Si perfezioneranno nello studio dell'opera italiana

Ospiti della Scala 7 cantanti sovietici

A colloquio con il gruppo di artisti, già largamente affermati - Semplici e significative vicende personali - Le loro interpretazioni di successo

(Dalla nostra redazione)

MILANO, aprile. — *Nella penombra del grande atrio di un moderno albergo cittadino, abbiamo incontrato gli artisti sovietici ospiti della scuola del Teatro alla Scala.*

Staranno in Italia circa un anno: la prospettiva li entusiasma. In Italia hanno trovato — sono loro che parlano — un'atmosfera incantevole, gente affettuosa, cordiale, gentile. Alla scuola si sentono a casa loro, studiano in un clima di grande fraternità.

Attendiamo che si plachi l'impetuoso flusso delle impressioni italiane — di cui si è fatto portavoce Nodar Andguladze, tenore di Tiflis, il più « meridionale » del gruppo, l'unico non sposato e che non ha difficoltà a riconoscere di aver guardato con soddisfazione le giovani donne italiane, anche se « è difficile tener testa alle bellissime donne georgiane » — per chiedere di loro, della loro vita, di quel che si propongono di ottenere dal lungo soggiorno milanese.

Il gruppo è composto di sette artisti: quattro sono solisti del Bolscioi di Mosca, una della Filarmonica di Mosca, uno di Tiflis, una di Kiev.

Il loro soggiorno in Italia rientra nell'accordo culturale italo-sovietico: in cambio, un gruppo di ballerine e ballerini italiani seguirà i corsi di danza alla famosa scuola del Bolscioi.

Alla Scala, i sette si perfezioneranno tutti nell'opera italiana, secondo un programma che ancora non è stato perfezionato, ma che certamente comprenderà lo studio delle opere italiane, delle musiche italiane antiche fino a Rossini, lingua italiana, storia della musica italiana, emissione, arte scenica. Ciascuno ha già scelto un personaggio dell'opera italiana da studiare a fondo, da acquisire cioè come proprio « cavallo di battaglia ».

Tutti, chi più chi meno, conoscono il nostro melodramma per avere nel loro repertorio almeno alcune tra le celebri « arie » di Verdi, Puccini, Mascagni, Rossini che hanno presentato nei numerosissimi concerti dati sia in Unione Sovietica sia all'estero, in Germania, in Norvegia, in Francia, negli Stati Uniti, in Ungheria, in Polonia, nei paesi arabi (Egitto, Libano, Siria).

Le loro storie personali ci vengono accennate per sommi capi con estrema modestia, sono storie lineari, semplici, di uomini e donne che « lavorano in teatro » con lo stesso tranquillo e serio impegno quotidiano col quale lavorerebbero in un ufficio o in una fabbrica.

Tamara Andreievna Milaschkina (del Bolscioi) è un soprano lirico-drammatico. E' stata Natascia in Guerra e pace, Tatiana nell'Eugenio Oneghin, la Dama di Picche, Aida. E' quest'ultimo il personaggio che studierà particolarmente in Italia. Nata e cresciuta in una famiglia operaia di Astrakan, la grande città mezza europea e mezza asiatica sul lontano Mar Caspio, a 18 anni è entrata in conservatorio e poi è stata solista al Bolscioi.

Nicola Timoscenko è un tenore arrivato al Bolscioi attraverso la Marina. La sua famiglia è di Stalino, una delle tante famiglie di minatori del bacino del Donetz. Arruolato come marinaio gli scoprirono la voce: il congedo coincise con l'iscrizione al Conservatorio **che gli aprì la strada al teatro.** *Nel suo repertorio di tenore non potevano mancare opere italiane, La Traviata, Il Barbiere, Rigoletto. Il Duca di Mantova sarà il personaggio nel quale si perfezionerà in Italia.*

Il mezzo-soprano Larissa Nikitina ha scelto invece Amneris dell'Aida come oggetto del suo studio scaligero. Nel suo paese è molto nota quale interprete di musiche russe. Sua è la voce che tutto il mondo ha sentito cantare le melodie di Rimski Korsakov nel film Sadko. E' una giovane donna leningradese, figlia di operai, essa stessa operaia dai 16 ai 21 anni nelle famose « officine Putilov », che tanta parte hanno avuto nella storia della Russia rivoluzionaria. Ha studiato musica all'Istituto e poi ha vinto un concorso per l'ingresso al Bolscioi.

Aleksandr Vedernikov, un basso che ha nel proprio repertorio opere di Glinka, di Mussorgski, di Rimski Korsakov, di Verdi, e che in Italia studierà particolarmente Don Carlos e Aida, ha dietro le spalle il lavoro in miniera. Figlio di minatori, lavorò in miniera egli stesso. Finita la scuola di tecnica mineraria, messosi in luce come dilettante, ha frequentato il Conservatorio ed è arrivato fino al Bolscioi « E fino alla Scala », dicono i suoi colleghi.

Il soprano leggero Alla Sollenkova, dalle sottili sopracciglia disegnate sul viso pallidissimo, è invece figlia d'arte. Suo padre era un cantante e ne coltivò l'amore per la musica. L'infanzia coincise per lei con lo studio del violino; aveva fin da piccola una bellissima voce, ma ci volle la guerra, con **i concerti ai soldati e ai feriti negli ospedali, perché Alla passasse dal violino al canto.** *Subito dopo la guerra si iscrisse all'Istituto di musica, poi frequentò il Conservatorio, quindi arrivò al Bolscioi come solista. Negli ultimi anni si è dedicata particolarmente ai concerti. Ora vuole tornare all'opera. In Italia studierà la parte di Gilda nel Rigoletto.*

Intellettuale, figlio di gente di teatro, è il tenore Nodar Andguladze, nostro vivacissimo ed ironico portavoce. Fino a un anno fa insegnava filologia delle lingue del Caucaso all'Università di Tiflis; ha abbandonato l'insegnamento per dedicarsi esclusivamente alla musica, allo studio delle opere nazionali georgiane e di quelle italiane. Ha già cantato in URSS e fuori. Pagliacci, Aida, Cavalleria rusticana. Ama il personaggio di Turiddu in modo particolare, anche perché è affascinato dalla lettura di Verga.

Alla televisione

Ha parlato Bonn

Nel momento in cui la TV blocca, o sottopone ad apposita purga ciò che è lo stesso, un documentario su Marzabotto, la voce di Bonn, le sue tesi in merito alle responsabilità dell'esercito tedesco nei crimini nazisti giunge sul teleschermo attraverso un « originale televisivo ». *Uno dei sette*, di Gerd Oelschlegel. L'autore è un tedesco, e il suo dramma ha trovato comprensibile ospitalità presso la televisione della Germania Occidentale. La storia, i telespettatori sono stati in grado di giudicarlo, mostra un impressionante, e non casuale parallelo con quella che ha portato alla cattura di Eichmann. La diversa responsabilità dei sette con quella di Eichmann aggiunge altro equivoco alla storia, poiché tende a rendere più accettabile una tesi che è la stessa del criminale Eichmann. Quella, cioè, che gli esecutori di ordini non portano la responsabilità dei crimini commessi. A questa conclusione, per la verità, la storia di Oelschlegel non arriva. Ma che si giunga a seminare il dubbio « g'à grave, nel momento in cui a Gerusalemme il nazismo, la follia del razzismo sono, nella persona di Eichmann davanti al Tribunale del popolo. Non ci sembra, dunque, nè che il dramma andato in onda sia accettabile, nè che il momento scelto sia il più opportuno.

Diamo atto al regista Sartarelli di una certa perizia tecnica nel condurre avanti la storia, e al suo autore di una certa proprietà nell'uso del linguaggio televisivo. Raoul Grassilli e Franco Volpi hanno offerto una nuova prova della loro consumata abilità.

Il *Telegiornale*, come prevedevamo, tende a inasprire i toni. Alle 20.30 sembrava di essere tornati ai tempi della Corea. I mercenari erano eroi purissimi, giovani che accorrono sotto le bandiere della libertà (come i neonazisti che vociavano per le strade di Roma). Alle 24, il tono è più prudente, segno che le notizie da Cuba, per gli « eroi della libertà », non sono rallegranti.

gls.

Gary Cooper gravemente ammalato

HOLLYWOOD, 19. — L'agente di pubblicità Warren Cowan ha annunciato oggi che il famoso attore cinematografico americano Gary Cooper è gravemente malato ed è degente in casa per una nevrite nella parte posteriore del collo, conseguenza di lesioni riportate durante una ripresa cinematografica a Londra, alcuni mesi or sono.

Le prime

MUSICA

Monteux-Carmirelli all'Auditorio

Due cose sono state difficili ieri: raggiungere l'Auditorio, le cui adiacenze erano invase da coltivatori diretti, manovranti tra Piazza San Pietro e Largo Tassoni, ed entrare nella sala dei concerti, ben protetta dai ritardatari. E' davvero curioso mentre si tollera che i maleducati se la svignino tra gli applausi del mezzo di un *Adagio*, non si consente a chi arriva in ritardo nemmeno di oltrepassare il sottile velluto delle tende e di mettersi lì, buono, anche se lì, a sentire quel che si può sentire. Bah! Per fortuna, al di là dei sordi regolamenti, c'è stata ancora una comprensione, e nientedimeno siamo sgusciti mentre era in corso la *Canzonetta* del *Concerto per violino e orchestra* di Ciaikowski, addirittura tra le poltrone degli accademici. Una bellezza! Diciamo, si capisce, del bel suono che Pina Carmirelli tirava su dal suo violino, caldo, intenso, vibrato, ardentemente e, perché no, femminilmente appassionato. Il passaggio al finale *Allegro vivacissimo* è stato poi trascinante, per scatto del ritmo e per lucentezza di timbro. Come dicevamo una bellezza, con applausi e chiamate a non finire.

In disparte, era rimasto Pierre Monteux. Diavolo d'uomo: a 86 anni, si era concesso — anche nel *Concerto* di Ciaikowski — il lusso di dirigere e accompagnare a memoria. E non era un'esibizione, ma la naturale conseguenza d'aver le partiture in testa piuttosto che la testa nelle partiture. Insomma, una lezione. Al termine del concerto (avviato dall'*ouverture* di Berlioz, *Il corsaro*, della cui esecuzione ci hanno riferito meraviglie), e cioè d'una pulsante ma pur ben soppesata interpretazione della *Sinfonia* n. 7 di Beethoven, il pubblico si è lanciato con entusiasmo nell'applauso, rinnovando all'illustre maestro una festa di consensi e di simpatia.

e. v.

Concerti - Teatri - Cinema

Domenica Rubinstein all'Auditorio

Domenica, alle 18, all'Auditorio di Via della Conciliazione il M° Antonio Pedrotti dirigerà il concerto dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (abb. tagliando 39) al quale prenderà parte il celebre pianista Arthur Rubinstein. In programma: Bach J. Chr.: « Sinfonia in re maggiore » op. 18 n. 1; Mozart: « Concerto in sol maggiore », per pianoforte e orchestra K-453; Liszt: « Concerto n. 1 » in mi bemolle magg. per pianoforte e orchestra. **Biglietti al botteghino di Via della Conciliazione** (telefono 561213) dalle 10 alle 17.

« El Cochecito » al Teatro internazionale artistico

Oggi, giovedì 20 aprile, il **Centro internazionale artistico cinematografico proietterà in anteprima il film spagnolo « El Cochecito » di Marco Ferreri, gentilmente concesso dalla ATC.**

Il film sarà presentato in lingua originale. Lo spettacolo avrà inizio alle ore 22.

Per informazioni rivolgersi alla segreteria del Centro - Via della Lungara, 229 - Telefono 650 796

Tebaldi e Di Stefano nella « Manon » all'Opera

In seguito ad improvvisa indisposizione del tenore Gastone Limarilli, il Teatro dell'Opera ha avuto la possibilità di valersi della collaborazione del tenore Giuseppe Di Stefano che ha gentilmente aderito all'invito di partecipare alla rappresentazione della « Manon Lescaut » di Puccini a fianco di Renata Tebaldi. L'opera andrà in scena giovedì 20 alle ore 21, diretta dal maestro Arturo Basile. Per la seconda rappresentazione della « Manon Lescaut » di sabato 22 la vendita dei biglietti avrà inizio venerdì 21.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo

ARTI: Alle 16.30 familiare l'Ente Teatro di Sicilia presenta « Annata ricca massaru contentu » commedia in due tempi di N. Martoglio. M. Abruzzo, T. Ferro, U. Spadaro. Regia di A. Di Leo

BORGO S. SPIRITO: C.ia D'Origlia - Palmi. Domani alle 16: « Nikita », 4 atti e un prologo di P. Lebrun. Prezzi familiari (Via dei Penitenzieri, 15)

DE' SERVI: Riposo

DELLA COMETA: Alle 17.15 spettacolo riservato (La ragione degli altri)

DELLE MUSE: Alle 21.30 Franca Dominici, Mario Siletti con Corrado Annicelli, Marchio, Farnese, Quattrini, Veronese, Degli Abbati, Ressel, Maestosi nel giallo: « La morte di Shakespeare », di Barbato. Terza settimana di successo

ELISEO: Domani alle 21 l'attesissima novità di B. Brecht « Schweyk nella seconda guerra mondiale ». Regia di Giorgio Strehler

GOLDONI: Alle 21.15 F. Costello - Renata Graziani con Virginio Pantano, Diego e Barbara Gheglia, Toni Cacciatupi, in « Bocca di lupo » di Dario Martini. Novità

IL MILLIMETRO: Alle 16.30 familiare la C.ia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma nelle riprese di « La padrona » di Ugo Betti. Terzo mese di successo

PICCOLO TEATRO di via Piacenza: Alle 16.30 famil. C.ia del Buon Umore in « Chi ride ride? n. 2 » « Il testimone » di Gazzetti « Gente tutto cuore » di Catsana, « Inchiesta sotto il letto » di Paolini Silvestri, « Il mondo alla rovescia » di Mazzucco

PIRANDELLO: Prossimamente tre atti unici di Tennessee Williams, Mark Twain, Rodolf Wilcock

QUIRINO: Alle 17 familiare la C.ia dei Quattro: Mauri, Moriconi, Scaccia diretti da Franco Enriquez in: « Il rinoceronte » di Ionesco. Scene di Luzzati

RIDOTTO ELISEO: Alle 17 familiare la Compagnia presenta « I mostri » di Massimo Dursi con M. Montovani

ROSSINI: Alle 17.30 familiare la C.ia di Checco Durante con Anita Durante e Leila Ducci in « Don Nicolino fra i guai » di Alfredo Vanni. Terza settimana di successo. Ultima replica

SATIRI: Riposo

VALLE: Alle 17 familiare la C.ia di Cesco Baseggio in « Zelinda e Lindoro » di Goldoni. Ultima replica

CONCERTI

AULA MAGNA: Sabato alle 17.30 (abb. n. 19) « I solisti della Società Bach di Anversa », dir. Georges Octors con la partecipazione del Duo Conter. In programma: I concerti strumentali di J. S. Bach (3° concerto) OSA-CH - Tel. 600.000

PALAZZO SISTINA: Alle 21.15 Accademia Filarmonica Romana, concerto diretto da Paul Hindemith

GOLDONI (Concerti del giovedì): Oggi alle ore 17.15 Barbara Altoman, Marta Sellas, Shirley Thompson, soprani; Leo Giraldoni, baritono; Takao Okamura Urleche: francesi, inglesi, spagnole, russe, giapponesi. Negro Spirituals al piano Cesarina Buonerba

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussaud di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22

GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park - Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Gli incensurati con P. De Filippo e rivista

Altieri: Un posto al sole, con M. Clift e rivista

Ambra-Jovinelli: Gli incensurati con P. De Filippo e rivista

Ausonia: Compagnia Perez Prado più Colin Hicks e film

La Fenice: Gli incensurati con P. De Filippo e grande rivista Mario Abbate

DA DOMANI in ESCLUSIVA AL METROPOLITAN

ANOUK AIMEE - TOMAS MILIAN - JEANNE VALERIE - RAYMOND PELLEGRIN

un film di ALBERTO LATTUADA

L'IMPREVISTO

— JACQUES MOREL

Principe: I peccatori delle Haway con R. Boschart e rivista

Volturno: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum e rivista De Vico

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Cimarron, con G. Ford (Ap. ore 15 ult. 22.50)

America: America di notte

Appio: Quasi una truffa, con J. Mason

Archimede: The Entertainer (alle 16.30-18.10-20.10-22)

Arlecchino: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden

Ariston: Il ladro di Bagdad, con S. Reeves

Aventino: Il mondo di Suzie Wong con W. Holden (alle 15.30-17.10-20-22.10)

Balduina: Dinosaurus

Barberini: L'assassino, con M. Mastroianni (alle 16-18.05-20.15-22.15)

Bernini: Quasi una truffa, con J. Mason

Brancaccio: Quasi una truffa, con J. Mason

Capitol: Ragazza per un'ora, con A. Francis (alle 16.40-18.30-20.45-22.45)

Capranica: Desiderio nel sole

Capranichetta: America di notte

Cola di Rienzo: I magnifici sette, con Y. Brinner (alle 15.15-17.50-20.15-22.50)

Corso: Io amo, tu ami, di Blasetti (alle 16-18-20.20-22.45)

Europa: Alla conquista dell'infinito (alle 16-18.10-20.20-22.50)

Fiamma: Odissea nuda, con E. M. Salerno (alle 16-18.20-20.25-22.45)

Fiammetta: Girl of the Night (alle 20-22 solo due spettacoli)

Galleria: Ben Hur, con C. Heston (alle 13.45-17.45-21.45)

Golden: Lezione d'amore, di I. Bergman

Maestoso: Il ladro di Bagdad, con S. Reeves

Majestic: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr (alle 15-16.40-18.40-20.40-22.50)

Metro Drive-In: Ragazza per un'ora, con A. Francis (alle 19.45-22.30)

Metropolitan: Battaglia di spie (alle 15.50-18.05-20.20-22.50)

Mignon: L'inchiesta dell'ispettore Morgan (alle 16-18.10-20.20-22.50)

Moderno: Totò, Peppino e la dolce vita

Moderno Saletta: L'inchiesta dell'ispettore Morgan

Mondial: Quasi una truffa, con J. Mason

New York: Ben Hur, con C. Heston (alle 13.45-17.45-21.45)

Paris: La fontana della vergine

Plaza: L'inchiesta dell'ispettore Morgan, con H. Kruger (alle 15.30-17-18.50-20.40-22.50)

Quattro Fontane: Fantasmi a Roma, con M. Mastroianni (alle 15-16.50-18.50-20.50-22.50)

Quirinale: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden

Quirinetta: L'affare di una notte (alle 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.50)

Radio City: America di notte (ult. 22.45)

Reale: Il ladro di Bagdad con S. Reeves

Rivoli: Carosello matrimoniale con S. Hayward (alle 16.30-18.30-20.30-22.50)

Roxy: Delitto in 4ª dimensione

Royal: Cimarron, con G. Ford

Salone Margherita: Giulietta, Romeo e le tenebre (alle 16 - 18 - 20.15-22.50)

Sistina: Riposo

Smeraldo: Dinosaurus

Splendore: Totò, Peppino e la dolce vita

Supercinema: L'onorata società con V. De Sica (alle 16-17.50-19.30-21.10-23)

Trevi: Alla conquista dell'infinito con C. Jurgens (alle 16-18.05-20.20-22.50)

Vigna Clara: Totò, Peppino e la dolce vita (alle 16-18.30-20.20-22.30)

SECONDE VISIONI

Africa: Perchè sei arrivato così tardi? con M. Morgan

Airone: Il prezzo del demonio

Alce: Ragazzo tuttofare, con Jerry Lewis

Alcyone: Guerra fredda e pace calda

Ambasciatori: Ursus

Araldo: La furia dei barbari

Ariel: Il caso Maurizius, con E. R. Drago

Astor: Operazione sottoveste, con C. Grant

Astoria: Lezione d'amore, di I. Bergman

Astra: Il grande paese con R. Mitchum

Atlante: Romanzo del West

Atlantic: Un amore a Roma, con M. Demongeot

Augustus: Venere in visone, con E. Taylor

Aureo: Operazione sottoveste con C. Grant

Avana: Revak lo schiavo di Cartagine, con J. Palance

Belsito: La baia di Napoli, con S. Loren

Boito: L'assassino è alla porta, con P. Medina

Bologna: Il sangue e la rosa, con E. Martinelli

Brasil: Contrabbandieri a Macao

Bristol: Estasi, con D. Bogarde

Broadway: La valle dei mohicani

California: Caccia al marito, con W. Chiari

Cinestar: La garçonnière, con R. Vallone

Colorado: Violenti e selvaggi

Delle Terrazze: I cospiratori con R. Mitchum

Delle Vittorie: Il sangue e la rosa, con E. Martinelli

Del Vascello: Nel duemila non sorge il sole

Diamante: La gatta graffia, con F. Arnoul

Diana: La strada dei quattro ... con S. Signoret

Due Allori: Il giovane leone

Eden: Venere in visone, con E. Taylor

Espero: I vivi e i morti, con V. Price

Excelsior: La francese e l'amore, con A. Girardot

Fogliano: Totò all'inferno

Garbatella: Un uomo da vendere, con F. Sinatra

Garden: Il sangue e la rosa, con E. Martinelli

Giulio Cesare: I vivi e i morti

Harlem: Prossima apertura

Hollywood: Ferragosto in bikini, con J. Mosiero

Impero: La prigioniera del Sudan

Induno: La francese e l'amore, con A. Girardot

Italia: La garçonnière con R. Vallone

Jonio: Due notti con Cleopatra con A. Sordi

Nuovo: Noi due sconosciuti, con K. Novak

Olympia: Noi due sconosciuti

Olimpico: Nel duemila non sorge il sole

Palestrina: La maschera di Zorro

Parioli: Agente speciale Pinkerton

Preneste: Ma non per me, con C. Gable

Portuense: Psyco, con A. Perkins

Rex: Ursus

Rialto: « Personale di Fellini »: Il bidone, con G. Masina

Ritz: Lezione d'amore, di I. Bergman

Savoia: Il sangue e la rosa, con E. Martinelli

Splendid: Il re dei mostri, con P. Burr

Stadium: Il capitano del re, con J. Marais

Tirreno: Il cavaliere dai cento volti, con L. Barker

Trieste: Attila, con A. Quinn

Ulisse: Fino all'ultimo respiro, con J. P. Belmondo

Ventuno Aprile: Caccia al marito con W. Chiari

Verbano: Il dittatore folle

Vittoria: La garçonnière, con R. Vallone

TERZE VISIONI

Adriacine: Asfalto che scotta, con L. Ventura

Alba: Il giaguaro della jungla di W. Disney

Aniene: Sansone e Dalila, con V. Mature

Apollo: Avventura a Malaga

Aquila: Venezia, la luna e tu, con N. Manfredi

Arenula: La valle delle 1000 colline

Arizona: Kit Carson

Aurelio: Nabonga

Aurora: Sangue misto, con Ava Gardner

Avorio: Il passaggio del Reno, di Cayatte

Boston: Il tenente dello Zar

Capannelle: Texas, con A. Murphy

Castello: Avventura a Malaga

Centrale: Sindacato assassini, con M. Brytt

Clodio: Pacco a sorpresa, con M. Gaynor

Colonna: Il diabolico dottor Mabuse, con J. Addams

Colosseo: Texas John, con Tom Tryon

Corallo: Maigret e il caso Saint Fiacre, con J. Gabin

Cristallo: Il tenente dello Zar

Dei Piccoli: Riposo

Delle Mimose: I malfesi

Delle Rondini: Caccia al marito con W. Chiari

Doria: La pistola sepolta, con J. Craig

Edelweiss: Ballata di un soldato con M. Ivaseiov

Esperia: In pieno sole, con Alain Delon

Farnese: I vivi e i morti, con V. Price

Faro: La donna che venne dal mare, con J. Collins

Iris: Via Margutta, con A. Lualdi

Leocine: Sei colpi in canna

Manzoni: La valle dei mohicani

Marconi: La sfida di Tom e Jerry (dis. anim.)

Massimo: Il giaguaro della giungla

Mazzini: Aquile di Stalingrado

Medaglie d'Oro: Riposo

Nasce: Riposo

Niagara: Dramma nello specchio, con O. Welles

Novocine: Svegliami quando è finito, con C. Moore

Odeon: La maschera che uccide

Oriente: Vento selvaggio, con L. Baker

Ostiense: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con A. Sordi

Ottaviano: Ragazzo tuttofare, con J. Lewis

Palazzo: Ombre bianche, con A. Quinn

Perla: Un giorno in Pretura con A. Sordi

Planetario: Il meraviglioso paese, con R. Mitchum

Platino: La strada della morte

Prima Porta: Fermo quel pony con D. Kaye

Puccini: Assalto dallo spazio

Regilla: Accadde al penitenziario

Roma: Guardia, guardia scelta, brigadiere, maresciallo, con A. Sordi

Rubino: Jack Diamond gangster

Sala Umberto: Assassini e bombe e donne

Silver Cine: Macumba l'isola dei vampiri

Sultano: Spettacolo teatrale

Tor Sapienza: Il segno di Zorro

Trianon: Texas John, con Tom Tryon

Tuscolo: Le avventure di R. Robinson, con R. Schneider

SALE PARROCCHIALI

Avila: I bassifondi del porto

Bellarmino: Guardo gli angeli piangere

Belle Arti: Pellirosse alla frontiera

Chiesa Nuova: Riposo

Colombo: Webb il coraggioso con R. Egan

Columbus: Riposo

Crisogono: Testimone oculare

Degli Scipioni: Alamo con Sterling Hayden

Dei Fiorentini: Catene, con A. Nazzari

Della Valle: La sfida di King Kong

Delle Grazie: Riposo

Due Macelli: La banda degli onesti con Totò

Euclide: Arriva la banda

Farnesina: Riposo

Giov. Trastevere: Avventure e amori di Omar Khayyam, con C. Wilde

Libia: Gli eroi del Pacifico

Livorno: Attila selvaggio

Natività: Riposo

Nomentano: Fra due trincee

Ottone: Gertrude ... con F. Mc Murray

Pax: I viaggi di Gulliver

Pio X: Carmen e Charlot

Quiriti: Operazione Cicero, con J. Mason

Riposo: Parata dell'allegria

Sala Piemonte: Il ... prezzo del..., con J. Ferrer

Sala S. Spirito: Spett. teatrali

Sala S. Saturnino: L'uomo nasce ... con M. Demongeot

Sala Sessoriana: ... River con G. Montgomery

Sala Traspontina: La bella addormentata nel bosco (dis. an.)

Sala Vignoli: Riposo

Salerno: Bella, il ... con L. Mc Lair

San Felice: Tragedia su Y-Dà

Santa Bibiana: Riposo

Sant'Ippolito: La voce della ...

Saverio: Il mistero delle piramidi

Sorgente: Riposo

Tizzano: Riposo

Trastevere: Il capitano soffre a mare, con A. Guinness

Ulpiano: Passaggio a Nord-Ovest con S. Tracy

Virtus: Ritorno alla vita

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Appio, Alba, Ambra-Jovinelli, Apollo, Ariel, Avenamo, Brancaccio, Brasil, Broadway, Bristol, Bologna, Colosseo, Cristallo, Centrale, Farnese, Goldencine, Olimpico, Orione, Olympia, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Salerno, Sala Piemonte, Silvercine, Tuscolo, Tor Sapienza, Ulpiano - TEATRI: Delle Muse, Goldoni, Il Millimetro, Ridotto Eliseo, Rossini, Piccolo Teatro

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- « *L'assassino* » (un accurato « giallo » psicologico) al *Barberini*.
- « *I magnifici sette* » (un western di stampo spettacolare) al *Cola di Rienzo*
- « *Io amo, tu ami* » (un concerto reportage sull'amore nel mondo) al *Corso*
- « *Giulietta Romeo e le tenebre* » (una storia d'amore e della lunga notte nazista) al *Salone Margherita*
- « *Il dittatore folle* » (se ... storia ... documentario ...) al *Verbano*
- « *Ballata di un soldato* » (commovente racconto sovietico) all'*Edelweiss*
- « *Aquile di Stalingrado* » (un ... e ... nella battaglia al fianco dell'Armata Rossa contro la ...) al *Mazzini*
- « *Il mostro di Dusseldorf* » (un forte film del cinema tedesco prima di Hitler) al *Brancaccio*
- « *Carmen e Charlot* » (una celebre parodia del melodramma) al *Pio X*

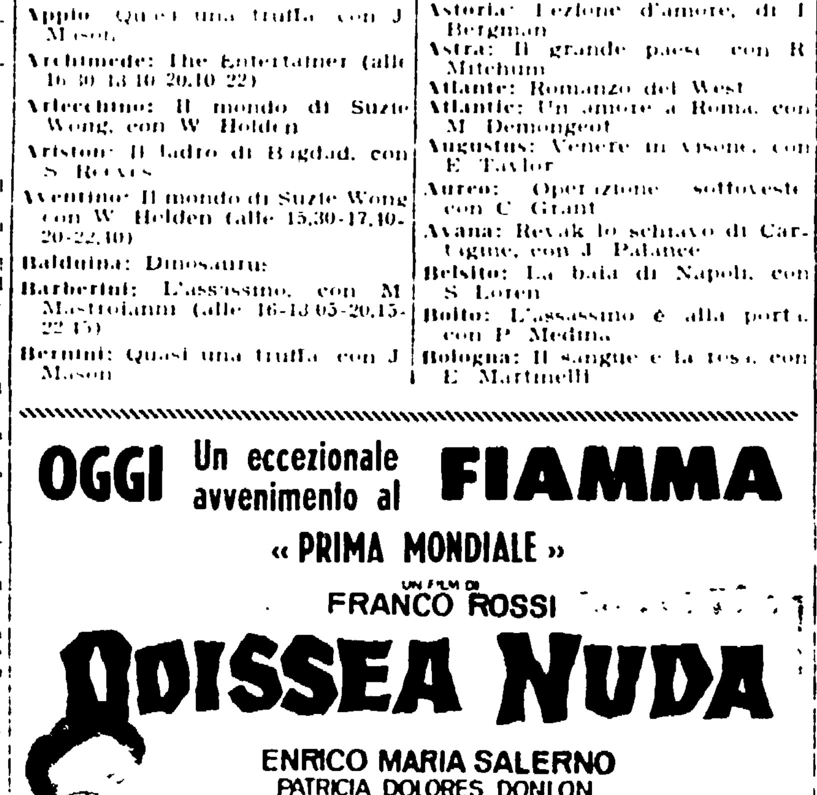
OGGI Un eccezionale avvenimento al FIAMMA

« PRIMA MONDIALE »

UN FILM DI FRANCO ROSSI

ODISSEA NUDA

ENRICO MARIA SALERNO - PATRICIA DOLORES DONLON - VENANTINO VENANTINI - ELISABETH LOGUE



CINERIZ

EASTMANCOLOR

VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI

Si consiglia di vedere il film dall'inizio

Spettacoli ore 16 - 18.20 - 20.25 - 22.45

OGGI in esclusiva al SALONE MARGHERITA

Il locale più elegante d'Europa

OGGI « Prima » SUPERCINEMA OGGI « Prima »

UNA SCROSCIANTE RISATA CHE ESPLODE COME UNA SCARICA A « LUPARA »

VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI

Spettacoli ore: 16 - 17.50 - 19.30 - 21.10 - 23

A tutte le Signore che interverranno oggi « Prima » del film sarà offerto in omaggio un flacone di PIN BALSAM della ... per un bagno ...

DOMANI ai CINEMA

ADRIANO e ROYAL

IL FILM DEI DUE GRANDI

ORSON WELLES - VICTOR MATURE

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6.30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6.35: Corso di lingua francese; 7: Segnale orario - Giornale radio; 8: Segnale orario - Giornale radio - Sui giornali di stamane; 9: Canzoni napoletane classiche; 9.30: Concerto del mattino; 11: La Radio per le Scuole - L'Antenna. 11.30: Ultimissime; 12: Archi e solisti; 12.20: Album musicale; 12.55: Metronomo; 13: Segnale orario - Giornale radio; 13.30: Le canzoni tradotte; 14-14.20: Giornale radio; 14.20-15.15: Trasmissioni regionali; 15.15: Miles Davis e il suo complesso; 15.30: Corso di lingua francese; 15.55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Programma per i ragazzi: Melusina ha paura; 16.30: Sulle strade della civiltà umana; 17: Giornale radio; 17.20: Musica sinfonica; 17.40: Ai giorni nostri; 18: Lavio Zeno: Giani Stuparich; 18.15: Lavoro italiano nel mondo. 18.30: Classe Unica; 19: Il settimanale dell'agricoltura; 19.30: CIAK: Vita del cinema; 20: Tanghi e valzer celebri; 20.30: Segnale orario - Giornale radio. 20.55: Applausi a...; 21: Concerto commemorativo di Ottorino Respighi. Nell'intervallo: « Posta aerea » - Dino Provenzal: Curiosità e capricci della lingua italiana; 23.15: Oggi al Parlamento - Giornale radio -

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: New York-Roma-New York; 11-12.20: Musica per voi che lavorate: Pochi strumenti, tanta musica. 12.20-13: Trasmissioni regionali; 13: Il Signore delle 13 presenta. 13.30: Segnale orario - Primo giornale; 14: I nostri cantanti; 14.30: Segnale orario - Secondo giornale; 14.40: Sardegna, dolce madre taciturna; 15: Vecchie stampe veneziane; 15.30: Segnale orario - Terzo giornale; 15.45: Novità Cetra; 16: Il programma delle quattro; 17: Il giornalino del jazz; 17.30: Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto; 18.30: Giornale del pomeriggio: Ritmi di successo; 18.50: Tuttamusica; 19.20: Motivi in tasca; 20: Segnale orario - Radiosera; 20.20: Zig-Zag; 20.30: La scala mobile. Radiodramma di Werdla Lipsius; 21.30: Radionotte; 21.45: Musica nella sera; 22.15: Mondorama; 22.45-23: Ultimo quarto

TERZO PROGRAMMA — 17: Il Lied romantico; 18: La Rassegna; 18.30: Benedetto Marcello; 19: L'energia atomica nei trasporti; 19.15: L'idea di Roma nella cultura del Risorgimento; 19.45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21.30: Le ultime maschere; 22.15: Anton Bruckner; 23.05: Libri ricevuti; 23.20. Piccola antologia poetica, 23.30. Congedo

10.30 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIX Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12.00 Roma. ARRIVO DEL PRESIDENTE GRONCHI DAL VIAGGIO IN SUD AMERICA
TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale e Agrario

13.00 Classe prima:
Osservazioni scientifiche
Lezione di matematica
Lezione di economia domestica

14.10 Classe seconda:
Geografia ed educazione civica
Lezione di calligrafia
Lezione di italiano
Lezione di disegno ed educazione artistica

15.30 Classe terza:
Lezione di matematica
Lezione di musica e canto corale
Lezione di italiano
Lezione di economia domestica

17.00 LA TV DEI RAGAZZI
« Il nostro piccolo mondo »

18.00 TELEGIORNALE

18.15 VECCHIO E NUOVO SPORT

18.30 PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese

18.55 GONG
ANONIMA CANZONI
Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarrini

19.25 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-TV presentano:
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Manzi

19.55 PRODURRE DI PIU' LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Corso di aggiornamento sulla lotta antiparassitaria in agricoltura

20.30 TIC-TAC
Segnale orario
Telegiornale
Arcobaleno
Previsioni del tempo
Sport

21.00 CAROSELLO

21.15 CAMPANILE SERA
Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora

22.30 CINELANDIA

23.00 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE
Italiani in Australia (Seconda puntata)

23.30 TELEGIORNALE