

# SPETTACOLI

Novità di molti paesi a Venezia

# Da questa sera il Festival di musica contemporanea

Apertura con una «prima per l'Italia» di Benjamin Britten - La partecipazione della Polonia e di due registi cecoslovacchi - Un panorama nutrito dei compositori moderni - Tra gli avvenimenti più attesi: «Intolleranza 1960» di Luigi Nono - Come risponderà alla rassegna il pubblico veneziano?

(Dal nostro inviato speciale)

VENEZIA, 8. — Si inaugurano domani sera, domenica, a Venezia, con la rappresentazione di una nuova opera di Benjamin Britten, il XXIV Festival internazionale di musica contemporanea. Anticipato da settembre ad aprile, il Festival quest'anno sembra voler stabilire un'eccezionale novità, come la prima volta, con una pesante tradizione di compromessi e di fallimenti, presentando un programma interamente dedicato alla più interessante musica dei nostri tempi e facendo appello, con l'incarico cronologicamente nel giro della stagione della Fenice, al pubblico cittadino che in questo modo si abitua a considerare il Festival come un fatto organico della vita culturale veneziana e non come un corollario estraneo. Si imputano a Venezia, in quanto a Venezia, una mandata che attenda. Non possiamo ommettere di dire che in questo esperimento non sono stati speso il pubblico veneziano, né quella che era interessata a una breve rassegna dei programmi, che quest'anno si appoggia insolitamente ricca e densa di novità.

«Intolleranza 1960» di Luigi Nono. Come risponderà alla rassegna il pubblico veneziano? Nella seconda serata teatrale che si svolgerà giovedì alla Fenice e presenterà la prima mondiale di una nuova opera di Benjamin Britten, il XXIV Festival internazionale di musica contemporanea. Anticipato da settembre ad aprile, il Festival quest'anno sembra voler stabilire un'eccezionale novità, come la prima volta, con una pesante tradizione di compromessi e di fallimenti, presentando un programma interamente dedicato alla più interessante musica dei nostri tempi e facendo appello, con l'incarico cronologicamente nel giro della stagione della Fenice, al pubblico cittadino che in questo modo si abitua a considerare il Festival come un fatto organico della vita culturale veneziana e non come un corollario estraneo. Si imputano a Venezia, in quanto a Venezia, una mandata che attenda. Non possiamo ommettere di dire che in questo esperimento non sono stati speso il pubblico veneziano, né quella che era interessata a una breve rassegna dei programmi, che quest'anno si appoggia insolitamente ricca e densa di novità.

«Intolleranza 1960» di Luigi Nono. Come risponderà alla rassegna il pubblico veneziano? Nella seconda serata teatrale che si svolgerà giovedì alla Fenice e presenterà la prima mondiale di una nuova opera di Benjamin Britten, il XXIV Festival internazionale di musica contemporanea. Anticipato da settembre ad aprile, il Festival quest'anno sembra voler stabilire un'eccezionale novità, come la prima volta, con una pesante tradizione di compromessi e di fallimenti, presentando un programma interamente dedicato alla più interessante musica dei nostri tempi e facendo appello, con l'incarico cronologicamente nel giro della stagione della Fenice, al pubblico cittadino che in questo modo si abitua a considerare il Festival come un fatto organico della vita culturale veneziana e non come un corollario estraneo. Si imputano a Venezia, in quanto a Venezia, una mandata che attenda. Non possiamo ommettere di dire che in questo esperimento non sono stati speso il pubblico veneziano, né quella che era interessata a una breve rassegna dei programmi, che quest'anno si appoggia insolitamente ricca e densa di novità.



Tra gli interpreti di «Suda ogni sera» sono Nadia Gray e Ted Windsor, un attore americano che somiglia straordinariamente a Sacha Guitry, ed è fidanzato di Brigitte Bardot. Particolare curioso: nel film lavora anche Sammy Frey, altra vittima recente della bella attrice francese.

# Concerti-Teatri-Cinema

### GUIDA DEGLI SPETTACOLI

**TEATRO**

- «L'assassino» un'accurata «gioco» psicologico di Barberis.
- «Io sono tu» un'opera di un geniale regista sul tema del mondo al contrario.
- «La notte» un nuovo e discusso film di Antonino D'Alonzo.
- «Il grande dittatore» il nuovo film di Charlie Chaplin.
- «L'assassino» un'accurata «gioco» psicologico di Barberis.
- «Io sono tu» un'opera di un geniale regista sul tema del mondo al contrario.
- «La notte» un nuovo e discusso film di Antonino D'Alonzo.
- «Il grande dittatore» il nuovo film di Charlie Chaplin.

**TEATRO**

- «L'assassino» un'accurata «gioco» psicologico di Barberis.
- «Io sono tu» un'opera di un geniale regista sul tema del mondo al contrario.
- «La notte» un nuovo e discusso film di Antonino D'Alonzo.
- «Il grande dittatore» il nuovo film di Charlie Chaplin.
- «L'assassino» un'accurata «gioco» psicologico di Barberis.
- «Io sono tu» un'opera di un geniale regista sul tema del mondo al contrario.
- «La notte» un nuovo e discusso film di Antonino D'Alonzo.
- «Il grande dittatore» il nuovo film di Charlie Chaplin.



LONDRA — John Mills, bella del momento del famoso attore John Mills, e il giovane collega americano Rad Fulton fanno conoscenza, alla con gli scimpanzé Ili e Josie. Tutti e quattro appaiono nel film «No mia ara bambinas», del quale sono cominciate da poco le riprese.

## Le prime rappresentazioni

**MUSICA**

**I solisti di Anversa all'Aula Magna**

«I solisti di Anversa» sono un gruppo di musicisti che ha raggiunto il più alto livello di perfezione. Il gruppo è formato da sei solisti di alto livello, che hanno studiato con i maggiori maestri del mondo. Il gruppo ha suonato in tutti i teatri europei e ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti. Il gruppo si esibirà all'Aula Magna di Venezia il 10 aprile.

## Le prime rappresentazioni

**TEATRO**

**Sior Todero brontol**

«Sior Todero brontol» è un'opera di Luigi Nono, basata su un testo di Luigi Nono. L'opera è stata rappresentata per la prima volta a Venezia il 10 aprile.

## Alla televisione

**Il successo di Salvador**

«Salvador» è un'opera di Wagner, basata su un testo di Luigi Nono. L'opera è stata rappresentata per la prima volta a Venezia il 10 aprile.

## O lei o nessun'altra

**Liz sarà Cleopatra**

«Liz sarà Cleopatra» è un'opera di Luigi Nono, basata su un testo di Luigi Nono. L'opera è stata rappresentata per la prima volta a Venezia il 10 aprile.

## Maciste nella terra dei cicli

«Maciste nella terra dei cicli» è un'opera di Luigi Nono, basata su un testo di Luigi Nono. L'opera è stata rappresentata per la prima volta a Venezia il 10 aprile.

# I programmi Radio-TV

**PROGRAMMA NAZIONALE — 6.30:** Bollettino del tempo sui mari italiani, 6.35: Voci d'Italia all'estero, 7.10: Almanacco, 7.40: Cultura evangelica, 8: Giornale radio, 8.30: Vita dei campi, 8.45: L'informazione dei comunisti, 9.10: Annuncio, 9.20: Santa Messa, 10: Lettere e spigolature dal Veneto, 10.15: Dal mondo cattolico, 10.30: Trasmissione per le Forze Armate, 11.15: Ted Heath e la sua orchestra, 11.30: Casa nostra, 11.35: Parla il programmatista, 12.05: Disk Jockey, 12.20: Album musicale, 12.35: Album musicale, 13: Giornata radio, 13.30: L'ambasciatrice, 14: Giornata radio, 14.15: Le allegre comari di Pinocchio, 14.30: Le interpretazioni di Ettore Bastianini, 14.35: Trasmissioni regionali, 15: Canta Giorgio Consolini, 15.15: Il mondo del varietà, 16: D'Inchiesta e New Orleans, 16.15: Tutto il cinema musicale, 17: Concerti sinfonici per la gioventù, 19: Un giorno col sottoposto, 19.30: La giornata sportiva, 20: Chi chi chi e colpevoli, 20.20: Giornata radio, 20.35: Appunti, 21: Un incontro con Kramer, 21.40: Il mestiere dello sportivo, 22.45: Voci dal mondo, 22.55: Concerto del pianista Michael Hochstetler, 23.15: Giornata radio, 23.30.

**PROGRAMMA REGIONALE — 6.30:** Bollettino del tempo sui mari italiani, 6.35: Voci d'Italia all'estero, 7.10: Almanacco, 7.40: Cultura evangelica, 8: Giornale radio, 8.30: Vita dei campi, 8.45: L'informazione dei comunisti, 9.10: Annuncio, 9.20: Santa Messa, 10: Lettere e spigolature dal Veneto, 10.15: Dal mondo cattolico, 10.30: Trasmissione per le Forze Armate, 11.15: Ted Heath e la sua orchestra, 11.30: Casa nostra, 11.35: Parla il programmatista, 12.05: Disk Jockey, 12.20: Album musicale, 12.35: Album musicale, 13: Giornata radio, 13.30: L'ambasciatrice, 14: Giornata radio, 14.15: Le allegre comari di Pinocchio, 14.30: Le interpretazioni di Ettore Bastianini, 14.35: Trasmissioni regionali, 15: Canta Giorgio Consolini, 15.15: Il mondo del varietà, 16: D'Inchiesta e New Orleans, 16.15: Tutto il cinema musicale, 17: Concerti sinfonici per la gioventù, 19: Un giorno col sottoposto, 19.30: La giornata sportiva, 20: Chi chi chi e colpevoli, 20.20: Giornata radio, 20.35: Appunti, 21: Un incontro con Kramer, 21.40: Il mestiere dello sportivo, 22.45: Voci dal mondo, 22.55: Concerto del pianista Michael Hochstetler, 23.15: Giornata radio, 23.30.

**L'ASSASSINO AL BARBERINI**

**FORSE MARCELLO MASTROIANNI È UN ASSASSINO COME MOLTI DI NOI. DIVERTE E COSTRINGE A RIFLETTERE**

**BRILLANTINA VEGETALE RAGAZZONI**

stimola il fotopigmento

**non più capelli bianchi**

che cos'è il fotopigmento?

Il fotopigmento viene prodotto da una speciale ghiandola e si trova in ogni cellula della nostra pelle. Quando il fotopigmento si esaurisce, i capelli diventano bianchi. Ragazzoni stimola il fotopigmento.