## Sarà Margherita

Dopo aver interpellato la Lollobrigida, Anouk Aimée e la Cardinale, Marcel Carné avrebbe scelto Carla Gravina (nella foto) quale interprete del personaggio di Margherita Gauthier nella ennesima versione cinematografica, stavolta in abiti moderni, della «Signora delle camelie»

Un Festival musicale ad alto livello

# E' ricca di nuove opere la «Primavera praghese»

**Inaugurazione il 12 maggio — Celebrazioni di Liszt, Bartòk, Dvorak e del Conservatorio di Praga**
**Hindemith direttore di se stesso — La prima esecuzione all'estero della XII Sinfonia di Sciostakovic**

(Nostro servizio particolare)

PRAGA, aprile — *Quest'anno, per la sedicesima volta, nel periodo tra il 12 maggio e il 4 giugno, si terrà nella capitale cecoslovacca il Festival musicale internazionale «Primavera praghese», che occupa un posto particolare tra i rentidue Festival europei di musica.*

*I programmi delle Primavere praghesi non costituiscono soltanto una serie più o meno casuale di avvenimenti della vita concertistica, la cui attrattiva sia fornita soprattutto dalla fama dei direttori d'orchestra, dei complessi da camera e dei solisti, delle orchestre sinfoniche. Già da anni i Festival si ispirano sempre a un'idea unificatrice. I punti di vista fondamentali che hanno suggerito la composizione del programma e la scelta degli esecutori per il 1961 sono diversi. Uno di essi è la ricorrenza di importanti giubilei. Cadono infatti questo anno gli anniversari di due celebri compositori ungheresi, Ferenc Liszt e Béla Bartók. Ma la primavera praghese si svolgerà altresì sotto il segno della celebrazione di un antico istituto musicale: il Conservatorio di Praga. Il 24 aprile 1811 ebbe inizio l'insegnamento in quello che è uno dei più illustri Conservatori europei. Nel quadro del Festival dunque, verranno organizzati due concerti e una rappresentazione teatrale degli studenti del Conservatorio. Altra ricorrenza è il 120° anniversario della nascita del compositore Antonín Dvořák, il quale, a suo tempo fu direttore proprio del Conservatorio praghese. Uno dei concerti commemorativi sarà pertanto dedicato alle sue composizioni e l'opera di Dvořák sarà ancora anche in altre manifestazioni del Festival.*

*Tra le esecuzioni più interessanti in programma per la Primavera praghese figurano la cantata di Prokofiev Alessandro Nevskij (eseguita per il film di Eisenstein), che verrà presentata dalla Filarmonica ceca diretta da Karel Ancerl; l'opera, pure di Prokofiev, Storia d'un vero uomo, tratta dal romanzo di Boris Polevoi, che verrà messa in scena dal Teatro nazionale con la regia del sovietico V. Andzimor e sotto la direzione musicale di Zdenek Chalabala. D'indubbio valore anche la prima esecuzione al Teatro della XII Sinfonia di Sciostakovic, ed opere dell'Orchestra sinfonica dello Stato di Mosca, diretta da K. Ivanov. Tra le novità, nel campo del dramma musicale, oltre alla Storia d'un vero uomo di Prokofiev, cui abbiamo già accennato, vedremo l'opera del compositore sovietico V. Solovjov, e la «prima mondiale» dell'ultima opera sinfonica di John Martinů. Le opere Cose vecchie non si vendono e Ariadna esaurita la parte, eseguite in forma concertante, saranno dedicate alla Primavera praghese. Un notevole avvenimento concertistico sarà costituito da due diversi concerti del Quartetto di Budapest, del Quartetto Smetana, del Quartetto Vlach, del Quartetto Prokofiev, del Quartetto Hlinka, del Quartetto Janáček, del Quartetto Suk, del Quartetto Talich, del Quartetto Smetana, del Quartetto Prokofiev, del Quartetto Hlinka, del Quartetto Janáček, del Quartetto Suk, del Quartetto Talich.*

*I programmi della Primavera praghese 1961 saranno completati dall'attività del Teatro nazionale. Nelle sale del Teatro Nazionale e del Teatro Smetana saranno eseguite per la maggior parte opere ceche e slovacche, mentre per lo storico Teatro Tyl, dove Mozart diresse la «prima» del suo Don Giovanni, si sta preparando un nuovo allestimento delle Nozze di Figaro. Tra le novità nel campo del dramma musicale, oltre alla Storia d'un vero uomo di Prokofiev, cui abbiamo già accennato, vedremo l'opera del compositore sovietico V. Solovjov, e la «prima mondiale» dell'ultima opera sinfonica di John Martinů. Le prime esecuzioni complete d'una rarità mondiale: la trilogia melodramma di Zdenek Fibich e Jaroslav Vrchlický Ippodamia, che verrà realizzata dall'orchestra del Teatro Smetana e dagli attori della compagnia di prosa del Teatro Nazionale. Tra le più recenti messinscene di balletti del Teatro Nazionale vi è anche l'ultimo balletto di Prokofiev Il fiore di pietra.*

*La Primavera praghese non trascura, naturalmente, le opere classiche nazionali e straniere, che costituiscono un'altro motivo di richiamo per questo Festival così largamente internazionale, in quanto offrono agli esecutori non rarissime possibilità di dare un saggio del loro valore in una*

*La Primavera praghese osserva le tradizioni per quanto riguarda l'inaugurazione e la conclusione del Festival. Il Festival si aprirà nell'anniversario della morte di Bedřich Smetana il 12 maggio con un concerto dell'Orchestra Dresdner Staatskapelle, alla quale è stata affidata quest'anno l'esecuzione della IX Sinfonia di Beethoven, culminante (come è ben noto) nella Ode alla gioia di Schiller, quale inno alla fratellanza dell'umanità, idea cui si ispira anche la Primavera praghese 1961, il motto di essa è appunto «Con la musica verso l'amicizia tra i popoli e verso la pace».*

*Trentanove orchestre da 20 paesi hanno che fare nel '60 complessivamente 209 registrazioni sonore dei concerti della Primavera praghese. Vi sono state inoltre 20 trasmissioni dirette alla televisione. Le registrazioni permettono sinora alla Radio cecoslovacca farne supporre che il record del primo scorso sarà quest'anno di gran lunga superato.*

V. P.

Sarà curato dai figli

# Un libro di ricordi su Arturo Toscanini

MILANO, 4 — Un libro di ricordi sul maestro Arturo Toscanini sarà scritto dai tre figli del celebre musicista: Wally, Wanda e Walter. Il libro verrà corredato da una vastissima e inedita documentazione fotografica.

L'hanno annunciato le due sorelle Toscanini ieri poco prima della partenza di Wanda, consorte del pianista Horowitz, per gli Stati Uniti, dove ella risiede.

## Documentari tecnici alla Rassegna del Cairo

Alla «Gomma» del film tecnico scientifico italiano che avranno luogo al Cairo dal 6 al 12 aprile, organizzate dall'Ente nazionale per la cinematografia e televisione e sono due, saranno presentate: *Vita minima* del prof. Stefanelli, *Il bettericidaio* I. Troxler, *Gli ingranaggi* Fiat di D'Elmo, *Cure parentali* di Toschi, *Concerto* di Andrea del Castagno di Ruggeri, *Stele di Pier della Francesca* di Ruggeri, *Pompei archeologica* di Ruggeri, *Festa in città*, *La pettinatrice* di Pepi, *Impantanato con la primavera*, *I cristalli*, *Le mente vivono* di Ancelotto, *Il miracolo della vita*, *Buona a del sesso* di Stefanelli e Toschi, *Abbattuto da una cetta morta* I. Migliorini, *Rosso rosso volteriano*, *Venus* di Trovatelli. Tutti questi film saranno proiettati nella Nella Palazzo [illegible] Istituzione [illegible] giovani [illegible] altre pellicole: *Chirurgia intracardiaca a cuore aperto* (operazione eseguita dal prof. Valdoni), *La postmaturità del dottor Scolari*, *Sulla prelibatezza a Galvani e Volta: il contributo dell'Italia agli studi sull'elettricità* di Besesti, *Massimi eroico*, *Arresto cardiaco nella chiusura del cuore e sempre* del dottor Scolari, *Il diabete* del dott. Mauri.

Il film a disposizione dei proiettare nell'ambito del padiglione italiano alla Fiera del Cairo sono *Io e la Vespa*, *Una fabbrica e il suo ambiente*, *Fiera di Milano*.

I film da proiettare nell'ambito della rassegna sono *Quattro operazioni a macchina* e *La telescrivente Olivetti* di Bosio, *Fiat 600*, *Fiat ricambi*, *Leonardo da Vinci inventore navale*, *Una protagonista della civiltà moderna*, *Il grande paese d'Africa*, *Venezia città moderna*, *Alto Chiese e di Olmi*, *A Karibba* [illegible] *un gran fiume*, *Ballata del Monte Bianco*, *Acquedotto sull'Oubeo*, *Il guanto di Ravenna*.

## Reduci dal Cairo Tagliavini e la Olivero

I tenore Ferruccio Tagliavini e il soprano Magda Olivero sono tornati a Roma dal Cairo dove il tenore ha cantato *Manon* di Massenet e *La guerra* di Renzo Rossellini, e il soprano *Manon* di Puccini.

Con i due cantanti sono tornati anche il maestro Giuseppe Morelli e il regista Renzo Fusco. Ferruccio Tagliavini, avvicinato dai giornalisti ha detto che si recherà presto in Inghilterra e quindi in Germania. La signora Magda Olivero è già partita alla volta di Lisbona dove dovrà cantare al Teatro nazionale «San Carlo» in *Resurrezione*.

## Toti Dal Monte apre una scuola per cantanti

MILANO, 4 — Sotto la sovraintendenza del celebre soprano Toti Dal Monte, ritiratasi dalla carriera di ormai più di 10 anni, è nato a Milano, in corso di Porta Romana 59, il Centro di perfezionamento ed avviamento alla lirica, che si vale della direzione artistica del baritono Augusto Beuf e della collaborazione di valenti maestri e registi. Questo centro si propone di avviare alla carriera i cantanti giovani e di offrire a coloro che, con carriera già avviata, vogliono perfezionarsi, la possibilità di studiare nuove opere e di ampliare il loro repertorio.

# Concerti-Teatri-Cinema

## «Boris Godunov» questa sera all'Opera

Questa sera alle 21, ultima replica fuori abbonamento del «Boris Godunov» di M. P. Mussorgsky (rappr. n. 50), diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi, e interpretato da Boris Christoff, Laura Didier, Amalia Pini, Tullio Gramigni, Valeria Malcondilo, Fernanda Cadoni, Giuseppe Prandelli, Pino Cabiati, Vito De Taranto, Renato Ercolani, Sergio Federico. Giovedì alle 21 replica fuori abbonamento de «Racconti di Hoffmann» diretti dal maestro Oliviero De Fabritiis.

## Concerti

All'Auditorio oggi mercoledì 5 alle 18 concerto del Accademia di S. Cecilia. Abbiamo oggi al direttorio di Antonio Janigro con la partecipazione del pianista Robert Casadesus. Musiche di Vivaldi, Martinů, Liszt e Czikowski.

## TEATRI

**ARTI PUBINO:** Riposo
**ARTI:** Riposo
**BORGO S. SPIRITO** (via del Perlacciani 14): Ciro D'Orgitto e Palmi Alberti «La nostra tinta» atti unici Dario Niccolini Prezzi popolari.
**DELLA COMETA:** Alle 21 Espedito Jacobo ricevuto al Teatro Peperoni.
**DEI SERVI:** Riposo
**DELLE MUSE:** Riposo. Sabato alle 21 Franco Dominici-Mario Sabelli con Corrado Attanasio «prima» del giallo «La notte di Shakespeare» di Michele Barbato.
**ELISEO:** Riposo
**GOLDONI:** Alle 21.15 Franco Cicciolla con Domenica Magetta, Salvatore Di Gregorio e di Diego Fabbri «Ultimo tempo». Sabato alle 21 debutto alle 21 Festival di corzi e Melodico artistico. La cerca [illegible] di Ondina de Santo e Valdemaro Orchestra Bizzarro con presso Wolmet.
**IL MILLIMETRO:** Alle 21 la Cia del Piccolo Teatro di Milano di Renato Rizzoli [illegible] di Ugo Betti. Sceneggiatura [illegible] Domani alle 16 [illegible].
**PARIOLI:** Riposo
**PICCOLO TEATRO DI V. Piacenza:** Martedì alle 21.15 la Cia del Buon Umore in «Chi ride vince» [illegible] «Il testimone» di Gozzetti. «Gente tutto cuore» di Carsana, «Il sesso di poi» di Moretti, «Orchestra sotto il letto» di Paolini.
**PIRANDELLO:** Alle 21.30 la Cia del Teatro Pirandello in «Il fondo della palude» di Jorge Kramer con Lia Casamatta, Enzo Cerusico, Bice Nicder, Regia J. Kramer e A. Lelio. Prezzi [illegible]. Secondo mese di successo.
**QUIRINO:** Domani alle 21 Cia dei Quattro Mauri, Moriconi Scacciati, diretti da Franco Enriquez in «Il incerto» di Ionesco.
**RIDOTTO ELISEO:** Riposo
**ROSSINI:** Alle 21 Cia Checco Durante con Anita Durante e Leila Ducci in «Don Nicolino tra i guai» di Alfredo Vanni. Domani alle 17.30 familiare.
**SATIRI:** Riposo
**VALLE:** Questa sera riposo. Sabato alle 21 Cia di Gesco Bisaggio «Sul tetto biondeggia» di [illegible].

## CIRCO

**CIRCUS HEROS** (via Cristoforo Colombo — di fronte Fiera di Roma). Oggi due spettacoli alle ore 16 e 21. Prenotazioni e vendita biglietti tel. 510.41 e ARPA-CTI tel. 631.486-631.133.

## ATTRAZIONI

**MUSEO DELLE CERE:** Emulo di Madame Toussaud di Londra «Grenvin di Parigi». Ingresso continuato dalle 10 alle 22.
**GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO:** Grande Luna Park - Parcheggio - Ristorante - Bar.
**LUNA PARK:** Aperto tutti i giorni in via Sannio con le più moderne attrazioni.

## CINEMA-VARIETA'

**Alhambra:** Costantino il grande con C. Wilde e rivista.
**Altieri:** Agguato a Tangeri
**Ambra-Jovinelli:** Costantino il grande con C. Wilde e rivista.
**La Fenice:** Costantino il grande con C. Wilde e rivista.
**Principe:** Ami piace freddo, con P. De Filippo e rivista.
**Volturno:** Gli amori di Lucia con J. Mansfield e rivista Willy Harris.

## CINEMA

### PRIME VISIONI

**Adriano:** Cimarron con G. Ford. (Ore 15 all 22.50)
**America:** Sua eccellenza si ferma a mangiare, con Totò.
**Appio:** Il grande impostore con T. Curtis.
**Archimede:** City For Happy (Ore 16-17-20-22)
**Arlecchino:** La mitraglietta con S. Loren.
**Ariston:** Americi di notte.
**Aventino:** I magnifici sette, con Y. Brynner.
**Baldina:** Venere in visone, con E. Taylor.
**Barberini:** Cimarron con G. Ford. Mezzanotte (ore 20.15-22.30).
**Bernini:** Il grande impostore, con T. Curtis.
**Brancaccio:** Il grande impostore, con T. Curtis.

## GUIDA DEGLI SPETTACOLI

### Vi segnaliamo

CINEMA

- *L'assassino* (Ore 16): Cia Cervi-Tabo «Gli [illegible] al Belsiana
- *La notte* (ore 21): film di Antonioni al Doria Valdera
- *Il vigile* (una divertente farsa di attualità) al Espero
- *La terra trema* (il capolavoro di Luchino Visconti) al Rialto
- *Tutti a casa* (straordinaria farsa dell'8 settembre) Bristol, Corallo, Lux
- *La crociata* (storia di una donna per la bilancia della Gaetano al Verbano
- *Rocco e i suoi fratelli* (il dramma degli emigrati meridionali) al Nordi al Veneto
- *Sciuscià* (una [illegible] al cinema ambientata nel periodo del Nazismo) al Doria Visconti

**Capitol:** La morsa (Ore 16-18-20-22.15)
**Capranica:** Americi di notte
**Capranichetta:** Vacanze [illegible] di Natale con G. Delle Brigate
**Colosseo:** Il mio amico [illegible] con W. Holden (Ore 16-18-20.15-22.30)
**Corso:** Facciamo l'amore con M. Monroe
**Diana:** Noi due senza scarpe
**Eden:** Mi non pervenuta, con C. Gable
**Espero:** Il vigile, con A. Sordi
**Excelsior:** Psycosissimo con U. Tognazzi
**Fogliano:** Il segno di Zorro, con T. Power
**Garbatella:** La carne e lo spettacolo con I. Agat
**Garden:** La rivolta degli schiavi, con R. Harring
**Giulio Cesare:** La baia di Napoli con S. Loren
**Harlem:** Prossima apertura
**Hollywood:** La crociata, con S. Hayward
**Impero:** Tutta salvo legge
**Induno:** Venere in visone con E. Taylor
**Italia:** La baia di Napoli con S. Loren
**Jonio:** Vera Cruz con B. Lancaster
**Nuovo:** Noi giovani con R. Hatlander
**Olimpia:** La banda dei mitragliatori (dis. anim.)
**Olimpico:** La nave più scassata dell'Esercito, con J. Lemmon
**Palestrina:** Atlantide, continente perduto
**Parioli:** Nuova apertura cinema
**Prenestino:** Facciamo l'amore, con M. Monroe
**Rex:** Venere in visone con E. Taylor
**Rialto:** La lotta [illegible] di Luchino Visconti
**Ritz:** [illegible] e Pancrazio
**Savoia:** La [illegible] degli schiavi con R. Harring
**Splendid:** I figli del deserto
**Stadium:** Avventure dopo l'uragano con D. Kerr
**Tiziano:** Il gioiello della giungla di W. Disney
**Trieste:** Strade [illegible]
**Ulisse:** La dolce vita con A. Ekberg
**Ventuno Aprile:** Morgan il pirata con C. Abonzo
**Verbano:** La cicciata con S. Loren
**Vittoria:** Psycosissimo con U. Tognazzi

### TERZE VISIONI

**Adriacine:** Notre Dame de Paris
**Alba:** Il prezzo del successo, con J. Mc Laine
**Aniene:** Il [illegible] dell'Aniene con A. Valli
**Apollo:** Romanzo del West
**Aquila:** Whisky e gloria con A. Quinn
**Arenula:** La figlia del dottor Jekyll con J. Agat
**Arizona:** Riposo
**Aurelio:** Il principe della volpi con T. Power
**Aurora:** Operazione Scotland Yard
**Avorio:** Rocco e i suoi fratelli con A. Girardot
**Capannelle:** La legge di Billy Kid
**Cassia:** Impiccatene [illegible] con A. Ladd
**Castello:** La donna dei faraoni
**Centrale:** Le fra
**Clodio:** La donna dei faraoni
**Colonna:** Colpo grosso con F. Sinatra
**Colosseo:** Il conquistatore
**Corallo:** La pistola sepolta, con G. Ford
**Cristallo:** La maschera di cera
**Dei Piccoli:** Riposo
**Delle Mimose:** Avventura sul ring
**Delle Rondini:** Il passo del cosacco
**Doria:** Sansone e Dalila, con V. Mature
**Edelweiss:** Vento di tempesta con L. Barker
**Esperia:** Il segreto di Pollyanna, con H. Fagan
**Farnese:** Le avventure di Robinson, con R. Schmid
**Iris:** La donna dei faraoni
**Leocine:** Vendetta sul ring
**Manzoni:** Fontana di Trevi
**Marconi:** Il settimanino E-57 non si arrende
**Massimo:** Gli eroi del Pacifico
**Mazzini:** Nella notte cade il velo, con M. Vlady
**Nasse:** Riposo
**Nitrara:** Melokat Fiscla madre della
**Novocine:** Dramma nello specchio con O. Welles
**Odeon:** Cinque ore disperate, con S. Mc Nally
**Ottaviano:** Pugni, pupe e pepite con J. Wayne
**Palazzo:** Rivolta lo schiavo invincibile
**Perla:** Dagli Appennini alle Ande, con E. R. Drago
**Planetario:** Il figlio di Tarzan
**Platino:** Anonima ecottes, con R. Rosel
**Prima Porta:** Gli miserabili, con E. Lancaster
**Puccini:** Duello alla pistola, con J. Cram
**Roma:** Gli avvoltoi
**Rubino:** Anonima ecottes, con R. Rosel
**Sala Umberto:** Il forestiero, con C. Peck
**Salario Cine:** Ali Babà e i 40 ladroni
**Sultano:** Questioni di vita e di morte
**Trianon:** Tutti a casa, con Alberto Sordi
**Tuscolo:** Un maledetto imbroglio, con P. Germi

### SALE PARROCCHIALI

**Avila:** Riposo
**Bellarmino:** Avventura a Corte
**Belle Arti:** Gli eroi del 7° fuoco
**Chiesa Nuova:** La voce della [illegible]
**Colombo:** Riposo
**Columbus:** La legge del [illegible]
**Crisogono:** La [illegible] del [illegible] Flynn
**Degli Scipioni:** Occhio alla penna
**Dei Fiorentini:** I figli di nessuno
**Della Valle:** [illegible] D. Kay
**Delle Grazie:** Riposo
**Due Macelli:** Fra due frontiere
**Euclide:** Fu [illegible] la giungla
**Farnesina:** Riposo
**Fulvio:** Pane per i giusti con K. Douglas
**Livenza:** Il figlio [illegible]
**Nomentano:** Il maggio del terrore
**Orione:** [illegible] oltre il mare, con A. Gardner
**Pax:** [illegible]
**Pio X:** [illegible] con G. Pallotta
**Quirinetta:** [illegible] con A. [illegible]
**Rione:** Riposo
**Redentore:** Riposo
**Sala S. Spirito:** [illegible] teatrali
**Sala S. Saturnino:** Gli avventurieri
**Sala Sessoriana:** Riposo
**Sala Trispontina:** Whisky al mistero
**Sala Vitaldi:** Riposo
**Sistino:** [illegible] rio, con A. [illegible]
**Santa Bibiana:** Riposo
**Sant'Ippolito:** Cavaliere della [illegible]
**Saverio:** [illegible] dell'uomo [illegible]
**Sorgente:** Riposo
**Tiziano:** Riposo
**Tuscolo:** Riposo
**Virtus:** Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alhambra, Africa, Ariel, Alba, Brasil, Bristol, Corallo, Cristallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Marsilio, Niagara, Roma, Italia, Sala Umberto, Salerno, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano - TEATRI: La Cometa, Il Millimetro, Pirandello, Rossini, Circus Heros.

**NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)**
Oggi sale ore 17 riunione di corse di levrieri.

Un'esperienza milanese

# Piacciono i film in lingua originale?

I prossimi spettacoli del Cinéma d'essai

MILANO, *aprile*.

L'Italia è forse l'unico Paese al mondo che proietti tutti i film stranieri doppiati. L'Italia è anche uno dei paesi dove si conoscono e si parlano meno lingue straniere, e probabilmente tra i due fenomeni c'è qualche relazione. Il costume del doppiaggio, oltre a rovinare irrimediabilmente certe opere d'arte, ha avuto il torto di favorire la penetrazione in casa nostra di tanta paccottiglia (specie hollywoodiana) che, data in originale, nessuno avrebbe accettato. I gangsters e i cow-boys hanno avuto la strada spianata, spesso soltanto perchè parlavano un linguaggio a noi familiare. E bisogna aggiungere a questo proposito, che i nostri doppiatori sono bravissimi.

Ecco perchè va segnalata con soddisfazione l'iniziativa del *Cinema d'essai* milanese che, già al suo secondo programma, ha offerto e offre agli spettatori un film interamente parlato in francese, con brevi sottotitoli. La cosa confortante è che questo film, *Le déjeuner sur l'herbe*, sta superando anche il notevole risultato economico ottenuto da un classico (doppiato) come *Iran il Terribile*, e il suo record di «tenitura» di un mese.

Parlano, come sempre, le cifre degli incassi. Già al diciassettesimo giorno di proiezione il film di Renoir era in vantaggio di un milione di lire sulla «tabella di marcia», pur rispettabilissima, dell'*Iran*. Cosicchè il totale di quest'ultimo — quasi 8 milioni e 300 mila lire in 29 giorni — rischia di essere largamente battuto, tanto più che l'allegra commedia del regista francese è restata in programma al Cinema delle Arti per tutto il periodo delle feste pasquali.

Hanno perciò fondati motivi, gli organizzatori del *Cinema d'essai*, per scrivere, nel loro ultimo comunicato-stampa, che il locale della critica milanese, con soli due film, s'è già «inserito tra i più frequentati cinematografi di prima visione della città». E per annunciare che l'iniziativa — ormai affermatasi «nonostante la concorrenza di molti altri film di qualità artistica o di valore spettacolare usciti nello stesso periodo di lancio, e nonostante la dichiarata ostilità di una parte dell'ambiente cinematografico cittadino», invadiosissimo — proseguirà «a tempo indeterminato».

Con quali programmi? *Il Cinéma d'essai* annuncia, per ora, soltanto due film: il romantico *Cenere e diamanti*, di Andrzej Wajda, e lo svedese *Sommarlek (Un'estate d'amore)*, di Ingmar Bergman entrambi nell'edizione integrale doppiata. Ma è chiaro che il successo del *Déjeuner* apre la via a una larga scelta di «classici», che lo spettatore italiano non potè conoscere a suo tempo, e di «anteprime».

## Gazzettino radiofonico dedicato alla Val d'Aosta

AOSTA, 4 — Anche la Valle d'Aosta avrà una sua trasmissione radiofonica. Dal 11 aprile, infatti, agli altri gazzettini regionali, si unirà una nuova rubrica intitolata *La voix de la Vallée*, dedicata appunto alla Valle d'Aosta.

La trasmissione, che andrà in onda tutti i giorni ad eccezione della domenica, sarà redatta in italiano e in francese, e comprenderà anche alcune notizie in tedesco per la vicina di Grossoney e altre in varie forme dialettali.

*Alla televisione*

# Il vigliacco e l'eroe

Quest'*western* della serie «Carovana» non finiranno più, ne avremo per un pezzo, poiché pare che la TV ne abbia comprati ben 39. Come dire 39 mesi se Pugliese decidera di programmarli tutti.

E non è a dire che siano poi tanto male, anzi, decisamente sono fatti persino bene, lo abbiamo già detto. Il solito e che si ripetono le storie ed i motivi sono sempre gli stessi, gli stessi, in fondo, sono i personaggi. In telefilm di un'ora, *Il vigliacco e l'eroe*, sono andati a quello della settimana scorsa. Il padre è accusato di essersi comportato, in una certa occasione, da vigliacco. Il figlio, che prima era molto orgoglioso del genitore, è sconvolto dalla rivelazione. L'uomo deve dimostrargli di essere qualcuno e perciò si imbarca in un'azione particolarmente contrasta contro gli indiani. Dalla quale, comunque, uscirà con l'onore del eroe. Tetamente la sua avventura con un abbraccio commovente fra la moglie ed il figlio, dicendo, alla morte della madre, era stata piuttosto dura e protettore del «maestro».

Segue la nota punta di *Moderato serio* nuova vecchia del sorso o amico cowboy, e passo Scott, assai, bravi Helen Merrill e Lino Cassi, protagonisti Peppino di Capri, incontrovertibili, le varie nel quartetto [illegible].

Prima, nel *Telegiornale* un documentario del [illegible] *Cento anni di storia della carrozzeria*. Non [illegible] che fosse così [illegible] il [illegible] Kennedy [illegible] Donna [illegible] [illegible] [illegible]