

SPETTACOLI

Inghilterra e Norvegia al Festival di Cannes

Il «marchio» dell'impiegato e lo scarabeo del marinaio

Un maniaco sessuale timido - Prigione o clinica? - Il miracolo di Maria Schell - Amore e «dolce vita» tra i fiordi sotto l'incubo di un amuleto egiziano - Una inquadratura scandinava



CANNES - Sophia Loren e Carlo Ponti si intrattengono con Ekaterina Furteva, ministro della cultura dell'URSS, durante la festa offerta dalla delegazione sovietica al Festival, al castello di La Napoule.

(Dal nostro inviato speciale)

CANNES. 8. - Il malato e lo psichiatra: quante volte abbiamo visto questo binomio nella cinematografia anglosassone. Il film inglese il Marchio, che ha occupato l'ultima serata al Festival, ce ne offre una cinquesima replica. I due interpreti sono americani: Stuart Whitman, l'uomo dispiaciuto delle donne, e Rod Taylor, il medico che ha fiducia nella sua purgazione. Nella parte di colui che, tra il sorriso e il piano, compie il miracolo, Font presente Maria Schell.

psichiatra, sua angelo custode, lo convince a non disperare. Stesse in un rifugio nella prigione, che col videoleone scambia per una clinica nel film inglese. Il Marchio è piaciuto. Sarebbe evidente quanto piaciuto anche a un congresso di psichiatri. Si capisce che il film è scandinavo, perché c'è un primo piano del seno nudo della ragazza, nella stessa posizione resa celebre da una ballata una sola estate.

incidente d'auto, mentre il nostro marinaio tenta di strangolare la ragazza. Si ferma un tempo, e partirà solo, per le isole del Nilo, non si sa se a scappare finalmente il romanzo o a cercare una copia del medesimo.

Ugo Casiraghi

Sophia Loren a Roma

L'attrice cinematografica Sophia Loren è rientrata ieri al Casinò di Fontainebleau proveniente da Nizza. L'attrice torinese a Roma dopo le esibizioni del programma di concerti del Festival di Cannes.

Jean Cocteau citato per «Caro bugiardo»

PARIGI. 8. - Il poeta, drammaturgo e regista francese Jean Cocteau, membro della Académie, è stato citato davanti alla magistratura francese da Jérôme Kilty, autore della commedia Dear Boy («Caro bugiardo»), tratta dal cartone fra G. B. Shaw ed una sua amica.

Successo a New York del cantante Claudio Villa

NEW YORK. 8. - Claudio Villa si è esibito, con successo per due volte a New York. La Carnegie Hall era tuttavia piena solo per metà, e l'imprenditore, organizzatore della manifestazione, ne ha dato la colpa al tempo - Villa è molto amato a New York - ha detto l'artista.

Successo a Ierevan d'un violinista americano

IEREVAN. 8. - I due concerti dati a Ierevan dal noto violinista americano Ruggiero Ricci hanno avuto un successo. Il programma comprendeva composizioni di Paganini, Sarasate, Bach, Bartok ed altri.

Stelline in vetrina



CANNES - Tra le stelline che in cerca di pubblicità e di contratti si mostrano sulla spiaggia di Cannes in questi giorni. In alto: l'attrice Lygia Huet, che si frega del titolo, per la verità ormai inflazionato, di «Miss Francia».

Festosa serata al Comunale di Firenze

«Don Carlos» di Verdi ha aperto il Maggio

Prege e limiti dell'opera, frutto d'un intenso periodo di ricerca del grande musicista - Ottima esecuzione orchestrale e vocale

(Dalla nostra redazione) FIRENZE. 8. - Con la rappresentazione del Don Carlos si è inaugurato questa sera, nella rinnovata e lucente sala del Teatro Comunale, il XXIV Maggio Musicale Fiorentino. L'anno 1887, che vede la nascita del Don Carlos, cade in periodo cruciale per la evoluzione del linguaggio musicale di Giuseppe Verdi. Un'analisi accurata di quel periodo, anche sotto il profilo delle vicende storiche che ad esso sono legate, porrebbe in luce in modo più esauriente di quanto non sia possibile fare in questa sede, le cause determinanti non solo di quell'opera, ma anche di quegli aspetti nuovi che sono presenti e vitali nel Don Carlos.

Esaurita con la composizione della grande trilogia popolare (Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata), ma non solo con queste opere, quella lusinghiera e fulminante concezione espressive che è alla base della natura del compositore, e che fece parlare di una «terrestriale» della concezione verdiana, il musicista si trovava di fronte alla necessità di risolvere due problemi vitali per la sua arte.

quello di rinnovare ed arricchire il proprio linguaggio e quello, in un certo senso ad esso legato, di un approfondimento interiore della psicologia dei personaggi. L'effetto di una maggiore distinzione di un maggior rigore nel vuoto e più sottile, quasi sinuoso e interferente e di giuste armonie e melodie, che si prova ascoltando l'opera (ed è questo aspetto nuovo) è dovuto appunto all'ansia di ricerca che invade l'animo del compositore. Dalla parte la quasi inevitabile approvazione di forme apponenti al passato, non ancora scontate ma per lo più prive del mordente loro particolare, incide negativamente sull'economia del lavoro. E' del tutto ovvio, però, che anche in questi momenti di grande bellezza ed efficienza, ne succedono altri meno felici o francamente costruttivi, che indeboliscono le strutture interne dell'edificio musicale.

Altre rappresentazioni

TEATRO

Liola

Molto opportunamente, la Compagnia di teatro di Liola ha per il suo spettacolo la bellissima edizione di Liola già portata sulle scene romane un anno fa, è venuto così a rendere omaggio alla memoria di Luigi Pirandello, mentre giunge a compimento un quarto di secolo dalla sua morte. Certo il spettacolo è molto più assai, e di più, ma rappresenta davvero un buon esempio per quanto si farà, sempre al fine di non ridurre in un'opera di teatro un grande drammaturgo nei limiti di una fredda e cretina accademica.

La provincia americana

Un vecchio e buon film di John M. Stahl, La mura di Grazia, è stato scelto dalla Rai per la serata di ieri. È uno di quei film che Hollywood ha fatto che alla provincia americana. D'essa, come si sa, non si può dire che non sia interessata, non può dire che non sia interessata, non può dire che non sia interessata, non può dire che non sia interessata.

A Napoli in luglio

NAPOLI. 8. - Ai 2 e 3 luglio è stata fissata la data per l'assegnazione dell'Oscar dei Due Mondi (1958) al Comune di Napoli. La consegna ufficiale del Premio sarà effettuata in due serate il 2 luglio avverrà la premiazione per l'industria e la letteratura, il 3 luglio per il cinema e lo spettacolo.

Lunghezze d'onda e ore delle trasmissioni in italiano di Radio Mosca

Table with columns for time (ORE), frequency (ONDE), and station (Radio Mosca). Includes times like 7.00-7.15, 12.15-12.30, 18.20-19.30, 20.00-21.00.

Concerti-Cinema-Teatri

«Peter Grimes» questa sera all'Opera

QUESTA SERA ALLE 20, replica funebre abbonamento di «Peter Grimes» di Benjamin Britten (op. 36) presentato da G. Santini e interpretato da Onelli, Finocchi, Mirto Picchi, Giuseppe Castagnoli, Plinio Clabassi. L'opera del compositore inglese è diretta da Carlo Pizzaro.

TEATRI

ARLECCHINO-RIPPOSO. VITE. Ore 21. C. E. Teatro di Stella in «Laola» di Luigi Pizzarello, nella interpretazione di F. Terzo, E. Anselmi, U. Spadaro, Regia di A. Di Leo.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

TEATRI
• L'opera di Verdi «L'ultimo atto» di Giuseppe Verdi, con P. Picchi, G. Castagnoli, Plinio Clabassi.

TEATRI
• L'opera di Verdi «L'ultimo atto» di Giuseppe Verdi, con P. Picchi, G. Castagnoli, Plinio Clabassi.

TEATRI
• L'opera di Verdi «L'ultimo atto» di Giuseppe Verdi, con P. Picchi, G. Castagnoli, Plinio Clabassi.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tussoud di Londra e Graydon di Parigi. Ingresso continuato in 1000 lire.

GIARDINI DI PIAZZA VITTO- RIOSA: Grande Luna Park e Ristorante - Bar - Parcheggio.

CINEMA

PRIME VISIONI
Altifante: Furia e passione.

Appello: Una volta sette, con Yul Brynner.

Archimede: The Roman Slave Girl.

Avvicinato: Gli spietati, con M. Monty.

Avvicinato: Fantasia a Roma, con M. Monty.

Avvicinato: Battaglia di spie, con S. Porter.

Avvicinato: L'era glaciale, con S. Porter.

Avvicinato: L'era glaciale, con S. Porter.

Avvicinato: L'era glaciale, con S. Porter.

Avvicinato: L'era glaciale, con S. Porter.

Avvicinato: L'era glaciale, con S. Porter.

Avvicinato: L'era glaciale, con S. Porter.

Avvicinato: L'era glaciale, con S. Porter.

Avvicinato: L'era glaciale, con S. Porter.

Avvicinato: L'era glaciale, con S. Porter.

Avvicinato: L'era glaciale, con S. Porter.

Avvicinato: L'era glaciale, con S. Porter.

TEATRI
• L'opera di Verdi «L'ultimo atto» di Giuseppe Verdi, con P. Picchi, G. Castagnoli, Plinio Clabassi.

TEATRI
• L'opera di Verdi «L'ultimo atto» di Giuseppe Verdi, con P. Picchi, G. Castagnoli, Plinio Clabassi.

TEATRI
• L'opera di Verdi «L'ultimo atto» di Giuseppe Verdi, con P. Picchi, G. Castagnoli, Plinio Clabassi.

TEATRI
• L'opera di Verdi «L'ultimo atto» di Giuseppe Verdi, con P. Picchi, G. Castagnoli, Plinio Clabassi.

TEATRI
• L'opera di Verdi «L'ultimo atto» di Giuseppe Verdi, con P. Picchi, G. Castagnoli, Plinio Clabassi.

TEATRI
• L'opera di Verdi «L'ultimo atto» di Giuseppe Verdi, con P. Picchi, G. Castagnoli, Plinio Clabassi.

TEATRI
• L'opera di Verdi «L'ultimo atto» di Giuseppe Verdi, con P. Picchi, G. Castagnoli, Plinio Clabassi.

TEATRI
• L'opera di Verdi «L'ultimo atto» di Giuseppe Verdi, con P. Picchi, G. Castagnoli, Plinio Clabassi.

TEATRI
• L'opera di Verdi «L'ultimo atto» di Giuseppe Verdi, con P. Picchi, G. Castagnoli, Plinio Clabassi.