

SPETTACOLI

Posta da Hollywood

Vivampa anche in America la polemica sulla censura

Gli industriali cinematografici sembrano decisi ad opporsi al controllo statale sui film. Sconfortante panorama della produzione in cantiere - A. Miller esordirà come regista?

(Nostro servizio particolare)

HOLLYWOOD, aprile. La censura, che in Italia costituisce un problema sempre esistente, continua a essere in distanza di mesi ancora l'argomento più dibattuto in seno all'industria cinematografica americana. Compilato, la questione è stata rialzata, tempo addietro, da numerose organizzazioni religiose, le quali hanno reclamato per gli Stati Uniti una disciplina censoria che accenti nelle mani delle autorità statali la ripulitura delle produzioni cinematografiche.

La censura, che in Italia costituisce un problema sempre esistente, continua a essere in distanza di mesi ancora l'argomento più dibattuto in seno all'industria cinematografica americana. Compilato, la questione è stata rialzata, tempo addietro, da numerose organizzazioni religiose, le quali hanno reclamato per gli Stati Uniti una disciplina censoria che accenti nelle mani delle autorità statali la ripulitura delle produzioni cinematografiche.

La censura, che in Italia costituisce un problema sempre esistente, continua a essere in distanza di mesi ancora l'argomento più dibattuto in seno all'industria cinematografica americana. Compilato, la questione è stata rialzata, tempo addietro, da numerose organizzazioni religiose, le quali hanno reclamato per gli Stati Uniti una disciplina censoria che accenti nelle mani delle autorità statali la ripulitura delle produzioni cinematografiche.

La censura, che in Italia costituisce un problema sempre esistente, continua a essere in distanza di mesi ancora l'argomento più dibattuto in seno all'industria cinematografica americana. Compilato, la questione è stata rialzata, tempo addietro, da numerose organizzazioni religiose, le quali hanno reclamato per gli Stati Uniti una disciplina censoria che accenti nelle mani delle autorità statali la ripulitura delle produzioni cinematografiche.

Le reazioni suscitate da un'articolo intitolato "Censura e cinema" hanno avuto l'effetto di suscitare i propositi della M.P.A.A. di cui, quindi, richiama l'attenzione della Corte Suprema, ma non ancora la legge di attuazione.

Le reazioni suscitate da un'articolo intitolato "Censura e cinema" hanno avuto l'effetto di suscitare i propositi della M.P.A.A. di cui, quindi, richiama l'attenzione della Corte Suprema, ma non ancora la legge di attuazione.

Le reazioni suscitate da un'articolo intitolato "Censura e cinema" hanno avuto l'effetto di suscitare i propositi della M.P.A.A. di cui, quindi, richiama l'attenzione della Corte Suprema, ma non ancora la legge di attuazione.

Le reazioni suscitate da un'articolo intitolato "Censura e cinema" hanno avuto l'effetto di suscitare i propositi della M.P.A.A. di cui, quindi, richiama l'attenzione della Corte Suprema, ma non ancora la legge di attuazione.

Il cinema e la stampa. Dal canto suo, la M.P.A.A. l'incensura del prodotto americano, ha cominciato a condizionare il settore della stampa il quale rivela che il 90 per cento dei giornalisti hanno accettato le restrizioni della M.P.A.A. e che il 10 per cento, invece, ha rifiutato.

Il cinema e la stampa. Dal canto suo, la M.P.A.A. l'incensura del prodotto americano, ha cominciato a condizionare il settore della stampa il quale rivela che il 90 per cento dei giornalisti hanno accettato le restrizioni della M.P.A.A. e che il 10 per cento, invece, ha rifiutato.

Il cinema e la stampa. Dal canto suo, la M.P.A.A. l'incensura del prodotto americano, ha cominciato a condizionare il settore della stampa il quale rivela che il 90 per cento dei giornalisti hanno accettato le restrizioni della M.P.A.A. e che il 10 per cento, invece, ha rifiutato.

Il cinema e la stampa. Dal canto suo, la M.P.A.A. l'incensura del prodotto americano, ha cominciato a condizionare il settore della stampa il quale rivela che il 90 per cento dei giornalisti hanno accettato le restrizioni della M.P.A.A. e che il 10 per cento, invece, ha rifiutato.

Le prime rappresentazioni

MUSICA. I solisti di New York all'Aula Magna. Musichetta di una occasione affollata e consuetudinaria. Sinfonia di New York. Sinfonia di New York. Sinfonia di New York.

CINEMA. Al di là dell'orrore. E' un film di timbro teutonico, realizzato da Victor Trivas con la partecipazione straordinaria di John Hays e John Hays.

Trappola per topi. Ritorno del "cavallo" con i fratelli Ridgway e il loro amico Tom. La storia di un cavallo che si ribella al suo padrone e si avventura in un mondo di pericoli.

Secondo programma. 6.30. Bollettino del tempo su tutti i canali. 6.35. Musica serena. 7.15. Alleanza. 7.40. Canto a voce. 8.30. Giornale radio. 8.30. Vita nel campo. 9.15. Informazione dei commercianti. 9.15. Armonie ecclesiastiche. 9.30. S. Messa. 10. Vangelo. 10.15. Dal mondo cattolico. 10.30. Trasmissione per le Forze Armate. 11.15. Canto. Anello Fierro. 11.30. Casa nostra. 11.45. Parla il programmatista. 12.05. Disk Jockey. 12.30. Album. 12.35. Musica. 13.30. Meteo. 13.35. Giornale radio. 14.30. L'andrea. 14.30. Giornale radio. 14.45. Ray Comit e la sua orchestra. 14.30. Le interpretazioni di Carlo Franz. 14.30. Trasmissione regionale. 15. Armando. 15.40. Parla il programmatista. 16.15. Il momento del varco. 16.15. Concerti. 16.15. Il momento del varco. 16.15. Concerti. 16.15. Il momento del varco. 16.15. Concerti.

Uomini e libri

Il libro di oggi. Il libro di oggi è un oggetto di culto. È un oggetto di culto. È un oggetto di culto. È un oggetto di culto.

Alla televisione

Il libro di oggi. Il libro di oggi è un oggetto di culto. È un oggetto di culto. È un oggetto di culto. È un oggetto di culto.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE - 6.30. Bollettino del tempo su tutti i canali. 6.35. Musica serena. 7.15. Alleanza. 7.40. Canto a voce. 8.30. Giornale radio. 8.30. Vita nel campo. 9.15. Informazione dei commercianti. 9.15. Armonie ecclesiastiche. 9.30. S. Messa. 10. Vangelo. 10.15. Dal mondo cattolico. 10.30. Trasmissione per le Forze Armate. 11.15. Canto. Anello Fierro. 11.30. Casa nostra. 11.45. Parla il programmatista. 12.05. Disk Jockey. 12.30. Album. 12.35. Musica. 13.30. Meteo. 13.35. Giornale radio. 14.30. L'andrea. 14.30. Giornale radio. 14.45. Ray Comit e la sua orchestra. 14.30. Le interpretazioni di Carlo Franz. 14.30. Trasmissione regionale. 15. Armando. 15.40. Parla il programmatista. 16.15. Il momento del varco. 16.15. Concerti. 16.15. Il momento del varco. 16.15. Concerti.

Concerti-Teatri-Cinema

Previtali-Milstein oggi all'Auditorio

Oggi alle 18, all'Auditorium di Via della Conciliazione, il concerto di concerti della stagione dell'Accademia di S. Cecilia. Previtali-Milstein.

Ultima giornata di «Manon» oggi all'Opera

Oggi alle 17, in abbonamento, l'ultima rappresentazione di «Manon» di Massenet all'Opera.

TEATRI

ARLEQUINO. Riposo. ARLEQUINO. Riposo. ARLEQUINO. Riposo. ARLEQUINO. Riposo.

PICCOLO TEATRO di Via Piacenza

Oggi alle 17,30, al Piccolo Teatro di Via Piacenza, il concerto di concerti della stagione dell'Accademia di S. Cecilia.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo. Vi segnaliamo. Vi segnaliamo. Vi segnaliamo.

TEATRI

ARLEQUINO. Riposo. ARLEQUINO. Riposo. ARLEQUINO. Riposo. ARLEQUINO. Riposo.

CINEMA

ARLEQUINO. Riposo. ARLEQUINO. Riposo. ARLEQUINO. Riposo. ARLEQUINO. Riposo.

PARROCCHIALI

ARLEQUINO. Riposo. ARLEQUINO. Riposo. ARLEQUINO. Riposo. ARLEQUINO. Riposo.

Possiamo ascoltare le voci dal cosmo

Dobbiamo esser grati alla Cetra per aver messo in circolazione questo disco "C. III" (C. III) intitolato "Voci dal Cosmo".

Al FIAMMA PUBBLICO E CRITICA HANNO DETESTATO IL SUCCESSO DEL FILM DI FRANCO ROSSI

ODISSEA NUDA

LA NOTTE DI MILANO

LA NOTTE DI MILANO

LA NOTTE DI MILANO

LA NOTTE DI MILANO

LA NOTTE DI MILANO

LA NOTTE DI MILANO

LA NOTTE DI MILANO

LA NOTTE DI MILANO

LA NOTTE DI MILANO

LA NOTTE DI MILANO

LA NOTTE DI MILANO

LA NOTTE DI MILANO

LA NOTTE DI MILANO

LA NOTTE DI MILANO

AI BARBERINI trionfa. EMANUELE CASSUTO. LUCIANO EMMER. LA RAGAZZA IN VETRINA. MARINA VLADY. MAGALI NOEL. BERNARD FRESSON. LUX FILM.