### Festosa serata inaugurale al Teatro Nuovo di Spoleto

# «Vanessa» di Barber ha aperto il IV Festival dei Due Mondi

**Storia di amori difficili in un clima di morboso disfacimento - Al beffardo libretto di Menotti (il quale ha curato anche la regìa) fa contrasto una musica di qualità notevole, ma che sembra prendere tutto terribilmente sul serio - Fascino dello spettacolo, diretto con maestria ed interpretato da cantanti di spiccato valore**

Ivana Tosini, Mietta Sighele e Giovanna Fioroni, protagoniste femminili di «Vanessa», in una scena dell'opera

(Dal nostro inviato speciale)

SPOLETO, 15. — *Siamo alla serata inaugurale del quarto «Festival dei Due Mondi». Come le precedenti, una serata ad alto livello, per la partecipazione d'un gran pubblico e per la qualità dello spettacolo. «Tutto esaurito» al Teatro Nuovo, e «tutto esaurito» persino in questa fierissima e pure dolce città. Nondimeno, un avvio di Festival un poco smussato nel suo originario mordente e alleggerito della sua carica polemica. Tenuto conto che a Vanessa di Barber, seguirà Salomè di Strauss, il Festival sembra restringere quest'anno i suoi interessi ad una sorta di comportamento sentimentale delle donne. Donne d'alto lignaggio: principessa la figlia di Erode, baronessa la Vanessa.*

## Un antico maniero

*Nell'antica villa di famiglia — un aristocratico maniero — dove ha vissuto e vive con la vecchia madre e con la giovane nipote Erika — Vanessa aspetta il ritorno dell'uomo amato, Anatol. Aspetta da vent'anni, e finalmente Anatol ritorna. Senonchè si tratta di un Anatol junior, il figlio dell'uomo che ama Vanessa e che intanto è morto. L'incontro sembra risolversi in una beffa del destino, il quale tanto soffia sulla cenere da accendere subito anche i sensi della giovane Erika. Una fiammata amorosa esplode infatti tra il giovane Anatol e la ragazza, che ne rimarrà bruciata, mentre Vanessa accetterà di sostituire, non soltanto nel ricordo, il figlio al padre. E il ragazzo ci sta.*

*Nonostante il figlio che ormai porta in seno nonostante i tentativi prima di ribellione e poi anche di suicidio, la giovinezza di Erika soccomberà Anatol prende in moglie Vanessa. Nella vecchia casa ripiomba il silenzio ed Erika incomincia il suo turno d'attesa*

*La vicenda, punteggiata dall'intervento di personaggi minori (la vecchia baronessa, il dottore amico di famiglia), è articolata in un abilissimo susseguirsi di scene, è magistralmente tagliato il libretto. Lo estro di Menotti fa centro anche questa volta e un affiorante compiacimento delle morbose situazioni sentimentali non escluderebbe soluzioni ironiche o satiriche. Senonchè, Menotti regista (e deve tener conto della musica) finirà col proteggere anzichè pungere quel clima di totale smarrimento dei sensi incombente nella vecchia casa e quel disfacimento morale che investe tutti i personaggi della vicenda giovani e vecchi. Si avverte così la frattura tra un libretto malizioso e beffardo e una musica che prende le cose terribilmente sul serio Diremmo che al libretto di Menotti, alla regia di Menotti, manchi la musica di Menotti. Con questo, non vogliamo diminuire i valori obiettivi della ricca ed elaborata partitura di Samuel Barber, la quale — occorre dirlo — fila per suo conto, a meraviglia.*

## Musicista schietto

*Il tessuto armonico, imbastito con aghi politonali, è prezioso ed elegante, e, ora aprendosi in ampie volute melodiche, ora richiudendosi in pieghe più aspre e incisive rivela la presenza d'un musicista schietto e spontaneo, traboccante di nostalgia per un astratto piccolo mondo antico, affettuoso con entrambe le protagoniste — Vanessa ed Erika — di cui delinea non il drammatico contrasto, ma un musicale profilo psicologico. Basti, per questo, una scena fra tutte: quella della lettura d'un passo dell'Edipo re nella quale si alternano Erika e Vanessa, nel primo atto per ingannare l'attesa di Anatol Edipo, sommerso dal suo destino, canta attraverso la voce di Erika con dolente rassegnazione, lo stesso passo, affidato a Vanessa, si gonfia d'una nervosa passionalità Una scena azzeccata, non marginale, che appunto si assume il compito di chiamare in causa il destino, e proprio quello incestuoso di Edipo la cui [illegible] dica accennata nel primo atto ritorna sul finire dell'opera, nell'addio agli sposi, un «quintetto» che risuona come una elegiaca trenodia*

*Ma non soltanto in questo può consistere l'indubbio fascino dell'opera Molti e felicissimi sono gli spunti dai quali sembra riaffermarsi una ritrovata immediatezza espressiva talvolta affidata ad una cantabilità alla Gershwin, talvolta riecheggiante l'espansione melodica di Puccini talvolta allusiva di tradizioni musicali nordiche (Grieg) russe (Mussorgski), francesi (Debussy del Pelléas et Mélisande) e tedesche (Strauss) Ma diremmo che bisogna stare attenti a catalogare i trovamenti in Vanessa delle varie esperienze musicali, le quali, per essere così manifeste, sembrano implicare, da parte dell'autore, una sorta di voluta citazione, a cominciare da quella che affiora in orchestra quando il falso Anatol si identifica con il falso Dimitri del Boris Godunov per finire con quella stravinskiana del Sacre du printemps (con tardiva primavera dei sensi [illegible] la matura [illegible] di Vanessa)*

## Successo lietissimo

*In conclusione, pur con tutti i suoi limiti, un'opera che si lascia ascoltare dalla prima all'ultima nota, con durevole interesse e con un po' di rabbia, certo, per quel che non c'è e poteva esserci Ma sarà per un'altra volta, quando Barber, non sottraendosi a ben altro impegno, non dirà più che «la musica è musica e non funzione della società»*

*Il pubblico ha molto festeggiato il compositore insieme con gli ottimi interpreti, tra i quali figuravano antiche (e celebrate) conoscenze del «Festival dei Due Mondi» Diciamo anzitutto del valentissimo direttore d'orchestra Werner Torkanowsky, che ha fatto il possibile per punteggiare lo spettacolo con ritmo e lucentezza di suono cari a Mitropoulos Diciamo di Ivana Tosini, protagonista due anni or sono del Duca d'Alba e questa sera eccellente nel difficile ruolo di Vanessa. Diciamo di Mietta Sighele, una stupenda Mimì lo scorso anno, e ora puntigliosissima nella parte di Erika In quella di Anatol si è fatto applaudire il tenore Alvinio Misciano, mentre gli acciacchi e la tristezza della vecchia baronessa han trovato un'interprete sensibile in Giovanna Fioroni*

*Un tantino incline alla macchietta la figurazione del vecchio Dottore, bravamente realizzata da Giulio Brandi e a posto gli altri*

*Belle ed eleganti, pur se un po' sovraccariche, le scene di Beni Montresor, tra le quali si è sbizzarrita a suo pieno agio la brillante regia di Menotti apparso poi alla ribalta insieme con Barber chissà quante volte*

**ERASMO VALENTE**

## La stagione alle Terme di Caracalla

Come è stato annunciato, la stagione lirica estiva alle Terme di Caracalla, allestita dalla sovraintendenza del Teatro dell'Opera, sarà inaugurata domenica 2 luglio alle ore 21, con *Guglielmo Tell* di Rossini, diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi e interpretato da Marcella Pobbe Umberto Borsò, Giangiacomo Guelfi, Plinio Clabassi La regia è stata affidata ad Aldo Vassallo Mirabella, la coreografia ad Attilia Radice Maestro del coro Giuseppe Conca Le scene sono di Camillo Parravicini L'opera rossiniana verrà replicata il 5, l'8, l'11 e il 15 luglio

Seconda opera prevista da cartellone «Aida» di Giuseppe Verdi, sempre largamente richiesta dal pubblico Il melodramma verdiano sarà diretto da Oliviero De Fabritiis ed avrà ad interpreti principali: Floriana Cavalli Fedora Barbieri, Gastone Limarilli, Aldo Protti La partitura andrà in scena il giorno 6 luglio e verrà replicata per altre dodici serate: 9, 13, 18, 22 26 luglio: 1, 7, 12, 16, 22, 27 agosto 3 settembre Seguirà *Turandot* di Puccini, diretta da Napoleone Annovazzi interpretata da Liane Synek e Gastone Limarilli L'opera andrà in scena il 16 luglio e verrà replicata il 20, 23, 29 dello stesso mese, e il 3 agosto

*Mefistofele* di Boito andrà in scena il 27 luglio sotto la direzione di Vincenzo Bellezza e con la regia di Tatiana Pavlova Protagonista sarà Nicola Rossi Lemeni Altri interpreti: Orietta Moscucci, Caterina Mancini e Luigi Ottolini L'opera verrà replicata il 30 luglio e il 2, 5, 9, 17, 29 agosto Il 6 agosto andrà in scena *Madama Butterfly* di Puccini diretta da Nino Bonavolontà Interpreti principali: Onelia Fineschi e Ruggero Bondino Le repliche sono fissate per il 10, 13, 19, 24 e 31 agosto Ultima opera in programma sarà *Carmen* di Bizet diretta da Ottavio Ziino, protagonista Gloria Lane Altri interpreti: G Limarilli e Giangiacomo Guelfi L'opera andrà in scena il 20 agosto e verrà replicata il 23, 26 e 30 dello stesso mese e il 2 settembre

# Concerti-Teatri-Cinema

### Spettacoli classici al Ninfeo di Villa Giulia

Domani alle 21,15 "prima" dello Spettacolo Classico Comico «L'Eunuco» di Terenzio con Marisa Quattrini, Anita Laurenzi, Dante Biagioni, Euro Bulfoni, Giuseppe Liuzzi, Marco Mariani, Gianni Piperno, Giulio Platone, Carlo Reali, Corrado Sonni

### TEATRI

**FESTIVAL DEI DUE MONDI** (Spoleto) Al Caio Melisso: «12 Concerto da camera»: ore 21 prima rappresentaz. de «L'isola dei pazzi» di Egidio R Duni

**KRITES STUDIO:** Lunedì alle 21,15 al "Teatro Goldoni" il "Krites Show n 3" «Festival del microfono d'oro» con selezione per i migliori cantanti

**ATENEO:** Riposo

**BORGO S. SPIRITO:** C.ia D'Origlia-Palmi, domenica alle 16,30 «San Nilo» (Luci d'Oriente) tre atti in 15 quadri di E Simene . Prezzi familiari

**DE' SERVI:** Alle 21 John Byrne presenta «The Play Guild of Rome» in «The day of the Moon» di Richardson e Berney, con Vernon Gray, Charles Fawcett, Dara Gavin, Ella Gerber. Vivo successo. Domani 19-22,15

**DELLA COMETA:** Alle ore 21,15 C.ia dir. da Diego Fabbri «Il berretto a sonagli» di Luigi Pirandello; «L'orso» un atto di A Cechov Regia di Giuseppe Di Martino

**DELLE MUSE:** Alle 21,30: C.ia F Dominici, Mario Siletti, con Corrado Annicelli, Fanny Marchiò in «Scandalo» di Fabrizio Sarazani Regia dell'autore. Vivo successo . Ultima settimana

**ELISEO:** Alle 21: "Stagione Lirica di Giugno" con «Madama Butterfly» di G. Puccini

**FORO ROMANO:** Tutte le sere alle 21,15 al Foro Romano «Rievocazione di Roma antica» in uno spettacolo di «Suoni e luci»

**GOLDONI:** Alle ore 21,30 Franco Castellani, Renata Graziani, Barbara Olivieri, Diego Ghiglia in «La dispettosa» di M. R Krieg - Ultima settimana

**IL MILLIMETRO:** Alle ore 21,15 C.ia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma in: «La signorina Giulia» di Strindberg con Giulia Mongiovino, Giovanni Maestà Neva Bucci Regia Ceccarini 2 mese di repliche

**MARIONETTE PICCOLE MASCHERE:** Riposo

**NINFEO DI VILLA GIULIA** (P.le di V. Giulia). Domani 21,15 spettacoli classici «L'eunuco» di Terenzio con Quattrini, Laurenzi, Biagioni, Bulfoni, Liuzzi, Mariani, Platone, Sonni, Piperno, Reali

**PALAZZO SISTINA:** Riposo

**PIRANDELLO:** Imminente: T Williams «27 vagoni di cotone», A Greco «Quelli del piano di sopra»; R Wilcock «Brasile»; D Gaetani «Mia moglie e i fulmini» con D Calindri Lelio, Michelotti, Barberito

**RIDOTTO ELISEO:** Domenica alle 17,30 una novità assoluta «Il carillon della morte». Tre atti di Carol Moore. Regia di Lucio Chiavarelli

**SATIRI:** Alle 21,30 C.ia Maria Letizia Celli in: «La lunga strada» di Alfio Berretta. Regia dell'autore . Quarta settimana di successo

**VALLE:** Dal 18 al 25 giugno «Festival internazionale dei burattini e delle marionette»

### ATTRAZIONI

**FESTIVAL MONDIALE DEL LUNA PARK** al Viale Trastevere con la partecipazione di attrazioni provenienti dagli Stati Uniti d'America

**E.U.R** (Palazzo dei Congressi): VIII Rass. Internaz. Elettronica Nucleare, oggi: Aula Magna: dalle 20.30 «Lo specchio della vita»; Teatro Pensile: dalle 20.30 «Le colline dell'odio»; Sala A: alle 17.30 e 21.30 Rassegna dei film d'amatore, segue «Fratelli d'Italia»; Sala B: «Il covo dei contrabbandieri»

**MUSEO DELLE CERE:** Emulo di Madame Toussound di Londra e Grenvin di Parigi . Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22

**INTERNATIONAL LUNA PARK** (Giardini di Piazza Vittorio) Attrazioni - Bar - Ristorante - Parcheggio

**E. U. R.** Il Luna Park permanente di Roma vi attende . Attrazioni e divertimenti per grandi e piccini . Parcheggio

### CINEMA VARIETA'

**Alhambra:** L'occhio ipnotico e rivista
**Altieri:** La storia di Ruth, con P. Wood e rivista
**Ambra-Jovinelli:** L'occhio ipnotico e rivista Martana
**La Fenice:** L'occhio ipnotico e rivista
**Principe:** Missili in giardino, con J Collins e rivista
**Volturno:** L'arciere della foresta nera e rivista Bixio

### CINEMA

**PRIME VISIONI**

**Adriano:** I canadesi, con R Ryan (Inizio spett. 15.30 ult. 22.50)
**America:** I lancieri del Dakota, con R Cameron
**Appio:** I sabotatori
**Archimede:** World For Ranson (alle 17-18.45-20.25-22)
**Ariston:** Il mostro che uccide
**Arlecchino:** L'adulterio difficile, con B Hope
**Aventino:** Il cavaliere della valle solitaria, con A Ladd (ap ore 16 ult 22.40)
**Balduina:** Odissea nuda, con E M. Salerno
**Barberini:** La signora dal cagnolino, con J Savvina (alle 16.15-18.20-20.20-23)
**Bernini:** Alberto e i pappagalli, con A. Sordi
**Brancaccio:** Alberto e i pappagalli, con A. Sordi
**Capitol:** Singapore intrigo internazionale, con D Duryea (alle 16,45-18.50-20,35-22,45)
**Capranica:** La ragazza sotto il lenzuolo, con C Alonzo
**Capranichetta:** L'amore era perfetto, con D Andrews
**Cola di Rienzo:** Il cavaliere della valle solitaria, con A Ladd (alle 16-18.20-20.30-22.50)
**Corso:** Che gioia vivere, con A Delon (17.30-20-22.45)
**Europa:** Il grande peccato, con J Montand (alle 16-18.20-20.25-22.45)
**Fiamma:** Margherita e la strana famiglia, con S Pinal (alle 16.30-18.30-20.30-22.45)
**Fiammetta:** Never Take Candy From a Stranger (alle 17-18.40-20.20-22)
**Galleria:** Corruzione
**Golden:** Odissea nuda, con E. M. Salerno
**Maestoso:** "Overlord" attacco all'Europa
**Majestic:** Anteprima a sorpresa (alle 16-18.20-20.45-22.50)
**Metro Drive-In:** Corruzione (alle 20.15-22.40)
**Metropolitan:** L'occhio che uccide (alle 16.30-18.20-20.20-22.50)
**Mignon:** La lettera non spedita (alle 16,15-18,25-20.35-23)
**Moderno:** All'ultimo minuto
**Moderno Saletta:** Il cavaliere della valle solitaria, con A. Ladd
**Mondial:** I sabotatori
**New York:** I lancieri del Dakota con R. Cameron (ap 15.30)
**Paris:** L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr
**Plaza:** Donna di vita, con A. Aimee (alle 15.45-17.20-19.05-20.50-22.50)
**Quattro Fontane:** Le Déjeuner sur l'herbe (Integrale con sottotitoli italiani . ap 15.30 ultimo ore 22.50)
**Quirinale:** Adulterio difficile, con L. Ball
**Quirinetta:** Rassegna film cinese ad invito . Tel. 63 83.58
**Radio City:** "Overlord" attacco all'Europa
**Reale:** Spartacus, con K. Douglas (alle 15,30-18,45-22,30)

### GUIDA DEGLI SPETTACOLI

### Vi segnaliamo

CINEMA

- *La signora dal cagnolino* (un delicato racconto di Cechov tradotto in immagini cinematografiche) *al Barberini*
- *«Le dejeuner sur l'herbe»* (un garbato «divertimento» di Jean Renoir) *al Quattro Fontane*
- *«Spartacus»* (l'epica rivolta degli schiavi nell'antica Roma) *al Reale*
- *«Il cavaliere della valle solitaria»* (un western ormai classico) *all'Aventino, Cola di Rienzo, Moderno Saletta*
- *«La vita di O-Haru donna galante»* (una lezione morale e stilistica del regista giapponese Mizoguchi) *al Rivoli*
- *«Alessandro Nevski»* (la eroica lotta del popolo russo contro i cavalieri teutoni) *al Rialto*
- *«Due ettari di terra»* (la dolorosa vicenda d'una famiglia contadina in India) *al Dei Fiorentini*

**Rivoli:** La vita di O-Haru (Donna galante) alle 16.15-18.10-20.20-22.50
**Roxy:** Il mostro che uccide (alle 16.45-19.05-20.55-22.50)
**Royal:** La vita è meravigliosa, con J. Stewart
**Sistina:** Can-Can, con S Mc Laine (17-20-22.30)
**Smeraldo:** L'ultimo paradiso
**Splendore:** La spiaggia del desiderio, con G Hamilton
**Supercinema:** Stella di fuoco, con E. Presley (ap. ore 16 ult. 23)
**Trevi:** Il grande peccato (alle 16.30-18.30-20.30-22.50)
**Vigna Clara:** Il grande peccato, con J. Montand (alle 16.30-18.50-20.40-22.30)

**SECONDE VISIONI**

**Africa:** Fino all'ultimo respiro, con J. P. Belmondo
**Airone:** Caccia al marito, con W. Chiari
**Alce:** Il prezzo del demonio
**Alcyone:** Tom e Jerry sul sentiero di guerra, dis. anim.
**Ambasciatori:** Baldoria nei Caraibi, con J. Montand
**Araldo:** Ursus
**Ariel:** La baia di Napoli, con S Loren
**Astor:** Guerra di gangster
**Astoria:** Odissea nuda, con E. M Salerno
**Astra:** Il cavaliere solitario, con R. Scott
**Atlante:** Il doppio segno di Zorro con C. Moore
**Atlantic:** La grande olimpiade
**Augustus:** La verità, con B Bardot
**Aureo:** Dinosaurus
**Ausonia:** I fuorilegge di Tombstone
**Avana:** I magnifici sette, con Y. Brynner
**Belsito:** Delitto in quarta dimensione, con R. Lasing
**Boito:** Ogni anno una ragazza
**Bologna:** Le avventure di Huck Finn
**Brasil:** Suspicion, con C. Grant
**Bristol:** Sindacato assassini, con M. Brytt
**Broadway:** Suspicion, con Cary Grant
**California:** I magnifici sette, con Y. Brynner
**Cinestar:** Battaglie sui mari
**Colorado:** Tom e Jerry sul sentiero di guerra, dis anim
**Delle Terrazze:** La Pica sul Pacifico, con T. Pica
**Del Vascello:** I pirati della costa
**Diamante:** Alta società, con G Kelly
**Diana:** I magnifici sette, con Y Brynner
**Due Allori:** I magnifici sette, con Y Brynner
**Eden:** La ragazza in vetrina, con M Vlady
**Espero:** Il sicario, con B. Lee
**Excelsior:** Chiusura estiva
**Fogliano:** Ragazze tuttefare, con J Lewis
**Garbatella:** Chiusura estiva
**Garden:** Le avventure di Huck Finn
**Giulio Cesare:** Il vagabondo della foresta
**Harlem:** Imminente inaugurazione
**Hollywood:** Guerra di gangster
**Impero:** Sterminio sul grande sentiero
**Induno:** L'onorata società, con V. De Sica
**Italia:** Sotto il sole rovente, con R Hudson
**Ionio:** I magnifici sette con Yul Brynner
**Mazzini:** Il corazziere, con Renato Rascel
**Nuovo:** I magnifici sette, con Y Brynner
**Olimpico:** Un piede nell'inferno
**Olympia:** La croce di diamanti
**Palestrina:** La carovana dei coraggiosi, con S. Withmann
**Parioli:** Cimarron, con G. Ford
**Portuense:** La città dei morti con C. Lee
**Preneste:** I magnifici sette, con Y Brynner
**Rex:** Baldoria nei Caraibi, con J. Montero
**Rialto:** Alessandro Nevski di Eisenstein
**Ritz:** Odissea nuda, con E R Drago
**Salone Margherita:** Boomerang
**Savoia:** Le avventure di Huck Finn
**Splendid:** I sette ladri, con J Collins
**Stadium:** Il romanzo del West
**Tirreno:** Il re dei pellirosse
**Trieste:** La meticcia di fuoco, con L. Fuller
**Ulisse:** Il mio amico Jekyll, con U. Tognazzi
**Ventuno Aprile:** Moana l'isola del sogno
**Verbano:** La grande olimpiade
**Vittoria:** Il sicario, con B. Lee

**TERZE VISIONI**

**Adriacine:** Trenta milioni di km dalla terra
**Alba:** I quattro bersaglieri, con M Arena
**Aniene:** "Mercoledì dell'Aniene" Ero un soldato, con J. Palance
**Apollo:** Viva l'Italia, con R. Ricci
**Aquila:** I vivi e i morti, con V Price
**Arenula:** La via del male, con E Presley
**Arizona:** Riposo
**Aurelio:** Jhonny Guitar, con J Crawford
**Aurora:** Chiamate 22-22 tenente Sheridan, con U. Lay
**Avorio:** Verdi dimore, con A. Hepburn
**Boston:** Sterminio sul grande sentiero
**Capannelle:** I sanguinari
**Castello:** Cordura, con R. Hayworth
**Centrale:** Fantasmi a Roma, con M. Mastrojanni
**Clodio:** La verità, con B. Bardot
**Colonna:** Si spogli dottore
**Colosseo:** Contrabbando per l'Oriente
**Corallo:** Sorci e Soci al VI round disegni animati
**Cristallo:** Il sangue e la rosa, con E. Martinelli
**Dei Piccoli:** Cartoni animati
**Delle Mimose:** La città dei morti con C. Lee
**Delle Rondini:** Duello all'ultimo sangue
**Doria:** I magnifici sette, con Y. Brynner
**Edelweiss:** Operazione Kamikaze
**Esperia:** La grande olimpiade
**Farnese:** Ester e il re, con J Collins
**Faro:** I vampiri del sesso
**Iris:** La nave più scassata dell'esercito, con J. Lemmon
**Leocine:** Un amore a Roma, con M. Demongeot
**Manzoni:** La garçonnière, con R. Vallone
**Marconi:** Riposo
**Massimo:** Il mondo di Suzie Wong
**Niagara:** Maciste nella terra dei ciclopi, con C. Alonzo
**Odeon:** Il terzo uomo
**Oriente:** Parata dell'allegria
**Ostiense:** L'urlo dei Comanches
**Ottaviano:** Noi due sconosciuti, con K. Novak
**Palazzo:** La francese e l'amore, con A. Girardot
**Planetario:** Astronomia
**Platino:** Il fronte della violenza
**Puccini:** Nuda per il diavolo, con K. Fischer
**Regilla:** Le colline dell'odio
**Roma:** Assassinio per contratto
**Rubino:** Berlino inferno dei vivi
**Sala Umberto:** Il prigioniero del grattacielo, con V. Johnson
**Silver Cine:** Atlantide continente perduto
**Sultano:** A porte chiuse, con A. Ekberg
**Tor Sapienza:** Chiusura estiva
**Trianon:** Noi giovani
**Tuscolo:** L'uomo nella rete

**SALE PARROCCHIALI**

**Bellarmino:** Berlino inferno dei vivi, con A. Ladd
**Columbus:** Sangue al km. 148
**Dei Fiorentini:** Due ettari di terra
**Euclide:** Cittadino dannato
**Guadalupe:** Il grande pescatore, con R. Hyer
**Orione:** Imputazione omicidio, con A. Ladd
**Sala S. Spirito:** Spettacoli teatrali
**Sorgente:** Allegri vagabondi
**Ulpiano:** Il figlio di Tarzan

**ARENE**

**Esedra:** All'ultimo minuto
**Felix:** L'uomo che ingannò la morte, con C. Lee
**Lucciola:** L'agguato, con R. Widmark
**Ottavilla:** Riposo
**Paradiso:** Un posto al sole, con S. Winters
**Taranto:** Suor Letizia

**CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS - ENAL:** Airone, Alba, Ariel, America, Aniene, Brasil, Bristol, Cristallo, Delle Rondini, Excelsior, Esperia, Jonio, Leocine, Niagara, Orione, Platino, Puccini, Palazzo, Rubino, Regilla, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Trieste, Sultano, Tuscolo, XXI Aprile. **TEATRI:** La Cometa, Delle Muse, Goldoni, Millimetro, Satiri.

**A PONTE MARCONI NUOVO CINODROMO**
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.

### Lunghezze d'onda e ore delle trasmissioni in italiano di Radio Mosca

(inverno - primavera)

| ORE | ONDE |
|---|---|
| 7,00 - 7,15 | 31,75 |
| | 24,96 |
| | 25,27 |
| | 41,81 |
| | 25,30 |
| 12,15 - 12,30 | 25,18 |
| | 16,87 |
| | 25,27 |
| | 16,95 |
| 18,30 - 19,30 | 49,88 |
| | 41,07 |
| | 48,98 |
| | 41,58 |
| 20,00 - 21,00 | 31,58 |
| | 41,07 |
| | 48,98 |
| | 25,30 |
| 21,00 - 21,30 | 49,88 |
| | 337,1 |
| | 31,58 |
| | 41,07 |
| | 25,30 |
| | 48,98 |
| 22,00 - 22,30 | 49,88 |
| | 337,1 |
| | 31,38 |
| | 45,90 |
| | 48,98 |
| | 25,30 |

### Riapertura a Tirrenia

# «Madame Sans Gêne» comincia l'8 luglio

(Dalla nostra redazione)

PISA, 15. — Ai primi del mese prossimo gli stabilimenti cinematografici di Tirrenia, acquistati di recente dalla Cosmopolitan Film — una società fondata dai produttori Ponti e Malenotti — riapriranno finalmente i battenti. Il primo giro di manovella del film *Madame Sans Gêne*, di cui sarà principale interprete Sophia Loren, è stato infatti fissato all'8 luglio.

La decisione è stata annunciata dal produttore Malenotti nel corso di una riunione svoltasi nel Palazzo Comunale di Pisa, presenti il sindaco avvocato Galluzzi, il segretario generale dottor Malvaldi, il presidente dell'E.P.T. comm Valtini, il presidente della Camera di Commercio, rag. Ciaranfi, il dottor Brosio, l'ing Faggioni Al fine di dare maggiore risalto alla ripresa dell'attività cinematografica nella cittadina balneare, si è pensato di invitare qui, per l'8 luglio, note personalità del cinema, della cultura, dell'arte e del mondo politico: manifestazioni e ricevimenti diversi sono in programma a Tirrenia e a Pisa.

Il soggiorno di Sophia Loren costituisce indubbiamente per Tirrenia un motivo di attrazione da non sottovalutare, anche se l'attrice sarà impegnata nelle riprese del film soltanto per una ventina di giorni.

### La stagione estiva al Giardino Scotto di Pisa

PISA, 15. — Il celebre balletto sovietico *Berioska* sarà a Pisa lunedì prossimo, dove si esibirà in uno spettacolo all'aperto nel teatro del Giardino Scotto. Con questo spettacolo, per il quale si prevede un «tutto esaurito», si apre ufficialmente la stagione teatrale estiva pisana. La Commissione teatrale del Comune, presieduta dalla prof.ssa Cecchini, assessore alla Pubblica Istruzione, ha infatti definito il programma degli spettacoli, il cui calendario è il seguente:

*19 giugno:* Balletto Berioska.

*3 luglio:* Spettacolo di arte varia con Helmut Zacharias, Luciano Sangiorgi, Umberto Bindi;

*11-12 luglio: Pene d'amor perdute* di Shakespeare, regia Franco Enriquez, con Valeria Moriconi, Anna Brandimarte, Ave Ninchi, Camillo Pilotto, Alberto Lionello. Scene di Ato Colonnello

*23 luglio:* Concerto dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

*25 luglio: Edipo a Colono* di Sofocle, con Renzo Ricci e Vittorio Sanipoli.

*1-15 agosto:* il Giardino Scotto ospiterà una serie di spettacoli di prosa sotto l'egida di un'importante istituzione teatrale a carattere nazionale.

*25 agosto:* Spettacolo di prosa presentato dal Teatro universitario pisano.

*28 agosto:* Spettacolo di varietà con Xavier Cugat, Abbe Lane e il complesso *Night and Day;*

*12 settembre:* Concerto offerto dalla RAI-TV in occasione del Premio Italia '61 Saranno eseguite musiche di autori toscani del '500 e del '600.

### Walter Chiari diviso fra la Farnesina e Broadway

Walter Chiari non potrà partire per Broadway se prima non avrà interpretato il film *I magnifici tre*, che il regista Giorgio Simonelli comincerà a realizzare in questi giorni nei teatri di posa della Farnesina L'attore ha firmato un contratto per la parte di protagonista della pellicola insieme con Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello e Dominique Boschero

Il produttore è deciso a far rispettare a Chiari l'impegno assunto prima che l'attore ricevesse l'offerta dell'impresario Jack Hilton, il quale lo ha scritturato per due anni. Chiari porterà sulle scene di Broadway, nella prossima stagione, la commedia musicale *Anatole*.

Il numero 26 di
VIE NUOVE
sarà dedicato al centenario dell'unità d'Italia
1861
1961
PROCESSO A UN SECOLO
76 pagine
100 lire

nuova generazione
- Il sabato in tutte le edicole -

*Inaugurata la rassegna del cinema cinese*

# Il sacrificio di capodanno

Con un duplice spettacolo (alle ore 17 e alle 21) si è inaugurata al cinema «Quirinetta» la Rassegna del film della Repubblica popolare cinese. La manifestazione, che si protrarrà per altri due giorni, si svolge sotto il patrocinio dell'Istituto per il Medio ed Estremo Oriente (ISMEO) e del Centro per lo sviluppo dei rapporti con la Cina. Ha aperto la rassegna *Il sacrificio di Capodanno* di San Hu, tratto da una novella dello scrittore Lu Hsün, grande esponente della cultura democratica alla vigilia della rivoluzione socialista. Un pubblico numeroso e attento ha testimoniato l'interesse dello spettatore italiano per i fatti culturali della giovane repubblica cinese, di cui, purtroppo, poco si conosce a causa del sospetto e delle pregiudiziali politiche che regolano i rapporti ufficiali tra il nostro paese e la Cina.

*Il sacrificio di Capodanno* è la storia di una donna, Siang-Ling-Sao, negli anni crudeli che precedettero il rinnovamento morale e materiale della società cinese. Siang-Ling-Sao è una vedova, e come tale secondo le leggi della società schiavistica, è proprietà della suocera, che può farla lavorare in casa, o venderla a un secondo marito a suo piacimento

Siang-Ling-Sao si oppone con tutte le forze al secondo matrimonio, frutto di un basso mercanteggiamento, ma alla fine deve cedere Per fortuna, lo sposo è un uomo onesto e gentile, un contadino, Olao-Liu, che finisce per farsi amare da Siang-Ling-Sao Dalla loro unione nasce un bambino Ma la felicità è breve, perchè Olao-Liu lavora oltre le forze umane per pagare un debito, e finisce a letto malato. Lo strozzino lo perseguita, e, proprio quando è lì in casa a minacciare lo sfratto, il bimbo si perde nella foresta, ed è divorato da un lupo. Olao-Liu non regge al colpo, e muore Siang-Ling-Sao rimasta sola è alle soglie della pazzia. Cerca ancora lavoro, e cerca, soprattutto, di reintegrarsi in una società che, superstiziosamente, la respinge. Una donna povera e sfortunata come lei non ha un posto nella falsa rispettabilità di una società malvagia e ipocrita. Disperata e sola, Siang-Ling-Sao si lascia morire tra la neve e il gelo, mentre la comunità celebra con falso spirito religioso la cerimonia di capodanno.

Il film procede con scoperto intento pedagogico Qui sta il suo merito, ma anche il suo limite. Curato l'uso del colore, e misurata la recitazione.

**e. m.**

### Walt Disney a Siena per il Palio del 2 luglio

SIENA, 15 — Walt Disney sarà a Siena per il Palio delle Contrade del 2 luglio, dovendo «girare» gli esterni di un film, la cui trama è stata tratta dal libro *Gaudenzia, regina del Palio*, della scrittrice americana Marguerite Henry.

Disney girerà anche un documentario a colori sulla manifestazione senese, documentario che sarà inserito nella serie dei film partecipanti al «Festival cinematografico dei popoli»

*Alla televisione*

# Pellegrinaggio di Enzo

Arona vince ancora una volta, ed è in cabina che si decide la gara con Monfalcone. Per usare una immagine tanto cara a Mike Bongiorno, il lago ha battuto il mare, ancora una volta. Enzo Tortora, dunque, dovrà rifare le valigie e spostarsi verso altri lidi. A Monfalcone, Enzo, ci si trovava bene. La vicinanza coi luoghi resi noti dalla prima guerra mondiale hanno suggerito al nostro iniziative che egli deve aver ritenuto doveroso portare a termine. Si è arrampicato sulle montagne della Carnia, quelle che videro i combattimenti, del '15-18, onde portare a quelle popolazioni il suo saluto Così ha detto Figuriamoci la felicità delle summenzionate popolazioni. Enzo Tortora ha battuto, bisogna riconoscerlo, e Gronchi, e Fanfani, e tutti. I grandi della Repubblica si misurano sul terreno del patriottismo, in questo felice Centenario, e Tortora ha segnato un punto in suo favore

La gara è noiosa, e ogni giovedì, avendo dimenticato quella della settimana precedente, siamo indotti ad affermare che più noiosa di così non potrebbe essere Temendo di doversi smentire fra sette giorni, ci contentiamo di dire che *Campanile sera* è arrivato a un grado di tediosità apprezzabile.

E' seguita una breve ripresa diretta da Spoleto, per l'apertura del quarto festival dei Due Mondi Carlo Mazzarella ha introdotto sobriamente la manifestazione, e il sindaco Gianni Toscano ci ha intrattenuti sulla passione per il teatro degli spoletini Un secolo fa, racconta, disponendo la città di un piccolo teatro e agognando gli spoletini ad uno più degno, decisero di dar fuoco anche a quello che avevano Immaginiamo gli argomenti dei benpensanti: ma come, avranno detto, lamentiamo che il teatro è troppo piccolo e lo bruciamo, rimanendo completamente senza? I benpensanti, però al solito avevano torto, e i fatti si sono incaricati di smentirli, regolarmente. Perchè dieci anni dopo, Spoleto aveva un teatro nuovo e più grande. Non solo, ma ricostruiva anche il piccolo. Un esempio da meditare

Con un'ora di ritardo, e quando la radio aveva già comunicato l'esito, abbiamo l'incontro di calcio Italia-Argentina. Va bene per noi, grazie a Sivori che peraltro è argentino E' la logica del giuoco del calcio, e del professionismo sportivo

**gis.**

# I programmi Radio-TV

**PROGRAMMA NAZIONALE** — 6,30: Bollettino del tempo; 6,35: Corso di lingua inglese; 7: Giornale radio; 8: Giornale radio; 9: La fiera musicale; 9,30: Concerto del mattino; 11: I vostri maestri; 11,30: Il cavallo di battaglia; 12: Musiche in orbita; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13. Giornale radio; 13,30: Il ritornello; 14: Giornale radio; 15,15: Canta Fausto Cigliano; 15,30: Corso di lingua inglese; 15,55. Bollettino del tempo; 16: Addio mia bella addio; 16,30: Oscar Peterson al pianoforte; 16,45: Università internazionale G. Marconi; 17: Giornale radio; 17,20: Il mondo dell'opera; 18,15: La comunità umana; 18,30: Classe unica; 18,45: Edmundo Ross e la sua orchestra; 19. La voce dei lavoratori; 19,30: Le novità da vedere; 20: Motivi di successo; 20,30: Giornale radio; 20,55: Applausi a...; 21: Concerto sinfonico; 23: Nunzio Rotondo e il suo complesso, 23,15: Oggi al Parlamento . Giornale radio; 24: Ultime notizie.

**SECONDO PROGRAMMA** — 9: Notizie del mattino; 10: La banderuola; 11. Musica per voi che lavorate; 13: Il Signore delle 13; 13,30. Primo giornale; 14: I nostri cantanti; 14,30. Secondo giornale; 15: Canzoni per l'Europa; 15,30: Terzo giornale; 15,45: Carnet Decca; 16: Il programma delle quattro; 17: Il pentagramma; 17,30: Il vostro Juke Box; 18,30: Giornale del pomeriggio; 18,50: Tuttamusica; 19,15: Giugno Radio TV 1961; 19,20: Giro della Svizzera; 19,30: Motivi in tasca; 20: Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Gran gala; 21,30: Radionotte; 21,45: Il grande Giro; 22,15: La leggenda del jazz; 22,45: Ultimo quarto

**TERZO PROGRAMMA** — 17: La Sonata per pianoforte; 18: Orientamenti critici; 18,30: Goffredo Petrassi; 19: La delinquenza minorile, 19,30: Johann Sebastian Bach; 19,45: L'indicatore economico; 20: Concerto di ogni sera; 21: Il giornale del terzo; 21,30: La sapienza del padre; 21,50: La Rassegna; 22,20: François Couperin; 23,05: Antologia di poeti ebrei nella Spagna araba; 23,40: Congedo.

**13,00 TELESCUOLA**
Corso di avviamento professionale a tipo industriale e agrario.

**13,00 Classe prima**
Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico, Musica e canto corale, Disegno ed educazione artistica, Italiano

**14,30 Classe seconda**
(Matematica, Osservazioni scientifiche).

**15,25 Due parole fra noi**

**15,40 Classe terza**
(Osservazioni scientifiche, Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico, Storia ed educazione civica).

**17,00 LA TV DEI RAGAZZI**
«Giramondo» . cinegiornale dei ragazzi;

**18,30 TELEGIORNALE**

**18,45 PERSONALITA'**

**19,30 SINTONIA**

**19,45 NON E' MAI TROPPO TARDI**
Servizio di Giuseppe Sala, dedicato al ventiquattresimo salone internazionale dell'aeronautica di Parigi

**20,30 TELEGIORNALE**

**21,00 CAROSELLO**

**21,15 GIORNI DI SETE**
Due tempi di Carlo Tritto, con Enzo Turco (Pasquale Manfredini), Carlo Giuffrè (Ettore Massari), Pupella Maggio (Leonora), Jole Fierro (Jolanda), Gigi Reder (il dottore). Regia di Leonardo Cortese. Si tratta di un «originale televisivo», cioè di un lavoro scritto appositamente per la TV. E' la storia del cav. Pasquale Manfredini, un piccolo borghese inetto e presuntuoso, che crede di scoprire l'origine del suo fallimento non già nella propria imbecillità, ma nel fiorente commercio di Don Ciro, che ha un negozio di pescivendolo in affitto da lui, e del quale paga un basso mensile a motivo del «blocco»
Al termine:
TELEGIORNALE