Seconda edizione d'una rassegna internazionale

Aperta in bellezza a Palermo la Settimana di nuova musica

Una superba pagina di Petrassi, il Concerto per flauto e orchestra eseguito da Gazzelloni Interessanti «prime assolute» di Castiglioni, Fellegara e Macchi - Composizioni di Nono e Berio - L'eccellente prestazione dell'Orchestra sinfonica siciliana diretta da Daniele Paris

(Dal nostro inviato speciale)

PALERMO, 22. — *Arrivare a Palermo attraverso l'aspra bellezza della costa tirrenica, inesorabile nella lusinga d'un vertiginoso paesaggio da conquistare passo per passo; arrivare qui a Palermo, dopo un'infilata di chilometri lunghi e densi di secoli di storia, e piombare nell'antico Teatro Biondo, tutto agghindato per l'occasione, non fa una grinza. Una sconvolgente geografia dissolve nell'altra, senza fratture. Perché indubbiamente suggestivo e accattivante è anche l'ampio paesaggio musicale dischiuso già nella prima e sostanziosa tappa della seconda «Settimana internazionale nuova musica». Un concerto ad alto livello, sia per l'esemplare freschezza delle esecuzioni, come per il significato delle musiche presentate e per l'attenta partecipazione del pubblico, numeroso e scelto, ben disposto alla comprensione delle nuove esperienze musicali. Non facciamo un elenco del «chi c'era». C'erano tutti, e anche Massimo Mila, il quale, rinunziando ai salutari ozi dell'alpinismo, ha volentieri affrontato, a venti giorni dalla chiusura del Festival di Venezia, le fatiche di nuove scalate sulle inesplorate montagne di nuova musica.*

Una vetta più di tutte invogliante era costituita dal recentissimo Concerto per flauto e orchestra di Goffredo Petrassi, nuovo per l'Italia. Si è messo in testa alla cordata il formidabile Severino Gazzelloni, benemerito protagonista del nuovo spazio musicale. A mano a mano che il pungente e seducente suono del flauto diradava la nebbia dal faticato cammino, questa nuova vetta petrassiana appariva in tutta una sua inedita lucentezza, accesa da una straordinaria pienezza e potenza di riverberi. Un bagliore metallico e diamantico, traversato e fasciato dallo aureo suono del flauto. Una pagina superba.

Avevamo lasciato Petrassi, a valle, nelle strettoie di un Trio per archi ed eccolo trionfalmente riemergere nello splendore d'una partitura raffinata ed elegante, certo, come le ultime sue, ma densa e ricca e umanamente vibrata come le sue prime. Questo felice ritorno a un vigoroso discorso musicale, pur non estraneo alle esigenze del nuovo linguaggio musicale, si compie con tanta geniale immediatezza (e geniale è l'interpretazione offerta da Severino Gazzelloni, cui il Concerto è dedicato), che persino un giovane flautista della splendida Orchestra sinfonica siciliana si è già messo sotto a studiare per cimentarsi in questa luminosa pagina, ad ogni costo.

L'entusiasmo non è però soltanto dei giovani. L'Orchestra sinfonica siciliana si è rivelata un complesso di sorprendente vitalità. Si avverte talvolta una ombra d'ironia (nulla di male anzi!), ma persino lo scricchiolio d'una noticina perduta tra mille, riceve da questi eccellenti musicisti slancio, passione e vibrazione per così dire «tradizionali». Potrà sembrare ad alcuni una debolezza stilistica, ma forse proprio questa lampante e schietta onestà esecutiva costituisce la chiave per penetrare nelle complicazioni e nel cuore della musica nuova. Diciamo dei Frammenti I (1960), di Vittorio Fellegara, breve ma intensa pagina, che rivela le affinità con «il paesaggio tonico comune» alla nuova musica, ma pur se ne distacca per una più lerciata e personale dolcezza timbrica e ritmica, toccante un massimo di tensione nella cupa turbolenza del secondo movimento, contenuta nei registri bassi, e nell'assorta, pensosa evanescenza armonica delle battute finali. E diciamo dei Disegni (1960) di Niccolò Castiglioni, il quale inserisce l'esperienza di Gymel (pezzo per flauto e pianoforte, applaudito recentemente a Roma), nella vita dell'orchestra: un'orchestra ribollente, con un flauto e un pianoforte timbricamente prevalenti, protesi — diresti — a disegnare una sorta di Petruska spurgata di sberleffi, e arricchita d'una finissima e casta tavolozza timbrica.

E' curioso (ma anche qui nulla di male, anzi siamo lieti di rilevarlo) come certe novità declino la loro ascendenza. Al Petrushka ricercato da Castiglioni corrisponde, infatti, la Sagra della Primavera, tutta smaronita di foglie, affiorante dalla Composizione n. 1 (1951) di Luigi Nono, mentre a certi imprevedibili «unisoni» dello Schoenberg dei Quartetti pare riallacciarsi certa sottile melodicità di Nones (1954), di Luciano Berio. Pagine, sia questa di Berio sia l'altra di Nono, precorritrici e determinanti degli attuali sviluppi dell'esperienza musicale, contro i quali è sembrata schierarsi, non senza un simpatico e garibaldino puntiglio di autonomia, la Composizione n. 5 (No han muerto) di Edisto Macchi: dolente e ribelle pagina che, pur nella ferrea sapienza della costruzione, non perde di vista le umane ragioni della musica, per nuova che sia, affidate qui ad un trattenuto ma commosso canto salpitante in orchestra, seguito dalla recitazione di alcuni versi di Pablo Neruda tolti dal Canto a las madres de los milicianos muertos. Una pagina azzeccata e d'effetto immediato.

Successo pieno, accoglienze festose agli interpreti (Severino Gazzelloni e Daniele Paris direttore d'orchestra di specializzata sensibilità) e agli autori presenti in sala, Fellegara Castiglioni Macchi.

ERASMO VALENTE

Fellini cerca attori

Circa duecento bambini dai tre ai cinque anni sono stati esaminati domenica scorsa da Federico Fellini, alla ricerca di un piccolo interprete per il primo episodio del film «Boccaccio '70», le cui riprese avranno inizio tra breve. Nell'episodio (sul cui soggetto si mantiene un notevole riserbo) appariranno Anita Ekberg e Peppino De Filippo

A Bolzano il Concorso Busoni

Al Conservatorio «Claudio Monteverdi» di Bolzano avrà luogo, dal 24 agosto al 4 settembre 1961, il XIII Concorso pianistico internazionale «Ferruccio Busoni».

Il bando del Concorso — che è articolato anche quest'anno in due prove eliminatorie ed una prova finale — prescrive quali pezzi d'obbligo i *Preludi* n. 6 e n. 10 di Ferruccio Busoni (dal vol. I dei *24 Preludi*, op. 37 - Ed. Ricordi); i concorrenti dovranno inoltre presentare una *Sonata* di Beethoven, almeno tre composizioni importanti di differenti autori scelti fra i seguenti: Bach, Bach-Busoni, Scarlatti, Chopin, Schumann, Clementi, Schubert, Liszt, Mozart, Brahms, Franck, Mendelssohn, e almeno tre composizioni importanti di noti autori moderni.

Del Comitato del Concorso fanno parte i pianisti Arrau, Backhaus, Benedetti Michelangeli, Baumgartner, Borowsky, Cortot, Del Pueyo,Férrier, Magaloff, Orloff, Petri, Rubinstein, Serkin, Wührer e Zecchi. I premi, che saranno assegnati da una giuria internazionale presieduta dal maestro Cesare Nordio e costituita da noti musicisti e pianisti, sono i seguenti:

Premio Busoni 1961: L. 500 mila e la scrittura per un ciclo di concerti con orchestra (Accademia di Santa Cecilia di Roma, Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, Radiotelevisione Italiana, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Verdi di Trieste); 2) premio: L. 250 000; 3) premio lire 150 000; 4) premio: L. 100 000; 5) premio: L. 100 000; 6) premio: L. 50 000.

Juliette Martiné, una giovane attrice francese, nota finora per la sua vaga somiglianza con Liz Taylor, è calata in Italia, decisa a farsi un nome. Impegnata in un film che si gira sulla spiaggia tirrenica, approfitta dei momenti di riposo per prendere il sole e per fare qualche bagno

Francisco Rabal parla di «Viridiana»

L'attore spagnolo, interprete del film di Buñuel, è impegnato attualmente in «Tiro al piccione»

Francisco Rabal, protagonista del film di Luis Buñuel *Viridiana*, che ha diviso a Cannes il massimo premio del XIV Festival con *Une aussi longue absence*, è ricomparso a Roma e si è immediatamente recato a Saracinesco, dove si stanno girando le ultime scene di *Tiro al piccione*.

Rabal è apparso assai soddisfatto per il premio vinto da *Viridiana*, ed ha raccontato alcuni particolari della realizzazione del film, tributando un caloroso omaggio a Luis Buñuel. «Con lui avevo già interpretato *Nazarin*, che due anni fa ebbe il Premio internazionale allo stesso Festival. Ha passato i sessant'anni ed è sofferente, ma è sempre uno dei grandi maestri del cinema: al contrario di molti grandi registi del cinema muto, con il passare degli anni ha trovato una forza nuova. Il film è di intensa drammaticità in certi momenti e di grande violenza, ma l'arte di Buñuel giustifica qualsiasi esasperazione».

All'attore è stato chiesto se un soggetto così audace potrà incontrare opposizione da parte della censura spagnola. «Non ci sono state difficoltà gravi da superare — ha dichiarato Rabal — quando la censura ha esaminato il copione. Penso che il prestigio del nome di Buñuel abbia molto influito sulla decisione. Non credo che il film possa venir boicottato dalla censura di altri paesi: del resto, dopo la proiezione, abbiamo avuto numerose proposte di acquisto, anche da parte dell'una e dell'altra Germania. Ci sarei davvero felice per Buñuel, che venero dal più profondo del cuore, se il suo nome di ventasse noto al grande pubblico, come lo è tra i cultori della storia del cinema».

In Italia Rabal sta portando a termine Tiro al piccione, diretto da Giuliano Montaldo al fianco di Jacques Charrier, e tra non molto inizierà un altro film d'impegno.

Francisco Rabal come apparirà in «Tiro al piccione»

I primi interpreti di «Salvatore Giuliano»

Piero Cammarata sarà Salvatore Giuliano, Frank Wolff interpreterà la parte di Pisciotta e Francesco Cosmo Torino apparirà nel ruolo di Frank Mannino; questi sono i primi tre nomi comunicati dal regista Francesco Rosi, che sta realizzando nella zona di Montelepre alcune sequenze del film *Salvatore Giuliano*.

I film di successo sul mercato parigino

PARIGI, 22 — Al 16 maggio a Parigi (che rappresenta il 50 e del mercato francese), i «campioni d'incasso» in base al numero degli spettatori, risultano 1) *Ben-Hur* 585 000 spettatori), 2) *La dolce vita* di Federico Fellini, 4) *La francese e l'amore* (335 000), 5) *Napoleone ad Austerlitz* (332 000). Nella graduatoria si trovano pure, tra i film di successo, *Rocco e i suoi fratelli* (176 000 spettatori), *La notte* (143 000), *L'avventura* (127 000), *A noi piace freddo* (98 000), *Lettere di una novizia* (68 000).

Alla televisione

La tomba etrusca

L'emozione di entrare per prima in una tomba etrusca, di violare un segreto che la terra aveva conservato gelosamente per secoli era riservata, una volta, a pochi eletti: archeologhi, studiosi, esperti e appassionati, mecenati finanziatori delle imprese di scavo. Nel passato in onore di personaggi illustri, si organizzava la «scoperta» di una tomba, ma si trattava, in realtà, di un artificio, di falsi ritrovamenti organizzati per l'occasione. Oggi c'è la TV, e grazie alla TV non v'è spettacolo, o avvenimento al quale non ci sia consentito di assistere, tutti. E' il nostro modo di partecipare a' fatti, ovunque essi si svolgano, e di qualsiasi natura essi siano.

I dirigenti della TV hanno dalla loro qualche santo che li protegge. Avevano mandato un operatore a Tarquinia per fare un documentario sulle tombe etrusche, e proprio durante la permanenza di costui nella cittadina viene scoperta una tomba nuova, ai margini della necropoli, avvenimento questo che non è certo di tutti i giorni. L'allestimento della «ripresa diretta» non è stato impresa facile, occorreva portare sul posto le telecamere, i generatori di corrente, i parchi-lampade e tutta la complessa attrezzatura necessaria per una «ripresa» in luogo deserto, su una collina lontana qualche miglio dal centro abitato. Il risultato, tuttavia, è stato soddisfacente. Anche se annunciata da qualche tempo, e trasmessa con qualche giorno di ritardo, la scoperta della tomba etrusca è risultata un avvenimento di notevole valore spettacolare. Oltre tutto, la TV è stata fortunata, giacché a differenza di altre tombe della zona (quella dei baroni, per esempio), le figure sulla parete sono risultate tali da poter essere trasmesse senza alcun timore, senza che ne avesse a soffrire il fegato del censore, e senza che alcun funzionario abbia per ciò rischiato la sua poltrona. Le fiaccole che costellavano la collina, il rumore dei generatori di corrente, le grida della folla hanno costituito una cornice naturale, e suggestiva, allo spettacolo. Il commento di Tito Stagno ci ha ragguagliati brevemente sugli etruschi. Il telecronista ha avuto l'accortezza di non conferire alle sue spiegazioni un tono scolastico, pedante, e di cose gli siamo grati.

Una osservazione dobbiamo invece farla sul ritardo nella trasmissione. Perché mai la TV non ha approfittato della circostanza per offrire, quando la tomba è stata scoperta, una ripresa diretta? Dicono che i dirigenti della TV hanno voluto essere sicuri del fatto loro, non affrontare alla cieca un avvenimento che avrebbe potuto anche risultare deficiente. Ma questo è il rischio di ogni «ripresa diretta», e la TV deve correrlo se vuole offrire documenti vivi e autentici.

La presenza di Fanfani, di Moro e di altri gerarchi ha creato qui e là una spiacevole atmosfera staraciana da «regime», di prima pagina Pravda.

gis.

Kirk Douglas interpreta Irwin Shaw

HOLLYWOOD 22 — Kirk Douglas è stato scelto per interpretare il ruolo di protagonista nella versione cinematografica del romanzo di Irwin Shaw *Two weeks in another town* (Due settimane in un'altra città). Charles Schnee ha già preparato la sceneggiatura.

Gli è stato offerto «Re Lear»

Alec Guinness tornerà all'Old Vic di Londra?

LONDRA, 22 — L'Old Vic di Londra ha proposto ad Alec Guinness di tornare sulle scene nella prossima stagione con *Re Lear*. Parecchi anni orsono l'attore fu interprete di un *Amleto* in abiti moderni messo in scena dal celebre teatro londinese.

Alec Guinness si trova attualmente ad Hollywood, impegnato nella lavorazione di *A Majority of One*, diretto da Mervyn Le Roy. Prenderà una decisione sull'offerta dell'Old Vic al suo ritorno a Londra, in giugno.

Diane Varsi si sposa

SAN RAFAEL, 22 — Diane Varsi si sposerà domenica con Michael Hausman, un attista di 23 anni. L'attrice ha pure 23 anni: dopo aver raggiunto il successo con *I peccatori di Peyton* e *Frenesia del delitto*, abbandonò Hollywood a causa della sua «atmosfera distruttiva». Attualmente dà lezioni di recitazione a Sausalito, in California.

La figlia di Holden debutterà sullo schermo

HOLLYWOOD, 22 — Virginia Holden, la figlia ventitreenne di William Holden debutterà sullo schermo in Walk on the wild side. Il film sarà prodotto da Charles Feldman per la Columbia.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo; 6,35: Corso di lingua inglese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio, 9: I classici del valzer; 9,30: Concerto del mattino; 11: La Radio per le Scuole; 11,30: Giro d'Italia; 11,40: Ultimissime; 12: Vita musicale in America, 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio; Giro d'Italia; 13,30: Teatro d'opera; 14: Giornale radio - Giro d'Italia; 14,20: Trasmissioni regionali; 15,15: Canta Nilla Pizzi; 15,20: Corso di lingua inglese; 15,55: Bollettino del tempo; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Lettere familiari di Giovanni Pascoli; 17: Giornale radio, 17,20: Polifonia vocale estrumentale del '500; 17,40: Ai giorni nostri; 18: Canta Alma Dameli; 18,15: La comunità umana; 18,30: Classe Unica; 19: La voce dei lavoratori; 19,30: Le novità da vedere; 19,50: Giro d'Italia; 20: Canzoni di tutti i mari; 20,30: Giornale radio; 20,55: Applausi a ...; 21: Quattro commedie di Moliere; 22: Orchestra diretta da Ted Heath; 22,15: I fucili sono amici; 22,45: Padiglione Italia; 23: Nunzio Rotondo e il suo complesso; 23,15: Oggi al Parlamento; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: Maestro, per favore; 11: Musica per voi che lavorate; 13: Il signore delle 13; 13,30: Primo giornale, 14: I nostri cantanti, 14,30: Secondo giornale; 15: Canzoni per l'Europa; 15,30: Terzo giornale; 15,45: Angolo musicale Voce del Padrone; 16: Giro d'Italia; 17,15: Voci del Teatro lirico, 17,30: Il buttafuori; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,50: Tuttamusica; 19,20: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,20: Giro d'Italia; 20,30: Zig-Zag; 20,40: Buona fortuna con 7 note; 21,40: Radionotte; 21,55: Musica nella sera; 22,55: Ultimo quarto - Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA — 17: Il Poema sinfonico; 18: Il Rinascimento in Italia; 18,30: La Rassegna; 18,45: Anonimo; 19,15: Vita culturale; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: Il Rinascimento in Italia; 21: Musica vocale e strumentale; 22,55: Racconti tradotti per la Radio; 23,20: Congedo.

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
11,30 **Classe prima:** Osservazioni scientifiche. Lezione di religione. Lezione di italiano
12,40 **DUE PAROLE TRA NOI** Prof. Maria Grazia Puglisi
12,55 **Classe seconda:** Storia ed educazione civica. Lezione di religione. Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
14,16 **Classe terza:** Geografi ed educazione civica. Lezione di religione. Lezione di tecnologia. Lezione di aritmetica e contabilità
16,15 **XLIV GIRO CICLISTICO D'ITALIA** Cagliari - **Ripresa diretta della 4. tappa**
17,30 **LA TV DEI RAGAZZI** Dal Nuovo Teatro Romano di Torino **Arlecchino, gli sbirri e l'avventuriero** ovvero **Il principe d'Oriente** Farsa di G. Poli
18,30 **TELEGIORNALE** Edizione del pomeriggio. Gong
18,45 **CONCERTO SINFONICO** diretto da E. Kurtz
19,30 **I FRANCESI A ROMA DAL RINASCIMENTO AGLI INIZI DEL ROMANTICISMO**
20,00 **IN FAMIGLIA** a cura di Padre Mariano
20,30 **TIC-TAC** Segnale orario **TELEGIORNALE** Edizione della sera. **Arcobaleno** **Previsioni del tempo - Sport** **Servizio speciale del Telegiornale per il Giro d'Italia**
21,10 **CAROSELLO**
21,25 **SOSPETTO** Giorno di pioggia. Racconto sceneggiato
22,15 **Achille Millo e Fausto Cigliano in TEMPI D'AMORE** V. - Gelosia. Poesie e canzoni napoletane
22,35 **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO** Al termine: **TELEGIORNALE** Edizione della notte

Concerti-Teatri-Cinema

«Spettacolo di Balletti» questa sera all'Opera

Oggi alle 21, (rappr. n. 75), spettacolo offerto in omaggio ai signori abbonati della corrente stagione con i "Balletti Delliciae Populi" di Casella, "Orpheus" di Stravinski, "Cimento dell'allegria" di Poulenc, "Hungarica" di Bartok con la coreografia di Aurelio M. Milloss.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTI: Alle 21.15 ultima replica de «Il terrore», spettacolo giallo di E. Wallace, con Elena Cotta, Carlo Alighiero, Gabriele Antonini, Gregorio Wu
ATENEO: Alle 21 C.ia del Centro Universitario Teatrale ne «I giusti» di Camus. Vivo successo
BORGO S. SPIRITO (via Penitenzieri 15): Riposo
DE SERVI: Riposo
DELLA COMETA: Domani alle 21.15 Paolo Poli con Claudia Lawrence e Armando Celso presentano «Il novellino» Cabaret di canzoni in due tempi
DELLE MUSE: Alle 21,30 C.ia F. Dominici, Mario Siletti, con Corrado Annicelli, Fanny Marchio in «Scandalo» di Fabrizio Sarazani. Regia dell'autore. Seconda settimana
ELISEO: Alle 21: Teatro Nazionale Popolare di Jean Vilar in «Turcaret» di A.R. Lesage. Vivo successo. Penultima replica
FORO ROMANO: Tutte le sere al Foro Romano «Rievocazione di Roma Antica» in uno spettacolo di «Suoni e luci». Due spettacoli alle 21 e alle 23
GOLDONI: Venerdì alle 21.15 F. Castellani Renata Graziani, Barbara Olivieri, Digo Ghiglia in «La dispettosa» di M.R. Kiergl (Novità)
IL MILLIMETRO: Alle 21.15 la Compagnia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma in «La signorina Giulia» di Strindberg con Giulio Mongiovino, Giovanni Maesta, Neva Bucci. Regia G. Cecarini. Vivo successo - Seconda settimana
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
PALAZZO SISTINA: Alle 21 precise la Spettacoli Walter Chiari presenta: «Un mandarino per Teo» di Garinei e Giovannini con Sandra Mondaini, Ave Ninchi, Riccardo Billi, Alberto Bonucci. Prezzi popolari. Ultime repliche.
PIRANDELLO: Prossimamente 4 atti unici di Tennessee Williams, Mark Twain, Rodell Wilcock. Aldo Greco
QUIRINO: Alle 21,15 il Teatro di Eduardo in: «Le voci di dentro» di Eduardo. Regia di Eduardo De Filippo. Stasera lo spettacolo è riservato alla Associazione per il Teatro Popolare
RIDOTTO ELISEO: Alle 21, prima della novità di Agatha Crisshi: «Morte alla casa della scogliera»
ROSSINI: Alle 21,15 C.ia Checco Durante con Luciana Durante, Marcello Prando, Amendola, Pace, Simonetti, Spoletini in «Girone di ritorno» di Melani e Ori
VALLE: Alle 21,15 gli Attori Associati Ivo Garrani, E.M. Salerno, Giancarlo Sbragia in «Capitano d'industria» di Brunello Rondi. Vivo successo

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: Le olimpiadi dei matti, con U. Tognazzi e rivista Vici-De Roll
Altieri: Saint Louis blues e rivista
Ambra-Jovinelli: Le olimpiadi dei matti, con U. Tognazzi e rivista Maggio
Espero: Perez Prado e Colin Hicks e film
La Fenice: Le olimpiadi dei matti, con U. Tognazzi e rivista Tullio Pane
Principe: Un giorno in Pretura, con A. Sordi e rivista
Volturno: Il sangue e la rosa, con E. Martinelli e rivista Pistoni

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Seminole, con R. Hudson
America: Fuoco incrociato
Appio: La verità, con B. Bardot
Archimede: The Doctor's dilemma (alle 16.45-18.30-20.15-22)
Ariston: Circo a tre piste
Arlecchino: L'assassino
Aventino: L'assassino con M. Mastroianni (16-18.10-20.20-22.40)
Balduina: Il mostro di Londra
Barberini: Le mogli degli altri, con S. Koscina (ap. 16, ult. 23)
Bernini: La verità, con B. Bardot
Brancaccio: La verità, con Brigitte Bardot
Capitol: Rocco e le sorelle, con M. Orfei (alle 16.40-18.25-20.25-22.15)
Capranica: Le ambiziose
Capranichetta: La fontana della vergine, di I. Bergman
Cola di Rienzo: L'imprevisto, con A. Aimée (alle 16.15-18.45-20.45-22.50)
Corso: Che gioia vivere, con A. Delon (ap. 16.45 ult. 22.30)
Europa: Divisione Lebensborn (alle 16-17.25-19.10-20.50-22.45)
Fiamma: Gli sfasati, con L. Olivier (alle 16-18.10-20.25-22.40)
Fiammetta: Concrete Jungle (alle 16.30-18.15-20.10-22)
Galleria: La legge del Signore, con G. Cooper
Golden: Suspicion
Maestoso: Fuoco incrociato
Majestic: Espresso Bongo (alle 15.30-18.05-20.40-22.50)
Metro Drive-In: Rocco e le sorelle, con M. Orfei (alle 20-22.30)
Metropolitan: Legge di guerra, con M. Ferrer (alle 16-17.50-20.10-22.50)
Mignon: Fantasmi a Roma, con M. Mastroianni (alle 16.15-18.15-20.25-22.50)
Moderno: L'imprevisto, con A. Aimée
Moderno Saletta: Fantasmi a Roma, con V. Gassman
Mondial: La verità, con B. Bardot
New York: Le ambiziose (ultimo 22.50)
Paris: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Piaza: Fantasmi a Roma, con V. Gassman (alle 15.45-17.50-20.10-22.50)
Quattro Fontane: Mezzogiorno di fuoco, con G. Cooper (alle 15.30-17.20-19.10-21-22.50)
Quirinale: L'assassino, con M. Mastroianni (alle 16.30-18.40-20.50-22.50)
Quirinetta: In pieno sole, con A. Delon (alle 15.50-17.45-20.05-22.45)
Radio City: L'estate d'amore, di I. Bergman (ult. 22.50)
Reale: Seminole, con R. Hudson (ult. 22.50)
Rivoli: Cinque e diamanti (alle 16.30-18.20-20.25-22.50)
Roma: Le ambiziose (alle 16.20-18.35-20.50-22.50)
Royal: L'uomo e la pistola (alle 15.50-17.25-19.15-21-22.50)
Smeraldo: Il mostro di Londra
Splendore: L'imprevisto, con A. Aimée
Supercinema: Il cavaliere della valle solitaria, con A. Ladd (alle 15.45-18-20.30-23)
Trevi: Divisione Lebensborn (alle 16-17.25-19.10-20.50-22.50)
Vigna Clara: L'imprevisto, con A. Aimée (alle 16-18.35-20.30-22.30)

SECONDE VISIONI

Africa: Duello fra le rocce
Alcione: Mezzogiorno di fuoco, con P. Dix
Alfieri: Il romanzo del West
Alcyone: I magnifici sette, con Y. Brynner
Ambasciatori: Walter e i suoi cugini
Aradio: Il sangue e la rosa, con E. Martinelli
Ariel: La pelle degli eroi, con A. Ekberg
Astor: Gli incensurati, con P. De Filippo
Astoria: Suspicion
Astra: Scacco alla morte, con J. Moreau
Atlante: Questo amore ai confini del mondo, con A. Cifariello
Atlantic: Vento del Sud, con C. Cardinale
Augustus: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden
Aureo: La francese e l'amore, con A. Girardot
Ausonia: Il capitano del re, con J. Marais
Avana: Quasi una truffa, con J. Mason
Belsito: Femmine di lusso, con B. Lee
Bolto: Uno sconosciuto nella mia vita
Bologna: I pirati della costa
Brasil: Le frie
Bristol: La ragazza con la valigia, con C. Cardinale
Broadway: Il capitano del re, con J. Marais
California: Domani m'impiccheranno
Cinestar: Meticcia di fuoco, con L. Fuller
Colorado: Sindacato assassini, con M. Blyth
Delle Terrazze: Un amore a Roma, con M. Demongeot
Del Vascello: Sindacato assassini
Diamante: Noi due sconosciuti, con K. Novak
Diana: La strada dei quartieri alti, con S. Signoret
Due Allori: Il grande impostore, con T. Curtis
Eden: Delitto in quarta dimensione
Excelsior: La grande olimpiade
Fogliano: La stagione del sole
Garbatella: Pagate o morire, con E. Borgnine
Garden: I pirati della costa
Giulio Cesare: I magnifici sette con Y. Brynner
Harlem: Prossima apertura
Hollywood: Ricerche diaboliche
Impero: I vivi e i morti, con V. Price
Induno: A porte chiuse, con A. Ekberg
Italia: La grande olimpiade
Jonio: Il giovane leone
Mazzini: Inferno sulla stratosfera con G. Madison
Nuovo: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden
Olympia: La prigioniera del Sudan
Olimpico: Quasi una truffa, con J. Mason
Palestrina: Massacro a Fort Apache
Parioli: Femmina ribelle, con J. Russell
Prenste: I fratelli Karamazov
Rex: Walter e i suoi cugini
Rialto: "I lunedì del Rialto" Gli assassini sono tra noi
Ritz: Suspicion, con C. Grant
Portuense: Dramma nello specchio, con O. Welles
Savoia: I pirati della costa
Salone Margherita: Totò, Peppino e la dolce vita (L. 250)
Splendid: Ossessione di donna, con S. Hayward
Stadium: I fuorilegge di Tombstone
Tirreno: La valle dei Mohicani
Trieste: La scuola dei duri, con T. Thomas
Ulisse: Il vigile, con A. Sordi
Ventuno Aprile: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden
Verbano: Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman
Vittoria: La grande olimpiade

TERZE VISIONI

Adriacine: Aprile a Parigi
Alba: Assassino sul tetto, con P. Medina
Aniene: La legge del mitra
Apollo: Atlantide continente perduto
Aquila: La legge del Signore, con G. Cooper
Arenula: Calze nere notti calde, con P. Esser
Arizona: Riposo
Aurelio: Moloka.i, isola maledetta
Aurora: Passaggio a Hong Kong, con C. Jurgens
Avorio: I viaggi di Gulliver
Boston: Il conquistatore d'Oriente
Capannelle: Gianni e Pinotto banditi col botto
Cassia: Gli assassini vanno all'inferno, con M. Vlady
Castello: Il sangue e la rosa
Centrale: Vento del Sud
Clodio: Nudi per il diavolo
Colonna: Il mio amico Jekyll
Colosseo: Il selvaggio e l'innocente
Corallo: La pelle degli eroi
Cristallo: Il tesoro di capitan Kid
Delle Mimose: Fuoco nel sangue
Delle Rondini: La vendetta del tenente Brown
Doria: Vera Cruz
Edelweiss: Notorius
Esperia: I vivi e i morti
Farnese: Psycosissimo
Faro: Cavalcata selvaggia
Iris: La spada di Damasco
Leonine: Il cerchio rosso
Manzoni: Saludos amigos (disegni animati)
Marconi: La pelle degli eroi
Massimo: Il mantello rosso
Niagara: La prigioniera del Sudan
Novocine: I cospiratori
Odeon: Il caso Maurizius
Oriente: Ancora una volta
Ottaviano: Anonima cocottes
Palazzo: Autopsia di un gangster
Perla: Sfida del terzo uomo
Planetario: Jazz in un giorno di estate
Platino: La banda di Napoli
Prima Porta: La valle della vendetta
Puccini: Saludos amigos (disegni animati)
Regilla: Inferno di ghiaccio
Roma: Ladri di cadaveri
Rubino: Viva Robin Hood
Sala Umberto: Fino all'ultimo respiro, con J.P. Belmondo
Silver Cine: Alberto il marmittone, con A. Sordi
Sultano: In punta di piedi
Triunfo: Il passaggio del Reno, di Cavatte
Tuscolo: 22 spie dell'Unione

SALE PARROCCHIALI

Colombo: Attenti alle vedove, con D. Day
Guadalupe: Il grande Caruso
Orione: L'alto prezzo dell'amore
Ottavilla: Il generale morì all'alba
Radio: La fine del mondo
Sala S. Spirito: Spettacoli teatr.
Trionfale: Il falso generale

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:
Airone, Avana, Aureo, Alfieri, Atlante, Astoria, Alba, Arenula, America, Ariel, Archimede, Astra, Augustus, Atlantic, Balduina, Brasil, Bristol, Broadway, Boston, Belsito, California, Castello, Colonna, Corso, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Doria, Diana, Due Allori, Eden, Elio, Esperia, Espero, Excelsior, Garbatella, Goldencine, Gardencine, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Induno, Italia, Iris, La Fenice, Mazzini, Mondial, Mignon, Manzoni, New York, Nuovo, Olimpia, Ottaviano, Palestrina, Palazzo, Plaza, Puccini, Rex, Reale, Rovy, Roma, Stadium, Sala Umberto, Salone Margherita, Tuscolo, Ulisse, Vittoria. - TEATRI: **Delle Muse, Il Millimetro, Ridotto Eliseo, Rossini, Valle.**

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- «Le voci di dentro» (una famosa commedia di Eduardo) al *Quirino*

CINEMA

- «L'assassino» (un accurato giallo psicologico) all'*Aventino*, *Quirinale* e *Arlecchino*
- «Mezzogiorno di fuoco» (superba interpretazione di Gary Cooper) al *Quattro Fontane*
- «Il cavaliere della valle solitaria» (western di gran classe) al *Supercinema*
- «Gli assassini vanno tra noi» (una forte immagine della Germania nei primi anni del dopoguerra) al *Rialto*
- «Il vigile» (divertente farsa d'attualità) all'*Ulisse*
- «Jazz in un giorno d'estate» (per gli appassionati di questo genere musicale) al *Planetario*

ANNUNCI ECONOMICI

3) ASTE E CONCORSI L. 50

ASTA - VIA LATINA, 39 - OGGI VENDIAMO: Lampadari Boemia 7.000 - Servizi Piatti Thè - Bicchieri incompleti 1.000 lire. ALTRE MILLE OCCASIONI!!!!

7) OCCASIONI L. 50

FRIGORIFERI, televisori, radiofonografi, ecc. usati, revisionati, garantiti come i nuovi. Prezzi ridottissimi: a rate ed a gettoniera *Nannucci Radio* via Rondinelli 2r, Firenze.

RADIOFONOGRAFI, frigoriferi, televisori ecc. usati, revisionati, garantiti come i nuovi. Prezzi ridottissimi: a rate ed a gettoniera. *Nannucci Radio* via Rondinelli 2r, Firenze.

TELEVISORI, radiofonografi frigoriferi, ecc. usati, revisionati, garantiti come i nuovi. Prezzi ridottissimi: a rate ed a gettoniera *Nannucci Radio* Via Rondinelli 2r Firenze

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA Stenografia - Dattilografia. 1000 mensili Via S. Gennaro al Vomero 20 Napoli

13) VILLEGGIATURE L. 50

BELLARIA - Pensione ROSA - Centrale - Confortevole - Giugno-Settembre 1100 - Luglio-Agosto interpellateci. Autoparco.

CATTOLICA - Pensione HOLLYWOOD - Tel. 61218 - 30 mt. mare. Confortevole. Garage. Ottimo trattamento. Cucina casalinga. Prezzi modicissimi.

CESENATICO - Pensione Serena - Tel. 80 336 - Via De Amicis, 10. Sul mare - gestione propria - trattamento famigliare - completa di attrezzatura moderna - Giugno-Settembre 1200 - Luglio 1600 - Agosto 1700 - Tasse servizi IGE comprese.

HOTEL INTERNAZIONALE - Circolo Forestieri - Marina di Ravenna - Tel. 20 186 - 20 386. Aperto tutto l'anno - danze tutte le sere - Festival con l'Orchestra