

Nuovi scrittori francesi

I nipoti del secolo

Il Palazzo del Lavoro di Nervi servirà un giorno agli operai?

Gianni Agnelli e il «dramma» dei lavoratori — Le Regioni «avanti e indrä» — Un esercito di artisti — Una mostra storica obiettiva ma isolata — Le campagne paternalistiche della «Stampa»

Dal nostro inviato speciale:

II

TORINO, maggio. — Tutti dicono che l'Esposizione internazionale del Lavoro si centro i padiglioni italiani, presenti come la cosa più ordinata e coordinata dell'area di Italia 61. E sarà chelotto Gio Ponti e disporà anche vero. L'esposizione si lunge una doppia linea cieca disposta nell'immenso salone che i malini già hanno del palazzo di Nervi. Lungo scoperto riapre le mazze dei lati del parallelepipedo cina Fordhamer G.P. con uno sguardo finale sulle superficie interna utile di. Il tema generale è il se, non 35.000 metri quadrati si ergerà. L'uomo al Lavoro c'è. Vengono gli «stands» delle varie ame di sviluppo tecnico e sozionali espositivi: Polonia, quale conquiste e prospetti USA, Gran Bretagna, Tunisia, Presidente del Comitato Ungheria, URSS, Austria, Svizzera, Romania, Cecoslovacchia, Rumania, il padrone della FIAT,

che ci si impegnano persino a stratta il suo lavoro, e così di far risaltare che il progresso sociale, ed anche tecnico, è il frutto di questo lotte.

Se restiamo al settore italiano (dove i monopoli sono largamente presenti), è questa domanda fondamentale che si può porre anche perché non è che un insieme di proposti molto generici, in human relations, dove la affermazione del lavoro è concepita in termini di libertà e autonomia promessa dalla scienza e dall'autonomia. Quanto si riflette della tattica del sedere, del sangue, delle speranze, dei propositi, che hanno espresso i proletari italiani, dal tempo della loro infanzia (per i *più avvenuti*) fino all'adulta-

ntudine di cento anni, a quella odiata? In ogni caso se concepiamo così una visita ai vari padiglioni, avremo qui ampia misura di costatazione e di confronto. Oltre all'Italia anche tutti gli altri Paesi vi sono seriamente impegnati e inoltre è la partecipazione del campo socialista

di realtà di lotta, di scontri di

impresa di se le ete brani.

Un discorso analogo (anche se non identico) può essere condotto per la nostra storia vera e propria, che con grande fatica si è arrestata in trentadue sale di Palazzo Carignano e che deve condurre il visitatore da un quadro d'insieme dell'Italia nel Settecento, al primo moto carbonaro del 1821, dall'immagine delle correnti di pensiero ispiratrici del Risorgimento a quel

1848, dalla prima alla seconda guerra d'indipendenza, dalle varie vicende militari e diplomatiche del triennio decisivo 1859-61 alla formazione dello Stato unitario, con un ultimo atto dedicato agli echi del Risorgimento nella Resistenza.

La mostra avrà il suo più grande pregio nell'esposizione di tutti i documenti originali, denunzi assai preziosi dai proclami ai comuni più vari, dalle lettere ai quadri risorgimentali, dai carteggi d'archivio a libri rari, e nel contributo notevole che ad essa hanno reato anche i Paesi stranieri (in primo luogo la Francia, l'Inghilterra, la Cecoslovacchia, la Polonia). Il suo tono «obiettivo», evita le tentazioni troppo ideologiche e agevolate, ma il suo limite è una netamente fissata è il minore di una mostra celebrativa impernata sulla vicenda diplomatico-militare-politica pur rivolta a un generale guardo panoramico, a volte scorsi rapidissimi e superficiali che ad un approfondimento dei temi e dei conflitti politici sociali ed ideali del P.I.L. protagonista (o antagonista) del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.

E per un certo verso, la

mostra storica risulterà un po' isolata dall'insieme, tutto puntato sull'esteriorità spettacolare e monumentale. Toriamo così a quelle obiezioni di principio e di merito che abbiamo raccolto e illustrato brevemente nel servizio precedente del Risorgimento.