» guidata da Holbert-Penske. La macchina tedesca si era imposta lo scorso anno guidata da Gendebien. L'anno precedente la vittoria era andata a Hill e Gendebien su «Ferrari» e nel 1958 a Hill ancora su «Ferrari», quell'anno in coppia con lo scomparso pilota inglese Collins.

La «Ferrari» vittoriosa ha coperto km. 1757,300 in 12 ore, compiendo 210 giri del circuito alla media di chilometri 146,940. Queste cifre costituiscono altrettanti primati. Il precedente record era detenuto da Hill e Peter Collins, che, nel 1958 avevano girato alla media di chilometri 139.460.

Nella classifica all'indice di prestazione si è imposta la «Porsche» degli americani Holbert e Penski. Le due «Porsche» ufficiali sono state eliminate da guasti meccanici prima dell'ottava ora.

Nella categoria Gran Turismo è stata ancora la «Ferrari» ad imporsi con la americana Denise McCluggage, la sola donna in gara, in coppia con Alla Eager. Una «Chevrolet-Corvette» è risultata seconda in questa categoria.

Il solo che avrebbe potuto almeno tentare di minacciare la superiorità delle «Ferrari» era l'inglese Stirling Moss. Questi però che pilotava una «Maserati», ha perduto sei minuti al via, per un guasto agli accumulatori. Moss compiva prodezze, lanciandosi all'inseguimento delle altre «Ferrari» guidate, nei primi giri, da quella di nuovo tipo con motore posteriore, di Von Trips e di Ginther. Dopo un'ora e mezzo di corsa Moss si trovava così in seconda posizione, ma la vettura era stata troppo sforzata e il pilota britannico doveva fermarsi al box con la macchina ormai fuori uso. Moss passava al volante allora di un'altra «Maserati» la seconda della scuderia Camoradi, una vettura con motore posteriore. Dopo qualche giro però egli doveva fermarsi di nuovo al box. La corsa per lui era finita. La stessa sorte toccava alla «Ferrari» a motore posteriore di Von Trips e Ginther. I due piloti passavano allora alla guida di un'altra «Ferrari» ufficiale, quella del belga Willy Mairesse.

Nessuno ormai poteva più disturbare le «Ferrari» che alla decima ora occupavano i primi cinque posti. Le «Porsche» ufficiali erano tutte eliminate. Il capo della Scuderia Ferrari ordinava poco dopo di diminuire leggermente l'andatura. Così Hill e Gendebien, in testa dal 157. giro, vincevano e battevano, nonostante il rallentamento, il record della gara, finendo con due giri di vantaggio su Ginther-Von Trips e tre sui giovani messicani.

A undici giri dai primi veniva la «Ferrari» di Sharp e Hisson, mentre al quinto posto, la «Porsche» di Holbert-Penske... rompeva la monotonia dell'elenco delle «Ferrari».

L'ordine d'arrivo

1) Ferrari (Phil Hill - Olivier Gendebien) 210 giri; 2) Ferrari (Richie Ginther - Wolfang Von Trips) 208 giri; 3) Ferrari (Pedro e Ricardo Rodriguez) 207; 4) Ferrari (Hal Sharp - Ronnie Hisson) 202; 5) Porsche (Bob Holbert - Rober Penske) 99; 6) Ferrari (Him Hall - George Constatine) 197; 7) Ferrari (George Reed - George Sturgis) 196; 8) Ferrari Berlinette (Denise Mccluggage - Allen Eager); 9) Porsche (Peter Ryan Francis Bradley) 186; 10) Corvette (Delmo Johnson - David Morgan) 179

A Rovero-Campello la Frascati-Tuscolo

La VII edizione automobilistica della Frascati-Tuscolo, per il Trofeo Venturi, è stata vinta da Rovero Campello, della scuderia S. Ambroeus su Fiat De Sanctis.

Novantaquattro automobilisti, di cui 90 arrivati, hanno partecipato alla competizione di velocità sul percorso in salita Frascati-Tuscolo, di km. 4,500.

Bellissima giornata di sole e gara perfettamente riuscita per l'organizzazione dell'A.C. di Roma. Direttore di corsa Gino Valentini. Il servizio di cronometraggio, inappuntabile è stato diretto da Sandro De Crescenzi.

Ha ripetuto il successo dell'anno scorso Rovero Campello sulla junior Fiat De Sanctis con oltre 7" di vantaggio sul diretto avversario Elio Pandolfo su Fiat Elios Junior.

I primi tre della classifica assoluta (il terzo è Bulgari che con la Giulietta Zagato ha segnato un ottimo tempo: 3'26"6) hanno tutti battuto il record di «Pegaso» (3'27"4) che resisteva dal 1958. Lo stesso «Pegaso» è risultato quinto assoluto.

PHIL HILL e OLIVIER GENDEBIEN dopo la trionfale gara (Telefoto)

Coraggiosa prova dell'italiano a Rio de Janeiro

Jofre ha imposto a Rollo i diritti della giovinezza

Sul piano tecnico l'italiano non è stato da meno del brasiliano - Il medico ha ordinato a Rollo di fermarsi pena il rischio della vista - Jofre era in netto vantaggio al momento della sospensione

(Nostro servizio particolare)

RIO DE JANEIRO, 26 — *Sul ring del «Botafogo» è finita come doveva finire: con il trionfo del pugile più giovane. Infatti, e senza nulla voler togliere alla vittoria di Jofre, si può ben dire che sul piano tecnico Rollo è stato all'altezza del campione del mondo. E' sul piano della resistenza fisica, delle energie, della potenza demolitrice che il brasiliano si è imposto all'italiano costringendolo ad alzare bandiera di resa alla nona ripresa.*

Quando all'inizio del decimo tempo, il medico ha consigliato a Rollo di non riprendere la lotta, l'italiano aveva il volto coperto di sangue che gli usciva copioso da ferite alle arcate sopraccigliari.

«Non potevo che accogliere il consiglio del medico — *ha poi spiegato Rollo* — perchè non vedevo più bene. Jofre era diventato per me un'ombra. Le energie per continuare la lotta le avevo ancora, ma perdevo troppo sangue e continuare a boxare contro un'ombra sarebbe stato un suicidio». *Ciò che Rollo ha detto è giustissimo. Il pugile sardo si è dimostrato intelligente anche nel saper abbandonare al momento giusto. Lasciarsi tentare dalla possibilità di una «soluzione a sorpresa» significava andare incontro ad una durissima punizione che per un pugile della sua età poteva significare la fine della carriera. Così, invece, Rollo può ancora aspirare a farsi valere in campo europeo, dove a nostro avviso non esistono altri «galli» capaci di resistere più di Rollo a Eder Jofre. Siamo infatti convinti che lo stesso Halimi che si fregia della corona mondiale versione EBU e Commissione pugilistica dello Stato di New York (Jofre, come è noto, è riconosciuto dalla NBA e dall'Organizzazione pugilistica sudamericana) non potrà far meglio di Rollo il giorno non lontano che dovrà salire sul quadrato per risolvere con il brasiliano la questione delle due corone. Jofre è veramente un campione. E' resistente, è potente (il suo record è zeppo di k.o.), è intelligente e conosce bene l'arte di boxare in velocità sulle braccia, sul tronco e sulle gambe. Contro un pugile di tanto valore Rollo ha disputato un buon combattimento fin quando il sangue colandogli sugli occhi non ha cominciato a impedirgli la vista. Intelligentemente Rollo aveva cercato di evitare la media distanza tenendosi per quanto possibile fuori portata del destro di Jofre e cercando da parte sua di «lavorare» il campione del mondo al corpo in modo da fiaccarne la resistenza. Tutto però è stato vano perchè fin dalla seconda ripresa (la prima è terminata pari ed aveva visto i due pugili scambiarsi un paio di colpi di scarsa efficacia) Jofre ha cominciato a picchiare di sinistro al viso dell'avversario che al terzo tempo restava ferito all'arcata sopraccigliare sinistra ed al quinto anche a quella destra. Man mano che i minuti passavano, le ferite di Rollo si aprivano sempre più, tanto che al termine dell'incontro il medico federale brasiliano per fermare l'emorragia era costretto ad applicare cinque punti su una ferita e quattro sull'altra.*

Dopo avere pareggiato la sesta e subito nuovamente la iniziativa del rivale nella settima, all'inizio dell'ottava Rollo, controllata una sfuriata di Jofre, contrattaccava coraggiosamente tentando una soluzione di forza, ma tutto è stato vano perchè Jofre, spentasi l'azione offensiva di Rollo, tornava a prendere il sopravvento e scuoteva lo italiano con due potenti ganci sinistri.

All'inizio della nona ripresa si è avuta netta la impressione che il combattimento stava per concludersi. Al suono del gong, Jofre si scatenava e «bombardava» l'italiano da tutte le posizioni: Un destro scuoteva Rollo e un sinistro sull'arcata sopracigliare destra gli apriva ancora di più la ferita. Il sangue usciva nuovamente copioso, Rollo non vedeva più e si rifugiava in corpo a corpo mentre Jofre cercava di colpirlo ancora agli occhi. Al gong mentre l'italiano tornava all'angolo Branchini faceva cenno al medico di avvicinarsi. Esaminate le ferite, il medico «consigliava» l'alt pena il rischio della vista. A Rollo non rimaneva che abbandonare. La decisione veniva comunicata all'arbitro che proclamava Jofre vincitore per k.o.t. (in America l'abbandono anche per ferita è considerato manifesta inferiorità). Al momento della sospensione un giudice, l'americano Nat Fleischer, direttore di «Ring», aveva sul suo cartellino Jofre in vantaggio per 7 riprese a 2, un secondo giudice 7 riprese a Jofre una a Rollo e una pari e il terzo ritiee 7 round a Jofre e due pari.

MASSIMO STEFANI

Fernandez batte Pigou per K.O. alla 2ª ripresa

NEW YORK, 26 — Al Madison Square Garden il pugile cubano Florentino Fernandez ha messo ieri sera k.o. a 2'11" della seconda ripresa il francese Marcel Pigou.

Il francese è stato atterrato una prima volta al round iniziale. Alla seconda ripresa è crollato per un poderoso uncino alla mascella del più giovane cubano. Sanguinando dal sopracciglio sinistro egli è caduto al tappeto di faccia. Al conto di sei era ginocchioni ma con gli occhi stralunati e l'arbitro finiva il conto totale prima che potesse rialzarsi.

Sui campi di neve dell'Abetone

A Gildo Siorpaes la X Coppa Nebrun

ABETONE, 26. — Gildo Siorpaes dello Sci Club Cortina si è aggiudicato la X Coppa Nebrun.

La gara di slalom speciale (seconda prova) si è svolta sulla pendice nord del monte Gomito. Il favorito Bruno Alberti ha saltato una porta ed è dovuto tornare indietro per passarla perdendo del tempo prezioso e compromettendo la sua posizione per la classifica definitiva della combinata alpina.

Il tempo era magnifico e la neve ottima il percorso aveva un dislivello di metri 250 e 60 porte nella prima manche e 45 nella seconda. La gara è stata vinta da Roberto Siorpaes, ma il fratello Gildo, classificatosi secondo, ha vinto la combinata e quindi la Coppa.

Ecco il dettaglio (seconda prova dello slalom speciale): 1) ROBERTO SIORPAES tot. 99"8; 2) Sciorpaes Gildo 100"7; 3) Donei 101"1; 4) Mahlknecht 101"3; 5) Alberti 101"6; 6) Picchiottino 101"1.

Classifica della combinata alpina: 1) SIORPAES GILDO p. 0,54; 2) Alberti p. 1,38; 3) Siorpaes R p 2,63; 4) Mahlknecht p. 4,72; 5) ex aequo: Segui e Denei p. 6,35.

• • •

AROSA, 26. — L'ultima prova, lo slalom gigante, del Trofeo dei «Tre Picchi», ha visto una doppia vittoria austriaca: Karl Schranz si è affermato nel settore maschile e Traudl Hecher tra le donne. I due austriaci hanno vinto anche la combinata.

Ecco le classiche - Uomini (dislivello m. 422, 57 porte): 1) KARL SCHRANZ (Aus) 2'05"2; 2) Stiegler (Aus) 2'06"0; 3) Burger (Aus) 2'06"8; 4) Nenning (Aus) 2'06"9; 5) Schaflinger (Aus) 2'08"6.

Combinata: 1) SCHRANZ, punti 0.14; 2) Burger (Aus) 2,06; 3) Nenning (Aus) 5,55; 4) Stiegler (Aus) 5,63.

Donne (m. 324, porte 42): 1) TRAUDL HECHER (Aus) 1'34"2; 2) Haas (Aus) 1'37"3; 3) Michel (Svi) 1'38"3

Battuto Merlo a Cannes

CANNES, 26. — La finale del singolare femminile del torneo internazionale di tennis di Cannes è stata vinta dalla belga Mercelis la quale ha battuto la tedesca Buding per 11-9 e abbandono.

In campo maschile, lo svedese Ulf Schmidt si è aggiudicato il titolo del singolare battendo l'italiano Giuseppe Merlo per 6-4, 4-6, 6-4, 6-0.

Merlo si è difeso dignitosamente nei primi tre sets per infine crollare di schianto nell'ultima partita. L'italiano, al

Battuti a Grosseto i pugili romani

GROSSETO, 26. — Al Palazzetto dello Sport si è svolta la riunione di pugilato imperniata sull'incontro su 6 riprese fra i professionisti, pesi mosca, Umberto Branca di Grosseto, e Francesco Marra di La Spezia, conclusosi con la meritata vittoria ai punti del pugile locale. L'incontro fra la rappresentativa grossetana e la rappresentativa romana si è concluso con la vittoria dei toscani per 7 a 3.

La FIDAL ancora senza C.T.

FIRENZE, 26. — Il consiglio direttivo della FIDAL a conclusione della riunione fiorentina ha esaminato un progetto della presidenza concernente il riordinamento generale del settore tecnico della federazione, al fine di ottenere un più organico e concreto sviluppo delle diverse discipline.

Il progetto è stato fondamentalmente accolto nei suoi principi generali anche per quanto riguarda i commissari tecnici nazionali. Il vice presidente Oberweger è stato incaricato di portare a termine i dettagli del progetto stesso e nel frattempo di continuare a reggere interinalmente l'incarico di commissario tecnico nazionale.

Il consiglio direttivo ha disposto una serie di raduni regionali nel Veneto, in Sardegna e nelle Marche-Abruzzi ed ha così stabilito il calendario nazionale dell'attività agonistica: 22-24 settembre a Torino: campionati assoluti individuali maschili e femminili. 10-11 giugno a Torino: finale campionati di società maschili. 17-18 giugno a Parma: campionati di società maschili juniores. 18 giugno a Pisa: campionati di società femminili assoluti. 29-30 luglio a Bologna: campionati maschili juniores. 2 luglio ad Ancona: campionati femminili juniores. 30 settembre - 1 ottobre a Roma: gran premio gioventù.

Alla televisione

La solita storia

La quinta puntata di *Giallo-club* ha per titolo *Delitto cieco*. Il giuoco, questa volta, è abbastanza facile e abbastanza intuibile la soluzione. Questo però non toglie nulla al merito del signor Corradini, che non solo trova la colpevole ma dà a vedere, argomentando la soluzione, di aver afferrato pienamente il meccanismo. La realizzazione tecnica dello spettacolo è sempre piuttosto lacunosa: l'ambientazione della vicenda in un collegio femminile ha offerto al regista Morandi il destro di riempire lo spettacolo di fanciulle graziose quanto inesperte.

Al posto di *Aria del XX secolo*, che doveva rievocare la settimana che vide la Germania nazista invadere l'Europa, va in onda un servizio di Vittorio La Rosa su Cavour realizzato un paio d'anni fa nel quadro di un intero ciclo sui president, del Consiglio italiani. E' un omaggio al Centenario dell'Unità d'Italia cui la TV continua a contribuire a mezzo di iniziative sporadiche prive di qualsiasi organicità. Risentiamo dunque raccontare, per l'ennesima volta, con linguaggio ed argomentazioni da libro di scuola media, gli stessi fatti che fornirono, appena due mesi fa, il materiale per la rievocazione a puntate di Wladimiro Cajoli. Si parla di Cavour, e ancora una volta la figura del primo presidente del Consiglio italiano appare come una sorta di genio, anzi di grande lavoratore che, rinchiuso nel suo studio per 16 ore su 24 lavora indefessamente per l'unità d'Italia. Non una parola sulle forze politiche ed economiche che consentirono a Cavour di portare a termine la sua opera.

Non mancano aspetti ridicoli, come quando si dice che «i cospiratori salivano nell'ufficio di Cavour col bavero rialzato e il cappello sugli occhi». Nè mancano, al solito, le vere e proprie menzogne storiche, quelle che eufemisticamente vengono assimilate alle oleografie. Sulla impresa dei Mille, per esempio, torna la solita menzogna storica su Cavour prudente e solo preoccupato di evitare gli eccessi di quello scatenato di Garibaldi. Se questa è una menzogna autentica, non sappiamo come chiamare la definizione di Napoleone il piccolo, lo stupido, vanesio e feroce tirannello che eccitò lo sdegno di Victor Hugo. Viene definito, Napoleone il piccolo, «uomo di grandi ambizioni e di generose aspirazioni»!

gis.

SALONE MARGHERITA
- Settimana del film Cecoslovacco -
OGGI 27 marzo
L'ORA della POLIZIA
Regia: OTAKAR VAVRA
Orario spettac.: 17,30 e 22,15

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua francese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Le melodie dei ricordi; 9,30: Beethoven; 10: Celebrazione dell'Unità d'Italia; 11,30: Il cavallo di battaglia; 12: Musiche in orbita; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio; 13,30: Angelini e la sua orchestra, 14: Giornale radio; 14,20: Trasmissioni regionali; 15,15: Canta Nicola Arigliano; 15,30: Corso di lingua francese; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Il ponte di Westminster; 16,45: Università internaz. G. Marconi; 17: Giornale radio; 17,20: Intermezzi da opere; 18: XIX Centenario della venuta di S. Paolo a Roma; 18,15: Vi parla un medico; 18,30: Celebrazione del Centenario dell'Unità d'Italia; 19,30: Il grande giuoco; 20: Complessi vocali; 20,30: Giornale radio; 20,55: Applausi; 21: Concerto di musica operistica; 22,15: Letture poetiche; 22,30: Ariele; 22,45: Scoperta di una città che ha perduto il suo nome.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: Il maestrino delle dieci e tre; 11: Musica per voi che lavorate; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Il signore delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: Da Hollywood a Cinecittà; 14,30: Secondo giornale; 15: Tavolozza Musicale Ricordi; 15,15: Concerto in miniatura; 15,30: Terzo giornale; 15,40: Venti minuti Durium; 16: Il programma delle quattro; 17: Il ciliegio Giovanni; 17,40: Album di canzoni; 18: Appuntamento con Benny Goodman e Xavier Cugat; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,50: Tuttamusica; 19,20: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Il disco magico; 21,30: Radionotte; 21,45: Giallo per voi;

TERZO PROGRAMMA — 17: Il Concerto per pianoforte e orchestra; 18: Maurizio Blondel nel centenario della nascita; 18,30: Ernest Chausson; 19: Panorama delle idee; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del terzo; 21,30: La Rassegna; 21,45: Novità librarie; 22,15: Il «primitivo» nella musica contemporanea; 23: Ciascuno a suo modo;

10,30 **Celebrazioni per il Centenario dell'Unità d'Italia**
RIPRESA DIRETTA DELLA CERIMONIA AL PANTHEON E ALL'ALTARE DELLA PATRIA
TELESCUOLA
13,00 **Classe prima:** Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico; Lezione di matematica; Lezione di francese
14,30 **Classe seconda:** Lezione di matematica; Lezione di educazione fisica; Lezione di italiano
15,40 **Classe terza:** Lezione di italiano; Lezioni di educazione fisica; Lezione di matematica
17,00 **LA TV DEI RAGAZZI** a) Avventure in libreria; b) Frida; **La sella d'argento** Telefilm - Regia di Elmer Stephany
18,00 **IL TUO DOMANI** Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani
18,30 **Celebrazioni per il Centenario dell'Unità d'Italia** **RIPRESA DIRETTA DELLA CERIMONIA IN CAMPIDOGLIO**
19,30 **CANZONI ALLA FINESTRA**
20,00 **TEMPO LIBERO** Trasmissione per i lavoratori
20,30 **TELEGIORNALE** Arcobaleno; Previsioni del tempo - Sport
21,00 **CAROSELLO**
21,15 **Nel I Centenario dell'Unità d'Italia «VA, PENSIERO...»** Musica, prose e poesie risorgimentali a cura di Marco Visconti. Regia di Anton Giulio Majano
22,35 **TELESPORT**
23,00 **QUESTIONI D'OGGI** La dichiarazione dei redditi
23,20 **TELEGIORNALE**

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONII (Viale Marconi)
Oggi alle ore 16,30 riunione di corse di levrieri.

Concerti-Teatri-Cinema

Le prime

MUSICA

Schmidt Isserstedt Gimpel all'Auditorio

Brahms e Dvoràk mercoledì scorso. Dvoràk e Brahms anche ieri. E' la *routine* di sempre e il «perché?» tanto più incalzerebbe in quanto a giustificare siffatti programmi non soccorre nemmeno il pretesto di avere sul podio, per pigro che sia, un grande interprete. Non è il caso, infatti, di Hans Schmidt Isserstedt al quale tuttavia l'Accademia di Santa Cecilia ha affidato gli ultimi due concerti. E dunque, Brahms (*Sinfonia* n. 4) e Dvoràk anche ieri, con la «complicità» del violinista Bronislaw Gimpel, il quale ha appunto ripresentato il *Concerto in la min.* op. 53, di Dvorak, simpatico e cordiale quanto volete, ma lontanissimo dal far registrare un sospirato mutamento del clima che protegge l'indifferenza dei concertisti nei confronti d'un repertorio più ricco e aggiornato. Per di più Gimpel ha trovato poi anche il modo di far rientrare simpatia e cordialità, rifiutando di concedere un bis, sollecitatogli più volte e a gran voce da larga parte di pubblico.

La punta di modernità era rappresentata ieri dalla *Suite francese* (peraltro, ben nota) del musicista bavarese Werner Egk (1901): una sorta di elegante *divertissement* su temi di Rameau, manipolato con brio e straordinaria vivezza orchestrale, ma non sospinto da altra ambizione che quella di una esteriore piacevolezza.

Molti gli applausi al concertista e al direttore, chiamati al podio più volte.

e. v.

CINEMA

Quinta divisione

E' questo, fra i film cecoslovacchi presentati fino a ieri, un vero e proprio prodotto d'intrattenimento, il quale si propone soprattutto di attirare l'attenzione del pubblico, mettendo in moto un meccanismo spettacolare. E' inutile, pertanto, andarvi a cercare sostanziosi significati o impegno problematico. Figlio di modelli ben noti, *Quinta divisione* racconta una storia a carattere poliziesco-spionistico, che si snoda con un ritmo rapido e senza molte preoccupazioni di ordine psicologico: siamo, insomma, di fronte a un film d'azione. Karlik, un cecoslovacco che si è rifugiato all'estero nel '49, rientra ef(?) destinamente in patria e ricatta un vecchio amico, Gianni, al quale impone di trasmettere alcuni messaggi cifrati diretti a una organizzazione spionistica, la cui centrale opera in Germania. Essendo un buon cittadino, Gianni non si presta volentieri a tradire il suo paese; dopo avere attraversato una crisi di coscienza, egli accetta di collaborare con il servizio di controspionaggio per impedire che il nemico del popolo nuoccia alla causa comune. Il tenente Jonas, funzionario astuto, escogita un minuzioso piano al fine di cogliere in fallo Karlik e neutralizzare la rete d'informatori e sabotatori, che fa capo alla inafferrabile spia: avrà dalla sua la fortuna e un efficiente apparato di vigilanza. Diretto con disinvoltura artigianale da Jindrich Polak, *Quinta divisione* raggiunge lo scopo che si prefigge e si avvale di una regia attenta a sottolineare, sullo sfondo della vicenda esposta, alcuni scorci di vita quotidiana osservati con occhio documentaristico.

Vice

« Lucia » e « Boris » al Teatro dell'Opera

Oggi riposo. Domani, alle 21, replica fuori abbonamento della «Lucia di Lammermoor» di G. Donizetti (rappr. n. 47), diretta dal maestro Alberto Paoletti e interpretata da Margherita Rinaldi, Antonio Galie, Cesare De Leon, Salvatore Catania. Maestro del coro Giuseppe Conca. Mercoledì 29 replica fuori abbonamento, del «Boris Godunov» diretto da Armando La Rosa Parodi. Protagonista Boris Christoff.

Freccia-Caporali mercoledì all'Auditorio

Mercoledì, alle 18 all'Auditorio di via della Conciliazione il concerto dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (abb. tagl. 33) sarà diretto dal M.o Massimo Freccia ben noto al pubblico romano. All'esecuzione prenderà parte l'esimio pianista Rodolfo Caporali. In programma: Ghedini: «Entrata Siciliana e Bourrée» (dalla «Partita» per orchestra); Beethoven: «Concerto n. 1» in do maggiore per pianoforte e orchestra; Sibelius: «Sinfonia n. 2» in re maggiore op. 42. Biglietti al botteghino di via della Conciliazione (telef. 564213) dalle 10 alle 17.

« Cristo proibito » oggi al Rialto

Oggi al Cinema Rialto, via IV Novembre 156, il circolo di Cultura cinematografica «Charlie Chaplin» presenterà per «I Lunedì del Rialto» il film di Curzio Malaparte «Cristo Proibito» (1952) con Raf Vallone, Elena Varzi, Gino Cervi. Le proiezioni aperte al pubblico avranno inizio alle ore 15,30. Il film verrà rigettato(?) martedì.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo.
ARTI: Riposo.
BORGO S. SPIRITO (via dei Penitenzieri, 15): C.ia D'Origlia - Palmi. Riposo
DE' SERVI: Alle 20.45 «Christus» del Gruppo Artistico De Servi. Regia di A. Bonacci
DELLA COMETA: Riposo
DELLE MUSE: Sabato alle 21,15 Franca Dominici - Mario Siletti con Corrado Annicelli e Marchio, Aloisi, Veronese, Quattrini, Degli Abbati, Ressel «Prima» del giallo «La morte di Shakespeare». Novità
ELISEO: Alle 21 «prima» Gino Cervi e Massimo Girotti presentano la novità di Vitaliano Brancati «Raffaele»
GOLDONI: Alle 21,15 familiare Franco Castellani con Dennini, Gagetti, Salvatore in: «Inquisizione» di Diego Fabbri
IL MILLIMETRO: Alle 21,15 la C.ia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma in «La padrona» di Ugo Betti. Secondo mese di successo
PALAZZO SISTINA: Riposo
PARIOLI: Alle 21,15 Ivo Garrani, E.M. Salerno, Giancarlo Sbragia presentano «Quarta era», di Giagni e Sbragia
PICCOLO TEATRO di V. Piacenza: Dal 5 aprile la C.ia del Buon Umore in: «Chi ride... ride! n. 2», con «Il testimone» di Gazzetti, «Gente tutto cuore» di Carsana, «Il sesso di poi» di Moretti e «Inchiesta sotto il letto» di Paolini-Silvestri
PIRANDELLO: Alle 21,30 la C.ia del Teatro Pirandello in: «Il fondo della palude», di Jorge Krimer e A. Lelio. Prezzi familiari
QUIRINO: Alle 21 familiare Lilla Brignone-Gianni Santuccio in «L'amante compiacente», di Graham Greene. Regia di Sandro Bolchi
RIDOTTO ELISEO: Alle 21 familiare: «La notte del 16 gennaio» novità di Ajn Rand. Vivo successo
ROSSINI: Alle 17,30: «Don Nicolino fra i guai», di Alfredo Vanni. C.ia Checco Durante con Anita Durante e Leila Ducci
SATIRI: Alle 21 - 23,15 la rivista americana «Cavalcade of Burlesque» con Naja Karomuru, Kathy King, Sister the Lindys Martin, Robinson. Balletto. Grande successo. Novità
VALLE: Questa sera spettacolo riservato all'Associazione del Teatro Popolare. Domani alle 21,15 C.ia di Arnoldo Foà e Marina Malfatti in «Due in altalena» di W. Gibson

CIRCO

CIRCUS HEROS (v. Cristoforo Colombo - di fronte Fiera di Roma): Oggi due spettacoli alle ore 16 e 21. Prenotaz. e vendita biglietti tel. 510341 e ARPA-CIT tel. 684316-684188

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussoud di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park - Parcheggio - Ristorante - Bar
LUNA PARK: Aperto tutti i giorni in via Sannio con le più moderne attrazioni.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: I vivi e i morti, con V. Price e rivista
Altieri: Nata di marzo, con J. Sassard e rivista
Ambra-Jovinelli: I vivi e i morti, con V. Price e rivista
Principe: Assassinio per contratto e rivista
Volturno: La spada senza bandiera e rivista Baronti

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Ester e il re, con J. Collins e doc. incontro Patterson-Johanson (alle 15-17,25-20-22,40)
America: Ursus, con C. Galoni
Appio: Noi due sconosciuti
Archimede: G. I. Blues (alle 16-18-20-22)
Ariston: Atlantide, continente perduto, con J. Hall (ap. 15, ult. 22,45)
Arlecchino: Il grande impostore, con T. Curtis
Aventino: E l'uomo creò Satana, con S. Tracy (alle 15,30-18-20,20-22,50)
Balduina: Il cerchio rosso
Barberini: *Il mondo di Suzie Wong*, con W. Holden (alle 15-17,20-19,45-22,45)
Bernini: La notte, con J. Moreau
Brancaccio: La notte, con J. Moreau
Capitol: Desiderio nel sole, con A. Dickinson (alle 16,35-19,30-22,45)
Capranica: Atlantide, continente perduto, con J. Hall
Capranichetta: Venere in visone, con E. Taylor (ap. 15,30, ult. 22,45)
Cola di Rienzo: La miliardaria, con S. Loren (alle 15,30-17,30-19,15-21-23)
Corso: Giubbe nere e calze rosa con A. Aubrey (alle 16-18-20,20-22,45)
Europa: La miliardaria, con Sofia Loren (alle 15,30-17,10-19-20,45-22,45)
Fiamma: Si spogli dottore, con M. Craig (alle 16-18,10-20,25-23)
Fiammetta: Asphalte (alle 15,45-17,30-19,30)
Galleria: Io bacio... tu baci, con Mina (ap. 15, ult. 22,50)
Golden: Psycosissimo, con U. Tognazzi (ap. 15, ult. 22,50)
Maestoso: Ursus, con C. Galoni
Majestic: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr (alle 15-16,40-18,40-20,40-22,50)
Metro Drive-In: Chiusura invernale
Metropolitan: La ragazza di Amburgo (alle 15,50-18-20,10-22,50)
Mignon: Lo zar dell'Alaska (alle 15,30-17,50-20,10-22,45)
Moderno: E l'uomo creò Satana, con S. Tracy
Moderno Saletta: Il sangue e la rosa, con E. Martinelli
Mondial: La notte, con J. Moreau
New York: Ester e il re, con Joan Collins e incontro Patterson-Johanson (alle 15-17,25-20-22,40)
Paris: Atlantide, continente perduto, con J. Hall (ap. 15, ult. 22,50)
Plaza: Lo zar dell'Alaska
Quattro Fontane: L'affare di una notte, con P. Petit (alle 15,30-18,10-20,30-22,50)
Quirinale: Il grande impostore, con T. Curtis
Quirinetta: Inchiesta dell'ispettore Morgan, con H. Kringer (alle 16,30-18,30-20,30-22,50)
Radio City: L'allegra compagnia (dis. anim.) (alle 15,30-17,25-19,15-21-22,50)
Reale: Ben Hur, con C. Heston (alle 13,45-17,45-21,45 ingr. continuato)
Rivoli: Mariti in pericolo, con S. Koscina (alle 16,40-18,40-20,35-22,50)
Roxy: Io bacio... tu baci, con Mina (alle 16-18,45-20,50-22,50)
Royal: La battaglia di Alamo, con J. Wayne (alle 15,30-19-22,30)
Salone Margherita: Settimana del film cecoslovacco: L'ora della polizia
Smeraldo: Il cerchio rosso
Splendore: Cinque ore in contanti, con E. Kovacs (alle 15,30-17-18,50-20,40-23)
Supercinema: I magnifici sette, con J. Wayne (alle 15,15-17,45-20,10-22,50)
Trevi: La miliardaria, con S. Loren (alle 15,30-17,20-19,10-20,50-22,50)
Vigna Clara: La miliardaria, con S. Loren (alle 15,30-17,20-19-20,40-22,30)

SECONDE VISIONI

Africa: Nuda fra le tigri, con W. Birgel
Airone: Lettera di una novizia, con P. Petit
Alce: Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon
Alcyone: Facciamo l'amore, con M. Monroe
Ambasciatori: Costantino il grande, con C. Wilde
Araldo: Tutti a casa, con A. Sordi
Ariel: Pacco a sorpresa, con M. Gaynor
Astor: In pieno sole, con A. Delon
Astoria: Psicosissimo, con Ugo Tognazzi
Astra: Il giaguaro della jungla, di W. Disney
Atlante: Kapò, con S. Strasberg
Atlantic: Lettere di una novizia, con P. Petit
Augustus: Il vigile, con A. Sordi
Aureo: Un mandarino per Teo, con W. Chiari
Ausonia: La donna del destino
Avana: Merletto di mezzanotte, con D. Day
Belsito: Merletto di mezzanotte, con D. Day
Bologna: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne
Brasil: Dalla terrazza, con Joanne Woodward
Bristol: Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon
Broadway: La ciociara, con Sofia Loren
California: Letto di spine, con R. Burton
Cinestar: Costantino il grande, con C. Wilde
Colorado: La nave più scassata dell'esercito, con J. Lemmon
Delle Terrazze: Colpo grosso, con F. Sinatra
Delle Vittorie: La francese e l'amore, con A. Girardot
Del Vascello: Facciamo l'amore, con M. Monroe
Diamante: Il passaggio del Reno, di Cayatte
Diana: Facciamo l'amore, con M. Monroe
Due Allori: Merletto di mezzanotte, con D. Day
Eden: Facciamo l'amore, con M. Monroe
Espero: Salammbò, con J. Sernas
Excelsior: Il vigile, con A. Sordi
Fogliano: Gli inesorabili, con B. Lancaster
Garbatella: Gli amori di Ercole, con J. Mansfield
Garden: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne
Giulio Cesare: Salammbò, con J. Servais
Harlem: Prossima apertura
Hollywood: La storia di Ruth
Impero: Tutti a casa, con A. Sordi
Induno: Psicosissimo, con U. Tognazzi
Italia: Crimen, con N. Manfredi
Jonio: Tutti a casa, con A. Sordi
La Fenice: Mondo perduto
Nuovo: La nave più scassata dell'esercito, con J. Lemmon
Olympia: Le gattine
Olimpico: Tutti a casa, con Alberto Sordi
Palestrina: Costantino il grande, con C. Wilde
Parioli: Spettacoli teatrali
Preneste: Letto di spine, con R. Burton
Portuense: Il cavaliere dai 100 volti
Rex: Costantino il grande, con C. Wilde
Rialto: «Lunedì del Rialto»: Cristo proibito, con R. Vallone
Ritz: Psicosissimo, con U. Tognazzi
Savoia: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne
Splendid: Caccia al marito, con W. Chiari
Stadium: Lettere di una novizia, con P. Petit
Tirreno: Chi si ferma è perduto, con Totò
Trieste: Salammbò, con J. Sernas
Ulisse: Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon
Ventuno Aprile: Merletto di mezzanotte, con D. Day
Verbano: Un mandarino per Teo, con W. Chiari
Vittoria: Crimen, con N. Manfredi

TERZE VISIONI

Adriacine: Rapporto confidenziale
Alba: I dieci comandamenti, con C. Heston (alle 14,15-18-22)
Aniene: Il mistero dei tre continenti
Apollo: La ciociara, con S. Loren
Aquila: Ritratto in nero, con L. Turner
Arenula: Il giorno della violenza
Arizona: I 10 comandamenti, con C. Heston
Aurelio: Sansone e Dalila, con V. Mature
Aurora: La donna dei Faraoni
Avorio: Il gobbo, con G. Blain
Boston: Urlatori alla sbarra, con Celentano
Capannelle: Riposo
Cassio: Il grande pescatore, con M. Hyer
Castello: Il prezzo del successo, con J. Mc Laine
Centrale: Donne da vendere
Clodio: La maschera del demonio
Colonna: Venere della gang, con M. Bardot
Colosseo: La città prigioniera
Corallo: Fontana di Trevi
Cristallo: Olympia, con S. Loren
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: La dolce vita, con A. Ekberg
Delle Rondini: Un marziano sulla terra, con J. Lewis
Doria: Il prezzo del successo, con J. Mc Laine
Edelweis: Il grande pescatore, con M. Hyer
Esperia: Chi si ferma è perduto
Farnese: Avventura a Malaga
Faro: Sotto dieci bandiere, con C. Vanel
Iris: Strafbataillon 999, con S. Ziemann
Leocine: La dolce vita, con Anita Ekberg
Marconi: A casa dopo l'uragano, con D. Kerr
Massimo: Gli inesorabili, con B. Lancaster
Manzoni: Pagare o morire, con E. Borgnine
Mazzini: Donne da vendere
Medaglie d'Oro: La legge del Signore, con G. Cooper
Niagara: Tutti a casa, con Alberto Sordi
Novocine: Mondo perduto
Odeon: L'ultima conquista
Oriente: Corruzione nella città
Ottaviano: Il diabolico dottor Mabuse, con J. Addams
Palazzo: Era notte a Roma, con G. Ralli
Perla: Vite perdute
Platenario: L'arciere della foresta nera, con V. Mayo
Platino: I dieci comandamenti, con C. Heston
Prima Porta: Saffo venere di Lesbo, con T. Louise
Puccini: Salammbò, con J. Sernas
Regilla: Riposo
Roma: Lo spietato, con G. Madison
Rubino: Dodici uomini da uccidere
Sala Umberto: Mondo di notte
Silver Cine: Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon
Sultano: Revak lo schiavo di Cartagine, con J. Palance
Tor Sapienza: Morgan il pirata, con C. Alonzo
Trianon: I dieci comandamenti, con C. Heston

SALE PARROCCHIALI

Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali

Abbonatevi a
Il Contemporaneo
ABBONAMENTO ANNUO LIRE 3.000
PARENTI
VIA BORGONUOVO, 1
MILANO

AVVISI ECONOMICI
7) OCCASIONI L. 50
ARCIOCCASIONI!!! Armadi 6.000 - Letti 2.000 - Comò 4.000 Sedie 500 - Lampadari 2.000. Ultimi giorni per sgombero locali - NOMENTANA 331.
11) LEZIONI COLLEGI L. 50
STENODATTILOGRAFIA Stenografia Dattilografia 1000 mensili Via S. Gennaro al Vomero 20 Napoli

AVVISI SANITARI
ENDOCRINE
studio medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dott. P. MONACO Roma Via Volturno n. 19, int. 3 (Stazione Termini). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento - Tel. 475.593 (Aut. Com. Roma 16619 del 25 ottob. 1956)

NEURO-**ENDOCRINE**
Cure specializzate nel centro medico
ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 43 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRI
Dott. tutte le DISFUNZIONI e DEBOLEZZE **SESSUALI** di ORIGINE NERVOSA VENEREA E DA SENILITÀ PRECOCE
VISITE PREMATRIMONIALI **SANGUE**
MALATTIE **VENEREE** E DELLA PELLE
ORARIO 9-12 - 16-20, FESTIVI PER APPUNTAMENTO
SALE ATTESA SEPARATE - Telef. 733343-731300
Aut. Com. n. 37060 del 25-6-1957