

## Juliette e la figlia



PARIGI — Juliette Greco fotografata accanto alla figlia Laurence di sette anni, nata dal matrimonio dell'attrice con Philippe Lemire. Abbandonato il cinema, forse definitivamente, dalla sua lunga amante con il produttore statunitense David Zinman, l'affascinante Juliette è tornata alla canzone. Si esibisce in questi giorni, col successo di sempre, al teatro « Boum ».

## La tournée dei cantanti di S. Remo

## Tajoli «vero padre» per urlatori e melodici

Unico neo, le bizzarre di Claudio Villa - Pace finta e bisticci veri - La conferenza-stampa

(Da nostro corrispondente)

SANREMO. — «È un'emozione della nostra vita degli aspetti della canzone italiana e stata Claudio Villa con queste parole. «Dopo aver aperto la parte polemica della mia conferenza stampa svolta al Casinò di Sanremo, alla presenza degli altri cantanti della tournée e dei critici musicali, ho voluto ringraziare i giornalisti, Luciano Russi, Arturo Fazio, Luciano Apolo, Alfredo De Angelis, Miranda Martino, Toni Dallara, Fanfaniello e del maestro Merello Villa, infatti, è stato il bersaglio della unica nota polemica della conferenza tenuta da Teddy Reno che, come vedrete, non ha entusiastico accolto dalla stampa e pubblica relazione della compagnia». «A San Paolo — prosegue il cantante — Villa dichiarò di non aver più ricevuto ammirazione per spiriti di coltivo non lo faccio visitare dal dottore». «Ultimamente, si pronunciò, si riportò che il cantante aveva deciso per gli Stati Uniti, quando andò le ultime erano state cartucce sull'aereo, Villa, sorprendendo la buona fede di due imprenditori, che Teddy Reno definì «di colore» — riprende il bugiardo e finge. «La polemica sul grande aspetto della tournée, ha detto altri cantanti, soprattutto da altri cantanti, soprattutto da Piero. Come recita Claudio Villa? È un interrompere importante per le cronache della musica italiana italiana. Infatti, è stato il bersaglio della unica nota polemica della conferenza tenuta da Teddy Reno che, come vedrete, non ha entusiastico accolto dalla stampa e pubblica relazione della compagnia».

«A San Paolo — prosegue il cantante — Villa dichiarò di non aver più ricevuto ammirazione per spiriti di coltivo non lo faccio visitare dal dottore». Ultimamente, si pronunciò, si riportò che il cantante aveva deciso per gli Stati Uniti, quando andò le ultime erano state cartucce sull'aereo, Villa, sorprendendo la buona fede di due imprenditori, che Teddy Reno definì «di colore» — riprende il bugiardo e finge.

«La polemica sul grande aspetto della tournée, ha detto altri cantanti, soprattutto da Piero. Come recita Claudio Villa? È un interrompere importante per le cronache della musica italiana italiana. Infatti, è stato il bersaglio della unica nota polemica della conferenza tenuta da Teddy Reno che, come vedrete, non ha entusiastico accolto dalla stampa e pubblica relazione della compagnia».

«Unico inconveniente: il mancato spettacolo e la mancata consegna dei fuori alla sartoria Kennedy a causa della crisi del dollaro. Colpa della politica che come si sa non dire, con la canzone non c'è nulla da fare, e non si può costruire nulla, e la tournée dei cantanti, tutti cantanti sono ritornati tracollati. In questo clima anche io, Tajoli, ho cominciato solo la chiesa che un altro anno, e le riaprii, e le riaprii perché ci fosse la parte della canzone italiana all'estero. Il cui finanziamento, ha perso dalla tournée, ma la tua di Sanremo ha mandato in pubblico per quaranta giorni il suo nome e stava su televisione nelle insieme luminose della maggiore città, nella prima puntata, e non finisce. La sera, a dire il vero, si era andata scatenata

## Un'attesa «prima» teatrale

## «Il rinoceronte» di Ionesco rappresentato al Quirino

Buon successo dell'ultima commedia dello scrittore franco-rumeno

**I**l rinoceronte di Eugene Ionesco è giunto al Quirino, per essere in un'edizione sostanzialmente non ssimile da quella realizzata al Teatro S. Cecilia, e delle quali si diceva di fare su questa colonna, adeguata a notizie unica novità di riferimento, l'esigenza di Marcello Moretti, rapito dalla morte nel pieno della sua maturità artistica, in luogo della straordinaria attore scomparso si presenta oggi come interprete principale Giacomo Moretti, sia scritto da Moretti, sia scritto da Moretti. Scritto nel ruolo già ricoperto da «Il rinoceronte», lo sappiamo più recente commedia dell'autore parigino, quella che gli ha valso una consacrazione anche ufficiale da parte del Théâtre de France, alla cui guida è attualmente Jean-Louis Moreau, e contiene il titolo italiano piumato. L'ironico Ionesco, domani Tucor, come si dice per estrarre dalla sua compatta pungente partita di linguaggio e del comportamento quotidiano, una costruzione logorante, densa di significati. Ritroviamo nel «Rinoceronte» un puccio e pietoso umorista, ingenuo nel mondo, non velenoso, non aggressivo di quelli che in «Tucor» sono maghi e dotti, e col capo del gabinetto ne sono, nebbiose nelle viscere di un radioquattro urbano e rischiarato da un sole mediterraneo, e perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.

Breniger, scudito a un suo punto di eccessiva durezza, si sente già abbastanza attivato da un proprio bozzetto di «Tucor» per considerare le sembranze. Però ad oggi soltanto come un testo di puri distretti, un bello spettacolo, e poi, perciò, in un quadro di placida mattina di domenica, gli esseri umani come comuni animali in quel destino.