Debutta la figlia di Holden

HOLLYWOOD — Virginia Holden, figlia ventitreenne dell'attore William Holden e dell'attrice Brenda Marshall, debutterà sullo schermo nel film «Walk on the Wild side» (del quale ha in mano il copione) accanto alla veterana Barbara Stanwick, che tornerà al cinema dopo quattro anni di assenza (Telefoto)

Colloquio con un regista sconcertante

Alain Resnais parla del suo ultimo film

Con «L'anno scorso a Marienbad», l'autore di «Hiroshima mon amour» ha voluto creare una specie di favola, un racconto d'amore che può far pensare a «Tristano e Isotta» - L'incontro con lo scrittore Robbe-Grillet

(Nostro servizio particolare)

PARIGI, 23. — *Gentile, curioso, attento, stupito, Alain Resnais sconcerta l'interlocutore. Non è che con lui sia impossibile il dialogo. Tutt'altro, ma si tratta di un dialogo sorprendente.*

L'autore di Notte e nebbia *e di* Hiroshima mon amour *ha terminato di recente un nuovo film,* L'anno scorso a Marienbad *che, escluso inopinatamente dal Festival di Cannes, non è apparso nemmeno sugli schermi delle salette di Rue d'Antibes, sede d'un tradizionale «Controfestival». L'anno scorso a Marienbad, comunque, lo si vedrà presto nei cinematografi parigini, ed anche all'estero. Ed è di quest'opera, attesissima, che abbiamo parlato con il regista: per scoprirne il tema, per comprenderne le ragioni. Ne abbiamo parlato a lungo: più come d'un racconto di fate che come di una storia. Mai come di un «messaggio», il narratore, a questo proposito, si schermisce.*

Alain Resnais sembra avere gli occhi aperti sempre, e contemporaneamente, sulla realtà e sul sogno. La sua carriera d'artista lo dimostra. Le sue creazioni si rassomigliano tutte, nonostante le differenze; e seppure non vogliono esprimere una tesi, hanno una loro continuità basata su alcuni sentimenti dominanti: la memoria, la generosità, il gusto della vita e la nozione del tempo, diremmo. Una conversazione con Alain Resnais è un gioco di specchi. Come lo sono i suoi film, che rimandano da una faccia all'altra le impressioni e le idee, componendo, alla fine del racconto, una sintesi nella quale ciascuno può riconoscersi. Secondo gli umori e la sensibilità.

Niente ripugna maggiormente a questo regista che il definire se stesso. Bisogna, con lui, agire di sorpresa. Non è, il suo, un atteggiamento: egli è così, semplicemente. Molto più legato allo spirito artigianale, manuale, potremmo dire, che alla interpretazione o alla meditazione dell'uomo di cinema sulla propria arte. Così, quando gli domandiamo:

— Che cos'è L'anno scorso a Marienbad*? — egli risponde:*

— Un film che Alain Robbe-Grillet ha scritto, e che noi abbiamo realizzato. Ci tengo a questo «noi» — aggiunge subito —: Robbe-Grillet mi ha fornito una sceneggiatura alla quale, praticamente, io non ho apportato cambiamenti di sorta.

— Come è nata la vostra collaborazione?

— Nel modo più naturale del mondo. Un produttore ci ha messi in relazione, Robbe-Grillet e me. Abbiamo scelto un certo soggetto, tra alcuni altri. A poco a poco il film è nato.

— Con quale scopo?

— Forse narrare una storia, un racconto di fate...

— Cioè?

— Un aneddoto che può esser compreso da chiunque. Un amore che tutti noi possiamo conoscere benissimo.

— Voi avete sempre negato di voler esporre una filosofia nelle vostre opere. Qual è, tuttavia, il senso che potete dare a questo film?

— L'abbiamo costruito giorno per giorno. Con l'intento di fare un buon lavoro, semplicemente, e di destare qualcosa nel cuore o nello spirito di ogni spettatore. So che si potrà interpretare L'anno scorso a Marienbad *da diversi punti di vista. Vediamo, dunque.*

Ed ecco che il gioco di specchi ricomincia: prestandoci ad esso noi percepiamo che Alain Resnais ha portato avanti il suo lavoro cercando, in ogni momento, di salvare la freschezza del sentimento, la complessità dell'emozione. Vangoscia e la purezza. Così ascoltandolo, proviamo la sensazione che l'uomo di cinema, in lui, agisca in una dimensione «musicale», e che, se Hiroshima mon amour *si apparentava a un Oratorio,* L'anno scorso a Marienbad *è un'opera concepita col rigore di una Sonata.*

— Quest'amore di cui parlate.

— Un amore veritiero. Una donna, un uomo, un altro. Attorno ad essi, lo spazio e il tempo. Il mondo, il sogno, il ricordo.

— E certamente anche la ricerca dell'assoluto. Siamo vicino a Wagner.

— Tenendo conto che Alain Robbe-Grillet, discendente dei Celti come lo sono io, ha scritto questa storia, sì, forse si può pensare a Tristano e Isotta.

A questo punto Alain Resnais parla dei miti, della morte, di Alban Berg e di Debussy, offrendoci così, senza dubbio, altre indicazioni su questo film che ignora in lui, ogni, la più viva curiosità, come la ignora in tutta la troupe: dagli attori — Delphine Seyrig, Sacha Pitoëff, Giorgio Albertazzi — ai tecnici.

— Abbiamo finito — conclude il regista —: tocca al pubblico, ormai, di trovare ciò che vuole in questa vicenda. Non dobbiamo parlarne più. Ad esso spetta la parola.

G. L.

Mina a Tokio

TOKIO — Mina si è presentata al pubblico della metropoli giapponese, con strepitoso successo personale. Eccola assediata dai fotografi e dagli appassionati della canzone (Telefoto)

Congresso a Porretta dei Circoli del cinema

La Federazione italiana dei circoli di cinema terrà il suo IX Congresso nazionale a Porretta Terme nei giorni 1, 2, 3 giugno.

Ad esso parteciperanno, oltre i delegati di tutti i Cineclub anche rappresentanti delle associazioni culturali italiane e straniere, personalità della cultura, uomini di cinema, esponenti della stampa.

«Il Congresso — è detto in un comunicato — si propone di stimolare al massimo i rapporti tra la Federazione e i Circoli, i rapporti fra i Circoli stessi, nell'intento di ricostruire quell'unità organizzativa, culturale ideologica, che permise ai Circoli del Cinema di svolgere una attività così intensa e vivificatrice come quella dei primi anni del dopoguerra quando i Circoli stessi contribuirono in modo determinante al risveglio della coscienza cinematografica. Il Congresso si propone altresì di discutere e determinare un mutamento di indirizzo nei programmi e nell'attività della Federazione: è intento della FICC, infatti, abbandonare ogni impostazione culturale che sia soltanto destinata ad *élites* specializzate».

Chiuderà il Congresso una «Tavola Rotonda» sul tema «Cinema e pubblico».

Estate e autunno musicali a Napoli

NAPOLI, 23 — L'attività musicale napoletana che si presenta quest'anno molto intensa comprenderà il IV «Luglio musicale di Capodimonte» ed il IV «Autunno musicale del Teatro di Corte». Il primo dedicato ai concerti di musica classica e il secondo alle opere liriche «comiche» o «buffe».

Il «Luglio musicale» avrà luogo all'aperto nei giardini e nei cortili del Palazzo di Capodimonte, con l'esecuzione di musiche di Rossini, Mozart, Mendelssohn, Prokofiev, Paganini, Ciaikovski e Beethoven. La direzione dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» sarà affidata di volta in volta nel corso delle sei manifestazioni, ai maestri Caracciolo, Colonna, Sanzogno, Rossi, Argento e Scaglia.

L'«Autunno musicale» costituirà l'anteprima della stagione lirica del San Carlo: saranno rappresentate la *Finta semplice* di Mozart, *La pietra di paragone* di Rossini, *Il Socrate immaginario* di Paisiello.

Claude Chabrol realizzerà «George Sand»

PARIGI, 23. — La casa formata da Carlo Ponti e Georges de Beauregard realizzerà *George Sand* per la regia di Claude Chabrol. Sceneggiatura e dialoghi saranno di Françoise Sagan.

Hollywood tenterà l'assalto all'Africa

Le case cinematografiche statunitensi si uniscono per sfruttare il nuovo grande mercato

NEW YORK 23 — Le principali case di produzione statunitensi hanno formato una compagnia la «American Motion Picture Export Co», per la distribuzione dei loro film nell'Africa occidentale. Le società che hanno già accettato di sottoscrivere accordi di franchigia con la nuova compagnia, per la distribuzione in esclusiva dei loro film in Africa Occidentale, sono la *Columbia*, la *Walt Disney*, la *M.G.M.*, la *Paramount*, la *United Artists*, la *Universal International* e la *Warner*. La *Allied Artists* e la *Fox* si assoceranno probabilmente al gruppo in un secondo tempo.

La nuova compagnia aprirà uffici a Lagos (Nigeria) e ad Accra (Ghana) ed estenderà le sue operazioni alla Liberia alla Sierra Leone e alla Gambia.

L'Africa può essere considerata come l'ultimo mercato cinematografico veramente sottosviluppato. Contro circa ottanta milioni di spettatori potenziali vi sono solamente 1780 sale cinematografiche con circa 1.148.000 posti. La maggior parte delle sale sono all'aperto o sistemate in ambienti di fortuna. Nella Nigeria — che con i suoi 40 milioni di abitanti è al primo posto tra i paesi africani (Egitto 20 milioni, Sud Africa 11 milioni) — vi sono solamente una quarantina di sale con circa 18.500 posti.

L'attrice Joan Davis è morta a Palm Springs

PALM SPRINGS (California) 23 — L'attrice Joan Davis che è stata fra le più popolari interpreti di commedie alla radio e alla televisione americana è morta in una clinica di Palm Springs in seguito a una crisi cardiaca, all'età di 53 anni. E' stata assistita nei suoi ultimi istanti dalla madre e da un sacerdote cattolico. L'attrice era stata colta da un attacco di cuore nella sua abitazione.

Joan Davis aveva lavorato sulle scene fin dall'età di sette anni e poi era passata dal teatro al cinematografo interpretando nel decennio dal 1930 al 1940 numerosi film del genere «leggero». Era poi passata alla radio e più di recente alla televisione.

Storia di George Raft

HOLLYWOOD 23 — Jayne Mansfield interpreterà accanto a Ray Danton il ruolo di protagonista nel film *The George Raft Story* della *Allied Artists*. L'attrice è sotto contratto con la *20th Century Fox* che l'ha prestata alla «A A». Le riprese cominceranno il 6 luglio.

Alla televisione

Bravura e spregiudicatezza

Con il primo telefilm della serie «Sospetto», Alfred Hitchcock ci presenta il suo biglietto da visita. Hitchcock aspira al titolo di «mago del brivido», ed è un titolo che nessuno gli potrà mai contestare. La storia di ieri sera, *Giorno di pioggia*, reggeva su un artificio ai limiti dell'assurdo. La storia della lettera venduta era già abbastanza ingegnosa, ma quel che è riuscito a tesservi sopra Hitchcock ha dell'incredibile.

Due uomini si trovano insieme in una piantagione di cacao, isolati dal mondo. Sono due tipi del tutto diversi: brillante, spiritoso, fortunato con le donne l'uno, chiuso, un po' sempliciotto, animato appena dall'amicizia per l'amico, il secondo. L'uno riceve un mucchio di posta, l'altro, solo al mondo, non riceve nulla. Propone al suo compagno l'acquisto di una lettera, e questi accetta; gliene cede una per cinque sterline. Il venditore della lettera, dopo un po', comincia a chiedere al suo compagno quale ne sia il contenuto. Questi rifiuta, e il racconto pian piano si carica di motivi psicologici imprevedibili, crea una tensione che monta di minuto in minuto, di battuta in battuta, con un meccanismo perfetto, irresistibile dall'assurdo al grottesco al drammatico, all'ossessione pura e semplice, alla tragedia, al fin de amarissimo, cattivo, spietato, il percorso è assai breve: dura appena cinquanta minuti.

In questo lasso di tempo Hitchcock offre un saggio, una lezione di bravura di acutezza psicologica, di spregiudicatezza. Come traguardo possa, una trovata ingegnosa, quando sia ben strutturata, quando sia nelle mani di un uomo di mestiere che non conosce limiti nell'uso dei suoi mezzi, neppure quelli dettati dalla pietà del rispetto umano.

In queste storielline, l'uomo non conta. Con le sue reazioni emotive e psicologiche, le sue passioni, la sua paura, con l'ira o l'amore, egli diventa una parte dell'ingranaggio, una rotellina tanto più docile e lubrificata quanto più complesse sono le sue reazioni. Hitchcock non ama i suoi personaggi, non fa tempo ad affezionarvisi: se nel corso della storia li [illegible] di una simpatia [illegible] li guarda con tenerezza è solo per rendere più spietata e amara la loro caduta. E il trionfo dell'abilità, dell'intelligenza, ma anche del cinismo e, lasciatecelo dire, della cattiveria. Ma giacché questo non è il difetto prevalente della TV, che pecca invece assai più per stupidità e lacrimevole ipocrisia, ben venga anche Hitchcock. In un mondo di buoni prefabbricati, un pizzico di cattiveria e di vuole. Corregge [illegible] bene.

vice

Le prime rappresentazioni

Quattro balletti al Teatro dell'Opera

Senza dubbio interessante lo spettacolo di balletti in programma al Teatro dell'Opera anche se non presenta novità assolute, offre con l'aspetto di una rappresentazione eccezionale. Sulla scena quattro dei numerosi coreografie di Aurelio M. Milloss. *Deliciae populi*, concerto in mi creato nel 1943 e già rappresentato allo stesso Teatro dell'Opera, nuove e suoi passi sulle note, e ss. [illegible] del *Scarlattiana* di Alfredo Casella, e si presenta sotto i vari colori della scena e dei costumi, il Thomas Santa Rosa. Un gruppo di maschere della Commedia dell'Arte, con qui *Arlecchino* in primo piano [illegible]

[illegible]

Orpheus [illegible]

[illegible] i paglie i [illegible] con [illegible] Gianni Notari [illegible] Forani e Marcello [illegible]

Hungarica, su musica di Bartók, risalente al 1956 (interpreti Marisa Matteini ed ancora i Notari), è per le movenze e le figurazioni come per i costumi di Toti Scialoja, non sembra adeguarsi ai suoi contenuti profondi («l'anelito dell'uomo verso l'ideale», «la parabola di una terra che cerca terra»). Il *Cimento dell'allegria* (con la) [illegible] del *Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra* di Francis Poulenc ha avuto garbati ed interpreti: la [illegible] e W. [illegible] Zappolini.

L'orchestra era affidata alla [illegible] di Ferruccio Scaglia, al pianoforte Gino Damerini e Pietro Botti. La rappresentazione ha avuto molto successo, ovazioni, applausi e numerose chiamate.

Vice

TEATRO

Morte alla casa della scogliera

[illegible] questa commedia [illegible] novità per l'Italia di Agatha Christie [illegible]

[illegible]

ag. sa.

CINEMA

Le ambiziose

Non è la prima volta che la [illegible] di [illegible] si è [illegible] a raccontare [illegible] pittoresco con la pretesa di fare la satira a un ambiente e a un costume. Questo film di Tony Amendola non si scosta minimamente dal cliché d'obbligo e se tenta qualche puntata polemica in direzione della vita politica italiana, lo fa in chiave qualunquista. Non resta, dunque, che l'esibizione gratuita di nudità femminili alcune delle quali pregevoli.

e. m.

Concerti-Teatri-Cinema

La «Butterfly» questa sera all'Opera

Questa sera, alle 21, replica fuori abbonamento di «Madama Butterfly» di G. Puccini (rappr. n. 76) diretta dal maestro Gianandrea Gavazzeni. Protagonisti Antonietta Stella. Altri interpreti: Gabriella Carturan, Daniele Barioni e Rolando Panerai. Maestro del coro Giuseppe Conca. Domani, alle 21, replica fuori abbonamento di «Traviata» diretta dal maestro Ugo Catania e interpretata da Rina Gigli, Antonio Galie e Walter Monachesi. Regia di Gioacchino Forzano.

La stagione lirica alle Terme di Caracalla

La tradizionale stagione lirica estiva alle Terme di Caracalla si svolgerà quest'anno dal 2 luglio al 3 settembre. L'elenco delle opere, approvate dal competente Ministero e dal Comitato del Teatro, riunitosi in Campidoglio il 22 maggio, è il seguente: opera di apertura «Guglielmo Tell» di Gioacchino Rossini, che non viene più rappresentato alle Terme di Caracalla dal 1957, al quale seguirà l'«Aida» di Verdi, opera ripetutamente richiesta tanto dal pubblico italiano quanto da quello straniero. Seguiranno, nell'ordine, «Turandot» di Puccini, «Mefistofele» di Arrigo Boito, «Madama Butterfly» di Puccini e «Carmen» di Georges Bizet. Le rappresentazioni previste sono quarantuno.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTI: Domani alle 21.15 prima di «Tela di ragno» di Agatha Christie, con E. Cotta, C. Ninchi, G. Antonini, P. Celezzi
ATENEO: Alle 21.15 C.ia del Centro Universitario Teatrale ne «I giusti» di Camus. Vivo successo
BORGO S. SPIRITO (via dei Penitenzieri): Riposo. Domenica alle 16: C.ia D'Origlia-Palmi in «Rita da Cascia», 3 atti in 13 quadri di E. Simone. Prezzi familiari. Tel. 659110 - 516207
DE' SERVI: Riposo
DELLA COMETA: Domani alle 21.15 prima de «Il novellino», cabaret di canzoni in due tempi presentato da Paolo Poli con Claudia Lawrence e Armando Celso
DELLE MUSE: Alle 21.30 C.ia F. Dominici, Mario Siletti, con Corrado Annicelli, Fanny Marchiò in: «Scandalo» di Fabrizio Sarazani. Regia dell'autore. Seconda settimana
ELISEO: Alle 21 addio della C.ia del Teatro Nazionale Popolare di Jean Vilar con: «L'heureux stratagème» di Marivaux.
FORO ROMANO: Tutte le sere al Foro Romano «Rievocazione di Roma Antica» in uno spettacolo di «Suoni e luci». Due spettacoli alle 21 e alle 23
GOLDONI: Venerdì alle 21.15 F. Castellani, Renata Graziani, Barbara Olivieri, Digo Ghigga in «La dispettosa» di M. R. Kierg (Novità)
IL MILLIMETRO: Alle 21.15 la Compagnia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma in: «La signorina Giulia» di Strindberg con Giulio Mongiovino, Giovanni Masta, Neva Bucci. Regia G. Ceccarini. Vivo successo - Seconda settimana
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
PALAZZO SISTINA: Alle 21 precise: la Spettacoli Walter Chiari presenta «Un mandarino per Teo» di Garinei e Giovannini con Sandra Mondaini, Ave Ninchi, Riccardo Billi, Alberto Bonucci. Prezzi popolari. Ultime repliche.
PIRANDELLO: Prossimamente 4 atti unici di Tennessee Williams, Mark Twain, Rodolf Wilcock, Aldo Greco
QUIRINO: Alle 21.15 il Teatro di Eduardo in: «Le voci di dentro». Regia di Eduardo. Regia di Eduardo De Filippo. Vivo successo
RIDOTTO ELISEO: Alle 21, prima della novità di Agatha Christie «Morte alla casa della scogliera»
ROSSINI: Alle 21.15 C.ia Checco Durante con Luciana Durante, Marcello Prando, Amendola, Pace, Simonetti, Spoletini in: «Girone di ritorno» di Melani e Ori
SATIRI: Venerdì alle 21.30 C.ia Maria Letizia Celli in «La lunga strada» di Alfio Berretta. Novità. Regia dell'autore
VALLE: Alle 21.15 gli Attori Associati Ivo Garrani, E.M. Salerno, Giancarlo Sbragia in «Capitano d'industria» di Brunello Rondi. Vivo successo

ATTRAZIONI

FESTIVAL MONDIALE DEL LUNA PARK al Viale Trastevere con la partecipazione di attrazioni provenienti dagli Stati Uniti d'America
MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Tousseud di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
GIARDINI DI PIAZZA VITTORIO: Grande Luna Park - Ristorante - Bar - Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: La città del ricatto e rivista Vici-De Roll
Altieri: Gli amanti del sogno, con G. Garson e rivista Sbarra
Ambra-Jovinelli: La città del ricatto e rivista Maggio
La Fenice: La città del ricatto e rivista Italo P. De
Principe: Quantez, con F. MacMurray e rivista O'Brien
Volturno: I 4 bersaglieri e rivista Pastora

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Seminole, con R. Hudson
America: Fuoco mercenario, con M. Corey
Appio: La verità, con B. Bardot
Archimede: Come Long Shadow (alle 16-18.30-20.45-23)
Ariston: Lord Brummell
Arlecchino: L'assassino, con Marcello Mastroianni
Aventino: Le ragazze in vetrina, con M. Vlady (alle 16-18.10-20-22.50)
Balduina: La gang del kimono, con T. Morgan
Barberini: Le mogli degli altri, con S. Koscina (ult. 22.30)
Bernini: La verità, con B. Bardot
Brancaccio: La verità, con Brigitte Bardot
Capitol: Operazione mistero (alle [illegible] 22.45)
Capranica: Le ambiziose, con M. Merlini
Capranichetta: La fontana della vergine, di I. Bergman
Cola di Rienzo: L'imprevisto, con A. Aimée (alle 16-18.45-20.45-22.50)
Corso: Che gioia vivere, con A. Delon (ap. 16.45 ult. 22.50)
Europa: Divisione Lebensborn, con J. Hansen (alle 16-17.25-19.10-20.50-22.45)
Fiamma: Gli sbandati, con L. Olivier (alle 16-18.10-20.25-22.40)
Fiammetta: Concrete Jungle (alle 16.30-18.15-20.10-22)
Galleria: Gli invincibili, con G. Cooper
Golden: Il massacro di Fort Apache
Maestoso: Fuoco mercenario, con M. Corey
Majestic: Delitto per delitto (alle 15.30-18-20.15-22.50)
Metro Drive-In: Rocco e le sorelle, con M. Orfei (alle 20-22.30)
Metropolitan: Legge di guerra con M. Ferrer (alle 16-17.50-20.10-22.50)
Mignon: Colpo di fulmine, con G. Cooper
Moderno: L'imprevisto, con A. Aimée
Moderno Saletta: Colpo di fulmine, con G. Cooper
Mondial: La verità, con B. Bardot
New York: Le ambiziose (ult. 22.50)
Paris: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Piccolo Teatro di Via Piacenza: Domani alle 21.30 Cine Club presenta Il mistero di Picasso
Plaza: Colpo di fulmine, con G. Cooper
Quattro Fontane: Mezzogiorno di fuoco, con G. Cooper (alle 15.30-17.20-19.10-21-22.50)
Quirinale: L'assassino, con M. Mastroianni (alle 16.30-18.40-20.50-22.50)
Quirinetta: In pieno sole, con A. Delon (alle 15.30-17.45-20.05-22.45)
Radio City: Lord Brummell
Reale: Seminole, con R. Hudson (ult. 22.50)
Rivoli: Cenere e diamanti (alle 16.30-18.20-20.25-22.50)
Roxy: Le ambiziose, con M. Merlini (alle 16.30-18.35-20.50-22.50)
Royal: L'alibi era perfetto, con J. Fontaine (alle 15.30-17.25-19.15-21-22.50)
Smeraldo: La gang del kimono, con T. Morgan
Splendore: L'imprevisto, con A. Aimée
Supercinema: Il cavaliere della valle solitaria, con A. Ladd (alle 15.45-18-20.30-23)
Trevi: Divisione Lebensborn, con J. Hansen (alle 16-17.25-19.10-20.50-22.50)
Vigna Clara: L'imprevisto, con A. Aimée (alle 16-18.35-20.30-22.30)

SECONDE VISIONI

Africa: La venere dei pirati
Airone: Divieto d'amore, con D. Niven
Alce: In punta di piedi, con A. Perkins
Alcyone: I magnifici sette, con Y. Brynner
Ambasciatori: Walter e i suoi cugini
Araldo: Qualcosa che vale, con R. Hudson
Ariel: L'assassino è alla porta, con P. Medina
Astor: I fuorilegge di Tombstone
Astoria: Suspicion, con C. Grant
Astra: Trapezio, con B. Lancaster
Atlante: Va nuda per il mondo, con G. Lollobrigida
Atlantic: In punta di piedi, con A. Perkins
Augustus: La grande olimpiade
Aureo: Nuda per il diavolo
Ausonia: Il circo degli orrori
Avana: Risate di Gioia, con Anna Magnani
Belsito: La rivolta degli schiavi con E. Manni
Boito: Pallottola senza nome
Bologna: I pirati della costa
Brasil: Gli occhi del testimone
Bristol: La prigioniera del Sudan
Broadway: Va nuda per il mondo con G. Lollobrigida
California: Letto a tre piazze, con Totò
Cinestar: A porte chiuse, con A. Ekberg
Colorado: Gli eroi del Pacifico
Delle Terrazze: Le giubbe rosse del Saskatchewan, con A. Ladd
Del Vascello: Un piede nell'inferno
Diamante: Il sangue e la rosa con E. Martinelli
Diana: Quasi una truffa, con J. Mason
Due Allori: I fratelli Karamazov
Eden: Femmine di lusso, con B. Lee
Espero: La garçonnière, con Raf Vallone
Excelsior: La grande olimpiade
Fogliano: Ma non per me, con C. Gable
Garbatella: I cospiratori, con R. Mitchum
Garden: I pirati della costa
Giulio Cesare: I magnifici sette con Y. Brynner
Harlem: Prossima apertura
Hollywood: Gli incensurati, con P. De Filippo
Impero: Il dominatore di Chicago con R. Taylor
Induno: La grande olimpiade
Italia: La grande olimpiade
Ionio: Quasi una truffa, con J. Mason
Mazzini: Le ragazze supersprint
Nuovo: Il mondo di Suzie Wong con W. Holden
Olympia: I cinque del terzo uomo
Olimpico: La vergine ribelle
Palestrina: Bolidieri per Carabi
Parioli: Donne senza uomini, con M. Van Doren
Prenestre: Sindacato assassini
Portuense: Johnny Guitar, con J. Crawford
Rex: Walter e i suoi cugini
Rialto: Il segreto di Pollyanna, con R. Egan
Ritz: Dinosaurus
Salone Margherita: Suspicion con C. Grant
Savoia: I pirati della costa
Splendid: Svegliami quando è finito, con C. Moore
Stadium: La scuola dei dritti con T. Thomas
Tirreno: Gli incensurati, con P. De Filippo
Trieste: Questo amore ai confini del mondo con A. Cifariello
Ulisse: Il cavaliere dal cento volti con L. Barker
Ventuno Aprile: I quattro bersaglieri
Verbano: La nave più scassata... dell'esercito, con J. Lemmon
Vittoria: Dynosaurus

TERZE VISIONI

Adriacine: Il forte delle amazzoni
Alba: Il terrore corre sul fiume
Aniene: «I mercoledì dell'Aniene» Les amants, con J. Moreau
Apollo: I 4 bersaglieri
Aquila: Il cucciolo con G. Peck
Arenula: Il diavolo nello specchio, con D. Bogarde
Arizona: Riposo
Aurelio: Asfalto che scotta, con L. Ventura
Avorio: Anonima cocottes, con R. Rascel
Boston: Inno di battaglia, con R. Hudson
Capannelle: Grenei e Pinotto banditi col botto
Cassio: Riposo
Castello: Sindacato del crimine
Centrale: Saludos amigos (disegni animati)
Clodio: Vento del Sud con Claudia Cardinale
Colonna: Il mio amico Jekyll, con U. Tognazzi
Corallo: Chi si ferma è perduto, con Totò
Cristallo: Salvate la terra
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: Il passo del comanches
Delle Rondini: Strategia di una rapina, con H. Belafonte
Doria: Trapezio, con M. Lancaster
Edelweiss: Il diabolico dott. Mabuse, con J. Addams
Esperia: Un tentativo del West
Farnese: Psycosissimo, con Ugo Tognazzi
Faro: Anonima Cocottes, con R. Rascel
Iris: La spada di Damasco
Leocine: Un mandarino per Teo, con W. Chiari
Manzoni: Le totale della morte
Marconi: Il conquistatore di Oriente
Massimo: Le navi del Kilimangiaro
Niagara: Il caso Mauritius con E. R. Di Ge
Novocine: Il diabolico dottor Mabuse, con J. Addams
Odeon: Il falco d'oro
Oriente: Tra due fuochi
Ostiense: Riposo
Ottaviano: Chiamate 22-22 tenente Sheridan, con U. Lay
Palazzo: I vampiri del sesso
Perla: Jazz in un giorno d'estate
Planetario: L'uomo che ingannò la morte, con C. Lee
Platino: Vendetta sul ring
Prima Porta: Tarzan e la donna leopardo
Puccini: Si spogli dottore! con M. Craig
Regilla: Jack Diamond gangster
Roma: Vento selvaggio
Rubino: Il letto racconta, con D. Day
Sala Umberto: Avventura a Malaga
Silver Cine: Ad un passo dalla morte
Sultano: Tre sulla musica
Tor Sapienza: L'uomo senza corpo
Trianon: La pistola nuda
Tuscolo: Whisky si, mussili no, con C. Moore

SALE PARROCCHIALI

Belle Arti: Il mistero della piramide
Columbus: Kit Carson
Dei Fiorentini: Via Convento
Della Valle: Orlando e i paladini di Francia
Due Macelli: Armi segrete del III Reich
Giov. Trastevere: La jena dei Missouri, con D. Malone
Lavorno: Sally e i parenti picchiatelli
Nomentano: Carcere proibito
Orione: Contrabbando a Marsiglia
Pio X: Congiura al castello, con J. Sernas
Quiriti: La dinastia del petrolio
Sala Piemonte: I fratelli Rico
Sala Traspontina: Sally e i parenti picchiatelli
San Felice: I tre sceriffi
Sant'Ippolito: S.O.S. Pacific
Saverio: Bettino inferno dei vivi

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:

Alhambra, Africa, Ariel, Brasil, Alba, Bristol, Corallo, Cristallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Roma, Rialto, Sala Umberto, Salerno, Salone Margherita, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano. - TEATRI: Arti, Delle Muse, La Cometa, Il Millimetro, Ridotto Eliseo, Quirino, Rossini

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

TEATRI

- «Le voci di dentro» (una famosa commedia di Eduardo) al Quirino

CINEMA

- «Mezzogiorno di fuoco» (superba interpretazione di Gary Cooper) al Quattro Fontane
- «L'assassino» (un accurato giallo psicologico) al Quirinale e Arlecchino
- «Il cavaliere della valle solitaria» (western di gran classe) al Supercinema
- «Les amants» (un discusso film della nouvelle vague) all'Aniene
- «Jazz in un giorno d'estate» (per gli appassionati di questo genere musicale) al Perla
- «Il letto racconta» (brillante commedia americana) al Rubino

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)

Oggi alle ore 17 riunione di corse di levrieri

AVVISI ECONOMICI

1) ASTE E CONCORSI L. 50

ASTA — VIA LATINA 39 — Televisori 10.000 - Servizi Piatti porcellana per dodici 8.000 - Servizi Piatti - Bicchieri eccetera incompleti 1.000 - Altre mille occasioni!!!

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA Stenografia - Dattilografia. 1000 mensili Via S. Gennaro al Vomero 20 Napoli

VACANZE LIETE

PENSIONE Diga — Marina di Ravenna - Telefono 20.222 Giugno e luglio 2.200 - Sul mare - gestione propria - ottimo trattamento - Prezzi modici - Interpellateci.

NOLI — Soggiorno estivo «Ines» — A 50 m. dal mare - Trattoria familiare - Giugno e settembre L. 1.400 tutto compreso

PENSIONE Villa Elba — Villa Marina di Cesenatico - Seaso di Goffeo Mare - Telefono 81.458 - Direttamente sul mare - Ogni confort - ottimo trattamento - Cucina Emiliana - Prezzi modici - giardino con autoparcheggio - Interpellateci.

PENSIONE NOEMI — Rimini - Tel. 24.60 - Viale Regina Elena 41 - Direttamente al mare - Ogni confort con acqua calda-fredda - Cucina bolognese - ottimo trattamento - Maggio-giugno L. 1.100 - dal 20 agosto in poi L. 1.400 - Gestione propria - Interpellateci.

HOTEL INTERNAZIONALE — CIRCOLO FORESTIERI - Marina di Ravenna - Telefono 20.183 - 20.560 - Aperto tutto l'anno - danze tutti i giorni - Festivi con l'Orchestra del Maestro Pippo Starla e suo complesso

PENSIONE CARLA — Cattolica - Tel. 61.689 — 10 metri dal mare - Confortevole - ottimo trattamento - cucina casalinga - prezzi modici - Interpellateci

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo; 6,35: Corso di lingua tedesca; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Allegretto; 9,30: Concerto del mattino; 11: La radio per le Scuole; 11,30: Giro d'Italia; 11,40: Il cavallo di battaglia; 12: Musiche in orbita; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio - Giro d'Italia, 13,30 La musica dei giovani; 14: Giornale radio; 14,20: Trasmissioni regionali; 15,15: Canta Helen Merril; 15,30: Corso di lingua tedesca; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Incontro di calcio Italia - Inghilterra; 18: Harry James e la sua orchestra; 18,15: L'avvocato di tutti; 18,30: Classe unica; 19: Cifre alla mano; 19,15: Noi cittadini; 19,25: La ronda delle arti; 19,50: Giro d'Italia; 20: Musiche da film e riviste; 20,30: Giornale radio; 20,55: Celebrazione dell'anniversario del XXXIV Maggio; 21: Applausi a ...; 21,20: Tribuna politica; 22,05: I canti che hanno fatto l'Italia; 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: Carlo, maestro di chic; 11: Musica per voi che lavorate; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Il signore delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: I nostri cantanti; 14,30: Secondo giornale; 15: Vetrina Vis Radio; 15,15: Concerto in miniatura; 15,30: Terzo giornale; 15,45: Parata di successi; 16: Ritmo e melodia - Giro d'Italia; 17,15: Canzoni e buonumore; 17,30: Tutto Buazzelli; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,50: Tuttamusica; 19,20: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,20: Giro d'Italia; 20,30: Zig-Zag; 20,40: Dal microfono alla ribalta; 21,40: Radionotte; 21,55: I concerti del secondo programma; 22,55: Ultimo quarto.

TERZO PROGRAMMA — 17: Concerto; 18,30: Nuovi atomi; 18,45: Panorama delle idee; 19,15: Il Salmo nella musica contemporanea; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del Terzo; 21,30: Musse o la scuola dell'ipocrisia; 22,50: Anton Bruckner; 23,40: Congedo.

TELESCUOLA
11,55 **Classe prima**: Esercitazioni di agraria; Geografia ed educazione civica
13,35 **Classe seconda**: Osservazioni scientifiche; Lezione di musica e canto corale; Lezione di francese
14,45 **Classe terza**: Osservazioni scientifiche; Lezione di disegno ed educazione artistica; Lezione di francese
15,55 **EUROVISIONE** Ripresa diretta dell'incontro internazionale di calcio Italia - Inghilterra. Al termine: Arrivo del XLIV Giro d'Italia
18,15 **TELEGIORNALE** Edizione del pomeriggio; Gong
18,30 **UNA RISPOSTA PER VOI**
18,50 **OTTOCENTO** (Terza puntata)

PER LA SOLA ZONA DI ROMA
16,00 **XLIV GIRO CICLISTICO D'ITALIA** Palermo - Ripresa diretta dell'arrivo della 5. tappa
17,00 **OTTOCENTO** (Terza puntata)
18,20 **GONG** Tempo europeo: L'Olanda nella Comunità Economica
18,45 Cronaca registrata dell'incontro internazionale di calcio Italia - Inghilterra
20,10 **TEMPO EUROPEO** L'Olanda nella comunità Economica; **TELEGIORNALE** Edizione della sera; Sport; Giro d'Italia
21,05 **CAROSELLO**
21,20 **TRIBUNA POLITICA** Dedicata al presidente della Regione sarda, Corrias
21,50 **MI CHIAMO GIULIA ROSS**
22,55 **ARTI E SCIENZE**
23,15 Testimoni oculari: Vero Roberti: Pasternak
23,45 **TELEGIORNALE**