Non è tutto a Hollywood il cinema americano

Cresce lo schieramento dei ribelli di New York

Lionel Rogosin, dopo « Come back Africa », prepara un film sul disarmo atomico - Da « The Connection » di Shirley Clarke alla conversione cinematografica di un ex jazzista

(Nostro servizio particolare)

HOLLYWOOD, giugno. — *Benchè viva ai margini dell'industria cinematografica, la nouvelle vague americana guadagna sempre più terreno. Bene inteso, si tratta di successi i quali hanno una eco abbastanza limitata, appena circoscritta agli ambienti intellettuali di New York, di San Francisco e di qualche altra città; tuttavia, il fenomeno del cinema libero, del cosiddetto cinema « off Hollywood », tende a espandersi e, ciò che soprattutto conta, ad acquistare energie fresche.*

Da un anno, in un cinematografo newyorkese che appartiene al regista Lionel Rogosin, si proietta Come back Africa, *il film più audace che sia mai stato girato sui conflitti razziali nel Sud Africa. La pellicola, fino a oggi, non ha raggiunto la completa copertura dei costi di produzione; ma il suo autore e produttore spera di far quadrare il bilancio, quanto prima, immettendo il film nel circuito culturale costituito dai cineclub studenteschi e universitari. Rogosin si accinge ora a preparare un film sul disarmo atomico, che sarà realizzato in vari paesi del mondo.*

Anche Shirley Clarke, cui si deve The connection, *sta affilando le proprie armi. Malgrado ella abbia cercato, a più riprese, di trovare una casa di noleggio disposta ad acquistare e a distribuire il suo film, i tentativi effettuati non hanno approdato a nulla: l'ostilità dei commercianti cinematografici nei confronti della nouvelle vague americana ha ancora radici profonde. Ciò nonostante Shirley Clarke ha stabilito di passare alla controffensiva: nei prossimi mesi affitterà i principali locali cinematografici di quattro o cinque importanti centri urbani e presenterà personalmente la sua opera, pronta a dibattere con il pubblico tutte le questioni relative a un film sgradevole e difficile come quello che ha diretto, valendosi di scarsi mezzi.*

Più fortuna ha avuto Morris Engel, di cui gli spettatori italiani conoscono Il piccolo fuggitivo. Proprio in queste ultime settimane, Engel è riuscito a vendere Wedding and babies *(presentato tre anni or sono alla Mostra di Venezia): i soldi ricavati gli serviranno per varare un terzo esperimento, che consisterà in uno studio psicologico su un bambino di due anni.*

Intanto Jonas Mekas, il direttore della rivista Film culture, *principale animatore della « sedizione » antihollywoodiana, ha condotto a termine* Guns of trees. *La narrazione è suddivisa in cinque episodi, nel corso dei quali si seguono le vicende di alcuni giovani in un momento determinante della loro esistenza. New York, con le sue strade brulicanti di folla, il suo paesaggio martellato dalle luci al neon, fornisce lo scenario a un racconto intriso di succhi anticonformistici. Il film è stato allestito con una spesa modesta: circa diecimila dollari, raccolti dallo stesso Mekas e da suo fratello in un circolo di amici facoltosi.*

All'insegna del mecenatismo e della solidarietà intellettuale si è svolta anche la realizzazione di Bowl of cherries, *un cortometraggio satirico sulla pittura astratta e sull'ambiente dei pittori « maledetti », che segna il passaggio alla regia di William Kronick, un uomo di cinema ventisettenne il quale ha lavorato a lungo con Ingmar Bergman. Kronick non ha faticato ad aprirsi un varco nel mondo del cinema:* Bowl of cherries *gli ha immediatamente procurato una scrittura in Israele, dove egli filmerà* The breaking point, *che ha come protagonista un gruppo di ebrei olandesi rinchiusi in un campo di transito, durante la seconda guerra mondiale. Fra gli ultimi arrivati, nella schiera dei ribelli americani, vanno inoltre menzionati tre transfughi della televisione, i quali hanno fondato una casa produttrice, Little Movies Co., presieduta da Robert Davis.*

Il triumvirato non ha perso tempo: dopo avere messo a punto un disegno animato, Day of the painter, *che è un delizioso scherzo sull'astratismo e sui suoi sostenitori, ha annunciato l'imminente « si gira » di un film, il quale s'impernia su una rapina a una banca e su alcuni contrasti psicologici fra i gangster che prendono parte all'impresa criminale. Forse non è necessario specificare che le fatiche della Little Movies Co si orientano più verso una produzione di stampo tradizionale che verso un cinema sperimentale: tuttavia, è questa una tendenza che contraddistingue una ala della nouvelle vague americana, forse la più moderata ma non la più sguarnita di idee. Ad essa appartiene Sidney Meyers* (The quiet one; *L'occhio selvaggio) che ha in animo di trasferire sullo schermo due libri di fama consolidata:* Il cuore è un cacciatore solitario *di Carson Mc Cullers e* Winesburg, Ohio *di Sherwood Anderson. Nel suo ambito rientra anche John Cassavetes, lo unico regista — insieme con Leslie Stevens* (Private property) *— al quale Hollywood abbia ora spalancato le braccia, promettendogli, sembra, ampia libertà di scelta e d'iniziativa.*

Per chiudere il nostro succinto panorama del cinema indipendente, fiorito all'ombra dei grattacieli di New York, non rimane che ricordare la recente conversione cinematografica di Ernest Pintoff, un ex suonatore di jazz il quale ha esordito con tre disegni animati soffusi di « humour » e di tenerezza: Flebus, Il violinista *e* L'intervista. *Pintoff, comunque, si propone di cambiare presto genere, e di imbastire un breve film, della durata di quaranta minuti,* The Shoes, *centrato sul tema della solitudine e dell'incomunicabilità in una città travolta da un ritmo vorticoso. Nel contempo il nuovo regista accarezza il proposito di realizzare un lungometraggio sulla vita degli immigrati portoricani a New York.*

I programmi della nouvelle vague americana non sono dunque privi nè d'interesse, nè di aggressività. L'ostinazione con la quale operano i giovani registi « off Hollywood » molto probabilmente, a lungo andare, sarà premiata con il riconoscimento di un pubblico più vasto di quello attuale. Sin da adesso, nella stessa mecca del cinema, qualche industriale si è deciso ad abbandonare stantii e logori pregiudizi nei riguardi dei volenterosi intellettuali newyorkesi; e qualche « boss » accreditato si è anche pronunciato a favore di un movimento che, fra l'altro, ha un preciso valore sintomatico. Lo avvenire della nouvelle vague statunitense, tuttavia, rimane alle possibilità di rompere il cerchio di diffidenza che ancora circonda il piccolo ma agguerrito nucleo di oppositori antihollywoodiani. Il Festival dei Due Mondi, che ha inizio nel corrente mese a Spoleto, e che vedrà riuniti i migliori componimenti della corrente autonoma americana in una rassegna ricca e completa, richiamerà certamente l'attenzione della critica europea non solo su singoli e isolati esemplari, bensì su tutto uno schieramento di generosi artisti. Non è escluso che, da questa occasione, i giovani ribelli di New York traggano alimento per rinvigorire la loro battaglia.

DICK STEWART

« Personale » di Anna

Al cinema Rialto prosegue la Mostra personale di Anna Magnani, organizzata dal Circolo di cultura cinematografica « Charlie Chaplin ». Oggi, mercoledì, verrà proiettato « Amore » (1948) di Roberto Rossellini. Allo spettacolo serale sarà presente la popolare attrice italiana

Le prime a Roma

Il « London's Ballet » al Teatro dell'Opera

Il decimo anniversario della prima tournée all'estero (primavera 1951) compiuta dal « London's Festival Ballet » trova il celebre complesso ballettistico impegnato in un laborioso giro per l'Italia. E quel che più conta trova ancora al suo posto la famosa ballerina inglese Alicia Markova. Una stella tra le stelle, splendida pure nel suo luminoso tramonto. Commovente la sua interpretazione della *Morte del cigno* (musica di Saint-Saëns, coreografia di Fokine), ultimo canto d'una lunga ed esemplare carriera. E' commovente il prolungato applauso del pubblico, mentre il palcoscenico, intorno alla Markova, si riempiva di fiori.

Ma conta anche questo: l'aereo passo della Markova, e il suo stile, dischiudono nella dissolvenza, la grazia, l'eleganza e il fascino di nuove danzatrici che assicurano al complesso la continuità del prestigio. Diciamo di Irina Borowska, ad esempio, d'incantevole levità nelle *Sylphides* (musiche di Chopin, coreografia di Fokine), insieme con Gaye Fulton, e Deirdre O'Conaire, una rivelazione: soavissima e sognante nelle *Sylphides*, ha conquistato il pubblico per la maliziosa e ironica eleganza impressa al primo quadro della *Bourrée Fantasque* di Chabrier-Balanchine. Diciamo ancora di Dianne Richard, pungentissima interprete del *Fanciullo stregone*, un diseguale balletto che soprattutto si lascia apprezzare quando libera il fervore d'una gustosa e trascinante danza popolare, ma che ha anche il merito d'aver segnato il trionfo d'uno straordinario ballerino, Ronald Emblen, eccellente pure nelle apparizioni in altri numeri del programma.

Tra i ballerini, insieme con Michael Maule, si è imposto per un personale spicco virtuosistico l'indiavolato Oleg Briansky, a fianco della incisiva e ardente Marylin Burr: l'uno e l'altra applauditissimi in un *grand pas de deux* dedicato a *Don Chisciotte* e galoppante come un duetto tirato via a forza di « do » di petto.

Conta, infine, che le punte solistiche del « London's Festival Ballet » non emergono staccate dal resto, ma sono anzi perfettamente e armonicamente fuse con la invidiabile bravura di tutto il corpo di ballo, lodevole per precisione, equilibrio e intelligente senso di disciplina. Successo pieno, applausi e chiamate a non finire, divertente persino l'effervescenza d'un simpatico direttore di orchestra, il maestro Geoffrey Corbett.

Stasera, secondo spettacolo del « London's Festival Ballet » che rimarrà sulle scene del Teatro dell'Opera fino all'11 giugno.

e. v.

Luis Buñuel farà « Le hussard sur le toit »

PARIGI, 6 — Luis Buñuel darà nella primavera del 1962 il primo giro di manovella della versione cinematografica del romanzo di Jean Giono *Le hussard sur le toit*. Lo stesso Giono comincerà in estate a preparare la riduzione cinematografica della sua opera. Per il ruolo di Angelo, Buñuel si servirà di un attore italiano completamente sconosciuto.

Giono ha riferito che Ingmar Bergman aveva chiesto di realizzare *Le hussard*, ma ha aggiunto di aver ritenuto il regista svedese troppo influenzato dal « clima » nordico per essere adatto a questo soggetto essenzialmente mediterraneo. Il film sarà girato ad Uzès.

Concerti - Teatri - Cinema

Al Teatro dell'Opera il «London's Festival Ballet»

Questa sera, alle 21, secondo spettacolo del London's Festival Ballet con « Il lago dei cigni » (atto II) di Ciaikovski-Petipa e Ivanov, « Esmeralda » di Pugni-Beriosoff, « Aubade » di Poulenc-Lifar e Skoutaroff, « Gran pas des Fiancees » di Ciakovski-Carter e « Graduation ball » di Strauss Lichine. Artisti ospiti Irina Porowska e Michael Maule. Ballerini della compagnia: Belinda Wright, Marylin Burr, Dianne Richards, Jannette Manty, Oleg Briansky, Louis Godfrey, Wassilie Trunoff, Roland Emblen e Deirdre O'Conaire. Maestri direttori: Geoffrey Corbett e Aubrey Bowman. Giovedì, alle 21, terza rappresentazione straordinaria.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTI: Riposo
ARTISTICO OPERAIA: Riposo
ATENEO: Riposo
DE' SERVI: Venerdì alle 21,15 J Byrne presenta "The Play Guild of Rome" in « The dark of the moon » di Richardson e Berney. Con Vernon Gray, Charles Fawcett, Iodi Desmond, Dara Gavin. Regia di Ella Gerber
DELLA COMETA: Alle 21,15 "prima" C.ia diretta da D. Fabbri « Il berretto a sonagli » due atti di Luigi Pirandello: « L'orso » un atto di A. Cechov. Regia Giuseppe D. Martino. - Domani ore 18 familiare
DELLE MUSE: Alle 21,30 C.ia F. Dominici, Mario Siletti, con Corrado Annicelli, Fanny Marchiò in: « Scandalo » di Fabrizio Sarazani. Regia dell'autore. Ultime repliche
ELISEO: Riposo
FORO ROMANO: Tutte le sere alle 21,15 al Foro Romano « Rievocazione di Roma antica » in uno spettacolo di « Suoni e luci »
GOLDONI: Alle 17,15 fam. Franco Castellani, Renata Graziani, Barbara Olivieri, Diego Ghiglia in « La dispettosa » di M. R. Krieg . 3. settimana di successo comico
IL MILLIMETRO: Alle ore 21,15 C.ia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma in: « La signorina Giulia » di Strindberg con Giulia Mongiovino, Giovanni Maestà, Neva Bucci. Regia Ceccarini. 2. mese di successo
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
PALAZZO DELLO SPORT - EUR: Ore 21,30 « Holiday on Ice » (la domenica ore 17 e 21,30)
PIRANDELLO: Imminente: T Williams « 27 vagoni di cotone »; A. Greco « Quelli del piano di sopra »; R. Wilcock « Brasile »; D. Gaetani « Mia moglie e i fulmini » con D. Calindri, Lelio, Michelotti, Barberito
QUIRINO: Riposo
RIDOTTO ELISEO: Venerdì alle 21 « Morte alla casa della scogliera » Novità per l'Italia di Agatha Christie - Ultime repliche
ROSSINI: Riposo
SATIRI: Alle 21,30 C.ia Maria Letizia Celli in « La lunga strada » di Alfio Berretta. Regia dell'autore. - 3. settimana di successo
VALLE: Riposo

CONCERTI

AUDITORIO: Oggi alle ore 18, concerto (a prezzi popolarissimi) dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Direttore Gianfranco Rivoli. Violinista Leonora Dell'Aquila. In programma musiche di Beethoven, Lalo, Strauss e De Falla

ATTRAZIONI

IX FIERA DI ROMA (via Cristoforo Colombo): dalle ore 9 alle 23
FESTIVAL MONDIALE DEL LUNA PARK al Viale Trastevere con la partecipazione di attrazioni provenienti degli Stati Uniti d'America
MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussoud di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
E U R. Il Luna Park permanente di Roma vi attende. Attrazioni e divertimenti per grandi e piccini. Parcheggio
INTERNATIONAL LUNA PARK (Giardini di Piazza Vittorio) Attrazioni, Bar, Ristorante, Parcheggio

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: La grande olimpiade e rivista G. Ferrara
Altieri: Frine cortigiana d'Oriente, con E. Kleus e rivista
Ambra-Jovinelli: La grande olimpiade e riv. Pinto-Tarantino
La Fenice: La grande olimpiade e rivista
Principe: L'erede di Robin Hood e rivista
Volturno: Alessandro Nevski di Eisenstein, e riv. Gagliardi

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: L'uomo di Laramie
America: Alles Kaputt!
Appio: Moderato cantabile, con J. Moreau
Archimede: Expresso Bongo (alle 16-18-20-22)
Ariston: I trafficanti di Singapore
Arlecchino: L'imprevisto, con H. Aimée
Aventino: Cafè Europa, con E. Presley (ap. 16 ult. 22,40)
Balduina: Giungla di cemento, con S. Baker
Barberini: La signora dal cagnolino, con J. Savvina (alle 16,15-18,20-20,30-23)
Bernini: Moderato cantabile, con J. Moreau
Brancaccio. Le avventure di Huck Finn
Capitol: Le canaglie dormono in pace, con D. Murray (alle 16,25-18,20-20,25-22,45)
Capranica: I trafficanti di Singapore
Capranichetta: Mezzogiorno di fuoco
Cola di Rienzo: Cafè Europa, con E. Presley (alle 16,15-18,30-20,45-22,50)
Corso: Che gioia vivere, con A. Delon (alle 17,30-20-22,45)
Europa: Odissea nuda, con E. M. Salerno (alle 16-18,15-20,25-22,45)
Fiamma: L'inverno ti farà tornare, con A. Valli (alle 16,30-18,30-20,30-22,45)
Fiammetta: The Enemy General (alle 17-18,40-20,20-22)
Galleria: Senilità
Golden: I tartari, con A. Foà
Maestoso: L'avamposto dei disperati (ult. 22,50)
Majestic. Delitto per delitto, con R. Roman (alle 15,30 - 18-20,15 - 22,50)
Metro Drive-In: Watussi, con G. Montgomery (alle 20 - 22,40)
Metropolitan. Sparate a vista! (alle 16,15-18,20-20,30-22,50)
Mignon: L'amore e il diavolo, con B. Lee (16,15-18,20-20,25-22,55)
Moderno: La spiaggia del desiderio, con G. Hamilton
Moderno Saletta: Ferro e fuoco in Normandia
Mondial. Le avventure di Huck Finn, con T. Randall
Brancaccio: Le avventure di Huck Finn, con T. Randall
New York. Watussi, con G. Montgomery
Paris. L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Plaza: L'amore e il diavolo (alle 16,15-17,15-19-20,45-22,50)
Quattro Fontane: I perversi (ap. ore 15,30 ult. 22,50)
Quirinale: La bionda del terrore
Quirinetta: A me piace la galera, con A. Mark (alle 16,15-18,15-20,20-22,50)
Radio City: Dove la terra scotta, con G. Cooper
Reale: Spartacus, con K. Douglas (alle 15,30-18,45-22,30)
Rivoli: Accadde in settembre, con J. Fontaine (alle 16,15-18,15-20,25-22,50)
Roxy: L'ultimo paradiso
Royal: Sodoma
Sistina: Can-Can, con S. Mc Laine (alle 17-20-22,50)
Smeraldo: Giungla di cemento, con S. Baker
Splendore: La spiaggia del desiderio, con G. Hamilton
Supercinema: Marines all'assalto, con J. Wayne (alle 16,15-18,30-20,40-23)
Trevi: Odissea nuda, con E. M. Salerno (16-18,20-20,30-22,50)
Vigna Clara: Cafè Europa, con E. Presley (alle 16,30-18,40-20,30-22,40)

SECONDE VISIONI

Africa: Il sangue e la rosa, con E. Martinelli
Airone: Salambbò, con J. Sernas
Alce: Viva l'Italia, con R. Ricci
Alcyone: Sindacato assassini, con M. Ervil
Ambasciatori: Generale segreta, con V. De Sica
Araldo: Lassù qualcuno mi ama
Ariel: Revak lo schiavo di Cartagine, con J. Palance
Astor: Un maggiordomo per Leo, con W. Chiari
Astoria: I tartari, con A. Foà
Astra: I quattro bersaglieri
Atlante. La città del ricatto
Atlantic: Cimarron, con G. Ford
Augustus: Rio Bravo, con J. Wayne
Aureo: A porte chiuse, con Anita Ekberg
Ausonia: Guerra indiana
Avana: Estate violenta, con E. Rossi Drago
Belsito. Si sveglia il dottore, con M. Craig
Boito: Contrabbando per l'Oriente
Bologna: Ragazzi di provincia, con T. Curtis
Brasil: Il sangue e la rosa, con E. Martinelli
Bristol: I dialoghi delle carmelitane
Broadway: La francese e l'amore, con A. Girardot
California: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden
Cinestar: Guerra di gangster
Colorado: Sterminio sul grande sentiero
Delle Terrazze: La francese e l'amore, con A. Girardot
Del Vascello: Alexander Nevsky
Diamante: Lo sperone insanguinato
Diana: I magnifici sette
Due Allori: Peccatori in blue jeans, con P. Petit
Eden: Suspicion, con C. Grant
Espero: Il doppio segno di Zorro
Excelsior. Battaglie sui mari
Fogliano. Dai Johnny dai, con A. Celentano
Garbatella: Chiusura estiva
Garden: Ragazzi di provincia, con T. Curtis
Giulio Cesare: Femmine di lusso con B. Lee
Harlem: prossima apertura
Hollywood: Il doppio segno di Zorro
Impero: Il prigioniero del grattacielo
Induno: Rio Bravo, con J. Wayne
Italia: Walter e i suoi cugini, con G. Blain
Jonio: Domani m'impiccheranno
Mazzini: Fantasmi a Roma, con V. Gassman
Nuovo: I magnifici sette, con Y. Brynner
Olympia: La congiura dei Borgia
Olimpico: Il mantello rosso
Palestrina: Io bacio, tu baci, con Mina
Parioli: Questo amore ai confini del mondo, con A. Cifariello
Portuense: La notte brava, con R. Schiaffino
Preneste. Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden
Rex: L'onorata società, con V. De Sica
Rialto: Personale di Anna Magnani « Amore »
Ritz: I tartari, con A. Foà
Salone Margherita: Il sicario, con B. Lee
Savoia: Ragazzi di provincia, con T. Curtis
Splendid: Sei colpi in canna
Stadium: Le olimpiadi dei mariti, con U. Tognazzi
Tirreno: La città del ricatto
Trieste: A porte chiuse, con A. Ekberg
Ulisse: I dialoghi delle carmelitane, con A. Valli
Ventuno Aprile: I magnifici sette, con Yul Brynner
Verbano: L'albero della vendetta
Vittoria: Walter e i suoi cugini, con W. Chiari

TERZE VISIONI

Adriacine: Un volto nella folla, con J. Griffith
Alba: Alberto il marmittone, con A. Sordi
Aniene: "Mercoledì dell'Aniene" « La parola ai giurati » con H. Fonda
Apollo: La francese e l'amore, con A. Girardot
Aquila: Nemici di ieri
Arenula: 12 uomini da uccidere
Arizona: Riposo
Aurelio: La maschera del demonio
Aurora: La storia di suor Katryn, con L. Palmer
Avorio: Alberto il marmittone
Boston: Ragazzo tuttofare, con J. Lewis
Capannelle: Ma non per me, con C. Gable
Castello: Gli incensurati, con P. De Filippo
Centrale: La pistola nuda
Clodio: La grande olimpiade
Colonna: Anonima cocottes, con R. Rascel
Colosseo: Clandestina a Tahiti, con M. Carol
Corallo. Tavole separate, con R. Hayworth
Cristallo: Il conquistatore d'Oriente
Dei Piccoli: Riposo
Delle Mimose: La strage di Gotenhafen
Delle Rondini: Violenti e selvaggi
Doria: 12 uomini da uccidere
Edelweiss: Remmel chiama Cairo
Esperia: I fuorilegge di Tombstone
Farnese: I predoni della città
Faro: Gli eroi del Pacifico
Iris: Era notte a Roma, con G. Ralli
Leocine: Atlantide continente perduto
Manzoni: Gli ultimi giorni di Pompei, con M. Reeves
Marconi: I vivi e i morti
Massimo: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden
Nasce: Riposo
Niagara: Come le foglie al vento, con L. Bacall
Novocine: Bravados, con G. Peck
Odeon: Le armi segrete del terzo Reich
Oriente: Sfida a Silver City
Ostiense: Riposo
Ottaviano: La garçonniere, con R. Vallone
Palazzo: Atlantide continente perduto
Perla: I battaglieri del Volga
Planetario: Agguato nei Caraibi
Platino: Marina
Prima Porta: La valle dei Mohicani
Puccini: Atlantide continente perduto
Regilla: Teresa Etienne
Roma: L'amore della foresta
Rubino: Spade insanguinate
Sala Umberto: Katia regina senza corona
Silver Cine: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewiss
Sultano: I vivi e i morti, con V. Price
Tor Sapienza: Tamburi di guerra
Trianon: Il testamento del mostro
Tuscolo: La tigre di Eschnapur, con L. Turner

SALE PARROCCHIALI

Avila: Riposo
Bellarmino: Riposo
Belle Arti: La fine del mondo, con H. Belafonte
Colombo: Riposo
Columbus: Il generale morì all'alba
Della Valle: Rocce rosse
Due Macelli: La rivincita dell'uomo invisibile
Euclide: Riposo
Farnesina: Riposo
Giov. Trastevere: Napoleone - La sfida di King-Kong
Guadalupe: Riposo
Livorno: Gli evasi di Fort Denison
Medaglie d'Oro: Riposo
Natività: Riposo
Nomentano: I quattro filibustieri
Orione: L'inferno d'acciaio
Ottavilla: Riposo
Pio X: Il pistolero dell'Utah
Quiriti: Dinanzi a noi il cielo
Riposo: Riposo
Redentore: Riposo
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: I fidanzati della morte, con S. Cosyma
Sala S. Saturnino: Riposo
Sala S. Spirito: Spett. teatrali
Sala Traspontina: Il principe delle Volpi, con T. Power
Sala Vignoli: Riposo
Salerno: La guerra segreta di suor Katryn, con L. Palmer
San Felice: Fuochi nella jungla
Sant'Ippolito: Sette canzoni per sette sorelle
Saverio: Il cacciatore del Missouri
Trionfale: Riposo
Ulpiano: Riposo
Virtus: Riposo

ARENE

Lucciola: Fontana di Trevi
Ottavilla: Riposo
Paradiso: Piace a troppi
S. Ippolito: Sette canzoni per sette sorelle
Taranto: Il boia, con T. Louise

RIDUZIONI ENAL-AGIS - CINEMA: Alhambra, Africa, Ariel, Brasil, Bristol, Corallo, Cristallo, Delle Terrazze, Fiammetta, Faro, Maestoso, Niagara, Roma, Rialto, Sala Umberto, Salerno, Salone Margherita, Tuscolo, Splendid, Tirreno, Ulpiano. — TEATRI: La Cometa, Delle Muse, Goldoni, Millimetro, Palazzo dello Sport, Ridotto Eliseo, Satiri.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

CINEMA

- « Alles Kaputt! » (raggghiacciante cronaca di un crimine nazista) *all'America*
- « *La signora dal cagnolino* » (un delicato racconto di Cechov tradotto in immagini cinematografiche) *al Barberini*
- « *Mezzogiorno di fuoco* » (stupenda interpretazione di Gary Cooper) *al Capranichetta*
- « *Spartacus* » (l'epica rivolta degli schiavi nell'antica Roma) *al Reale*
- « *Amore* » (un film di Rossellini con Anna Magnani) *al Rialto*
- « *La parola ai giurati* » (appassionato dibattito per la sorte di un presunto colpevole) *all'Aniene*
- « *Sfida a Silver City* » (storia emozionante di uno sciopero di minatori) *all'Oriente*
- « *Alessandro Nevski* » (la storica lotta del popolo russo contro i cavalieri teutonici) *al Volturno e Del Vascello*

Ribalta parigina

Un inedito di Hugo portato sulle scene

« Mille franchi di ricompensa », satira della società francese, composta in esilio dallo scrittore

PARIGI, 6. — *La Comédie de l'Est* presenta a Parigi, al Teatro de l'Ambigu, un testo quasi sconosciuto di Victor Hugo, *Mille franchi di ricompensa*.

Victor Hugo scrisse questo « melodramma comico » nel suo esilio di Guernesey, l'anno 1866. Al direttore della *Renaissance*, che gli aveva proposto di metterlo in scena, Hugo rispondeva: « *perché il lavoro da me scritto quest'inverno possa essere rappresentato, ci vorrebbero condizioni di libertà che in Francia sono proibite e a me personalmente rifiutate. Sono così costretto a rimandare* ».

Il lavoro doveva poi essere rappresentato nel 1934, passando quasi inosservato.

L'azione si svolge a Parigi nel 1824, durante il carnevale. Sembra soprattutto che, con *Mille franchi di ricompensa*, Victor Hugo abbia voluto tentare di rinnovare il suo stile, e che, nella molteplicità dei personaggi e nella apparente complessità dell'intrigo, abbia voluto fare una copia dei *Miserabili*, dove Jean Valjean è sotto molti aspetti un fratello dell'eroe di questa azione scenica, il vagabondo Glapieu, più sfortunato e segnato dal destino di lui.

Anche il melodramma denuncia con tono agrodolce gli abusi della polizia e delle istituzioni. Alla fine le maschere invadono il tribunale e cantando trascinano il giudice in una folle danza: forse è questo l'annuncio d'un altro teatro?

Goldoni e Calderón al Festival di Avignone

PARIGI, 6. — Due commedie classiche mai rappresentate in Francia figureranno nel cartellone del Festival di Avignone che, nel prossimo luglio, festeggerà il suo quindicesimo anniversario. La decisione è stata presa da Jean Vilar, direttore del Theatre National Populaire, il quale presenterà l'adattamento di Georges Pillement dell'*Alcade di Zalamea* di Calderón e *I Rusteghi* di Goldoni. Il terzo spettacolo del Festival sarà l'*Antigone* di Sofocle.

Alla televisione

Il delitto di lord Savile

Ieri sera è andato in onda il terzo telefilm della serie « Sospetto ». Alfred Hitchcock sembra puntare molto sulla scelta di soggetti impegnativi; il primo episodio, infatti, era tratto da una novella di Somerset Maugham, e ieri sera abbiamo visto una efficace e misurata trasposizione televisiva di un celebre racconto di Oscar Wilde, « Il delitto di Lord Savile ».

La satira, spesso paradossale, la suspense finemente umoristica, che caratterizzano il testo non hanno perso nulla nelle mani attente di Hitchcock.

La vicenda si svolgeva nella cornice di quell'Inghilterra raffinata e decadente tanto cara a Wilde, che sapeva esserne al tempo stesso colorito personaggio e interprete. Le disavventure dello sfortunato Savile costretto suo malgrado ad uccidere e alle prese coi mille problemi che la realizzazione di un omicidio comporta, sono state rese con gusto non comune. Evidentemente Hitchcock, che della serie « Sospetto » è il coordinatore, ha anche voce in capitolo per quanto riguarda la realizzazione dei telefilm che, di volta in volta, sono firmati da registi differenti. E in quanto a risultati, l'Hitchcock supervisore è pari all'Hitchcock regista. Da questi brevi films la nostra televisione dovrebbe imparare molto: in poco meno di un'ora, con scioltezza e precisione anche un testo denso come quello di Wilde è stato realizzato visivamente conservando intatta ogni sfumatura, fosse di pura suspense o semplicemente descrittiva e d'ambiente.

Di questo episodio ricordiamo una versione di Daniele D'Anza, nel « Novelliere », dedicato alla figura di Oscar Wilde. Dal confronto la nostra TV ne esce malconcia, e senza attenuanti. Si potrà obiettare che per rendere nella sua giusta misura l'humor nero di Wilde occorreva chi, da buon britannico, lo avesse nel sangue: infatti Hitchcock si è messo tra le vicende spassose e macabre come se fossero state scritte appositamente per lui.

Va rilevata anche la stretta fedeltà al testo e l'esatta ricostruzione dell'ambiente. Tra gli interpreti ci è piaciuto Ronald Howard, un Lord Savile a volte patetico nella sua sfortunata ricerca dello omicidio. Gladys Cooper ha interpretato in modo impareggiabile il personaggio di Lady Clem, la prima delle vittime mancate.

Vice

Robert Hossein sarà il maresciallo Lefebvre

PARIGI, 6 — Robert Hossein sarà il maresciallo Lefebvre a fianco di Sophia Loren in *Madame Sans Gene*, le cui riprese s'inizieranno a Caserta tra breve, per la regia di Christian-Jaque.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo; 6,35: Corso di lingua tedesca; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: Allegretto; 9,30: Concerto del mattino; 11: I vostri maestri; 11,30. Il cavallo di battaglia; 12: Musiche in orbita; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio; 13,30: La musica dei giovani; 14: Giornale radio; 14,20: Trasmissioni regionali; 15,15: Marino Marini e il suo complesso; 15,50: Corso di lingua tedesca; 15,55: Bollettino del tempo; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Corriere dall'America; 16,45: Università internaz. G. Marconi; 17: Giornale radio; 17,20: Interpreti di ieri e di oggi; 18,15: L'avvocato di tutti; 18,30: I racconti del Nazionale; 19: Cifre alla mano; 19,15: Noi cittadini; 19,25: La ronda delle arti; 19,50: Giro d'Italia; 20: Musiche da film e riviste; 20,30: Giornale radio; 20,55: Applausi a ...; 21,20 Tribuna politica; 22,10: Le canzoni di Milva; 22,50: Centauri in grigio verde; 23,15: Oggi al Parlamento, Giornale radio; 24: Ultime notizie

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: Carlo, maestro di chic; 11: Musica per voi che lavorate; 13: Il Signore delle 13 presenta; 13,30: Primo giornale; 14: I nostri cantanti; 14,30: Secondo giornale; 15: Vetrina Vis Radio; 15,15: Concerto in miniatura; 15,30: Terzo giornale; 15,45: Parata di successi; 16: Il programma delle quattro; 17: Microfono oltre Oceano; 17,30: Tutto Albertazzi; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,50: Tuttamusica; 19,20: Giugno Radio-TV 1961; 19,25: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,20: Giro d'Italia; 20,30: Zig-Zag; 20,40: Dal microsolco alla ribalta; 21,40: Omaggio ai compositori operistici italiani.

TERZO PROGRAMMA — 17: Concerto sinfonico; 18: La Rassegna; 18,30: Bèla Bartok, Zoltan Kodaly; 19,20: Panorama delle idee; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: Il matrimonio del Signor Mississippi.

10,00 Per la sola zona di Roma in occasione della Fiera Campionaria **Programma cinematografico.**

12,30 TELESCUOLA - Corso di avviamento professionale a tipo industriale e agrario.

12,30 Classe prima: (Esercitazioni di agraria, Calligrafia, Francese, Geografia ed Educazione fisica).

14,10 Classe seconda: (Osservazioni scientifiche, Musica e canto corale, Francese)

15,20 Classe terza: (Osservazioni scientifiche, Disegno ed educazione artistica, Francese, Italiano)

17,00 LA TV DEI RAGAZZI « Telescopio ». Ottava puntata, sui pianeti Mercurio, Venere e sulla Terra. Dei tre pianeti saranno descritte le caratteristiche, la struttura fisica e il posto che occupano nel sistema solare. « Le storie di Topo Gigio ». Fiaba sceneggiata di Stagnaro, con i pupazzi di Maria Perego.

18,30 TELEGIORNALE

18,45 OTTOCENTO - Romanzo sceneggiato, dallo omonimo di Salvator Gotta. Quinta ed ultima puntata, con Sergio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Mario Feliciani. Regia di Anton Giulio Majano.

20,10 Tempo europeo - Rubrica dedicata ai problemi europeistici

20,30 Telegiornale - Edizione della sera. Segue un Servizio speciale dal Giro d'Italia.

21,05 Carosello

21,20 Tribuna politica

22,05 Tutto è musica - Con Gianni Ferrio e la sua orchestra. Coreografie di Noel Sheldon. Una nuova trasmissione musicale con Gloria Christian, Miranda Martino, Betty Curtis, Jenny Luna, Paolo Orlandi, Corrado Lojacono con il fantasista Chaz Chase, il trio Hill Bills e altri « numeri ».

22,40 Aria del XX Secolo.

23,05 Arti e scienze - Cronache di attualità

23,25 TELEGIORNALE

ASSOCIAZIONE NAZIONALE « AMICI dell'UNITA' »

XIII ACCANTONAMENTO ALPINO a Champolux Periax

(VALLE D'AOSTA) M. 1530

nella casa per ferie « ANTONIO GRAMSCI »

TURNI:

I:	2 luglio -	9 luglio
II:	9 luglio -	16 luglio
III:	16 luglio -	23 luglio
IV:	23 luglio -	30 luglio
V:	30 luglio -	6 agosto
VI:	6 agosto -	13 agosto
VII:	13 agosto -	20 agosto
VIII:	20 agosto -	27 agosto
IX:	27 agosto -	3 settembre

QUOTE di partecipazione:

L. 7500 per turno ai Soci
L. 8000 non soci e familiari

Dal 1 o al 30 luglio
Lire 7.000
per turno a:

STUDENTI

APPRENDISTI

PENSIONATI

VITTO:

COLAZIONE: caffè o caffelatte, marmellata

PRANZO: pasta asciutta o risotto, carne con contorno, frutta o formaggio

CENA: minestra o minestrone, carne con contorno, frutta o formaggio

DOMENICA: antipasto
GIOVEDI': dolce
Pane a volontà
Vino a parte

LE PRENOTAZIONI possono essere fatte a mezzo vaglia postale o assegno circolare intestato a: **AUGUSTO GOTTARDI, Gruppo Escursionistico - Piazza Carlina 15 - Torino - Telefono 874.026.**

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI

(Viale Marconi)

Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.

AVVISI ECONOMICI

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA Stenografia - Dattilografia. 1000 mensili Via S. Gennaro al Vomero 20 Napoli

13) VILLEGGIATURE L. 50

CATTOLICA - Pensione HOLLYWOOD - Tel. 61218 - 30 mt. mare. Confortevole Garage. Ottimo trattamento. Cucina casalinga. Prezzi modicissimi.

MISANO Mare - Hotel Pensione Casali - Vicina al mare. Ogni conforts

MISANO - MARE - Pensione ALBA SERENA - Tel. 45576 - Esposta al mare - Acqua corrente calda e fredda - Cucina casalinga - Prezzi popolari - Gestione propria Telefonare 433180 Milano dalle 14 alle 20.

PENSIONE Oria - Rivabella di Rimini - Via Toscanelli, 26. Tel. 27163 - Sul mare - Ogni confort - ottimo trattamento - zona tranquilla - prezzi modici - sconti per famiglie e comitive - interpellateci.

RICCIONE - Pensione GIAVOLUCCI - V.le Ferraris, 1 - 100 mt. dal mare - ogni comfort - ottima cucina - giugno settembre 1100 - Luglio 1-10 L. 1300 - dal 10 luglio al 20 luglio 1500 - dal 20 luglio al 20 agosto 1700 - dal 20 agosto

Torrepedrera Rimini - Pensione SOLE MARE - Tel 33400 - prima linea Giugno 1100 complessive.

U.I.S.P. - C.E.T. Casa per ferie A Belloni Maen di Valtournanche (Aosta), metri 1200. Ai piedi del maestoso Cervino. Turni liberi dal 2 luglio al 2 settembre - Retta giornaliera L. 1100. Per informazioni rivolgersi alla Direzione della Casa per Ferie « A. Belloni », Via Corte d'Appello n. 12. Casale Monferrato (AL).

14) MEDICINA IGIENE L. 50

A.A. SPECIALISTA veneree, « MAGLIETTA » Via Oriuolo pelle disfunzioni sessuali Dott. 49 FIRENZE - Tel 298.971.

26) OFFERTE IMPIEGO LAVORO L. 50

CERCASI apprendisti forgiatori, giovani volenterosi per stabilimento 30 km. Nord Milano. Assicurasi: dopo prova minimo 155 ora, nette aumentabili fino a 260 et oltre più 15-20 % premio ed ottime possibilità carriera. Scrivere dando referenze viaggio pagato dopo tre mesi permanenza, anche per famiglia. FOMAS - Osnago

EDITRICE cerca ambosessi per vendita collana romanzi. Casella E.9-M SPI Milano

VACANZE LIETE

PENSIONE Tania - Rimini

Tel 24334 - Fermata 16 filobus - Via Pietro da Rimini, 3 - Locale moderno con ogni confort - a 150 metri dal mare - zona tranquilla - adatto per famiglie Luglio 1500 - Agosto interpellateci - Settembre 1100 tutto compreso.

RICCIONE
Hotel Maddalena
Viale Dante, 207

Giugno e settembre L. 1200 senza servizi. L. 1300 con doccia e servizi - 1 luglio al 15 luglio 1500 - 1700, 6 luglio al 20 agosto 1600 - 1800, 21 agosto al 31 agosto 1500 - 700, fino a 6 anni giugno e settembre L. 700, dai 6 ai 12 anni giugno e settembre 950, fino a 6 anni luglio e agosto L. 800 dai 6 ai 12 anni luglio e agosto 1100

Tutto compreso: cucina emiliana. Posizione centrale a 50 metri dal mare

Per informazioni e prenotazioni rivolgersi U.D.I. via Lovoletti, 1 Modena Tel. 22.863

MISANO MARE
Hotel Pensione Casali
Vicina al mare
Ogni confort

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

studio medico per la cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dottor P. MONACO. Roma Via Volturno n. 19, int. 3 (Stazione Termini). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Tel. 475.563 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ott. 1956)

NEURO-**ENDOCRINE**
Cure specializzate nel centro medico
ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 45 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. P. CALANDRI
Tutte le DISFUNZIONI e DEBOLEZZE
SESSUALI di origine nervosa, venerea e da senilità precoce
VISITE PREMATRIMONIALI **SANGUE**
MALATTIE **VENEREE** E DELLA PELLE
ORARIO 9-12 - 16-20, FESTIVI PER APPUNTAMENTO
SALE ATTESA RISERVATE - Telef. 735343-734200
Aut. Com. n. 37060 del 25-6-1957

Dal 15 giugno REUMATISMI E ARTRITI
si guariscono
alle TERME di STIGLIANO
a sol: 50 Km. da ROMA
Servizi di autopullmans da Via Palestro 65, telef. 497.671
Informazioni: Roma - Piazza S. Bernardo 106, tel. 461.950
STIGLIANO TERME - Telef. 07-902039