Il "caso,, Celletti

Uno scrittore alla moda

Non manca nulla a *Vado* [illegible] prevalgono due: quella pur *Bianca Maria*, romanzo di felice del produttore cinema- Rodolfo Celletti pubblicato tografico Corsini che abbanda Giorgio Bassani nelle donne mogliee figli per la «Biblioteca di letteratura» diva americana Blanche Ed. Feltrinelli, L. 2000) per [illegible] e quella nutrice di diventare il caso letterario Marta che, divorziata due della prossima estate [illegible] volte, appare di [illegible] comunque, la presentazione [illegible] secondo alcuni, il pubblico [illegible] mentre si italiano di oggi, deluso o abbondonare si rifiuta a Giu perplesso di fronte alle sol- [illegible] critico musicale e por- tigliezze e ai vizi intellet- [illegible] come abbiamo detto comune tuali degli scrittori di pro- [illegible] dotti del famoso Questa confessione, ha sete di autori [illegible] fornisce [illegible] di Gabriel mediti, ogni volta sperando [illegible] dopo un periodo di pe- che sia la volta buona. Spe- [illegible] amore, il conte-tenore riamo che ai lettori non si [illegible] intorno alle mogli [illegible] attribuisca il complesso del [illegible] anche lei un po' somiglia, per cui altro e teo- [illegible] perché [illegible] quel suo [illegible] ria altro e pratica, e il primo, con Marta, un po' perché [illegible] della classe, occhiduto, [illegible] e [illegible] sue prime sgobbone, sarà sempre l'al- [illegible] stecchi e alle mogli [illegible] tuno nella vita. In ogni [illegible] trionfo del passato Marta [illegible] do spunti l'aurora degli [illegible] mercè il [illegible] e si sveglia ispettori letterari. [illegible] anzi [illegible] con modestia [illegible] e Mar risolvere enigmi poliziesch[illegible] distratti di quel [illegible] primo scoprono romanzi di [illegible] cesso. Bassani [illegible] che «anche questa volta» [illegible] Feltrinelli [illegible] di Giu- [illegible] come nel caso [illegible] meno felice del *Gattopardo* [illegible] ed dattiloscritto [illegible] per- venne un anno fa [illegible] tramite una signora [illegible] differenza del meno fortu- nato anonimo manzoniano, [illegible] nell'illusione dell'attesa [illegible] rivano evocato dal letterato [illegible] professionista Arbasino, [illegible] conosciamo da settimane [illegible] il nome di questo anonimo [illegible] non essere una volubile [illegible] ancor prima di aver letto [illegible] libro. Conosciamo non solo [illegible] il nome ma anche l'avorio [illegible] vicende personali e [illegible] culturali.

Celletti ha 45 anni, è di Roma ma lavora come dirigente industriale presso la ditta panettoni Motta a Milano. È anche musicologo ed esperto del bel canto. Fin qui gli elementi, diciamo di lio nell'appartamento nella cronaca mondana. Ma, per diventare il caso letterario [illegible] della stagione il libro ha [illegible] un sottotitolo [illegible] la sua anche il contenuto [illegible] facilità di lettura, il modo in una villa dei Corsini, se per lo meno spregiudicato gnata da un drammatico in di aggredire quel suo conte- cidente d'auto provocato dal nuto e molti, molti [illegible] marito della diva americana, che da lungo tempo erano Giulio scompare stento in posti ai margini della [illegible] tivamente ferito per lativa italiana [illegible] da Ercole Patti [illegible] anni in qua, per lo meno, dello scandalo clamoroso [illegible] da Alvaro a Brancati, da Mo- quel rincorrersi fra ombre lavia a Vittorini, da Pavese a Calvino, a Pasolini, ecc. certi gusti che appartengono a gruppi ristretti e affinati e che lievitano oggi nelle torbide e diffuse aspirazioni di tanti minorenni piccolo- borghesi, il gusto del vestire e del ballare il mambo, la confusione fra vacanza e vita normale, infine anche il gu- stoso della disperazione pa- tetica che accompagna - nei romanzi o nelle situazioni romanzesche - l'infelicità amorosa accanto a mille altre circostanze ed incidenti che furono descritti nel film *La dolce vita*. Altrettanto cinematografico, *Vado Bianca Maria* è un romanzo in cui la «dolce vita» è considerata da un punto di vista che non vuol essere - e non è - moralistico. Tutt'al- po' quello dell'ultimo film di Antonioni [illegible] contro che il romanzo è [illegible] scritto da un uno, e non è [illegible] lecente dalla cinematografia [illegible] Ma proprio qui [illegible] l'autore non riesce a fare [illegible] non si tratti [illegible] non dell'arte e la sua pro- lissità sconfina a volte nel [illegible] gradito.

Eppure nel suo insieme il libro si fa leggere con interesse. Si può dire, certo, con [illegible] che non tutto è di primo ordine. Si nel caso di [illegible] ne, ma quando i fatti [illegible] che [illegible] loro sono consi- derati come essere umani l'autore perde anche il con- trollo del rustico, oltre che la misura, in quei dialoghi [illegible] scintillanti e scoppiettanti di spettacolarità [illegible] può essere vera [illegible] lisi, di cui pure il suo [illegible] lismo lo porterebbe indubbiamente verso il falone di Sor- rento. Forse non mancherà [illegible] gazze per [illegible] quella strada. Per [illegible] vale il nome di un interessante [illegible] a una nuova moderna [illegible] gio [illegible] l'incontro [illegible] sorrizza [illegible] Giulio, un'esistenza [illegible] Giulio, un'esistenza [illegible] dal [illegible] e [illegible] figli di [illegible] il gruppo [illegible] anche quando i suoi personaggi [illegible] e [illegible] poi in modo vario alle vicende del tempo [illegible] ministro del governo [illegible] altro giornalista comunista [illegible] del cinema e un altro studioso [illegible] losche affari e al contrabbando, che resta [illegible] solo e che si sposa due volte, ma sempre tutti [illegible] solidali, [illegible] crolici multipli [illegible] e donne come dirigenti [illegible] nica. Uno scandalo [illegible] scoppio al [illegible] Anche per [illegible] che avanza per questi quarant'anni [illegible] sati in una tensione [illegible] tuttavia quasi [illegible] mente [illegible] È [illegible] a fior di pelle [illegible] e fe- cile in profondità [illegible] lita sentimentale. Anche [illegible] ha è un intellettuale [illegible] do di due. Ha il suo [illegible] e la sua cultura e nelle feste somiglia davvero al [illegible] tista della *Dolce vita*. Vi difficilmente sarebbe possibile concepire un tipo così estraneo agli interessi [illegible] tali di oggi. Così Lorenzo è [illegible] tenore stilisticamente perfetto ma privo di sentimento.

Fra le vicende amorose di Marta e Lorenzo e meglio di Marta e Giulio Celletti sfoggia un mestiere consumato. Ne si tratta solo di mestiere: non gli mancano neppure le doti del buon narratore. Ad esempio, nella descrizione degli usci e dei dettagli del gruppo, nel specchiare in qualche brano il primo incontro a Roma di Marta e Giulio [illegible] la tragedia amorosa della guerra e del dopoguerra, nel descrivere un certo vitalismo [illegible] e le guerre dei [illegible] Sicilia e altrove. Il secondo capitolo, dove si parla della lunga festa, è un tentativo di impegno, che richiama un po' quello dell'ultimo film di Antonioni. Occorre tenere conto che il romanzo è [illegible] scritto da un uno, e non è stato certo influenzato dai film [illegible] Lorenzo dalla cinematografia [illegible] Ma proprio qui l'autore non riesce a fare [illegible] non si tratti [illegible] non dell'arte e la sua pro- lissità sconfina a volte nel [illegible] gradito.

Eppure nel suo insieme il libro si fa leggere con interesse. Si può dire, certo, con [illegible] che non tutto è di primo ordine. Si nel caso di [illegible] ne, ma quando i fatti [illegible] che [illegible] loro sono considerati come essere umani l'autore perde anche il controllo del rustico, oltre che la misura, in quei dialoghi [illegible] scintillanti e scoppiettanti di spettacolarità [illegible] può essere vera [illegible] lisi, di cui pure il suo [illegible] lismo lo porterebbe indubbiamente verso il falone di Sorrento. Forse non mancherà [illegible] gazze per [illegible] quella strada. Per [illegible] vale il nome di un interessante [illegible] a una nuova moderna [illegible] gio [illegible] l'incontro [illegible] sorrizza [illegible] Giulio, un'esistenza [illegible] Giulio, un'esistenza [illegible] dal [illegible] e [illegible] figli di [illegible] il gruppo [illegible] anche quando i suoi personaggi [illegible] e [illegible] poi in modo vario alle vicende del tempo [illegible] ministro del governo [illegible] altro giornalista comunista [illegible] del cinema e un altro studioso [illegible] losche affari e al contrabbando, che resta [illegible] solo e che si sposa due volte, ma sempre tutti [illegible] solidali, [illegible] crolici multipli [illegible] e donne come dirigenti [illegible] nica. Uno scandalo [illegible] scoppio al [illegible] Anche per [illegible] che avanza per questi quarant'anni [illegible] sati in una tensione [illegible] tuttavia quasi [illegible] mente [illegible] È [illegible] a fior di pelle [illegible] e fe- cile in profondità [illegible] lita sentimentale. Anche [illegible] ha è un intellettuale [illegible] do di due. Ha il suo [illegible] e la sua cultura e nelle feste somiglia davvero al [illegible] tista della *Dolce vita*. Vi difficilmente sarebbe possibile concepire un tipo così estraneo agli interessi [illegible] tali di oggi. Così Lorenzo è [illegible] tenore stilisticamente perfetto ma privo di sentimento.

MICHELE RAGO

Incidenti al Greenwich Village

NEW YORK — Gravi incidenti tra polizia e giovani «bohemien» sono scoppiati domenica in seguito alla decisione del Municipio di New York di vietare le ormai tradizionali esibizioni pubbliche di cantanti al Greenwich Village (la residenza tradizionale degli artisti newyorkesi). Sembra che dietro la decisione del Municipio ci sia il desiderio di colpire il vecchio quartiere per preparare una lottizzazione adatta a costruire sulle aree nuovi grattacieli. (Telefoto)

Un maestro e gli scolari di Vado

L'on. Fanfani su "Topolino,,

L'inaugurazione dell'Autostrada del Sole - Una poesia e i compiti dei bambini - «Ora gli operai saranno senza lavoro», ha scritto una bimba

Per l'on. Fanfani è giunto finalmente anche sull'*Albero di Topolino* l'ora è giunto dal novello Padre della Patria grazie agli entusiasmi di un maestro e alla convenienza pubblicitaria della Casa Mondadori. L'episodio è di quelli che gli assorbirà amato tasse tre nell'aneddotica dei personaggi storici.

Il 3 dicembre 1960 - narra con epico periodare l'*Albero di Topolino* - il Presidente del Consiglio on. Amintore Fanfani accompagnato dal ministro dei Lavori Pubblici on. Zaccagnini e dall'autorità mangiò il nastro tratto dell'Autostrada del Sole che unisce Bologna a Firenze attraverso gli Appennini. Il corteo delle macchine partì da Bologna alla volta di Firenze. Fanfani disse che non avrebbe pronunciato discorsi. Stanno in pista sportivi, atleti e in questo eccezionale voto del silenzio la chiave di tutto.

Giunte però a Rioveto per Mozzano e continua la crociera - le autorità vedono che i ragazzi lungo la strada e nei paesi delle scuole di Vado che sventolano bandiere tricolori. Ecco come [illegible] sempre avvenire nelle visite dei [illegible] Grandi al momento decisivo [illegible] la lezione - l'on. Fanfani si ferma e contrariamente a Giulio si ritira professo impegno un discorso agli scolari. Fra l'altro annuncia che avrà fatto visitare l'autostrada a [illegible] numero possibile di ragazzi della scuola delle elementari. La sera stessa da Milano, l'on. Fanfani telefona a Roma al ministro della P.I. on. Bosco, per informarlo e accordarsi sull'iniziativa [illegible] parla di lezione [illegible] che [illegible] Italia [illegible] *Il dono di Fanfani*

Il fatto vero e proprio è [illegible] Ma gli strascichi sono [illegible] per sconcertare. Il 5 dicembre, narra ancora l'*Albero di Topolino* con invidiabile [illegible] di due l'on. Fanfani riceve un plico contenente [illegible] bambini che [illegible] della quinta elementare di Vado. Il maestro scrive per dirle del maestro sulla storia [illegible] Ai compiti era accluso la poesia opera originale [illegible] maestro in persona. Colpito e commosso l'on. Fanfani [illegible] Dicembre precisa sempre l'*Albero* si reca nel negozio [illegible] di Modadori, e sceglie 13 libri, premio per i ragazzi [illegible] il maestro e la direttrice della [illegible] «In ogni libro» conclude solennemente l'*Almanacco di Topolino*, «c'erano i personali [illegible] parole del Presidente del Consiglio».

Era parlare [illegible] che l'*Albero* provvedesse [illegible] pubblicazione del documento [illegible] in questo episodio [illegible] nel suo ultimo numero. Prima di tutto viene la poesia nel maestro una parafrasi [illegible] versi o quasi del famoso [illegible] scorso che