Ieri mattina alle Focette

Le affollate nozze di Peppino di Capri

I «fans» sono rimasti però fuori del locale dove venivano festeggiati il cantante e la moglie Roberta

(Dal nostro corrispondente)

LE FOCETTE, 28. — Tutto predisposto: i servizi, le lacrime, i baci, i singhiozzi. C'era una regia impeccabile al matrimonio di Peppino Di Capri con Roberta Stoppa. La gente, con la sua esuberanza, è riuscita qua e là a mettere in imbarazzo gli organizzatori e i fotografi, mai contenti delle pose. Una folla di minorenni gremiva la piazza della chiesetta di Maria Immacolata dalle nove del mattino, ma gli schieramenti di carabinieri sono stati rinforzati solo alle 11, quando le auto del corteo si sono intravviste sul viale Litoraneo.

Il matrimonio è costato più di due milioni; con gli abiti e le acconciature delle signore al seguito si sono superati però i venti milioni. Non sono mancati commendatori. Fuori, col naso appiccicato ai vetri le ragazzette che comprando i dischi, hanno dato quattrini e celebrità a Peppino, si contentavano di guardare. Tra le cestine di fiori, quella di Rascel; tra i doni, molti pezzi in argento. Peppino raccontano i familiari, nel '45 suonava allo stesso tempo piano e batteria, cantava con una voce che non piaceva. L'argento se lo sognava la notte, tra le nubi. Ora è circondato d'argento, circondato di fotografi e circondato di fiori di donne in abiti lussuosi. Ma forse la sua vera natura resta lì, al di fuori del locale dove le centinaia di ragazzine in *blue-jeans* [illegible] «Mamma mia, come è bello!» dicono. Non è vero, ma si dice.

Il vestito di Roberta le signore lo conoscevano. E' stato illustrato da tutte le riviste specializzate. Un vestito prezioso che tuttavia Roberta non ha timore di portare sulla spiaggia tra la sabbia e i cespugli, sempre per far contenti i fotografi. In viaggio di nozze andranno al Nord, ancora non hanno scelto l'itinerario. Ma devono rientrare subito, tra tre giorni, perchè i contratti non permettono a Peppino una lunga luna di miele.

VIAREGGIO — Il tradizionale bacio degli sposi novelli (Telefoto)

[...] te le eccentricità Gino Paoli è apparso anzichè in abito da cerimonia, con una giacca di pelle alla Marlon Brando: atteggiamento che, dopo tutto, al pubblico degli adolescenti piace. Così, a questo pubblico piace Peppino di Capri perchè ride (e Peppino ha riso), piace Peppino perchè socchiude gli occhi (e Peppino ha socchiuso gli occhi).

Peppino e Roberta sono arrivati a mezzogiorno in chiesa. Lui le è andato incontro a metà via. I preti non si sono visti. Sono scomparsi dietro una fila di «paparazzi» viaggianti. E Peppino e Roberta hanno detto sì ai fotografi, mentre i microfoni della Radio facevano capolino tra i garofani. Poi i preti sono riusciti a farsi largo e la cerimonia ha avuto inizio.

Alla Bussola, gran tavola apparecchiata con piatti e piatti di ogni tipo. Dentro il locale signore in veletta, distinti e ma-

I parenti di Peppino, tutta gente semplice, sono stati in disparte. I parenti di Roberta, torinesi, si sono fatti vedere di più. La sorella di Roberta parla già di contratti cinematografici e televisivi. Così di sfuggita, tra una veletta e un cofanetto, viene confermato sottovoce che Peppino legge soltanto «fumetti» ed è molto timido. Roberta legge pure i «fumetti». Nessun libro in casa. Non importa a far la fortuna sono i dischi.

A. B.

E' morto a Hollywood il regista Roy Del Ruth

HOLLYWOOD, 28. — Si è spento ieri, nella sua casa di Hollywood, il regista e produttore cinematografico americano Roy Del Ruth: aveva sessantacinque anni ed era sposato con tre figli. Le cause del decesso non sono state rese note.

Roy Del Ruth dopo un esordio nel giornalismo, cominciò la sua attività cinematografica al fianco di Mack Sennett dirigendo parecchie comiche interpretate da Ben Turpin e Harry Langdon. Dal '25 al '33, sotto contratto con la *Warner Bros*, realizzò i film più impegnativi della sua lunga carriera, alcuni dei quali d'intonazione spiccatamente sociale: *Blonde Crazy* con James Cagney, satira dell'affarismo senza scrupoli; *Taxi* storia d'uno sciopero di autisti di piazza; *Il piccolo gigante* con E. G. Robinson, vicenda di gangster in chiave ironica; *La guerra bianca*, sulla vita di un grande emporio; *Upperworld*, ritratto d'un cinico magnate. Successivamente, Del Ruth diresse e fu in parte anche produttore di numerosi film d'impianto commerciale, svolgendo la sua attività soprattutto nel campo del giallo («*Un'ombra nella nebbia*») della commedia musicale del film rivista (*Follie di Broadway 1936*, *Folies Bergères*, *La signora della 5 Strada*), e facendosi notare a volte per il gusto del lo spettacolo e della coreografia. A lui si deve tra l'altro in quel periodo, il lancio di una famosa attrice e ballerina Eleanor Powell (*Nata per danzare*).

Tra le opere firmate da Roy Del Ruth nel periodo dell'ultima guerra mondiale e del dopoguerra [illegible] Uno *Zecchino da in Paradiso*, *L'avventuriero della città d'oro*, *Madame du Barry*, *Accadde nella 5 Strada*, *L'ultima sfida*, *La tua rosa*, *Vecchia America*, *Il Mostro della via Morgue*, anche in Italia [illegible] successo.

Wilder e Wyler al lavoro il 5 giugno

HOLLYWOOD, 28. — La Mirisch Company inizierà tre film il 5 giugno. I film sono *One two, three* di Billy Wilder con James Cagney, Horst Buchholz, Arlene Francis e Pamela Tiffin, che sarà girato a Berlino. *The children's hour* (L'ora dei bambini) di William Wyler con Audrey Hepburn, Shirley MacLaine, James Garner, che sarà girato ad Hollywood; *Pioneer go home* (Pioniere va a casa) di Gordon Douglas con Elvis Presley, che sarà girato ad Hollywood.

La regina Elisabetta e «I cannoni di Navarone»

LONDRA, 28. — La regina Elisabetta e il Duca di Edimburgo hanno assistito ieri sera, nell'elegante cinema Odeon di Leicester Square alla prima mondiale del nuovo film *I cannoni di Navarone*. La presenza della regina ha così tutto si può dire, uno spettacolo nello spettacolo, giacchè sono in complesso assai rare le occasioni nelle quali la sovrana assiste a «prime» teatrali o cinematografiche.

June Allyson operata

SANTA MONICA, 28. — L'attrice June Allyson si è sottoposta ieri ad una lieve operazione chirurgica al collo.

Le prime rappresentazioni

MUSICA

Zofia Janukowicz all'Ambasciata polacca

Diamo volentieri il benvenuto a Zofia Janukowicz. Una cantante di rilievo e intelligente. Diplomatasi a pieni voti a Sopot, in Polonia (dove è stata e vincitrice di numerosi concorsi internazionali, e ora in Italia a perfezionarsi presso l'Accademia nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di quei [illegible] ottimi maestri quali la professoressa Rachele Maragliano Mori e Giorgio Favaretto. La abbiamo ascoltata ieri nella sede dell'Ambasciata della Repubblica Popolare di Polonia, e si è rivelata un soprano dal la voce educatissima, [illegible] timbrata [illegible] preparata nel registro medio e nelle modulate sfumature del mezzo forte.

[illegible] diverse prove di ampio [illegible] Zofia Janukowicz [illegible] ha affrontato [illegible] di Chopin, Moniuszko, Karlowicz [illegible] [illegible] *Nuit d'étoiles* [illegible] di Debussy [illegible] *Chanson des roses* di Honegger [illegible]

Al pianoforte, lo stesso Favaretto, bravissimo come sempre nel [illegible] un concerto con [illegible] partecipazione.

e. v.

TEATRO

Il Marchese di Ruvolito

Una tra le commedie di Nino Martoglio è stata rappresentata ieri sera per il pubblico dello Arti, dalla Compagnia del Teatro di Sicilia che ha colto [illegible] I tre atti del *Marchese di Ruvolito* si svolgono attorno alla figura di un nobiluomo impoverito [illegible] per vivere, a [illegible] fantasiosi certificati araldici [illegible] una patente [illegible] Donna Pippa Pla [illegible] Immacolata [illegible] Adolfo [illegible] Marchese di Ruvolito [illegible] Donna Pezzitta del suo [illegible] Don Jabica [illegible] Adolfo [illegible] marchese [illegible]

dialetto, conservano una sapida vivacità, e anche se certi caratteri hanno tuttora il risalto che diede loro l'affettuosa ironia dell'autore. Il tono oscilla in verità dal farsesco al patetico, e il regista Umberto Benedetto, accentuando questo svantaggio di quello, ha [illegible] non poco il ritmo dell'azione [illegible] Ferro, nei panni del marchese ha [illegible] esemplare per misura [illegible] Rosina Anselmi [illegible] Donna Pezzitta [illegible] Michele Abruzzo [illegible] Umberto Spadaro [illegible] Bua [illegible] Franca Manzi [illegible] Carrara al Foiolini [illegible] Vincenzo [illegible] Tolu. Allo spettacolo [illegible] Onorato [illegible] Musiche di Angelo Musco. Consensi [illegible] e molte chiamate [illegible]

ag. sa.

CINEMA

Gli anni folli

Questo film francese di montaggio, realizzato da Mino Loy [illegible] Henri Torrent [illegible] attraverso [illegible] materiale di repertorio e di brani tratti [illegible] di opere del tempo [illegible] impressione [illegible] Verezzi per questo che riesce a dire [illegible] 1919 e il 1929 senza ricorrere ai voli della retorica e senza la pretesa di impartire [illegible] lezione e di storia. Era un film sul costume [illegible] impressioni [illegible]

Una piccola [illegible] zone ha [illegible] film per [illegible] nostri schermi [illegible] autorizzazione [illegible] sequenze [illegible] inoltre sostituito il commento francese, e a sostituirlo con altro [illegible] Adriano Bolzoni [illegible] fascismo di potere [illegible] borghesia [illegible]

Gli anni folli in questa [illegible] attraverso rapide [illegible] flashes di grandi sommovimenti [illegible] Stati Uniti.

Alles Kaputt

Con molti anni di ritardo arriva sui nostri schermi questo nobile film cecoslovacco di Alfred Radok, commossa rievocazione di una mostruosa pagina di crudeltà nazista. Il film di Radok ripercorre infatti le tappe che portarono oltre un milione di ebrei cecoslovacchi a finire i loro giorni [illegible] e le torture nel «Quartiere Terezin», un gigantesco ghetto-modello costruito dai nazisti dopo l'occupazione di Praga. La vicenda collettiva è vissuta attraverso il tragico itinerario di una famiglia.

La protagonista è Anna, una dottoressa ebrea. Il primo atto di persecuzione nei suoi confronti è il licenziamento dall'ospedale in cui lavora. Poi arriva il divieto di frequentare luoghi pubblici e l'ordine di portare sul petto il marchio dell'infamia. Infine per i parenti di Anna (la madre, il padre e il fratellino) arriva l'ora dell'internamento nel quartiere Terezin. Anna si salva perchè Tony, un suo collega ariano, ha rimediato al proprio lavoro di medico per sposarla. Ma anche Tony finirà in un campo di lavoro. I parenti di Anna si avviano alla morte in un campo di concentramento in Polonia. Anna [illegible] non ha più la forza di lottare e si rassegna [illegible] le parte del quartiere Terezin si spalancano anche per lei. Alla fine della guerra sarà tra i pochi sopravvissuti, e, insieme al marito, sarà l'implacabile testimone di una inaudita barbarie.

Il film, nonostante certe forzature espressionistiche, ha una notevole forza evocativa e documentaria. Il regista ha fatto anche uso di materiale di repertorio per corredare di ulteriori e inconfutabili prove un atto d'accusa la cui portata ha una particolare risonanza oggi, mentre a Gerusalemme si sta celebrando il processo al primo carnefice degli ebrei.

e. m.

La schiava di Roma

Il titolo non è esatto; ma, a dire il vero, il sottotitolo *La conquista della Gallia* lo sarebbe anche meno. Qui ci sono soltanto, da una parte e dall'altra, due gruppetti di comparse che vanno a cavallo tra i boschi: il primo gruppo filosofeggia, e sono i romani di Giulio Cesare, il secondo è coperto di parrucche e di corna, e sono i galli di Vercingetorige. Per fortuna i due grandi capi non si vedono, anche perchè, a giudicare dalla lentezza del ritmo, gli autori non devono aver molto letto il *De bello gallico*.

In un paesaggio suggestivamente fotografato che è quello jugoslavo molto gentilmente concesso ai due gruppetti vengono finalmente alle mani, o, per meglio dire, sono i romani tutti che schiacciano sotto i sassi gli ingenui avversari. [illegible] di Marco Petri Adolgiri modo, sulla carneficina si [illegible]

Il film è stato diretto da Marco Vicario per la moglie Rossana Podestà. Altro interprete, Guy Madison.

Walter e i suoi cugini

Questa è la seconda pellicola comica della stagione, che [illegible] [illegible] personaggi [illegible] Mario Girotti [illegible] *Rocco e i suoi fratelli* [illegible] Walter Chiari, nella parte di [illegible] meridionali alle prese con boxeurs, invertiti, prostitute, industriali e cineasti milanesi, si agita molto per animare un debole canovaccio, le sue facce, però, approdano a risultati di scarsa entità. Valeria Fabrizi, Alberto Bonucci, Riccardo Billi, Ave Ninchi, Carletto Delle Piane e Nino Besozzi sono gli altri interpreti.

Vice

I premi della rassegna dei documentari marinari

MILANO, 28. — Al Circolo della Stampa di Milano si è conclusa martedì la seconda Rassegna del documentario cinematografico marinaro italiano.

Il trofeo della rivista *Italia sul mare* è stato assegnato al documentario *Regate di Genova* prodotto dallo Yachting Club Italiano; la coppa della Presidenza del Consiglio dei ministri è stata assegnata a *Olimpiadi in blu* prodotto da Vittorio De Sanctis, quella del ministero della Marina Mercantile a *Specialisti per la marina* prodotto dalla Mabe-Film, la coppa del Ministero del Turismo a *La porta della Sicilia* prodotto a [illegible] Piehi; la coppa del CONI a [illegible] prodotto [illegible] *Tre sorelle* prodotto dal Comando generale della Guardia di Finanza e la medaglia dell'Associazione [illegible] prodotto dal Comando generale dell'Arma dei Carabinieri.

A giugno in Thailandia il nuovo film di Brando

SINGAPORE, 28. — La lavorazione del film *The ugly american* (L'americano brutto), che avrà per interprete Marlon Brando inizierà in Thailandia a giugno o a luglio. Lo ha affermato Marlon Brando, presidente della *Universal International*.

Concerti-Teatri-Cinema

Ultima diurna di «Manon» domani all'Opera

Oggi riposo. Domani, alle 17, in abbonamento diurno, ultima replica della «Manon Lescaut» di Puccini (rapp. n. 62) interpretata da Renata Tebaldi, Giuseppe D. Stefano, Afro Poli e Vito De Taranto. Maestro concertatore e direttore Arturo Basile. Maestro del coro Giuseppe Conca. Regia di Carlo Piccinato.

E' in preparazione il «Peter Grimes» di Benjamin Britten che andrà in scena il giorno 5 maggio.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- «Schweyk nella seconda guerra mondiale» (un mordente dramma di Brecht nella splendida interpretazione del Piccolo di Milano) all'Eliseo.

CINEMA

- «I magnifici sette» (un western di stampo sicilfacolato) al Quirinale, Arlecchino.
- «Alessandro Nevski» (la epica lotta del popolo russo contro i cavalieri teutoni) al Salone Margherita.
- «La ciociara» (una donna e sua figlia nella bufera della guerra) all'Astra, XXI Aprile, Cristallo, Puccini.
- «Il vigile» (divertente farsa d'attualità) al Parioli, Verbano, Esperia, Platino.
- «La notte» (un altro discusso film di Antonioni) all'Ottaviano, Cantorone, Garbatella, Ionio, Preneste.
- «La dolce vita» (l'ormai famoso film di Fellini) all'Aurelio, Colonna.
- «Il gobbo» (la tragica avventura di un personaggio della cronaca italiana) al Novocine.
- «Tutti a casa» (tragedia e satira dell'8 settembre) al Palazzo.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo

ARTI: Alle 21 C.ia Ente Teatro Sicilia nel «Il marchese di Ruvolito» commedia in tre atti di N. Martoglio con R. Anselmi, M. Abruzzo, T. Ferro, U. Spadaro. Regia di U. Benedetto. Domani alle 17.30

BORGO S. SPIRITO (via Penitenzieri 15): C.ia D'Origlia-Palmi. Oggi e domani alle 16: «L'arcifanfano», due tempi di G. Longo. Precederà: «Satana» un atto di A. P. Berton.

DE' SERVI: Riposo

DELLA COMETA: Alle 21.15 commemorazione pirandelliana: «La ragione degli altri», tre atti di Luigi Pirandello.

DELLE MUSE: Alle 21.30 Franca Dominici-Mario Siletti con Corrado Annicelli e Marchio, Farnese, Quattrini, Veronese, Degli Abbati, Rossel, Maestosi nel giallo: «La morte di Shakespeare». Quarta settimana di successo

ELISEO: Alle 21 l'attesissima novità di B. Brecht: «Schweyk nella seconda guerra mondiale». Regia di G. Strehler.

GOLDONI: Alle 21.15 F. Castellani, Renata Graziani con Virgini Pantano, Diego e Barbara Ghiglia, Toni Cacciatupi in «Bocca di lupo» di Dario Martini. Novità. Terza settimana di successo

IL MILLIMETRO: Imminente la C.ia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma con: «La signorina Giulia» di Strindberg con Giulia Mongiovino, Mario Tempesta, Neva Bucci. Regia di G. Ceccarini

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo

PICCOLO TEATRO di Via Piacenza: Alle 21.15 la C.ia del Buon Umore in: «Chi ride, ride» n. 2»: «Il testimone» di Gazzetti; «Gente tutto cuore» di Carsana; «Inchiesta sotto il letto» di Paolini-Silvestri; «Il mondo alla rovescia» di Mazzucco. Terza settimana

PIRANDELLO: Prossimamente tre atti unici di Tennessee Williams, Mark Twain, Rodolf Wilcock

QUIRINO: Alle 21.15 la C.ia dei Quattro: Mauri, Moriconi, Scaccia diretta da Franco Enriquez in: «Il rinoceronte» di Ionesco. Scene di Luzzati. Ultime repliche

RIDOTTO ELISEO: Alle 21 «prima» della «Trappola per topi». Novità di Agatha Christie. Domani alle 17.30

ROSSINI: Alle 21.15 C.ia Checco Durante, Anita Durante con Leila Ducci in «Gli angioletti sul soffitto», di Arnaldo Boscolo. Vivo successo.

SATIRI: Riposo

VALLE: Alle 21.15 C.ia C.sco Baseggio in «Sior Nicoletto meza camisa» di Goldoni

CONCERTI

AULA MAGNA: Oggi alle 17.30 (abb. n. 20) «I solisti di New York». In programma: Arne, Haydn, Schubert, Mozart, Haendel. Biglietti OSA-CIT

AUDITORIO: Domani alle ore 17 concerto dell'Accademia di S. Cecilia (abb. tag. 30) diretto da Fernando Previtali e con la violinista Nathan Milstein. Musiche di Busoni, Prokofiev, Veretti, Debussy e Messonot

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussoud di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park - Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Perez Prado più Celin Hicks. Film: Maruzzella

Altieri: Sansone e Dalila, con V. Mature e rivista Boromelli

Ambra - Jovinelli: Psycosissimo, con U. Tognazzi e rivista

LA GRANDE BATTAGLIA SUL LAGO PEIPUS

contro l'invasore teutonico avvisaglia della guerra contro il nazismo

ALEKSANDR NEVSKI

il capolavoro di

S. M. Eisenstein

e del cinema sovietico

Proseguono con grande successo le visioni al

SALONE MARGHERITA

Poltrone L. 500

Espero: L'ultimo dei vichinghi, con E. Purdom e rivista Patti

La Fenice: Psycosissimo, con Ugo Tognazzi e rivista Vera Nickith

Principe: Duello tra le rocce e rivista

Volturno: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne e rivista Adami Silere

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Walter e i suoi cugini, con W. Chiari (ap. 15, ult. 22.50)

America: Rio Bravo, con John Wayne

Appio: All'inferno per l'eternità

Archimede: Peeping Tom (alle 17-19-22)

Arlecchino: I magnifici sette, con Y. Brynner

Ariston: Suspicion, con C. Grant (ap. 15, ult. 22.50)

Aventino: La verità, con B. Bardot (alle 15-16.45-18.45-20.45-22.50)

Balduina: America di notte

Barberini: La ragazza in vetrina, con M. Vlady (alle 15.30-18-20-20.30-23)

Bernini: I cugini, con G. Blain

Brancaccio: I cugini, con G. Blain

Capitol: Mai di là delle regole, con M. Simon (alle 15.40-18-20-20.30-22.45)

Capranica: Rio Bravo, con John Wayne

Capranichetta: Cimarron, con G. Ford

Cola di Rienzo: Gli spostati, con M. Monroe (alle 15.45-18.10-20.35-23)

Corso: Gli anni folli (alle 16.20-18.20-20.30-22.45)

Europa: Gli spostati, con M. Monroe (alle 15-17.40-20.15-22.45)

Fiamma: Odissea nuda, con E. M. Salerno (alle 16-18.20-20.25-22.45)

Fiammetta: Where the Boys [illegible] (alle 16.30-18.20-20.10-22)

Galleria: Ben Hur, con C. Heston (alle 13.45-17.45-21.45)

Golden: Cimarron, con G. Ford

Maestoso: Rio Bravo, con John Wayne (ap. 15, ult. 22.50)

Majestic: L'erba del vicino è sempre più verde (alle 15-16.40-18.40-20.40-22.50)

Metro Drive-In: I cavalieri cannibali (alle 19.50-22.30)

Metropolitan: L'imprevisto, con A. Himee (alle 16-17.50-20.10-22.50)

Mignon: Si spogli dottore, con M. Craig (alle 16-18.20-20.25-22.50)

Moderno: Tanoshimi (e bello amare), con G. Ford

Moderno Saletta: Si spogli dottore, con M. Craig

Mondial: All'inferno per l'eternità

New York: Ben Hur, con C. Heston (alle 13.45-17.45-21.45)

Paris: Suspicion, con C. Grant (ap. 15, ult. 22.50)

Plaza: Si spogli dottore, con M. Craig (alle 15.30-17-19-20.40-22.50)

Quattro Fontane: Alles Kaputt (alle 15.30-18.20-20.40-22.50)

Quirinale: I magnifici sette, con Y. Brynner (alle 15.30-17.50-20.20-22.45)

Quirinetta: Un adulterio difficile, con B. Hope (alle 16.15-18.10-20.20-22.50)

Radio City: Delitto in quarta dimensione (ult. 22.50)

Reale: Walter e i suoi cugini, con W. Chiari (ap. 15, ult. 22.50)

Rivoli: La ragazza supersprint (alle 16.45-18.40-20.30-22.50)

Roxy: Suspicion, con C. Grant (Alle 16.30-18.35-20.40-22.50)

Royal: La banda degli implacabili, con R. Mitchum

Salone Margherita: Alessandro Nevski, di Eisenstein (alle 16-18.20-15-22.30)

Sistina: L'appartamento, con J. Lemmon (alle 16.45-19.20-22.50)

Smeraldo: America di notte

Splendore: Tanoshimi (e bello amare), con G. Ford

Supercinema: La schiava di Roma, con R. Podestà (alle 16.15-18.30-20.15-23)

Trevi: Gli spostati, con M. Monroe (alle 15.30-17.30-20-22.45)

Vigna Clara: Gli spostati, con M. Monroe (alle 15.20-18-20.10-22.50)

SECONDE VISIONI

Africa: Colpo grosso, con F. Sinatra

Airone: La baia di Napoli, con S. Loren

Alce: Va nuda per il mondo, con G. Lollobrigida

Alcyone: La ragazza con la valigia, con C. Cardinale

Ambasciatori: Cimarron, con G. Ford

Araldo: La rivolta degli schiavi

Ariel: La nave più scassata del l'esercito, con J. Lemmon

Astor: La baia di Napoli, con S. Loren

Astoria: America di notte

Astra: La ciociara, con S. Loren

Atlante: Crimen, con N. Manfredi

Atlantic: Venere in visone, con E. Taylor

Augustus: Il grande impostore, con T. Curtis

Aureo: Ursus

Ausonia: Ester e il re, con J. Collins

Avana: Il grande impostore, con T. Curtis

Belsito: La miliardaria, con Sofia Loren

Boito: Buongiorno tristezza

Bologna: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden

Brasil: Salambò, con J. Sernas

Bristol: Noi due sconosciuti, con K. Novak

Broadway: La baia di Napoli, con S. Loren

California: La notte, con Jeanne Moreau

Cinestar: Maciste nella terra dei Ciclopi, con C. Alonzo

Colorado: La ragazza con la valigia, con C. Cardinale

Delle Terrazze: I 4 bersaglieri

Delle Vittorie: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden

Del Vascello: Il grande impostore, con T. Curtis

Diana: Il grande impostore, con T. Curtis

Diamante: Costantino il grande, con C. Wilde

Due Allori: Colpo grosso, con F. Sinatra

Eden: Va nuda per il mondo, con G. Lollobrigida

Excelsior: Il ladro di Bagdad, con S. Reeves

Fogliano: Psyco, con A. Perkins

Garbatella: La notte, con J. Moreau

Garden: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden

Giulio Cesare: Il ladro di Bagdad, con S. Reeves

Harlem: Prossima apertura

Hollywood: Venere in visone, con E. Taylor

Impero: La rivolta degli schiavi

Induno: America di notte

Italia: Maciste nella terra dei Ciclopi, con C. Alonzo

Ionio: La notte, con J. Moreau

Nuovo: La rivolta degli schiavi

Olympia: La francese e l'amore, con A. Girardot

Olimpico: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne

Palestrina: Cimarron, con Glen Ford

Parioli: Il vigile, con A. Sordi

Preneste: La notte, con J. Moreau

Portuense: Ragazzo tuttofare, con J. Lewis

Rex: Cimarron, con G. Ford

Rialto: La francese e l'amore, con A. Girardot

Ritz: America di notte

Savoia: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden

Splendid: Merletto di mezzanotte, con D. Day

Stadium: Venere in visone, con E. Taylor

Tirreno: Venere in visone, con E. Taylor

Trieste: Crimen, con N. Manfredi

Ulisse: Joselito

Ventuno Aprile: La ciociara, con S. Loren

Verbano: Il vigile, con A. Sordi

Vittoria: Il ladro di Bagdad, con S. Reeves

ALTRE VISIONI

Adriacine: Un dollaro d'onore, con J. Wayne

Alba: Merletto di mezzanotte, con D. Day

Aniene: Un colpo da otto, con J. Hawkins

Apollo: L'ultimo dei vichinghi, con E. Purdom

Aquila: La nave più scassata dell'esercito, con J. Lemmon

Arenula: Il pilota razzo e la bella siberiana, con J. Wayne

Arizona: Il grande pescatore, con M. Hyer

Aurelio: La dolce vita, con Anita Ekberg

Aurora: La banda dei miau-miau (dis. anim.) e Gli avvoltoi

Avorio: Noi due sconosciuti, con K. Novak

Boston: Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne

Capannelle: Gerusalemme liberata, con S. Koscina

Cassio: I filibustieri della Martinica, con B. Lee

Castello: Costantino il grande, con C. Wilde

Centrale: Facciamo l'amore, con M. Monroe

Clodio: La francese e l'amore, con A. Girardot

Colonna: La dolce vita, con Anita Ekberg

Colosseo: Lampi nel sole, con S. Hayward

Corallo: Il buco, di Becker

Cristallo: La ciociara, con Sofia Loren

Dei Piccoli: Occhio alla penna (dis. animati)

Delle Mimose: Il passaggio del Reno, di Cayatte

Delle Rondini: Revak lo schiavo di Cartagine, con J. Palance

Doria: La rivolta degli schiavi

Edelwais: L'assedio di Siracusa, con T. Louise

Esperia: Il vigile, con A. Sordi

Farnese: Facciamo l'amore, con M. Monroe

Faro: La pallottola senza nome

Iris: Ferragosto in bikini, con L. Masiero

Leocine: Anonima cocottes, con R. Rascel

Manzoni: La baia di Napoli, con S. Loren

Marconi: Napoletani nel Far West

Massimo: Facciamo l'amore, con M. Monroe

Mazzini: Venere in visone, con E. Taylor

Medaglie d'Oro: Annibale, con V. Mature

Nasce: Lo sceriffo federale, con J. Davis

Niagara: Mondo perduto

Novocine: Il gobbo, con G. Blain

Odeon: Le infedeli

Oriente: La venere di Cheronea, con B. Lee

Ostiense: I quattro filibustieri (dis. anim.)

Ottaviano: La notte, con J. Moreau

Palazzo: Tutti a casa, con A. Sordi

Perla: La vendetta di Ercole

Planetario: Gigì, con L. Caron

Platino: Il vigile, con A. Sordi

Prima Porta: Crimen, con Nino Manfredi

Puccini: La ciociara, con S. Loren

Regilla: I piaceri del sabato notte, con P. Esser

Roma: La vendetta di Ercole

Rubino: In pieno sole, con Alain Delon

Sala Umberto: Estasi, con Dirk Bogarde

Silver Cine: Nagata

Sultano: Crimen, con N. Manfredi

Tor Sapienza: La carne e lo spirito, con J. Agat

Trianon: Il tenente dello Zar

Tuscolo: Il letto racconta, con D. Day

SALE PARROCCHIALI

Avila: Un dollaro d'onore, con J. Wayne

Bellarmino: Apache Territory

Belle Arti: Sabotaggio in mare

Chiesa Nuova: I 39 scalini, con K. More

Cicogna: Miseria e nobiltà, con Totò

Colombo: Sangue fiammingo

Columbus: La valle della morte

Crisogono: Soli nell'infinito, con W. Holden

Degli Scipioni: La valle dei dannati

Dei Fiorentini: Il pirata yankee

Della Valle: Toby Tyler

Delle Grazie: Il grande pescatore, con M. Hyer

Due Macelli: Senza famiglia

Euclide: Il ruggito del topo

Giov. Trastevere: Riposo

Guadalupe: L'oro della California

Libia: Napoleone

Livorno: David e Golia, con O. Welles

Natività: Riposo

Nomentano: Babette va alla guerra, con B. Bardot

Orione: Frontiera a Nord-Ovest, con S. Tracy

Ottavilla: La banda del Drago Verde

Pax: L'affare Dreyfus, con Jose Ferrer

Pio X: Senza famiglia

Quiriti: Bambi, di W. Disney

Radio: Gazebo, con G. Ford

Riposo: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con A. Sordi

Redentore: Riposo

Sacro Cuore: I sacchi, con E. Purdom

Sala Eritrea: L'orchestra della foresta nera

Sala Piemonte: I miserabili (ult. spett. alle 22)

Sala S. Spirito: Spettacoli teatrali

Sala S. Saturnino: Babette va alla guerra, con B. Bardot

Sala Sessoriana: Cartagine in fiamme, con D. Gelin

Sala Traspontina: Il figlio [illegible]

Sala Vignoli: Cenerentola e fantasia (dis. anim.)

Salerno: Joselito e Tom e Jerry

San Felice: I giganti invadono la Terra

Santa Bibiana: Riposo

Sant'Ippolito: Annibale, con V. Mature

Saverio: Gli ultimi giorni di Pompei

Sorgente: Il principe delle volpi, con T. Power

Tiziano: Vento di po[illegible]

Trionfale: Il prigioniero di Zenda, con S. Granger

Ulpiano: Gli allegri eroi

Virtus: Gli ultimi giorni di Pompei

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alba, Ariel, Brasil, Bristol, Cristallo, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: La Cometa, Delle Muse, Piccolo Teatro, Ridotto Eliseo, Rossini.

COMUNICATO

La NINFA CINEMATOGRAFICA comunica che il film «GLI ANNI FOLLI», documentazione storica, obiettiva ed anticonformista del **FASCISMO** e della vita di **BENITO MUSSOLINI**, basata con assoluto scrupolo su fatti reali, nonostante le voci, tendenziose ed arbitrarie interferenze **NON VERRA' RITIRATO DALLA CIRCOLAZIONE.**

Pertanto continueranno regolarmente le programmazioni al

CINEMA CORSO

iniziatesi con pieno e totale successo di pubblico e di critica

Alla televisione

Duchesse e servitori

Leggiamo su un settimanale specializzato che *Abdicazione* scritta da Giacinto Benavente nel 1947, continua ad avere grande successo in Spagna. Se un qualche rapporto esiste tra il teatro e la vita, questa commedia è una riprova della tragica immobilità nella quale giace la Spagna da più di venti anni. La problematica di Benavente continua ad essere agitata da noi, fra la generale indifferenza, da Fabrizio Sarazani, e se i dirigenti della TV dovevano affliggerci con simili storie, non c'era alcun bisogno che si spingessero fino in Spagna per scovarle. E' difficile raccontare l'argomento di questa commedia tanto è priva di senso. Una casata illustre che va a rotoli, un matrimonio che scandalizza qualcuno ed è patrocinato da altri, vecchie duchesse attaccate alle tradizioni, vecchi camerieri che anelano di continuare a servire, fino alla morte. Tutto qui. Altro non è ricavabile dal pastiche o insensato che la TV ha scelto per riempire la serata del venerdì.

I dirigenti della TV risponderanno che in realtà la commedia è stata scelta perchè compresa nel repertorio di Emma Gramatica. Ebbene noi stimiamo e veneriamo questa nostra vecchia, illustre attrice, ma la TV si rivolge a troppa gente, e cosa troppo importante per non imporre la massima franchezza. Se la presenza di Emma Gramatica sui nostri teleschermi dobbiamo pagarla aprendo le porte a simili orrori e il caso di chiedersi se ne valga veramente la pena. In ogni caso, crediamo che anche nel repertorio della Gramatica si poteva trovare di meglio. E' il caso di notare, forse, che *Abdicazione* è tradotta da Alessandro De Stefani.

gis.

Medaglia a Fredrich March

NEW YORK, 28. — Fredrich March riceverà dall'Accademia americana di arti e lettere la medaglia annuale per la migliore interpretazione teatrale. La medaglia verrà consegnata a Fredrich March il 24 maggio dal cancelliere dell'Accademia, lo scrittore Van Wyck Brooks.

La TV alla vigilia del «secondo canale»

Un convegno indetto per il prossimo mese dal Circolo del cinema, dall'ANAC e dal Sindacato scrittori

La televisione italiana ha ormai sette anni di vita. Diffusasi con una rapidità superiore a quella di ogni altro paese di Europa essa conta oggi due milioni e mezzo di abbonati, e il numero dei telespettatori raggiunge per determinati programmi secondo calcoli ufficiosi [illegible]

Se si pensa che questa è fonte di [illegible] metà del corpo elettorale e che [illegible] [illegible] programmi televisivi, il problema della TV si rivela importante quanto quello della scuola. [illegible] sempre più grave [illegible] [illegible] la partecipazione degli uomini di cultura [illegible] alla vita di questo mezzo che [illegible] sempre più importante [illegible] con uno spirito di [illegible] che l'uomo e il cittadino [illegible]

Il Circolo romano del cinema [illegible] Sindacato nazionale [illegible] e l'Associazione nazionale autori cinematografici [illegible] hanno per tanto promosso un convegno a carattere nazionale [illegible]

Il Convegno, che si svolgerà a Roma nel prossimo maggio, si baserà su quattro punti fondamentali:

1) Storia di sette anni della TV [illegible] delle fasi successive [illegible] seconda canale;

2) Rapporto tra cinema e TV;

3) La TV come servizio pubblico;

4) Testimonianze, proposte e [illegible]

Teatro classico russo nella Berlino occidentale

BERLINO, 28. — Il teatro Schiller e lo «Schlosspark-Theater» hanno [illegible] popolarità [illegible] Berlino ovest hanno messo in scena negli ultimi anni diverse opere di classici russi.

Lo «Schlosspark-Theater» ha [illegible] recentemente *Il giardino dei ciliegi* di Cechov per [illegible] [illegible] Nella prossima stagione verranno [illegible] *Il Revisore* di Gogol [illegible] di Cechov [illegible] *I Generali* di Gogol [illegible] sempre grande successo.

In una intervista [illegible] Boleslaw Barlog, direttore del Teatro Schiller, ha detto [illegible] Berlino ovest [illegible] grande interesse verso la letteratura russa. La maggior parte dei classici russi attira un [illegible] pubblico. Particolare successo hanno avuto *L'idiota*, versione teatrale del romanzo di Dostoevski, e l'opera di Ostrovski *Anche i più furbi ci cascano*. Il nostro teatro rappresenterà *I dissidenti* nella sua tournée a Parigi, a Zurigo e nella Germania occidentale, che effettuerà verso la fine dell'anno».

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6.30: Bollettino del tempo sui mari italiani; 6.35: Corso di lingua tedesca; 7: Giornale radio - Musiche del mattino; 8: Giornale radio; 9: Musica operettistica; 9.30: Concerto del mattino; 11: La Radio per le Scuole; 11.50: Ultimissime; 12: Canzoni napoletane moderne; 12.20: Album musicale; 12.55: Metronomo; 13: Giornale radio - Zig-Zag; 13.30: Piccolo Club; 14: Giornale radio; 14.20: Trasmissioni regionali; 15.15: Canzoni italiane eseguite da Frank Pourcel; 15.30: Corso di lingua tedesca; 15.55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Sorella radio; 16.45: Musica da camera; 17: Giornale radio; 17.20: Chiara fontana; 17.40: Le manifestazioni sportive di domani; 17.55: I libri della settimana; 18.10: Nascita di un capolavoro; 18.25: Estrazioni del Lotto; 18.30: L'approdo; 19: Il settimanale dell'industria; 19.30: Tutte le campane; 20: Canzoni gaie; 20.30: Giornale radio; 20.55: Applausi a ...; 21: Il flauto magico; 21.20: Caterina da Siena; 22.30: Ariele; 22.45: Il sabato di Classe Unica; 23.15: Giornale radio - Dall'«Olimpia Music Hall» di Milano; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: Il setaccio; 11: Musica per voi che lavorate; 12.20: Trasmissioni regionali; 13: Il signore delle 13 presenta; 13.30: Primo giornale; 14: I nostri cantanti; 14.30: Secondo giornale; 15: Breve concerto; 15.30: Terzo giornale; 15.45: Philips presenta; 16: Il programma delle quattro; 16.30: XII Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni; 17: Auditorium; 17.30: Un'ora con la canzone; 18.30: Giornale del pomeriggio - Il quarto d'ora Durium; 18.50: Ballate con noi; 19.20: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20.20: Zig-Zag; 20.30: «L'italiana in Algeri», musica di G. Rossini. Nell'intervallo: Radionotte - Al termine: Ultimo quarto - Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — 17: Il Quintetto (musica sinfonica); 18: Il Rinascimento in Italia; 18.30: Musica vocale e strumentale francese; 19.20: Gli aiuti ai paesi sottosviluppati; 19.35: Alois Bernd Zimmermann; 19.45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21.30: Concerto dell'Orchestra Sinfonica della BBC - Nell'intervallo: Taccuino; 23.30: Congedo.

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

12.45 **Classe prima:** Esercitazioni di Agraria; Lezione di educazione fisica; Storia ed educazione civica

13.55 **Classe seconda:** Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico; Lezione di economia domestica; Lezione di francese

15.15 **Classe terza:** Lezione di economia domestica; Lezione di tecnologia; Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico; Lezione di francese

16.45 **GRAN PREMIO CICLOMOTORISTICO DELLE NAZIONI** Cronaca registrata dell'arrivo della quarta tappa Campobasso-Salerno

17 — **LA TV DEI RAGAZZI** «Alla Fiera di Mago Zurlì»

18 — **TELEGIORNALE** Estrazioni del Lotto

18.20 **INCONTRI IN ARMONIA** Conversazioni musicali di Giulio Confalonieri: I - La musica e i giovani

18.55 **GONG**
UOMINI E LIBRI

19.20 **NON E' MAI TROPPO TARDI** Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

19.50 **LA SETTIMANA NEL MONDO**

20.08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**

20.30 **TIC-TAC**
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
ARCOBALENO
Previsioni del tempo
Sport

21 — **CAROSELLO**

21.15 Serata d'operetta: **IL CONTE DI LUSSEMBURGO** di A. M. Willner e R. Bodanzky. Musica di Franz Lehar, con Franco Vantaso, Rosmara Richetti, Ugo Benelli, Elvira Calderoni, Sandra Baldini, Renato De Dominis, Enrico Plazzo, Ivan Ceccanini, Anna Resneti Riva. Regia di Vito Molinari

22.40 **CONTROFAGOTTO** Sguardi sul costume

23.10 **TELEGIORNALE**

TERME STABIANE

Castellammare di Stabia

apertura: 1. maggio - 28 sorgenti di acque medicamentose

Cure: idropiniche - bagni - fanghi

inalazioni e cure ginecologiche