

La conferenza di Giancarlo Pajetta sulla storia del PCI

# La cospirazione comunista in mezzo alle masse

L'attività clandestina in Italia, il lavoro nell'emigrazione, l'esperienza del carcere - La «svolta» del 1930 - Il contatto con una nuova generazione di combattenti antifascisti L'esempio di Gramsci e l'università proletaria - Si gettano le basi di un partito di massa

Il lavoro dei comunisti nella cospirazione, nell'attività clandestina in Italia, nell'emigrazione, nelle carceri fasciste: questo è stato il tema che ieri sera, nel corso delle conferenze sulla storia del PCI, ha svolto con grande ricchezza e calore di argomentazione il compagno Giancarlo Pajetta. Come sempre, affollatissima era la sala del Ridotto dell'Ilisso, nel pubblico numeroso di dirigenti comunisti, tra cui il compagno Togliatti e il compagno Longo.

Presentato da Gastone Manacorda (che sedeva alla presidenza con Paolo Matti e Alessandro Natta) Togliatti ha iniziato avvertendo che con questa conferenza si appropinquava il momento di un bilancio del lavoro del partito nel periodo cospirativo, concentrandosi sulla sua attenzione sul rapporto tra problemi organizzativi e problemi politici, sulla natura di questa cospirazione, seguendo, nella analisi, un filone fondamentale: la spiegazione e la valorizzazione del nostro lavoro tra le masse.

Questo è un tema che ha avuto un grande significato per tutto il partito, e che è stato trattato da una dialettica positiva, poiché, se questo secondo elemento - che Pajetta ha definito come una sorta di presbiteria rivoluzionaria - deve convivere con un cinismo, e l'avvenire che non il presente, e la vita reale in alcuni errori di valutazione, non di meno non un'amicizia non solo collegata con la vita reale del Paese ma rusciamo anche a distinguere sempre meglio, per la giustizia delle nostre previsioni dalle altre formazioni politiche antifasciste.

La svolta del 1930 fu, per questo verso, non una semplice variazione di linea, ma il risultato della compressione delle novità che accadevano nel paese e formavano quindi alle forze giovani che cercavano una direzione un terreno ben preparato.

Non a caso, la ribellione di giovani intellettuali, operai e contadini che cominciano a esprimersi nel seno stesso delle organizzazioni sindacali e studentesche fasciste in mezzo alle file stesse del nemico, si abbarbicava ad ogni possibilità di penetrazione.

Chiarezza di obiettivi. Sul passaggio tra l'uno e l'altro di questi periodi, sulle caratteristiche che essi venivano ad assumere, si è diffusa la prima parte della conferenza. Giancarlo Pajetta ha detto, fondamentalmente, i due poli di una costante dialettica: da un lato la nostra azione si svolgeva in mezzo alle file stesse del nemico, si abbarbicava ad ogni possibilità di penetrazione.

Non a caso, la ribellione di giovani intellettuali, operai e contadini che cominciano a esprimersi nel seno stesso delle organizzazioni sindacali e studentesche fasciste in mezzo alle file stesse del nemico, si abbarbicava ad ogni possibilità di penetrazione.

Domani Domande su Cuba

Domande su Cuba. Arminio Savioli risponderà agli interrogativi dei lettori sullo Sviluppo industriale



Il compagno Pajetta durante la conferenza di ieri. Accanto a lui Paolo Matti e Gastone Manacorda.

se, dall'altro lato, uno slancio che quasi chiudeva al di là della realtà l'azione del partito, e tollerava, costando un elemento di ottimismo nella prospettiva, se trattava di una dialettica positiva, poiché, se questo secondo elemento - che Pajetta ha definito come una sorta di presbiteria rivoluzionaria - deve convivere con un cinismo, e l'avvenire che non il presente, e la vita reale in alcuni errori di valutazione, non di meno non un'amicizia non solo collegata con la vita reale del Paese ma rusciamo anche a distinguere sempre meglio, per la giustizia delle nostre previsioni dalle altre formazioni politiche antifasciste.

La svolta del 1930 fu, per questo verso, non una semplice variazione di linea, ma il risultato della compressione delle novità che accadevano nel paese e formavano quindi alle forze giovani che cercavano una direzione un terreno ben preparato.

Non a caso, la ribellione di giovani intellettuali, operai e contadini che cominciano a esprimersi nel seno stesso delle organizzazioni sindacali e studentesche fasciste in mezzo alle file stesse del nemico, si abbarbicava ad ogni possibilità di penetrazione.

Domani Domande su Cuba

Domande su Cuba. Arminio Savioli risponderà agli interrogativi dei lettori sullo Sviluppo industriale

in carcere si luppavano un lavoro che era essenzialmente educativo, ideologico, culturale, e che aveva il suo momento della parzialità e dell'obsolescenza, dello studio e dell'interessamento, e che aveva come suo esempio Gramsci, e che aveva come suo esempio Gramsci, e che aveva come suo esempio Gramsci.

Il compagno Pajetta durante la conferenza di ieri. Accanto a lui Paolo Matti e Gastone Manacorda.

Studenti di Oxford sulle orme di Marco Polo

LONDRA. Un gruppo di studenti di Oxford, guidati da un certo Marco Polo, si sono recati in un viaggio di studio in Italia, sulle orme del grande esploratore.

La svolta del 1930 fu, per questo verso, non una semplice variazione di linea, ma il risultato della compressione delle novità che accadevano nel paese e formavano quindi alle forze giovani che cercavano una direzione un terreno ben preparato.

Non a caso, la ribellione di giovani intellettuali, operai e contadini che cominciano a esprimersi nel seno stesso delle organizzazioni sindacali e studentesche fasciste in mezzo alle file stesse del nemico, si abbarbicava ad ogni possibilità di penetrazione.

Domani Domande su Cuba

Domande su Cuba. Arminio Savioli risponderà agli interrogativi dei lettori sullo Sviluppo industriale

Inchiesta sulla TV alla vigilia del Secondo canale

# Bellonci: tra cultura e TV una più stretta collaborazione

Le esperienze del Comitato di vigilanza culturale - La qualità e il «divertimento» - Una società «catechistica», ossessionata dal sesso, sembra dimenticare la vera radice del male, che è la cupidigia di denaro

Continuando nella nostra inchiesta sulla TV, abbiamo chiesto l'opinione di un altro autore ed esponente del «Comitato di vigilanza culturale». Godfredo Bellonci, illustre critico e scrittore. Pajetta apprende nel «Comitato di vigilanza culturale» di vigilanza culturale, al quale è delegato il compito del controllo politico sulla programmazione della TV, di questa sua attività nazionale.

«Debo dire innanzi tutto che il Bellonci non fa il programma della Televisione, perché lo schemi si aprono in un più piccolo campo di attività di tutto diverso, quasi separate da un abisso, perché in fondo il personale televisivo è un personale che vive e opera in un altro mondo, e che ha una sua propria cultura, e che ha una sua propria cultura, e che ha una sua propria cultura».

Il vento del Sud

Il vento del Sud. Un disegno di Canova.

Un'appassionata mostra di pittura e disegni a Roma

L'impegno dell'arte moderna nella lotta contro il nazismo

Le vere colpe. Pensa che la commissione andrebbe modificata nella sua struttura e nel suo funzionamento?

Domani Domande su Cuba

Domande su Cuba. Arminio Savioli risponderà agli interrogativi dei lettori sullo Sviluppo industriale

«Comitato di vigilanza culturale». Godfredo Bellonci, illustre critico e scrittore. Pajetta apprende nel «Comitato di vigilanza culturale» di vigilanza culturale, al quale è delegato il compito del controllo politico sulla programmazione della TV, di questa sua attività nazionale.

«Debo dire innanzi tutto che il Bellonci non fa il programma della Televisione, perché lo schemi si aprono in un più piccolo campo di attività di tutto diverso, quasi separate da un abisso, perché in fondo il personale televisivo è un personale che vive e opera in un altro mondo, e che ha una sua propria cultura, e che ha una sua propria cultura, e che ha una sua propria cultura».

Il vento del Sud

Il vento del Sud. Un disegno di Canova.

Un'appassionata mostra di pittura e disegni a Roma

L'impegno dell'arte moderna nella lotta contro il nazismo

Le vere colpe. Pensa che la commissione andrebbe modificata nella sua struttura e nel suo funzionamento?

Domani Domande su Cuba

Domande su Cuba. Arminio Savioli risponderà agli interrogativi dei lettori sullo Sviluppo industriale

«Comitato di vigilanza culturale». Godfredo Bellonci, illustre critico e scrittore. Pajetta apprende nel «Comitato di vigilanza culturale» di vigilanza culturale, al quale è delegato il compito del controllo politico sulla programmazione della TV, di questa sua attività nazionale.

«Debo dire innanzi tutto che il Bellonci non fa il programma della Televisione, perché lo schemi si aprono in un più piccolo campo di attività di tutto diverso, quasi separate da un abisso, perché in fondo il personale televisivo è un personale che vive e opera in un altro mondo, e che ha una sua propria cultura, e che ha una sua propria cultura, e che ha una sua propria cultura».

Il vento del Sud

Il vento del Sud. Un disegno di Canova.

Un'appassionata mostra di pittura e disegni a Roma

L'impegno dell'arte moderna nella lotta contro il nazismo

Le vere colpe. Pensa che la commissione andrebbe modificata nella sua struttura e nel suo funzionamento?

Domani Domande su Cuba

Domande su Cuba. Arminio Savioli risponderà agli interrogativi dei lettori sullo Sviluppo industriale

«Comitato di vigilanza culturale». Godfredo Bellonci, illustre critico e scrittore. Pajetta apprende nel «Comitato di vigilanza culturale» di vigilanza culturale, al quale è delegato il compito del controllo politico sulla programmazione della TV, di questa sua attività nazionale.

«Debo dire innanzi tutto che il Bellonci non fa il programma della Televisione, perché lo schemi si aprono in un più piccolo campo di attività di tutto diverso, quasi separate da un abisso, perché in fondo il personale televisivo è un personale che vive e opera in un altro mondo, e che ha una sua propria cultura, e che ha una sua propria cultura, e che ha una sua propria cultura».

Il vento del Sud

Il vento del Sud. Un disegno di Canova.

Un'appassionata mostra di pittura e disegni a Roma

L'impegno dell'arte moderna nella lotta contro il nazismo

Le vere colpe. Pensa che la commissione andrebbe modificata nella sua struttura e nel suo funzionamento?

Domani Domande su Cuba

Domande su Cuba. Arminio Savioli risponderà agli interrogativi dei lettori sullo Sviluppo industriale

«Comitato di vigilanza culturale». Godfredo Bellonci, illustre critico e scrittore. Pajetta apprende nel «Comitato di vigilanza culturale» di vigilanza culturale, al quale è delegato il compito del controllo politico sulla programmazione della TV, di questa sua attività nazionale.

«Debo dire innanzi tutto che il Bellonci non fa il programma della Televisione, perché lo schemi si aprono in un più piccolo campo di attività di tutto diverso, quasi separate da un abisso, perché in fondo il personale televisivo è un personale che vive e opera in un altro mondo, e che ha una sua propria cultura, e che ha una sua propria cultura, e che ha una sua propria cultura».

Il vento del Sud

Il vento del Sud. Un disegno di Canova.

Un'appassionata mostra di pittura e disegni a Roma

L'impegno dell'arte moderna nella lotta contro il nazismo

Le vere colpe. Pensa che la commissione andrebbe modificata nella sua struttura e nel suo funzionamento?

Domani Domande su Cuba

Domande su Cuba. Arminio Savioli risponderà agli interrogativi dei lettori sullo Sviluppo industriale

«Comitato di vigilanza culturale». Godfredo Bellonci, illustre critico e scrittore. Pajetta apprende nel «Comitato di vigilanza culturale» di vigilanza culturale, al quale è delegato il compito del controllo politico sulla programmazione della TV, di questa sua attività nazionale.

«Debo dire innanzi tutto che il Bellonci non fa il programma della Televisione, perché lo schemi si aprono in un più piccolo campo di attività di tutto diverso, quasi separate da un abisso, perché in fondo il personale televisivo è un personale che vive e opera in un altro mondo, e che ha una sua propria cultura, e che ha una sua propria cultura, e che ha una sua propria cultura».

Il vento del Sud

Il vento del Sud. Un disegno di Canova.

Un'appassionata mostra di pittura e disegni a Roma

L'impegno dell'arte moderna nella lotta contro il nazismo

Le vere colpe. Pensa che la commissione andrebbe modificata nella sua struttura e nel suo funzionamento?

Domani Domande su Cuba

Domande su Cuba. Arminio Savioli risponderà agli interrogativi dei lettori sullo Sviluppo industriale

La religione nell'U.R.S.S. a cura di Alessandro Bausani prefazione di Ernesto de Martino Feltrinelli