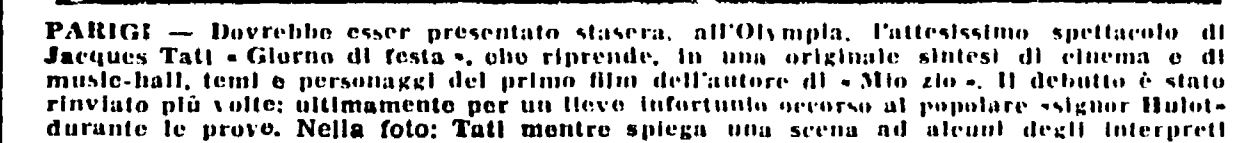


Il compositore inglese ha dato alla incantevole commedia del grande drammaturgo una veste greve e monotona, con appena qualche felice spunto melodico e timbrico

Il cine-show di Tati



Presentato a Mosca

Presentato a Mosca

Clamoroso falso del Telegiornale

« Cieli sereni » narra la storia di un reduce e di sua moglie - Il regista vi conferma le sensibili qualità già manifestate in « Ballata di un soldato »

Commedia di Saroyan

IEREVAN, 21. — Il mio cuore sugli alti piani, dello scrittore americano William Saroyan è andato in scena al Teatro armeno «Sunlukyan». Il testo della commedia è stato consacrato personalmente alla Compagnia da Saroyan, che è noto di origine armena, durante la visita da lui compiuta l'estate scorsa a Ierevan.

PROGRAMMA NAZIONALE:
11.30: *Mattei* (1938), regia di Giuseppe De Santis; 12.30: *Albino* (musica di Ennio Morricone); 13.30: *Piccolo* (trasmesso nei regionali); 13.55: *La notte di braga tedesca*; 15.30: *Il sole e la luna* (trasmesso nei regionali); 16.30: *Il sole e la luna* (trasmesso nei regionali); 17.30: *Chiamate sportive di domani*; 18.10: *Nascita di un capoluogo*; 18.30: *L'approdo*; 19.10: *Il sole e la luna* (trasmesso nei regionali); 19.30: *Il sole e la luna* (trasmesso nei regionali); 20.30: *Il sole e la luna* (trasmesso nei regionali); 21.30: *Il sole e la luna* (trasmesso nei regionali); 22.30: *Il sole e la luna* (trasmesso nei regionali); 23.30: *Il sole e la luna* (trasmesso nei regionali); 24.30: *Il sole e la luna* (trasmesso nei regionali).

Come i precedenti film di Cukrali. Il quantunesimo e l'ultimo di un soldato. Cukrali si distinguono per la semplicità e la bellezza della loro poetica, con la quale tutti gli episodi sono trattati in modo profondo e impetuoso.

Il film di Kev è interpretato dal popolare attore leghista Urbani, noto al pubblico di molti paesi per il film "Il sole e la luna".

Il film "Il sole e la luna" è stato dove interpretare la parte del reduce mutilato e la lettera non scritta. Il ruolo dello zio è stato da Nina Drobizheva, giovane attrice del Teatro di Leningrado, che ha così il suo debutto sul grande schermo.

Il regista del film è Serghei Polunov.

Cukrali pensa di dedicare il suo prossimo film ancora al figlio.

20,55: Applausi a mezzogiorno. La strada, radiodramma 22,20: Compagni di Guerra, radiodramma. 22,45: Mille e una Notte, radiodramma. 23,15: Compagni di Guerra.

SECONDO PROGRAMMA

Il settembre: 11: Musica di composizioni regionali; 13: Il film "Il sole e la luna"; 14: La Notte di Gradisce Musica - Concerto; 15,30: Terzo giorno. Il programma delle quattro giornate: 16,30: La Notte di Gradisce; 17,00: Durum; 18,50: Ballata d'oro; 20,00: Radiosera; 20,20: musica di Gaetano Donizetti; 20,45: Radiosera. Al termine, la giornata.

TERZO PROGRAMMA

Il settembre in Italia (L'Eporee strumentale francese dalle crisi della strada; 19,35: chi (musica); 20,00: Radiosera di ogni sera; 21: Il Giocantonio diretto da Enrico

[illegible]

I programmi Radio-TV

PRIMO PROGRAMMA NAZIONALE
 sal marci italiani; 6,35: Corsi di radio - Musica del mattino (opere); 9,30: Concerto di musica da camera; 10,30: Concerto di musica da camera; 12,30: Album musica; 14,30: Album musica; 15,30: Piccola trasmissione regionale; 15,35: so di Puglia (teatro); 15,55: so di Puglia (teatro); 16,30: Giornale radio; 17,20: Chiazzi: sportive di domani; 18,10: Nascita di un capoluogo; 18,30: Chiazzi: sportive di domani; 19,30: Chiazzi: sportive di domani; 20,30: Applausi a...; 21: Il salto strada - radiodramma; 21,30: Applausi a...; 22,30: Il sabato di Classe Unica; 23,30: Applausi a...; 24,30: Il sabato di Classe Unica; 25,30: Applausi a...; 26,30: Applausi a...; 27,30: Applausi a...; 28,30: Applausi a...; 29,30: Applausi a...; 30,30: Applausi a...; 31,30: Applausi a...; 32,30: Applausi a...; 33,30: Applausi a...; 34,30: Applausi a...; 35,30: Applausi a...; 36,30: Applausi a...; 37,30: Applausi a...; 38,30: Applausi a...; 39,30: Applausi a...; 40,30: Applausi a...; 41,30: Applausi a...; 42,30: Applausi a...; 43,30: Applausi a...; 44,30: Applausi a...; 45,30: Applausi a...; 46,30: Applausi a...; 47,30: Applausi a...; 48,30: Applausi a...; 49,30: Applausi a...; 50,30: Applausi a...; 51,30: Applausi a...; 52,30: Applausi a...; 53,30: Applausi a...; 54,30: Applausi a...; 55,30: Applausi a...; 56,30: Applausi a...; 57,30: Applausi a...; 58,30: Applausi a...; 59,30: Applausi a...; 60,30: Applausi a...; 61,30: Applausi a...; 62,30: Applausi a...; 63,30: Applausi a...; 64,30: Applausi a...; 65,30: Applausi a...; 66,30: Applausi a...; 67,30: Applausi a...; 68,30: Applausi a...; 69,30: Applausi a...; 70,30: Applausi a...; 71,30: Applausi a...; 72,30: Applausi a...; 73,30: Applausi a...; 74,30: Applausi a...; 75,30: Applausi a...; 76,30: Applausi a...; 77,30: Applausi a...; 78,30: Applausi a...; 79,30: Applausi a...; 80,30: Applausi a...; 81,30: Applausi a...; 82,30: Applausi a...; 83,30: Applausi a...; 84,30: Applausi a...; 85,30: Applausi a...; 86,30: Applausi a...; 87,30: Applausi a...; 88,30: Applausi a...; 89,30: Applausi a...; 90,30: Applausi a...; 91,30: Applausi a...; 92,30: Applausi a...; 93,30: Applausi a...; 94,30: Applausi a...; 95,30: Applausi a...; 96,30: Applausi a...; 97,30: Applausi a...; 98,30: Applausi a...; 99,30: Applausi a...; 100,30: Applausi a...; 101,30: Applausi a...; 102,30: Applausi a...; 103,30: Applausi a...; 104,30: Applausi a...; 105,30: Applausi a...; 106,30: Applausi a...; 107,30: Applausi a...; 108,30: Applausi a...; 109,30: Applausi a...; 110,30: Applausi a...; 111,30: Applausi a...; 112,30: Applausi a...; 113,30: Applausi a...; 114,30: Applausi a...; 115,30: Applausi a...; 116,30: Applausi a...; 117,30: Applausi a...; 118,30: Applausi a...; 119,30: Applausi a...; 120,30: Applausi a...; 121,30: Applausi a...; 122,30: Applausi a...; 123,30: Applausi a...; 124,30: Applausi a...; 125,30: Applausi a...; 126,30: Applausi a...; 127,30: Applausi a...; 128,30: Applausi a...; 129,30: Applausi a...; 130,30: Applausi a...; 131,30: Applausi a...; 132,30: Applausi a...; 133,30: Applausi a...; 134,30: Applausi a...; 135,30: Applausi a...; 136,30: Applausi a...; 137,30: Applausi a...; 138,30: Applausi a...; 139,30: Applausi a...; 140,30: Applausi a...; 141,30: Applausi a...; 142,30: Applausi a...; 143,30: Applausi a...; 144,30: Applausi a...; 145,30: Applausi a...; 146,30: Applausi a...; 147,30: Applausi a...; 148,30: Applausi a...; 149,30: Applausi a...; 150,30: Applausi a...; 151,30: Applausi a...; 152,30: Applausi a...; 153,30: Applausi a...; 154,30: Applausi a...; 155,30: Applausi a...; 156,30: Applausi a...; 157,30: Applausi a...; 158,30: Applausi a...; 159,30: Applausi a...; 160,30: Applausi a...; 161,30: Applausi a...; 162,30: Applausi a...; 163,30: Applausi a...; 164,30: Applausi a...; 165,30: Applausi a...; 166,30: Applausi a...; 167,30: Applausi a...; 168,30: Applausi a...; 169,30: Applausi a...; 170,30: Applausi a...; 171,30: Applausi a...; 172,30: Applausi a...; 173,30: Applausi a...; 174,30: Applausi a...; 175,30: Applausi a...; 176,30: Applausi a...; 177,30: Applausi a...; 178,30: Applausi a...; 179,30: Applausi a...; 180,30: Applausi a...; 181,30: Applausi a...; 182,30: Applausi a...; 183,30: Applausi a...; 184,30: Applausi a...; 185,30: Applausi a...; 186,30: Applausi a...; 187,30: Applausi a...; 188,30: Applausi a...; 189,30: Applausi a...; 190,30: Applausi a...; 191,30: Applausi a...; 192,30: Applausi a...; 193,30: Applausi a...; 194,30: Applausi a...; 195,30: Applausi a...; 196,30: Applausi a...; 197,30: Applausi a...; 198,30: Applausi a...; 199,30: Applausi a...; 200,30: Applausi a...; 201,30: Applausi a...; 202,30: Applausi a...; 203,30: Applausi a...; 204,30: Applausi a...; 205,30: Applausi a...; 206,30: Applausi a...; 207,30: Applausi a...; 208,30: Applausi a...; 209,30: Applausi a...; 210,30: Applausi a...; 211,30: Applausi a...; 212,30: Applausi a...; 213,30: Applausi a...; 214,30: Applausi a...; 215,30: Applausi a...; 216,30: Applausi a...; 217,30: Applausi a...; 218,30: Applausi a...; 219,30: Applausi a...; 220,30: Applausi a...; 221,30: Applausi a...; 222,30: Applausi a...; 223,30: Applausi a...; 224,30: Applausi a...; 225,30: Applausi a...; 226,30: Applausi a...; 227,30: Applausi a...; 228,30: Applausi a...; 229,30: Applausi a...; 230,30: Applausi a...; 231,30: Applausi a...; 232,30: Applausi a...; 233,30: Applausi a...; 234,30: Applausi a...; 235,30: Applausi a...; 236,30: Applausi a...; 237,30: Applausi a...; 238,30: Applausi a...; 239,30: Applausi a...; 240,30: Applausi a...; 241,30: Applausi a...; 242,30: Applausi a...; 243,30: Applausi a...; 244,30: Applausi a...; 245,30: Applausi a...; 246,30: Applausi a...; 247,30: Applausi a...; 248,30: Applausi a...; 249,30: Applausi a...; 250,30: Applausi a...; 251,30: Applausi a...; 252,30: Applausi a...; 253,30: Applausi a...; 254,30: Applausi a...; 255,30: Applausi a...; 256,30: Applausi a...; 257,30: Applausi a...; 258,30: Applausi a...; 259,30: Applausi a...; 260,30: Applausi a...; 261,30: Applausi a...; 262,30: Applausi a...; 263,30: Applausi a...; 264,30: Applausi a...; 265,30: Applausi a...; 266,30: Applausi a...; 267,30: Applausi a...; 268,30: Applausi a...; 269,30: Applausi a...; 270,30: Applausi a...; 271,30: Applausi a...; 272,30: Applausi a...; 273,30: Applausi a...; 274,30: Applausi a...; 275,30: Applausi a...; 276,30: Applausi a...; 277,30: Applausi a...; 278,30: Applausi a...; 279,30: Applausi a...; 280,30: Applausi a...; 281,30: Applausi a...; 282,30: Applausi a...; 283,30: Applausi a...; 284,30: Applausi a...; 285,30: Applausi a...; 286,30: Applausi a...; 287,30: Applausi a...; 288,30: Applausi a...; 289,30: Applausi a...; 290,30: Applausi a...; 291,30: Applausi a...; 292,30: Applausi a...; 293,30: Applausi a...; 294,30: Applausi a...; 295,30: Applausi a...; 296,30: Applausi a...; 297,30: Applausi a...; 298,30: Applausi a...; 299,30: Applausi a...; 300,30: Applausi a...; 301,30: Applausi a...; 302,30: Applausi

6,30: Bollettino del tempo
di lingua tedesca; 7: Giornale
8: Giornale radio; 9: Musica
e mattino; 11: La Radio per
12: Canzoni napoletane mo-
12,35: Canzoni napoletane; 13: Gio-
14:30: Giornale radio; 14,40:
Costanza Dean Martin; 15,30: Co-
bollettino del tempo sui mari
16,45: Musica da camera; 17:
Fontana; 17,40: Le manifesta-
5,35: I libri della settimana
18,25: Estrazioni del Lot-
terminale dell'Industria; 19,30:
a gala; 20,30: Gogol radio
radio magico; 21,30: Accanto
di M. C. A. C. Fontana
men's; 22,30: A. C. 22,45:
G. Giordano radio - Dall' A-
Jazz - Aietusa -
9: Notizie del mattino; 10:
vol che lavorate; 12,20: Tri-
onfo delle L. present; 13,30:
Santità; 14,30: Canzoni
e Atti etc.; 15: Breve cos-
15,45: Philips presenta; 16:
17: Auditorium; 17,30: Un'ora
del pomeriggio; 18: Il quarto
con me; 19: Canzoni; 20:
Zaghi; 20,30: «Don Pasquale»
Negli intervalli: Asterisk
mo quarto - Notizie di fine

Il Quintetto; 18: Il Rinasci-
ment; 19,30: Musica vocale e
gini al XIX secolo; 19,50: La
Giovani Croce e il Con-
cettore economico; 20: Concer-
to del Terzo; 21,20: Concerto
chmidt; 21,10: La Rassegna;

10,30 Per la sola zona di Mi-
lano in occasione dell'
XXXIX Fiera Cam-
pionaria internazionale
PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO
TELESCUOLA
Corso di Avvicinamento
Professionale a tipo
Industria e Agrario

13 - Classe prima:
Esercitazioni di agricoltura
Lettore di educazione
tecnica
Storia ed educazione
civica

14,10 Classe seconda:
Esercitazioni di lavoro
e disegno tecnico
Lettore di economia
domestica
Lezioni di francese

15,30 Classe terza:
Lettore di economia
domestica
Lettore di tecnologia
Esercitazioni di lavoro
e disegno tecnico
Lettore di francese

17 - LA TV DEI RAGAZZI
Alla Fiera di Maggiori
Zilli
Fantasia musicale a
cura di Carlo Fontanelli
Regia di Lyda C. Ri-
pandini

18 - TELEGIORNALE
Estrazioni del Lotto

L'imprevisto

[illegible]

Tartari e vichinghi
corti i tartari vocre

[illegible]

del desiderio

[illegible]

È la storia di una povera ragazza, che abbandonata dal marito e unico amore, spera nel nuovo incontro di averlo trovato l'uomo della sua vita. È sempre a un passo dalla caduta nella categoria contadina delle ragazze di vita, ma ne trattiene con una buona dose di autocontrollo e in virtù della scarsa convinzione che gli uomini ostentano nel corteggiamento il blu e una copione di film tedesco, nella quale anche un'attrice alba- no, messo lo zampino. L'ironismo è, infatti, Gabriele Lanza. I tedeschi ci hanno messo la loro non vocazione di autostima e i francesi lo stacco di costine di Julien Duvivier.

Alla televisione

leggiornale

[illegible]

io-TV

18.20 ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA
Bianca Cappello a cura di Elio Nicolardi

18.55 GONG
UOMINI E LIBRI

19.20 NIENTE MAI TROPPO TARDI
Corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti

19.50 LA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

20.30 TIC-TAC
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE ARCOBALENO
Previsioni del tempo Sport

21.15 Garinei e Giovannini presentano
L'ADORABILE GIULIO
Commedia musicale in due tempi, del Carlo D'Amico, con Carlo D'Amico, Della Scala, Lucy D'Albert, Silvio Noto, Mario Ferrari, Tony Del Monaco, Goffredo Spinedi, Gianni Bagnara, Tony Venturi, Lella Rocca, Carlo Maresca, Simona Sorbello, Paolo Panelli.
Rita di Eros Macchi (Registrazione in prima esecuzione)

23.20 TELEGIORNALE

Rubinstein all'Auditorio nel concerto di Pedrotti

[illegible]

Vi segnaliamo

[illegible]**PRIME VISION**

I. - **ITALIA:** Graziosi sono i figli di un'italiana e di un cinese (Bianchi) di Guglielmo Tassan Din; *Guglielmo*, di Michele Tapparo; *Il figlio di un cinese*, di Dario Murolo.

II. - **SILVIMERINO:** Alle 21.15 C.A. del Piccolo Teatro d'Arte di Roma nella ripresa dei "Furbi e le Furbe" di Luigi Nono, la messa di successo. Ultime repliche.

PAI-ZUO SISTENA: Domani alle 21.00 "Dolente Amore". Quarto e Bud Powell Trio, prima serata in Italia.

PICCOLO TEATRO di Via Poma: Alle 21.00 "La casa del Padre Unico in chi"; Chi ride ridi con noi 2 e; il testimone di Gozzano; Il tuo tutto cupo di C. Sisti; Inchiesta sotto il letto di Padmi-Silvestri; La tua casa alla rovescia di Mazzucato.

PIRANDELLO: Prossimamente tre atti unici di Tennessee Williams, Mark Twain, Roddy Willcock.

QUIRINO: Alle 21 la Cia de Quattro: Matti, Moretti, Scacchi, e il teatro di G. Biondi. In scena - Il teorico di Francesco Scione di Luzzati.

RODDIO LINESE: Alle 21 E. E. di E. F. di E. F. di E. F. di E. F. di Massimo Dursi con M. Morabian.

ROSSINI: Alle 21.31 Chia. Chiedo un po' di pace. In scena: Anita Durante con la prima delle nozze - Gli angeli della notte - Annida Tosolo.

SATUR: Ripete.

VALLI: Alle 21.31 "prima C.A." Cesare Beccaggio in "esot Notte" molto comica di Guido. In scena: E. F. di E. F. di E. F. di E. F. di Guido Polidoro. Domani dalle 17.30.

ACQUA MAGNA: Oggi, alle 17.30 (Libb. n. 199): «I solisti della Società Bach di Venezia», diretti da Giorgio Gotsis, con la partecipazione del Duo Continuo di Piergiuseppe L'Imperatore, presentano il «concerto strumentale di J. S. Bach (3. concerto)» - OSA-CIT - Tel. 6134316

VIEDITORIO: Domani, domenica 27, alle 18, il concerto dell'Accademia di S. Cecilia Libb. Lgh. 330, diretto da Antonio Podetti con il pianista Arthur Schnabel, i solisti: Michele di Bonis, J. Ch. Mozart e Liszt

ATTRAZIONI
MUSEO DELLE CURE: Emulo di Madame Tassand di Londra e Grönio di Parigi. Ingresso con tiquette dalle ore 10 alle 22.
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park e Ristorante «Bar» Parcheggio

CINEMA-VARIETÀ

Ambra: L'ultimo dei vichinghi con E. Pridem e rivista.

Altieri: Dracula il vampiro, con P. Cushing e rivista.

Ambra-Johnell: L'ultimo dei vichinghi con E. Pridem e rivista.

Assunta: Compagni Peter Pradon e Colin Hicks e film.

Espero: Ozeki il sommergeglio con E. Pridem, Rivista e film.

La Tempesta: L'ultimo dei vichinghi con E. Pridem e rivista.

Maurizio: Dracula il vampiro.

Principe: Eredi del grande, con E. Pridem e rivista.

Principe: Il figlio del leone, con E. Pridem e rivista.

Volturino: Noi sei serventi con E. Novak e rivista, Dr. Vito



reano vivono, nel film *La*
uciano Emmer, una avventura
inconscia popolata soltanto da
questa coppia di sentimentali,
e da Lino Ventura e animata
tutto alle espressioni più vive
sentimento

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: I tatari con O. W. Wille (att. 22.50)

America: Io faccio, tu baci, con Mima

Archimede: Il mondo di Suzie Wong con W. Holden

Archimede: The Two Faces of a Jekyll (att. 16.20-13.35-20.00)

Archimede: I magnifici sette, con Y. Brynner

Carlson: La fontana della verginità, di I. Bergman (cap. 15, att. 22.15)

Centino: Pigiama, Pigiama e la vita (cap. 15, att. 22.15)

Edmundo: Esther e il re, con M. Basteron

Edmundo: L'assassino, con M. Basteron (att. 16-13-9-20-21.22.15)

Edmundo: Il mondo di Suzie Wong con W. Holden

Francisco: Il mondo di Suzie Wong con W. Holden

Gianni: La spiaggia del desiderio, con M. Basteron (att. 16-13-20-22.15)

Gianni: La gran vita, con M. Basteron

Gianni: America di notte, con M. Basteron

Gianni: La verità, con M. Basteron (att. 15.30-14-20.25-22.15)

Gianni: Io amo, tu ami, di Basteron

Gianni: La notte, con M. Basteron

Gianni: Si spogli il dottore, con M. Basteron (att. 14.30-20-22.15)

Gianni: Odessa, padre, con E. Salerno (att. 16-18-20-22.15-22.15)

Gianni: Girl of the Night (att. 16-13-20-22.15)

Gianni: Due spietati (att. 16-13-20-22.15)

Gianni: Ben Hur, con C. Heston (att. 13.45-17-22.15)

Golden: Il ladro di Bagdad

Maestro: Camarilla, con G. Faldut

Maestro: Corba del sogno è sempre la più bella, con D. Kerr (att. 16-13-20-22.15)

[illegible]

tholl: Carosella (matrimonio)
con S. Hayward (alle 16.30-14.30
20.30-22.30)

toxo: La gran vita, con G. Mas-
simo (alle 14.30-13.40-20.40-22.50)

toyal: I tartari, con O. Willes

salone Margherita: Guinetta, Ri-
mone e le tenebre (alle 16.15-13
20.15-22.50)

cinema: Riposo

Smeraldo: Esther e il re, con
Joan Collins e Michaela Pa-
pers (solo in scena)

splendore: Si spogliò di te

supercinema: L'embrata, con
en V. De Sica (alle 16.15-13
19.30-20.40-22.30)

Trevis: La verità, con E. Bond-
occi (alle 19.30-15.40-20.30-22.40)

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]