Dai fiori ai film

Un'altra giovane attrice tedesca è calata in Italia: la diciottenne Margaret-Rose Keil. Forse in omaggio al proprio nome, la graziosa Margaret-Rose ha cominciato a lavorare come floraia, per passare poi a una casa di mode in qualità d'indossatrice e, infine, alle fatiche del cinema. A Roma è stata già impegnata per tre film

Si svolgerà il 24 e il 25 di questo mese

Cantanti e canzoni del Giugno napoletano

Sono stati definiti gli abbinamenti fra le ventiquattro composizioni partecipanti, le orchestre e gli esecutori - E. A. Mario « ospite d'onore »

NAPOLI, 8 — *L'«Ente per la canzone napoletana» ha definito l'assegnazione ai maestri e ai cantanti delle ventiquattro canzoni che saranno presentate nella prima manifestazione del «Giugno della canzone napoletana», il 24 e il 25 di questo mese:*

1) T'aspettavo *di Acampora-Annona; maestro Luigi Vinci, cantante Mario Abbate; maestro Giuseppe Anepeta, cantante Fausto Cigliano.*

2) Nuttata 'e manduline *di Albano-De Filippis: maestro Pasquale Frustaci, cantante Luciano Glori; maestro Anepeta, cantante Enzo Jannace.*

3) Si nun se chiamma ammore *di Amendola-Parente-Toninutti; maestro Anepeta, cantante Aura D'Angelo: maestro Franco Cassano, cantante Flo' Sandons.*

4) 'Ncantesimo sott' a' luna *di Benedetto-Italo-Mario; maestro Franco Pisano, cantante Miranda Martino; maestro Gino Conte, cantante Mario Abbate.*

5) Napule dinto e fora *di Birio; maestro Gorni Kramer, Quartetto Cetra; maestro Frustaci, cantante Nino Taranto.*

6) Comme se fa... *di Bonagura-Romeo; maestro Cassano, cantante Mara Del Rio; maestro Anepeta, Complesso Caravel.*

7) E' Napulitana *di Cioffi-De Lutio; maestro Cassano, cantante Mario Trevi; maestro Pisano, cantante Giuseppe Negroni.*

8) Credere *di De Crescenzo-Forte; maestro Conte, cantante Nunzio Gallo; maestro Pisano, cantante Milva.*

9) 'O Tesoro *di De Mura-De Angelis-Gigante; maestro Cassano, cantante Aurelio Fierro; maestro Vinci, cantante Maria Paris.*

10) Nnammuratella *di Gianni Bonafede; maestro Pisano, cantante Cigliano; maestro Frustaci, cantante Glori.*

11) 'O lione *di Fanciulli-Nisa; maestro Kramer, cantante Joe Sentieri; maestro Conte, cantante Nino Taranto*

12) T'he pigliato 'o sole *di Fiore-Barile; maestro Conte, cantante Sergio Bruni; maestro Vinci, cantante Negroni.*

13) E aspetto a tte! *di Furnò-Nino Oliviero; maestro Anepeta, cantante Giacomo Rondinella; maestro Cassano, cantante Achille Togliani.*

14) 'O fidanzato mio *di Manzieri-Di Lisa; maestro Conte, cantante Gloria Christian; maestro Kramer, Quartetto Cetra.*

15) Mare verde *di Marotta-Mazzocco; maestro Kramer, cantante Milva; maestro Pisano, cantante Trevi.*

16) Cielo *di Pisano-Alfieri; maestro Frustaci, cantante Luciano Tajoli; maestro Cassano, cantante Fierro*

17) 'Na musica *di Pugliese-Modugno; maestro Conte, cantante Sentieri; maestro Anepeta, cantante Miranda Martino.*

18) Ammore senza fine *di Rendine-Martucci; maestro Vinci, cantante Nunzio Gallo; maestro Pisano, cantante Nilla Pizzi*

19) Eterno ammore *di Russo-Palmieri; maestro Cassano, cantante da stabilirsi; maestro Anepeta, cantante da stabilirsi.*

20) Tutt' 'e dduje *di Ruocco-Mallozzi-Chiarazzo: maestro Kramer, cantante Sergio Bruni; maestro Vinci, cantante Maria Paris.*

21) 'O suonno tene vint'anne *di Titomanlio-D'Esposito; maestro Kramer, cantante Flo' Sandons; maestro Vinci, cantante Rondinella.*

22) Comme lucene 'e stelle *di Spagnolo-Gargiulo; maestro Frustaci, cantante Enzo Jannace; maestro Vinci, cantante Aura D'Angelo.*

23) Notte 'ncantata *di Vian-Manetta; maestro Pisano, cantante Nilla Pizzi; maestro Frustaci, cantante Mara Del Rio.*

24) Pecchè te sto vicino *di Zanfagna-De Martino; maestro Kramer, cantante Togliani; maestro Conte, cantante Gloria Christian.*

Fuori concorso, dell'«ospite d'onore» E. A. Mario verranno eseguite le canzoni L'ultimo curtile *e* 'O cal'unnario 'e Napule *(interpreti Tullio Pane e altri).*

Scoperte composizioni del musicista Brunetti

MADRID, 8. — Il violinista italiano ed esperto di musica Ezio Mariani De Amicis ha annunciato a Madrid la scoperta di oltre cento composizioni di Gaetano Brunetti, un musicista pisano del XVIII secolo. Da Amicis ha precisato di avere fatto la scoperta dopo lunghe ricerche negli archivi del Palazzo Reale di Madrid. Le opere, finora ignote, comprendono 24 suonate per violino, 61 sestetti, 21 quintetti e 1 trio. Gaetano Brunetti venne in Spagna all'età di 26 anni, durante il regno di Carlo II, e fu nominato primo violino della Cappella Reale.

L'opera del compositore è poco conosciuta e solo cinque sue sinfonie, che egli scrisse in Italia al suo rientro dalla Spagna, sono state pubblicate negli Stati Uniti.

Spettacoli shakespeariani in luglio a Verona

VERONA, 8 — Gli «Spettacoli shakespeariani» — che ormai costituiscono una tradizione veronese — avranno inizio al Teatro Romano l'8 luglio con una nuova edizione della commedia di William Shakespeare *La notte della Epifania*, nota pure con il titolo *La dodicesima notte o Quel che volete*. La regia dello spettacolo è stata affidata a Giorgio De Lullo. Interpreterà la commedia la Compagnia di prosa «De Lullo-Falk, Guarnieri-Valli-Albani» con Alfredo Bianchini, Ferruccio De Ceresa, Gino Pernice; Pier Luigi Pizzi curerà le scene e i costumi. La commedia verrà recitata nella traduzione di Fantasio Piccoli e nel libero adattamento in due tempi di Giorgio De Lullo. Della *Notte dell'Epifania* saranno date sette repliche, dall'8 al 14 luglio.

Quale secondo spettacolo shakespeariano 1961 verrà data la commedia *Pene d'amore perdute*, con la regia di Franco Enriquez, già rappresentata lo scorso anno. Ne saranno principali interpreti: Anna Brandimarte, Arnoldo Foà, Glauco Mauri, Valeria Moriconi, Michele Riccardini, Mario Scaccia. La commedia andrà in scena il 16 luglio; verrà replicata il 17 e il 18.

Balletti « Berioska » a Pisa

PISA, 8 — I balletti sovietici del complesso «Berioska» apriranno a Pisa, al Giardino Scotto la stagione estiva 1961. Il complesso, diretto dalla coreografa Nadiejda Nadiejdina, farà il suo debutto italiano, come è noto, il 12 giugno a Torino

La classica immagine

Geneviève Grad, graziosa attrice francese attualmente a Roma per le riprese del «Conquistatore di Corinto», non è sfuggita alla tradizione, e ha voluto farsi ritrarre dal fotografo sulla scalinata di Trinità dei Monti. Il suo abbigliamento, come ognuno può vedere, si adegua alle bizzarrie di questa burrascosa primavera

Le prime rappresentazioni

CINEMA

Le déjeuner sur l'herbe

Come *Le testament du docteur Cordelier* (che in Italia, proprio per tenergli lontana ogni possibilità di affermazione, ribattezzarono *Il testamento del mostro*), questa simpatica «Colazione sull'erba» appartiene all'esperienza «televisiva» del regista della *Grande illusione*. Nonostante i suoi sessantasette anni, Jean Renoir si sente ancora abbastanza giovane da credere nei mezzi nuovi della televisione e da servirsene per ottenere un risparmio di tempo e di danaro. Egli infatti ha prodotto e realizzato i due «filmetti» a tempo di record nel 1958, dopo aver prima lungamente provato scena per scena coi suoi attori.

E così si spiega l'impressione di maestria, e nello stesso tempo di spontaneità, che ciascuno dei numeros: interpreti emana: sia il *Testament*, sia il *Déjeuner* sono un prezioso campionario di tipi còlti sul vivo, con un'immediatezza, con un senso della verità e dell'umorismo, che confermano nel vecchio artista l'occhio infallibile e una serena misura degli uomini e delle cose.

Di nuovo, come nel film precedente ch'era una garbata satira del «nero» mito Jekyll-Hyde attraverso il capovolgimento delle parti (arido e ipocrita il dott. Cordelier, schietto e anarchico il «mostro» Opale), il conflitto scienza-natura si ripresenta nel *Déjeuner sur l'herbe*. Naturalmente, anche qui, si tratta di una scienza assurda e di una natura particolarmente attraente. Come già Tati in *Mio zio*, con bonaria ironia Renoir contrappone la «faccia brutta» del progresso (il progresso astratto, solo meccanico, che non tiene in alcun conto la vecchia e civile «materia» dell'uomo) alla «faccia bella» del cosiddetto buon vivere antico.

Il primo corno del dilemma è rappresentato dal professor Alexis, un biologo che sogna un'Europa comune, tutta popolata di esseri nati da provette, per fecondazione artificiale. Al suo fianco di futuro presidente del nuovo super-Stato, la frigida presidentessa della gioventù femminile «scoutista» e i fabbricanti di siringhe e di prodotti chimici. Tutti costoro si ritrovano ad una colazione in campagna.

Ed ecco l'altro lato del «problema»: Nénette, la prosperosa contadinella che sembra uscita da una tela di Renoir padre, la quale muore dalla voglia di avere un bambino e pensa che quello del professore sia il sistema più sicuro. Ma che si sbagli di grosso glielo prova il professore in persona, a sua volta vittima dell'intermezzo campestre (il mitologico dio Pan è ancora presente sotto l'aspetto di un capraio, a muovere col suo zufolo il vento e a scatenare la frenesia erotica). Il bambino viene concepito sotto gli alberi, tra l'erba e il fiume, con procedimento squisitamente arcaico.

Il traliccio sarebbe povera cosa, se Renoir non lo rimpolpasse continuamente con i magistrali tocchi del suo cinema «sensuale», attaccato al gesto esatto, al volto intimo della gente, allo stupore di una natura feconda e amica. La sua cordialità è la sua forza, e anche lo spettatore partecipa della sua calda gioia, sebbene il regista abbia girato il film soprattutto per accontentare se stesso. Dopo vent'anni di parentesi più o meno cosmopolita (dall'America all'India, dall'Italia alla Parigi per turisti di *French can-can*), siamo lieti che quest'uomo, al quale tanto dovette il cinema francese tra le due guerre, riassapori il colore e il succo della propria terra. Poichè — com'egli stesso scrisse al tempo della sua prima *Partie de campagne* — *«l'uomo deve tutto al suolo che lo nutre, alle condizioni di vita che formano il suo corpo e il suo cervello, ai paesaggi che durante tutto il giorno sfilano dinanzi ai suoi occhi».*

Per aver tenuto fede a questa sana filosofia, Jean Renoir fu grande (anche se, purtroppo, ben lontano dall'essere conosciuto come meriterebbe dal nostro pubblico) all'epoca del Fronte Popolare, allorchè al tocco geniale si sommava lo impulso dei sentimenti progressisti. Oggi, dopo vent'anni di esilio dalle fonti della sua ispirazione, e quindi di decadenza innegabile, il suo nostalgico «rientro a casa» indica che l'anziano «figliuol prodigo», indebolito e ammansito, non *ragiona* più come allora, ma, per fortuna, ancora *vede* lucidamente e liricamente ciò che vibra a fil di terra, e ancora è capace di ritrarlo (seppure in un'opera minore, in un *divertissement* gratuito) con una grazia deliziosa.

Quel che abbiamo detto del personaggio di Nénette è già l'elogio più bello per la nuova attrice Catherine Rouvel. La recitazione di Paul Meurisse, nelle vesti dello strambo scienziato, è un modello di sottile arguzia e di stile. Ma tutti sono al posto giusto, come le macchie di colore in un dipinto di razza. Il film viene presentato nell'edizione originale, con sottotitoli italiani

Vice

Alla televisione

Campanile-sera porta l'acqua

Arona ha guadagnato la partita, ma minaccia di perdere i turisti. Ci spiegano, i buoni abitanti della cittadina piemontese, che tutta la settimana ad Arona splende il sole, gli uccellini cantano sui rami. Poi il giovedì, approssimandosi la contesa di *Campanile-Sera*, i nuvoloni cominciano a calare, bassi e neri sul Lago Maggiore. Alle 21 in punto, e qui ci soccorre la testimonianza di Enza Sampò alloggiata in mezzo al lago su una specie di idroplano, si aprono le cateratte del cielo, i fulmini incendiano i fienili, si abbattono sui casenali. E' l'inferno. Gli aronesi sostengono con voce strozzata dalla commozione che è tutta colpa di *Campanile-Sera*, e noi non dubitiamo minimamente delle facoltà di Mike, del notaio e del regista Turchetti. Ma quanti saranno i turisti che ci crederanno? Arona rischia di fare un cattivo affare con *Campanile-Sera*. E il bello, o il brutto, è che continua a vincere.

Arenzano ha perso un po' tutte le prove, da quelle al pulsante, a quelle sportive, a quelle in cabina. Ma non ha alcuna ragione di rammaricarsi. Arenzano, lo abbiamo visto tutti, è una città felice, tutti i suoi abitanti sono ricchi e dediti ad ogni genere di sport e di piacevolezze. Lo *speaker* afferma, infatti, che ci sono campi da tennis e da polo in abbondanza. «Per coloro che vogliono fare un po' di equitazione c'è un maneggio con istruttori molto esperti». Vediamo, da una parte, macchine di lusso parcheggiate sotto gli alberi. Sono gente, i buoni abitanti di Arenzano, pescatori, negozianti, artigiani, che così trascorrono il loro tempo libero.

La seconda puntata di *Italia '61* è una noiosa ennesima ripetizione cronologica degli avvenimenti storici che portarono all'Unità d'Italia. Ancora una volta sentiamo parlare della guerra del '48, di quella del '59, di Solferino e San Martino, di Teano e di Gaeta. Sempre allo stesso modo, con le stesse immagini e quasi con le stesse parole. Un vecchio generale con monocolo fa il possibile per animare in qualche modo l'aridissima materia ma con esito trascurabile.

Il *Telegiornale* afferma che a Ginevra sono stati sospesi i negoziati per il Laos. «In seguito alla rottura della tregua da parte del Pathet Lao», afferma lo speaker. Ora vorremmo proprio sapere come faranno questi fenomeni a sapere, con tanta tranquillità, che la rottura della tregua, se c'è stata, è colpa del Pathet Lao. Hanno i loro osservatori, i loro inviati? No, evidentemente. E allora perchè devono ritenersi autorizzati a parlare con tanta sicumera di cose che si svolgono a migliaia di chilometri di distanza, e in condizioni tanto confuse e aggrovigliate?

Perchè questa è la tesi degli americani e dunque per il *Telegiornale* non si discute, deve essere andata così.

gis.

Il Living Theatre è giunto in Italia

La Compagnia darà, a Roma, Milano e Torino, « The connection » di Gelber e « Many Loves » di Williams

Dopo la Theatre Guild American Repertory Company, un altro complesso drammatico d'oltre oceano è ospite in questi giorni del nostro paese: si tratta del Living Theatre («Teatro Vivo») di New York, organismo di punta del teatro «Off Broadway», cioè di quella tendenza che contrappone, ai moduli commerciali dominanti nella produzione scenica corrente, lo stimolo di vivaci interessi intellettuali e civili. Ideato nel 1946 da Judith Malina e da Julian Beck, che tuttora lo dirigono, costituito ufficialmente l'anno successivo, il Living Theatre iniziò il suo lavoro nel '51. In dieci anni di vita, autori e testi di paesi diversi e di valore differente (ma tutti o quasi, di spiccato rilievo culturale) vi sono stati portati alla ribalta, e, con essi, varie novità di scrittori americani contemporanei.

In Italia, il Living Theatre presenterà *The connection* di Jack Gelber, un dramma sui drogati, che ha suscitato discussioni e polemiche (da esso è stato tratto anche un film «indipendente», presentato a Cannes in margine al recente Festival cinematografico); e *Many Loves*, una commedia in versi del poeta William Carlos Williams. A Roma, per il Teatro Club, la Compagnia americana darà, il 12 e 13 giugno, *The connection*, e il 14 giugno *Many Loves*. *The connection* verrà quindi messa in scena, a Torino, il 16 e 17 giugno: entrambe le opere saranno infine rappresentate, dal 19 al 23 giugno al Piccolo Teatro di Milano

Ieri sera, in un albergo romano, i componenti del Living Theatre, giunti nella capitale, hanno avuto un cordiale incontro con giornalisti ed esponenti della cultura

Manifestazioni estive di jazz a Porto Ercole

GROSSETO, 8 — A Porto Ercole, nel locale «Le Bandiere», si terrà in luglio e in agosto una rassegna internazionale di jazz, con la partecipazione di Flavio Ambrosetti (Svizzera), Klaus Doldinger (Germania), Jacques Pelzer (Belgio), George Joyner, Buster Smith, Bill Smith (USA), Tete Montoliu (Spagna). Il jazz italiano parteciperà alla rassegna con la Modern Jazz Society (un complesso di recente formazione invitato a rappresentare l'Italia al Festival di Comblain La Tour e composto, fra gli altri, di Claudio Lo Cascio, Franco Mondini, Gigi Santucci ed Enzo Scoppa), col Trio Tommasi (Amedeo Tommasi al piano e Giovanni Tommasi al basso), col Quartetto Cancellieri-Liberatore, con la II Roman New Orleans Jazz Band. L'elenco sarà arricchito da altri nomi importanti, per i quali si attende conferma.

Le manifestazioni si terranno ogni sabato e ogni domenica nei mesi di luglio e agosto, a partire dall'1-2 luglio fino al 26-27 agosto, compresi il 15 e il 16 agosto (festività di Ferragosto).

Ogni complesso suonerà per le due sere consecutive: le esibizioni non avranno quindi carattere di concerto, ma normale lavoro in locale notturno

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 6,30: Bollettino del tempo; 6,35: Corso di lingua inglese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: La fiera musicale; 9,30: Concerto del mattino; 11: I vostri maestri; 11,30: Giro d'Italia; 11,40: Il cavallo di battaglia; 12: Musiche in orbita; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Giornale radio; 13,30: Il ritornello; 14: Giornale radio; Giro d'Italia; 14,20: Trasmissioni regionali; 15,15: Canta Yves Montand; 15,30: Corso di lingua inglese; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Addio, mia bella addio!; 16,30: Count Basie e la sua orchestra; 16,45: Università internaz. G. Marconi; 17: Giornale radio; 17,20: Il mondo dell'opera; 18,15: La comunità umana; 18,30: I racconti del Nazionale; 19: La voce dei lavoratori; 19,25: Le novità da vedere; 19,50: Giro d'Italia; 20: Motivi di successo; 20,30: Giornale radio; 20,55: Applausi a...; 21: Concerto sinfonico; 22,45: Musiche tzigane; 23,15: Oggi al Parlamento. Giornale radio; 24: Ultime notizie

SECONDO PROGRAMMA — 9: Notizie del mattino; 10: La banderuola; 11: Musica per voi che lavorate; 13: Il signore delle 13; 13,30: Primo giornale; 14: I nostri cantanti; 14,30: Secondo giornale; 15: Canzoni per l'Europa; 15,30: Terzo giornale; 15,45: Carnet Decca; 16: Giro d'Italia; 17,15: L'orchestra di Leroy Holmes; 17,30: Il vostro Juke Box; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,50: Tuttamusica; 19,20: Giugno Radio TV 1961; 19,25: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,20: Giro d'Italia; 20,30: Zig-Zag; 20,40: Gran gala; 21,40: Radionotte; 21,55: Parliamone insieme; 22,15: La leggenda del jazz; 22,45: Ultimo quarto.

TERZO PROGRAMMA — 17: Il Lied romantico; 18: Orientamenti critici; 18,30: Discografia ragionata; 19: La delinquenza minorile; 19,30: Bruno Bettinelli; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del terzo; 21,30: La colonia, commedia di P. de Marivaux; 22,20: La Rassegna; 22,50: Quartetto per chitarra e archi; 23,50: Congedo

10,00 Per la sola zona di Roma in occasione della IX Fiera Campionaria Nazionale PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO
TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

12,00 Classe prima
Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Lezione di musica e canto corale
Lezione di disegno ed educazione artistica
Lezione di italiano

13,30 Classe seconda:
Lezione di matematica
Osservazioni scientifiche

14,25 DUE PAROLE TRA NOI
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
Incontri

14,40 Classe terza:
Osservazioni scientifiche
Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Storia ed educazione civica

16,00 EUROVISIONE
ITALIA - Trento
XLIV Giro Ciclistico d'Italia. Ripresa diretta dell'arrivo della 19. tappa

17,00 LA TV DEI RAGAZZI
«Giramondo»
«Il passatempo»

18,30 TELEGIORNALE
Gong

18,45 PERSONALITA'

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

19,45 BIGLIETTO D'INVITO dal San Carlo di Napoli

20,30 TIC-TAC
Segnale orario
TELEGIORNALE
Arcobaleno
Previsioni del tempo - Sport
Servizio speciale del Telegiornale per il Giro d'Italia

21,10 CAROSELLO

21,25 SOTTO INCHIESTA
Originale televisivo di Macgregor Urquhart e Cecil Madden
EUROVISIONE
Campionati europei di pugilato
TELEGIORNALE

Concerti-Teatri-Cinema

Il «London's Festival Ballet» questa sera all'Opera

Oggi alle 21, quarta rappresentazione straordinaria del "London's Festival Ballet" con «Il lago dei cigni» di Ciaikovski-Petipa, Ivanov, «Harlequinade» di Drigo-Beriosoff, «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski-Briansky, «Grand pas des fiancées» di Ciaikovski-Carter, «Bourrée fantasque» di Chabrier-Balanchine. Maestri direttori Goeffrey Corbett e Aubrey Bowman. Artisti ospiti: Irina Borowska e Michael Maule. Ballerini della compagnia: Belinda Wright, Marilyn Burr, Dianne Richards, Jannette Minty, Oleg Briansky, Louis Godfrey, Wassilie Trunoff, Roland Emblen e Deirdre O' Conaire. Sabato, alle ore 21, quinta rappresentazione

PALAZZO dello SPORT - EUR
TUTTE LE SERE ORE 21,30
SABATO E DOMENICA 2 SPETTACOLI ORE 17 E 21,30
HOLIDAY ON ICE
LA GRANDE RIVISTA SUL GHIACCIO CHE TUTTA ROMA VUOL VEDERE
ULTIMI 5 GIORNI
Prezzi da L. 600 a L. 2000
BIGLIETTI O S.A. 681.188 - PALAZZO DELLO SPORT 996.809

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTISTICO OPERAIA: Riposo
ATENEO: Riposo
BORGO S. SPIRITO (via dei Penitenzieri): C.ia D'Origlia-Palmi. Domenica, alle 16,30: «La nemica» tre atti di Dario Niccodemi - Prezzi familiari
DE' SERVI: Alle 21 "prima" John Byrne presenta "The Play Guild of Rome" in «The dark of the moon» di Richardson e Berney. Con Vernon Gray, Charles Fawcett, Jodi Desmond, Dara Gavin. Regia di Ella Gerber. - Domani ore 19 - 22,45
DELLA COMETA: Alle ore 21,15 Compagnia diretta da D. Fabbri «Il berretto a sonagli» due atti di Luigi Pirandello; «L'orso» un atto di A. Cechov. Regia Giuseppe Di Martino
DELLE MUSE: Alle 21,30 C.ia F. Dominici, Mario Siletti, con Corrado Annicelli, Fanny Marchiò in «Scandalo» di Fabrizio Sarazani. Regia dell'autore. Ultime repliche
ELISEO: Lunedì alle 21 avrà inizio la stagione lirica di Giugno con «La Traviata»
FORO ROMANO: Tutte le sere alle 21,15 al Foro Romano «Rievocazione di Roma antica» in uno spettacolo di «Suoni e luci»
GOLDONI: Alle ore 21,30 Franco Castellani, Renata Graziani, Barbara Olivieri, Diego Ghiglia in «La dispettosa» di M. R. Krieg - 3. settimana di successo comico
IL MILLIMETRO: Alle ore 21,15 C.ia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma in: «La signorina Giulia» di Strindberg con Giulia Mongiovino, Giovanni Maestà, Neva Bucci. Regia Ceccarini. 2. mese di successo
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
PALAZZO DELLO SPORT - EUR: Ore 21,30: «Holiday on Ice» (Sabato e domenica due spettacoli: martedì ultimo giorno)
PARIOLI: Lunedì 12 alle 21,15 "prima" di «The Connection» di J. Gelber (Teatro Club)
PIRANDELLO: Imminente: 1 Williams «27 vagoni di cotone»: A. Greco «Quelli del piano di sopra»: R. Wilcock «Brasile»: D. Gaetani «Mia moglie e i fulmini» con D. Calindri, Lelio, Michelotti, Barberito
QUIRINO: Riposo
RIDOTTO ELISEO: Alle ore 21 «Morte alla casa della scogliera». Novità per l'Italia di Agatha Christie. - Ultime repliche
ROSSINI: Riposo
SATIRI: Alle 21,30 C.ia Maria Letizia Celli in: «La lunga strada» di Alfio Berretta. Regia dell'autore. - 3. settimana di successo
VALLE: Riposo

ATTRAZIONI

IX FIERA DI ROMA (via Cristoforo Colombo): dalle ore 9 alle 23
FESTIVAL MONDIALE DEL LUNA PARK al Viale Trastevere con la partecipazione di attrazioni provenienti dagli Stati Uniti d'America
MUSEO DELLE CERE: Emulo di Madame Toussaud di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22
E.U.R. Il Luna Park permanente di Roma vi attende. Attrazioni e divertimenti per grandi e piccini. Parcheggio
INTERNATIONAL LUNA PARK (Giardini di Piazza Vittorio) Attrazioni, Bar, Ristorante, Parcheggio

CINEMA VARIETA'

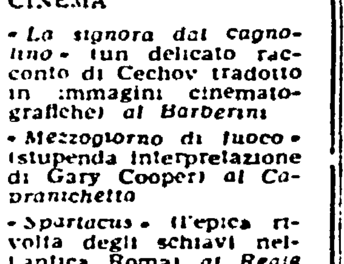
Alhambra: Totò Peppino e la dolce vita e rivista Tullio Pane
Altieri: Un americano a Roma, con A. Sordi e rivista
Ambra-Jovinelli: Totò Peppino e la dolce vita e rivista Masi
Delle Terrazze: Il seduttore, con A. Sordi e rivista Marchetti
La Fenice: Totò Peppino e la dolce vita e rivista
Principe: Il letto racconta, con D. Day e rivista
Volturno: Sangue al chilometro 143 e rivista Gagliardi

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: "Overlord"! attacco all'Europa
America: Gunga Din

GUIDA DEGLI SPETTACOLI



Vi segnaliamo

CINEMA

- «*La signora dal cagnolino*» (un delicato racconto di Cechov tradotto in immagini cinematografiche) *al Barberini*
- «*Mezzogiorno di fuoco*» (stupenda interpretazione di Gary Cooper) *al Capranichetta*
- «*Spartacus*» (l'epica rivolta degli schiavi nell'antica Roma) *al Reale*
- «*Il sono cerchio*» (dramma in un campo di concentramento nazista) *al Plaza*
- «*Il carattere della valle solitaria*» (un western ormai classico) *al Trevi*
- «*Giulio Cesare*» (la tragedia di Shakespeare portata sullo schermo) *all'Astoria, Palestrina, Ritz*
- «*Adua e le compagne*» (la mancata redenzione di quattro mondane) *all'Espero*
- «*L'assassino*» (un accurato giallo psicologico) *all'Appio, Bernini, Brancaccio, Mondial*

Appio: L'assassino, con M. Mastroianni
Archimede: I Passed for White (alle 16,45-18,20-20,15-22)
Ariston: La ragazza sotto il lenzuolo
Arlecchino: La banda del terrore
Aventino: Gli sfasati, con L. Oliver (alle 16-18,35-20,40-22,40)
Balduina: La fontana della vergine di I. Bergman
Barberini: La signora dal cagnolino, con J. Savvina (alle 16,15-18,20-20,30-23)
Bernini: L'assassino, con M. Mastroianni
Brancaccio: L'assassino, con M. Mastroianni
Capitol: Cacciatori degli indiani (alle 16,40-18,35-20,35-22,45)
Capranica: I trafficanti di Singapore
Capranichetta: Mezzogiorno di fuoco, con G. Cooper
Cola di Rienzo: Gli sfasati, con L. Oliver (16,30-18,50-20,45-22,50)
Corso: Che gioia vivere, con A. Delon (alle 17,30-20-22,45)
Europa: Odissea nuda, con E. M. Salerno (16-18,15-20,25-22,45)
Fiamma: L'inverno ti farà tornare, con A. Valli (alle 16,30-18,30-20,30-22,45)
Fiammetta: The Enemy General (alle 17-18,40-20,20-22)
Galleria: Prima dell'uragano
Golden: Sotto il sole rovente, con R. Hudson
Maestoso: L'uomo di Laramie, con J. Stewart
Majestic: Delitto per delitto, con R. Roman (alle 15,30 - 18-20,15 22,50)
Metro Drive-In: Ivanhoe, con R. Taylor (alle 20-22,30)
Metropolitan: Sparate a vista! (alle 16,15-18,20-20,30-22,50)
Mignon: Alberto e i pappagalli (alle 16,15-18,20-20,25-22,50)
Moderno: La spiaggia del desiderio, con G. Hamilton
Moderno Saletta: Alberto e i pappagalli, con A. Sordi
Mondial: L'assassino, con M. Mastroianni
New York: Watussi, con G. Montgomery
Paris: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
Plaza: Alberto e i pappagalli, con A. Sordi (15,45-17,50-20-22,50)
Quattro Fontane: Le Dejeuner sur l'herbe. (Integrale con sottotitoli italiani - ap. 15,30 ultimo ore 22,50)
Quirinale: La banda del terrore
Quirinetta: A me piace la galera, con A. Mark (alle 16,15-18,15-20,20-22,50)
Radio City: Vera Cruz, con Burt Lancaster (ult. 22,50)
Reale: Spartacus, con K. Douglas (alle 15,30-18,45-22,30)
Rivoli: Accadde in settembre, con J. Fontaine (alle 16,15-18,15-20,25-22,50)
Roxy: La ragazza sotto il lenzuolo
Royal: "Overlord": attacco all'Europa
Sistina: Can-Can, con S. Mc Laine (alle 17-20-22,30)
Smeraldo: La fontana della vergine di I. Bergman
Splendore: La spiaggia del desiderio, con G. Hamilton
Supercinema: Marines all'assalto con J. Wayne (alle 16,15-18,30-20,30-23)
Trevi: Il cavaliere della valle solitaria, con A. Ladd (alle 16-18-20,20-22,50)
Vigna Clara: La spiaggia del desiderio (16,30-18,50-20,40-22,30)

SECONDE VISIONI

Africa: Il kimono scarlatto
Airone: A porte chiuse, con Anita Ekberg
Alce: Anonima cocottes, con R. Rascel
Alcyone: Un piede nell'inferno
Ambasciatori: Le sette sfide, con R. Lupi
Araldo: Un napoletano nel Far West, con R. Taylor
Ariel: Inferno sotto zero
Astor: La grande olimpiade
Astoria: Giulio Cesare, con M. Brando
Astra: La leggenda di Tom Dooley
Atlante: La scuola dei dritti, con T. Thomas
Atlantic: Romanzo del West
Augustus: Domani m'impiccheranno, con F. Mc Murray
Aureo: La grande olimpiade
Ausonia: La valle dei Mohicani
Avana: Tu che ne dici? con Ugo Tognazzi
Belsito: Suspicion, con C. Grant
Boito: Letto matrimoniale, con S. Koscina
Bologna: Tom e Jerry sul sentiero di guerra dis. anim.
Brasil: La baia di Napoli, con S. Loren
Bristol: Assalonne bombe e donne
Broadway: Nuda per il diavolo, con K. Fischer
California: I magnifici sette, con Y. Brynner
Cinestar: Il doppio segno di Zorro
Colorado: I viaggi di Gulliver
Del Vascello: Il passaggio del Reno, di Cayatte
Diamante: Il prigioniero di Zenda, con S. Granger
Diana: I magnifici sette, con Y. Brynner
Due Allori: Alla larga dal mare
Eden: Ragazzi di provincia, con T. Curtis
Espero: Adua e le compagne, con S. Signoret
Excelsior: L'onorata società, con V. De Sica
Fogliano: La prigioniera del Sudan
Garbatella: Chiusura estiva
Garden: Tom e Jerry sul sentiero di guerra
Giulio Cesare: Desiderio nel sole con A. Dichinson
Harlem: prossima apertura
Hollywood: La città del ricatto
Impero: Il seme della violenza
Induno: La banda degli implacabili, con R. Fleming
Italia: La banda degli implacabili, con R. Fleming
Ionio: I magnifici sette, con Yul Brynner
Mazzini: Fantasmi a Roma
Nuovo: I magnifici sette, con Y. Brynner
Olympia: Guerra fredda e pace calda
Olimpico: Noi giovani
Palestrina: Giulio Cesare, con M. Brando
Parioli: I misteri dell'oltretomba
Portuense: Susanna agenzia squillo, con J. Holliday
Preneste: I magnifici sette, con Y. Brynner
Rex: Le sette sfide, con R. Lupi
Rialto: Personale di Anna Magnani «La rosa tatuata»
Ritz: Giulio Cesare, con Marlon Brando
Salone Margherita: L'onorata società
Savoia: Tom e Jerry sul sentiero di guerra
Splendid: La strada è bloccata, con V. Mature
Tirreno: La scuola dei dritti, con T. Thomas
Trieste: I fuorilegge di Tombstone
Ulisse: La cella della morte, con T. Moore
Ventuno Aprile: I magnifici sette, con Y. Brynner
Verbano: Oltre il confine, con J. Palance
Vittoria: Battaglie sui mari

TERZE VISIONI

Adriacine: Scandalo a Miami
Alba: Quasi una truffa, con J. Mason
Aniene: Picchiarello e soci al secondo festival, dis. anim
Apollo: Ma non per me
Aquila: La legge del Signore, con G. Cooper
Arenula: Dieci secondi con il diavolo, con J. Palance
Arizona: Riposo
Aurelio: Avventura a Malaga
Aurora: Il sottomarino E-57 non si arrende
Avorio: Ferragosto in bikini, con L. Masiero
Boston: Moana l'isola del sogno
Capannelle: Vento selvaggio, con A. Magnani
Cassio: Infamia sul mare, con J. Mason
Castello: Femmine di lusso, con B. Lee
Centrale: Il mondo di Suzie Wong con W. Holden
Clodio: Quasi una truffa, con J. Mason
Colonna: Maciste nella terra dei ciclopi, con C. Alonzo
Colosseo: La battaglia del mar dei Coralli, con G. Scala
Corallo: Arianna, con G. Cooper
Cristallo: Assalonne bombe e donne
Dei Piccoli: Disegni animati
Delle Mimose: Il soldato sconosciuto
Delle Rondini: Il settimo viaggio di Simbad, con D. Robertson
Doria: Ester e il re, con J. Collins
Edelweiss: Il cerchio rosso
Esperia: A porte chiuse, con A. Ekberg
Farnese: Operazione segreta, con M. Van Doren
Faro: Le donne sono deboli, con P. Petit
Iris: Noi due sconosciuti
Leocine: Il passaggio del Reno, di Cayatte
Manzoni: La città del ricatto
Marconi: Riposo
Massimo: Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden
Nasce: Riposo
Niagara: Un solo grande amore
Novocine: A un passo dalla morte
Odeon: Il portoricano
Oriente: I marines delle isole Salomone
Ostiense: Invasori spaziali
Ottaviano: Suspicion.
Palazzo: Il doppio segno di Zorro
Perla: Silvestro gatto maldestro dis. anim.
Planetario: Astronomia
Platino: I quattro bersaglieri
Prima Porta: La notte delle spie
Puccini: A porte chiuse, con A. Ekberg
Regilla: La maschera del vendicatore
Roma: Le signore preferiscono il mambo, con E. Costantine
Rubino: Attenti alle vedove, con D. Kay
Sala Umberto: Un mandarino per Teo, con W. Chiari
Silver Cine: Ho sposato un mostro venuto dallo spazio
Sultano: Atlantide continente perduto
Trianon: I sette ladri, con J. Collins
Tuscolo: Il sentiero della vendetta

SALE PARROCCHIALI

Bellarmino: Lascia fare a Giorgio
Columbus: I cinque del Bunker
Dei Fiorentini: La storia di Glenn Miller
Euclide: Diabolica invenzione
Orione: La vacca e il prigioniero, con Fernandel
Riposo: Il grande pescatore.
Sala S. Spirito: Spett. teatrali
Ulpiano: L'affare Dreyfus.

ARENE

Lucciola: Il conquistatore d'Oriente
Paradiso: Avventure e amori di Omar Kahjjam, con C. Wilde
Taranto: Il caporale Sam.

CINEMA CHE PRATICANO LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Airone, Alba, Ariel, Aniene, America, Brasil, Bristol, Cristallo, Delle Rondini, Esperia, Excelsior, Ionio, Leocine, Niagara, Orione, Platino, Puccini, Palazzo, Rubino, Regilla, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Sultano, Tuscolo, Trieste, XXI Aprile.
TEATRI: La Cometa, Delle Muse, Goldoni, Millimetro, Ridotto Eliseo, Satiri, Palazzo dello Sport.

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)
Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri

AVVISI ECONOMICI

11) LEZIONI COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA Stenografia - Dattilografia, 1000 mensili Via S. Gennaro al Vomero 20 Napoli.

13) VILLEGGIATURE L. 50

MISANO Mare - Hotel Pensione Casali - Vicina al mare. Ogni conforts.

PENSIONE Oria - Rivabella di Rimini - Via Toscanelli, 26. Tel. 27163 - Sul mare - Ogni confort - ottimo trattamento - zona tranquilla - prezzi modici - sconti per famiglie e comitive - interpellateci.

U.I.S.P. - C.E.T. Casa per ferie A. Belloni Maen di Valtournanche (Aosta), metri 1200. Ai piedi del maestoso Cervino. Turni liberi dal 2 luglio al 2 settembre - Retta giornaliera L. 1.100. Per informazioni rivolgersi alla Direzione della Casa per Ferie «A. Belloni», Via Corte d'Appello n. 12, Casale Monferrato (AL)

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dottor P. MONACO, Roma Via Volturno n. 19, int. 3 (Stazione Termini). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Tel. 475.593 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ott. 1956)

NEURO-ENDOCRINE
Cure specializzate nel centro medico ESQUILINO V. CARLO ALBERTO, 43 (STAZIONE)
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. F. CALANDRI
per tutte le disfunzioni e debolezze SESSUALI di origine nervosa, psichica e senilità precoce
VISITE PREMATRIMONIALI - SANGUE
MALATTIE VENEREE E DELLA PELLE
Orario 9-13 - 16-20, festivi per appuntamento
SALE ATTESA SEPARATE - Tel. 735345-735000
Aut. Com. n. 37000 del 25-6-1957

Medico specialista dermatologo
DOTTOR DAVID STROM
Cura sclerosante (ambulatoriale, senza operazione) delle EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
Veneree, Pelle
Disfunzioni sessuali
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 354.501 - Ore 8-20; festivi 8-13
(Aut. M. San. n. 779/223183 del 29 maggio 1959)