

Il viaggio del nostro inviato nei paesi dell'America Latina



Incontro a Rio de Janeiro col «pirata» del Santa Maria

La posizione politica del capitano Enrique Galvão e i suoi progetti per la liberazione del Portogallo - Preconcetti anti-comunisti e neo-colonialisti - Un uomo che vuol fare cose nuove con metodi molto vecchi - Chi sostiene la lotta di Galvão

(Da) nostro inviato speciale) RIO DE JANEIRO aprile. — «Chi sa cosa che mi ha detto, per ora, è una cosa di cui non posso parlare».

armi è venuta come risposta (risposta abbastanza mite) ad una mia domanda: «Se il capitano Galvão, sparsi e dispersi, che continuano a essere quattro in ogni punto di portoghesi non è possibile e realistico l'arricchimento di un esercito di liberazione, come si può pensare di batterli per poi fare della lotta un salutarissimo?»

tuni da un clima di tipo CLN. L'esperienza italiana sembra sconosciuta. Prima non gradita — al capitano Galvão. Aveva e che, al tempo della seconda guerra mondiale, egli non era ancora a posizioni anti-stauriane.

pato alla corona portoghese. S'è fatto un'idea di Galvão. S'è fatto un'idea di Galvão. S'è fatto un'idea di Galvão.

I prosci mi metti e chiariscono le idee. Per ora, posso dire soltanto che il capitano Galvão — nonostante il suo aspetto austero — mi è sembrato un uomo molto anziano e molto freddo, che vuol fare cose molto nuove con metodi molto vecchi. Oppure, più esattamente, cose molto vecchie con metodi nuovi.

L'ultima francese



Monique Just, l'ultima francese di Cinecittà

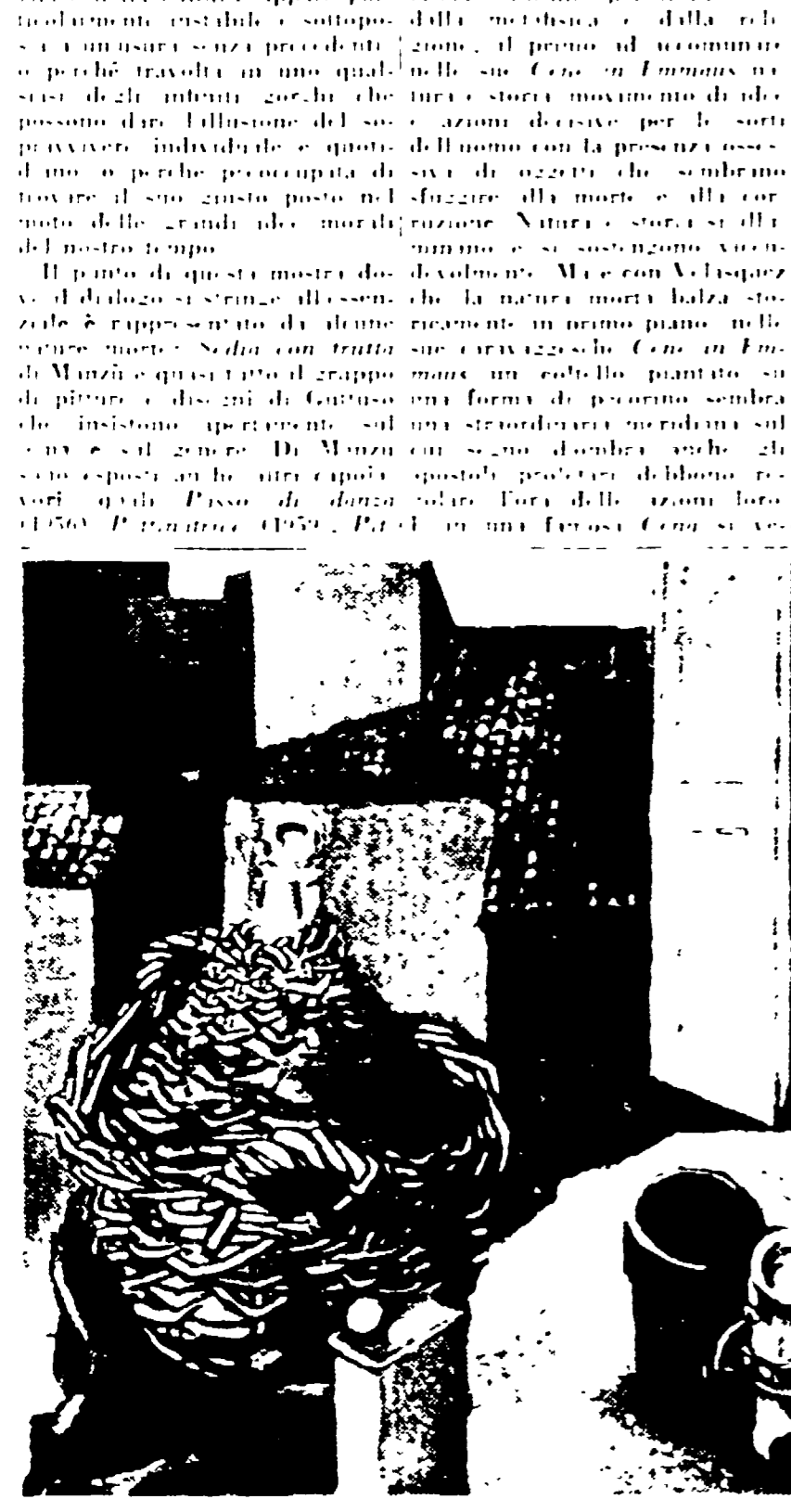
Una mostra alla "Nuova Pesa", Guttuso e Manzù: un dialogo sull'uomo e l'arte moderna

Il tema della natura morta al centro della produzione dei due artisti — L'umanesimo retrospettivo di Manzù — Il realismo di Guttuso e l'esperienza cubista piacentina

La bellezza di questa mostra... Guttuso e Manzù: un dialogo sull'uomo e l'arte moderna. Il tema della natura morta al centro della produzione dei due artisti.



GIACOMO MANZÙ - «Passo di danza» (1956)



RENATO GUTTUSO - «Natura morta» (1950)

di un'arte che si è sempre più profondamente impegnata... Guttuso e Manzù: un dialogo sull'uomo e l'arte moderna.

Esplicito neo-colonialismo

Se quella sua è una novità, forse sarà un'idea di Galvão. S'è fatto un'idea di Galvão.

Unità in Portogallo

Dal nostro inviato speciale... Unità in Portogallo. Dal nostro inviato speciale.

Il realismo di Guttuso... Unità in Portogallo. Il realismo di Guttuso.

Unità in Portogallo

Dal nostro inviato speciale... Unità in Portogallo. Dal nostro inviato speciale.

Unità in Portogallo

Dal nostro inviato speciale... Unità in Portogallo. Dal nostro inviato speciale.

Il realismo di Guttuso... Unità in Portogallo. Il realismo di Guttuso.

In corso di fabbricazione Cinepresa sovietica con 416 lenti

La macchina è capace di riprendere 10 milioni di fotogrammi al secondo

MOSCA 6. — Un gruppo di ingegneri sovietici sta producendo una cinepresa capace di riprendere da 1 a 10 milioni di fotogrammi al secondo.

Universale Economica

il libro nella nuova misura non è più una spesa

Advertisement for Feltrinelli featuring a graph showing a sharp increase in sales from 300 to 500 lire. The graph has a vertical axis labeled 'lire 300 lire 500' and a horizontal axis. A solid line rises steeply, while a dashed line rises more gradually. Text on the right lists various authors and titles.