Folchi, Scelba e l'AGIS alleati nella crociata

Poliziotti all'assalto dei circoli del cinema

Gli esercenti cinematografici sono tra gli ispiratori di un'assurda circolare, che minaccia di trasformarsi in articolo di legge - I cineclub (circa un centinaio in tutta Italia) non possono certo fare una illecita concorrenza alle diciassettemila sale pubbliche

I cineclub, l'abbiamo scritto spesso, non hanno mai goduto della simpatia delle autorità pubbliche, allarmate perché in Italia vi è qualcuno (spettatori volenterosi e organizzatori culturali) disposto a prodigarsi per estendere la sfera d'influenza della cultura cinematografica. Interferenze censorie e vessazioni di ogni tipo, dal '49 a oggi, non hanno mai avuto sosta; anzi sono culminate, di recente, in una serie d'ingiustificate misure poliziesche. A Medicina, in seguito a una deliberazione della prefettura, è stato chiuso il locale cineclub; a Fabbrico si è avuto un intervento analogo degli agenti di P.S.; in provincia di Modena e di Pistoia si è arrivati addirittura al sequestro di macchine da proiezione e di pellicole (regolarmente approvate dalla censura) a sedici millimetri.

L'ondata persecutoria, che ha come epicentro alcune zone dell'Emilia e della Toscana, trae origine da un documento inviato dall'on. Folchi, ministro dello Spettacolo, alle prefetture della Repubblica, e concordato in alcune riunioni le quali hanno avuto luogo in via della Ferratella, alla presenza di rappresentanti dell'AGIS e del ministero degli Interni. Poliziotti, esercenti e censori, veduti attorno a un tavolino, hanno stabilito di rendere impossibile la vita ai circoli del cinema, trovando un terreno comune sul quale far convergere i propri interessi di parte.

Allorché gli si parla dell'Emilia, della Toscana, di cineclub o di case del popolo, l'on. Scelba, noto per l'odio che nutre verso la cultura, vede immediatamente rosso; si capiscono, pertanto, le ragioni che hanno indotto il ministro degli Interni ad associarsi alla «crociata» anti-circoli del cinema. Ma gli esercenti cinematografici a che titolo prendono parte alla congiura? L'AGIS, da tempo, va lamentando che i cineclub (i quali saranno forse un centinaio in tutta Italia) eserciterebbero, sotto la falsa veste di associazioni private ed esenti da scopi di lucro, una illecita concorrenza nei confronti delle sale pubbliche (che sono complessivamente oltre 17 mila), praticando, per i loro spettacoli, la vendita di biglietti al botteghino e continuando a beneficiare di facilitazioni fiscali. Il ministro dello Spettacolo, infine, pretenderebbe che i cineclub svolgessero la loro attività soltanto in locali debitamente autorizzati, e proiettassero esclusivamente film sottoposti alla sua approvazione.

Lasciamo stare i furori taurini dell'on. Scelba, ed esaminiamo le lamentele dell'AGIS. Parlare di concorrenza, dopo avere considerato il rapporto numerico esistente fra cineclub e circuito commerciale, ci sembra affatto ridicolo e assolutamente ingiusto. Più che di concorrenza, bisognerebbe parlare di collaborazione, dal momento che è un po' merito anche dei suddetti circoli se, nel corso di tre lustri, la propaganda a favore del buon cinema ha compiuto molta strada nel nostro paese, si da permettere la diffusione di opere cinematografiche che sarebbe stato impensabile offrire al pubblico, appena cinque o sei anni or sono.

Quanto, poi, alle presunte facilitazioni fiscali, è preferibile non toccare questo argomento, visto che esse sono talmente irrisorie da non poter essere neppure paragonate alle facilitazioni fiscali riservate alle sale parrocchiali, che — come risaputo — davvero esercitano una spietata concorrenza nei riguardi del circuito commerciale, ma verso le quali l'AGIS mantiene un atteggiamento di sereno connivenza e di «opportuna» complicità.

E le rivendicazioni del ministero dello Spettacolo? Al solito, esse sono frutto d'un abuso di potere. Il ministro Folchi, richiamandosi al regolamento di P.S., sostiene che i circoli del cinema sono obbligati a organizzare le loro manifestazioni in locali autorizzati dalla Prefettura. La sua affermazione, però, è contestata e smentita da alcune sentenze della magistratura, le quali confermano che, dato il carattere privato delle organizzazioni dei cineclub, dette associazioni hanno la facoltà di proiettare film in qualsiasi sede o sala purché collaudata dai tecnici comunali. Per le proiezioni a passo ridotto, è stato inoltre specificato non è prevista nessuna speciale autorizzazione. Su questa base, a Forlì, a Roma e in altre località, i giudici hanno prosciolto da ogni imputazione gli amatori di circoli culturali, cui di avere effettuato proiezioni «illegali».

Non diversamente si sono comportati i giudici di Bologna, i quali hanno riconosciuto al circolo di Medicina il diritto di agire in piena libertà d'iniziativa. Se successivamente, in sede di appello, si è giunti a una revisione della prima sentenza, lo si deve a un evidente assurdo giuridico (in virtù del quale il pretore di Budrio, per condannare gli imputati, ha attribuito valore legislativo a una circolare ministeriale, firmata appunto dall'on. Folchi).

Questa circolare, comunque, esiste, e condiziona l'operato delle autorità periferiche. Non solo, ma ciò che costituisce un grave pericolo) essa minaccia di trasformarsi in un articolo della nuova legge sulla cinematografia. In tal senso premono il ministero degli Interni, l'AGIS e la Direzione generale dello Spettacolo. In breve, si tende ad annullare qualsiasi distinzione tra attività promossa da enti privati e attività esplicata, a fini dichiaratamente speculativi, da società commerciali. Si vuole, in pratica, porre sotto chiave un settore che sfugge al controllo del governo clericale. L'unica che simili manovre incontreranno sempre una salda opposizione da parte dei partiti democratici, ma è altresì evidente che lo straripamento del ministro dello spettacolo in particolare, tradisce due vecchie malattie delle classi dirigenti nostrane, una inguaribile ossessione al paternalismo (forse Folchi spera di mutare i cineclub in una sorta di circoli clericali) e una paura istintiva verso tutto ciò che concorra a elevare il livello culturale delle masse.

MINO ARGENTIERI

Festival del dramma antico

ATENE — E' cominciato al Teatro greco di Epidauro il Festival del dramma antico. Tra gli spettatori, l'attore tedesco Curd Jürgens, che ha voluto congratularsi con le giovani attrici cui è stato affidato il ruolo del Coro nell'«Elettra» di Sofocle (Telefoto)

Gina ritorna

Gina Lollobrigida è giunta ieri a Roma in volo dall'America. L'improvviso ritorno dell'attrice è stato causato dal lungo rinvio delle riprese del film «Lady L.», che la Lollo avrebbe dovuto interpretare a fianco di Tony Curtis; questi, adducendo anche motivi di salute, ha chiesto l'annullamento del contratto con la casa cinematografica

Le prime rappresentazioni

TEATRO

Tre atti unici

Adunque, lieto spettacolo di atti unici, ieri sera al Teatro della Cometa, diretto dal prezioso lavoro informativo e partecipe del vero posto dunque che spetta alla rappresentazione teatrale contemporanea di Tennessee Williams. *Ventisette rose per cotone*, di tale produzione del nostro secolo, sono [illegible] basterà qui ricordare [illegible] costituisce un [illegible] di una lirica [illegible] Mancando Williams [illegible] di maggiore [illegible] *Lama Quelli del [illegible]* di Aldo Greco [illegible] *Mezzogiorno* [illegible] Tenero.

Chiudeva il programma *Il Brasile* di Rodolfo J. Wilcock, già portato alla ribalta del Festival dei Due Mondi, lo scorso [illegible] e a nostro giudizio [illegible] una ripresa: [illegible] nostro [illegible] inglese e donne [illegible] in Italia e un [illegible] alquanto nel [illegible] avanguardia teatrale, [illegible] effettivo sui tempi [illegible] ogni giorno più pauroso. *Il Brasile* ha offerto comunque l'occasione di una nuova [illegible] a Dora Calandra, applaudita anche a scena aperta, [illegible] le sue notevoli Marisa [illegible] Giovanni e Angelo Mannoni. Tra gli interpreti degli altri due atti, uscirà da ricordare Diego Michelotti, Marcello Sc[illegible], I Bonaccorso, [illegible] e la graziosa Eva [illegible] Regia di Paolo Paoloni, scene [illegible] Successo e repliche di [illegible].

ag. sd.

CINEMA

La storia di un disertore

Di questo film [illegible] non più [illegible] ci cui sono [illegible] molto di [illegible] quanto scritto precedentemente. Approdiamo comunque [illegible] che *La storia di un disertore* è uno dei pochi [illegible] interessanti film realizzati [illegible] di Bonn, una di quelle cinematografie che in genere [illegible] riserva deludenti [illegible] diretta da Wolfgang Staudte, uno dei pochi registi tedeschi che abbia ancora qualcosa da dire, racconta le traversie di un ragazzo, il quale si rifiuta di eseguire ordini criminali, ed è un insolito amaro, violento e polemico atto d'accusa [illegible] riguardi dei metodi [illegible] perfetti di nazisti per seminare il terrore e [illegible] le individualità. George Götz, Juliette Mayniel e Hans Mahnke sono gli interpreti principali.

Duello nel ventre della terra

È un film polacco non [illegible] di suggestione drammatica [illegible] efficace spettacolare. [illegible] tante avventure di un giovane Roberto, il quale [illegible] forzato per forza dai nazisti tedeschi. Non sopportando lo stato in cui versa, l'eroe delle [illegible] di sette e trova rifugio, grazie a una generosa ragazza, in un pozzo abbandonato di una vecchia miniera. Qui lo cercherà la Gestapo [illegible] una [illegible] fuga attraverso un [illegible] buio e umido. Roberto e le [illegible] Wodi Lewczyk, M. Ciosiekka, J. Nowicki e W. Luczyski sono gli interpreti principali.

Nudi alla meta

Si tratta di una commedia inglese piuttosto [illegible] e non [illegible] John Boult ne prende [illegible] servendosi di [illegible] del suo [illegible] cercando [illegible] sul [illegible] Il [illegible] che [illegible] un [illegible] di [illegible] Lazzarini, Lea Lander, [illegible] Wolf, M. Ciosiekka, J. Nowicki e W. Luczyski sono gli interpreti principali.

Documentari bulgari domani sera a Roma

Domani sera, [illegible] ore 20, in via [illegible] 10, si terrà una proiezione di documentari bulgari. La [illegible] cinematografici [illegible] sono stati promossi dalla Legazione di Bulgaria, nell'occasione del settimo anniversario [illegible] della nascita di Georgi Dimitrov.

Alla televisione

Un compagno di Anna Frank

Che per [illegible] televisivo di un certo successo [illegible] mettere insieme un po' di canzonette, un'orchestra e un balletto, [illegible] modo [illegible] e [illegible] *Intro e musica* dimostra [illegible] mettendo una [illegible] canzonette e [illegible] brani d'orchestra [illegible] trasmissione [illegible] Carlo.

* * *

La storia di Anna Frank ha commosso il mondo. Ma quante Anna Frank sono vissute in Europa negli anni della follia nazista? Enzo Biagi ci parla di un piccolo corrispondente di Anna, di David Rubinovich, pittore. «Era biondo — racconta la maestra — sembrava un bambino tedesco. Avrebbe potuto salvarsi. Solo una vecchia fotografia, pressoché irriconoscibile, è quanto ci ricorda David Rubinovich. E il suo diario, un documento straziante. David è finito in un campo di sterminio, insieme a milioni di altri ebrei, e a molti altri bambini. Vediamo fotografie, e seguiamo scene filmate delle orrende razzie, preludio della morte. Il racconto del superstite dal campo di sterminio è allucinante. Quello che hanno saputo fare i tedeschi, purtroppo lo sappiamo assai bene. Eppure, ogni volta che sentiamo parlare di queste cose non possiamo evitare una impressione di orrore. Ci racconta, Enzo Biagi, che la famiglia del direttore del campo di Auschwitz viveva in una villetta. La signora coltivava fiori, i bambini giocavano con un cagnolo. Questo quadretto idillico a poche centinaia di metri da forni crematori, e l'aspetto non terrificante ci sembra della vicenda del piccolo David Rubinovich che Enzo Biagi ha ricostruito con commossa partecipazione.

ers.

Il successo a Parigi di Vittorio Gassman

L'attore italiano ha tenuto, nel quadro del Festival delle Nazioni, un nutrito recital

PARIGI, 21. — Vittorio Gassman è stato vivamente applaudito ieri sera al *Vieux Colombier*, nel *recital* «Da Shakespeare a Pirandello». Lo spettacolo si svolgeva nel quadro del Festival del Teatro delle Nazioni.

Vestito d'un paio di pantaloni grigi e d'un pullover celeste, Gassman ha recitato Dante e Leopardi, Shakespeare e Pirandello. La prima parte del *recital* è stata dedicata alla poesia italiana, da Dante a Tassso: la recitazione è stata illustrata da alcune proiezioni cinematografiche. Nella seconda parte Gassman ha recitato brani di opere teatrali.

Durante un pranzo, alcune ore prima dello spettacolo Gassman aveva parlato con entusiasmo agli amici parigini del suo «Teatro Popolare». Egli ha confermato che conta di portare sulle scene nella prossima stagione, un lavoro teatrale che Alberto Moravia sta scrivendo: *Il Commedione*.

Annette Stroyberg, che ha accompagnato Gassman a Parigi, era nella platea del *Vieux Colombier*.

L'attrice è stata al centro dell'interesse degli spettatori, quando Gassman si è rivolto a lei, dedicandole una delle poesie del *recital*.

Assegnate le Vittorie del cinema

PARIGI, 21. — *La dolce vita* di Federico Fellini e Marcello Mastroianni hanno ottenuto le «Victoires du Cinéma Français 1961» rispettivamente per il miglior film straniero e per il miglior attore straniero.

Le «Victoires du Cinéma Français» che vengono attribuite dalla rivista *Le Film Français* e tramite un referendum fra i lettori della rivista *Cinémonde* e del quotidiano *Le Figaro*, sono state così assegnate: «Victoires» *Le Film Français*: Miglior film francese *La verità* di Henri-Georges Clouzot, miglior film straniero *Ben-Hur* di William Wyler; migliore attrice francese Jeanne Moreau per *Moderato cantabile* e per *I dialoghi delle Carmelitane*; migliore attore francese Charles Aznavour per *Il passaggio del Reno*, migliore attrice straniera: Melina Mercouri per *Mai di domenica*; migliore attore straniero, John Wayne per *La battaglia di Alamo*.

«Victoires» del referendum *Cinémonde-Figaro*: Miglior film francese *La verità* di Henri-Georges Clouzot, miglior film straniero *La dolce vita* di Federico Fellini; migliore attrice francese: Anne Girardot, migliore attore francese: Jean Paul Belmondo per *Fino all'ultimo respiro*, migliore attrice straniera: Shirley MacLaine per *L'appartamento*, migliore attore straniero: Marcello Mastroianni per *La dolce vita*.

I programmi Radio-TV

PROGRAMMA NAZIONALE: 6,30. Bollettino del tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua francese; 7: Segnale orario - Giornale radio; 8: Segnale orario - Giornale radio; 9: Il canzoniere di Angelini; 9,30: Concerto del mattino; 11: I vostri maestri; 11,30: Ultimissime; 12: Archi e solisti; 12,20: Album musicale; 12,55: Metronomo; 13: Segnale orario - Giornale radio - 13,30: Le canzoni tradotte; 15,15: Canta Nilla Pizzi; 15,30: Corso di lingua francese; 15,55: Bollettino del tempo sui mari italiani; 16: Quota mille sotto i mari; 16,30: Piace de l'Etoile; 16,45: La professione di segretaria; 17: Giornale radio; 17,20: I - Concerti della Cetra - di Vivaldi; 17,50: Ai giovani nostri; 18: I libri che sceglieranno per le loro vacanze; 18,15: Lavoro italiano nel mondo; 18,30: Che cos'è la Borsa?; 19: Il settimanale dell'agricoltura; 19,30: Cook; 20: Tanghi e valzer celebri; 20,30: Segnale orario - Giornale radio - Radiosport; 20,50: Apertura a ...; 21: Ricreazione musicale; 22: Breve incontro Contardo Ferrari e quattro sceneggiate di Nino Coward; 22,45: Pagina di Italo Calvino; 23: Nunzio Rotondo e il suo complesso; 23,15: Oggi in Parlamento - Giornale radio; 24: Segnale orario - Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA: 9: Notizie del mattino; 10: New York-Roma-New York; 11: Musica per voi che lavorate; 13: Il Signore delle 13 presenta; 13,30: Segnale orario - Primo giornale; 14: I nostri cantanti; 14,30: Segnale orario - Seconda giornale; 14,40: Sardegna, dolce madre taciturna; 15: Arabe; 15,15: Vecchie stampe parigine; 15,30: Segnale orario - Terza giornale; 15,45: Novità Fonit; 16: Il programma delle quattro; 17: Il giornalino di jazz; 17,30: I concerti del secondo programma; 18,15: Ritratto d'autore: Nino Ravasini; 18,30: Giornale del pomeriggio - Tourbee nel mondo del ritmo; 18,50: Tutta musica; 19,20: Giugno Radio-TV 1961; 19,25: Motivi a tasca; 20: Segnale orario - Radiosera; 20,20: Zig-Zag; 20,30: Andrea Chenier, musica di Umberto Giordano - Al termine: Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA: 20: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo, 21,30: La via al paradiso delle delizie; 22,25: Musiche di Gian Francesco Malipiero, Niccolò Castiglioni, Robert W. Mann; 23,20: Piccola antologia poetica.

12,30 **TELESCUOLA**
Corso di avviamento professionale a tipo industriale e agrario
Classe prima: Osservazioni scientifiche, matematica, economia domestica
Classe seconda: Geografia ed educazione civica, italiano, disegno ed educazione artistica
Classe terza: Matematica, musica e canto, cucito, italiano, economia domestica

17,00 **LA TV DEI RAGAZZI**

18,30 **IL TUO DOMANI:**
Rubrica di informazioni e suggerimenti a cura di Fabio Cosentino e Giovanna Tottola

18,30 **TELEGIORNALE**

18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**
Notizie, brani filmati e interviste sui principali avvenimenti sportivi

19,00 **L'ARTE DI GUARDARE UN QUADRO**
Rubrica di educazione artistica a cura di Riccardo Chicco.

19,25 **QUATTRO PASSI FRA LE NOTE**

19,55 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni.

20,30 **TELEGIORNALE**

21,00 **CAROSELLO**

21,15 **CAMPANILE-SERA**
Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò. Mike Bongiorno ed Enza Sampò realizzano di Romolo Siena, Gianni Serra e Piero Turchetti. Sono in piazza nella gara a quiz, le cittadine di Avola (Noto) e di Castelfranco (Forlì)

22,30 **ITALIA '61 - LA MOSTRA DELLE REGIONI**
A cura dei servizi di Torino per le celebrazioni del Centenario, andata in onda un diretta cinematografica della Mostra delle Regioni: una delle iniziative più originali nel quadro del gran carrozzone televisivo.

23,00 **JAZZ IN ITALIA**
Scoperte da Torino per l'esattezza dal Teatro Alfieri: ripresa di una nuova serata dello spettacolo di jazz presentato da Oggi Fagnano.

23,30 **TELEGIORNALE**

Concerti-Teatri-Cinema

Santa Cecilia

Domani, alle ore 18, all'Auditorio di Via della Conciliazione avranno luogo gli esami pubblici di diploma del corso di perfezionamento di composizione dell'Accademia di Santa Cecilia tenuto dal M. Goffredo Petrassi. L'Orchestra stabile dell'Accademia, sotto la direzione del maestro Daniele Paris, eseguirà le composizioni degli allievi esaminandi Roly Berger, Yitzhak Nemo, Bercroft, Will Eisma, Raymond Baertsoen, Jorge Peixinho e Virtu Maragno. Ingresso libero.

TEATRI

FESTIVAL DEL DUE MONDI (Spoleto): Al Caio Melisso alle 22 «Concerto da camera» alle 21 «L'isola dei pazzi» (popolare); Al Nuovo: alle 21 prima rappresentazione del Complesso Coreografico Sovietico «Berioska».
ARTI: Riposo
ATENEO: Riposo
BORGO S. SPIRITO: C.so D'Ottaviano-Palmi. Domenica alle 16,30 «Matilde di Canossa». Due tempi in 19 quadri di Salvatore Mercurio. Prezzi familiari.
DE' SERVI: Alle ore 21 John Byrne presenta «The Play Guild of Rome» in «The dark of the Moon» di Richardson e Berney, con Vernon Gray, Charles Fawcett, Dora Gavin, Ella Gerber. - Vivo successo - Prime repliche.
DELLA COMETA: Riposo.
DELLE MUSE: Chiusura estiva.
ELISEO: Alle 21 "Stagione Lauretta di Giugno" con il «Rigoletto».
FORO ROMANO: Tutte le sere alle 21 e 23 al Foro Romano «Rievocazione di Roma antica» in uno spettacolo di «suoni e luci».
GOLDONI: Alle 21,15 "Kittes Studio" presenta «Show n. 3» Festival del microfono d'oro. Selezione nuovi cantanti. Trasmissione allo Studio, in via Bramante, 31.
IL MILLIMETRO: Alle 21,15 C.ia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma in «La signorina Giulia» di Strindberg - Secondo mese di successo.
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Riposo
NINFEO DI VILLA GIULIA (P.le di V. Giulia): Alle 21,30 spettacoli classici «L'eunuco» di Terenzio con Quattrini, Platone, Laurenzi, Biagioni, Bulfoni, Liuzzi, Mariani, Gerko, Sonni, Pipetino, Rechi, Regia M. Mariani e E. Giuliani - Grande successo.
PIRANDELLO: Oggi «Quelli del piano di sopra» di Alvaro Greco «Eraclio» di R. Wilcock, «Minnelle e i fulmini» di D. Gaetani, con Dora Calandra e Vannock, D. Michelotti. Regia di P. Paolone.
RIDOTTO ELISEO: Alle 17 familiare «Il cadavere della morte» tre atti di Carol Moore. Regia di Lucio Chiavarelli. - Novità assoluta.
TEATRO ROMANO (Ostia Antica): Dal 23 giugno, Spettacoli Classici con «Pene d'amore perdute» di William Shakespeare. Regia di Franco Enriquez.
SATIRI: Alle 21,30 C.ia Maria Letizia Celli in «La lunga strada di Aldo Beri». Regia dell'autore. Ultime repliche.
VALLE: Alle 15,30 Festival Internazionale dei burattini e delle marionette. Famiglia Ferrari e la compagnia dei burattini di Parigi, alle 21,30 i burattini di Obraztsov e i burattini di Parigi.

ATTRAZIONI

FESTIVAL MONDIALE DEL LUNA PARK al Viale Trastevere con la partecipazione di attrazioni provenienti dagli Stati Uniti d'America.
EUR (Piazza dei Congressi VIII Rass. Internaz. La Fiera). Apertura oggi: Volo Magna - La fattoria delle [illegible]. **Teatro Tenda**: Istituto internazionale; **Sala A**: «Cavalcata d'eroi»; **Sala B**: «Valdosta».
MUSEO DELLE CERE: Lunedì da Madame Toussaud di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK (Giardini di Piazza Vittorio): Attrazioni - Bar - Ristorante - Parcheggio.
E.U.R. Luna Park permanente di Roma vi attende - Attrazioni e divertimenti per grandi e piccini - Parcheggio.

CINEMA VARIETÀ

Alhambra: Fuoco incrociato, con M. Carey e rivista.
Alieri: Scorciatoia per l'inferno, con R. Ivers e rivista.
Ambra-Jovinelli: Fuoco incrociato, con M. Carey e riv. Mariana.
La Fenice: Fuoco incrociato, con M. Carey e rivista.
Principe: Il conquistatore dell'Oregon, con F. Mc Murray e rivista.
Volturno: Rio Bravo, con J. Wayne e rivista "Fatte Curve".

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Sfida agli 8 K Grand.
America: "Overlord" attacco all'Europa.
Appio: Desiderio nella polvere, con R. Burr.
Archimede: Walk Like a Dragon (alle 17-21,35-20,20-22).
Ariston: Delitto per delitto (alle 15,30 ult. 22,30).
Arlecchino: La ragazza dagli occhi di gatto.
Avorio: Duello al vertice della terra (ap. 16 ult. 22,30).
Balduina: Le ambizioni.
Barberini: Il villaggio più pazzo del mondo, con P. Ponset (alle 16,15-18,05-20,25-22,15).
Bernini: Desiderio nella polvere, con R. Burr.
Brancaccio: Desiderio nella polvere, con R. Burr.
Capitol: La verità in maggiolate (alle 17-18,30-20,35-22,45).
Capranica: La cosa da un altro mondo, con M. Sheridan.
Capranichetta: L'uomo e il diavolo, con G. Philipe.
Cola di Rienzo: Duello al vertice della terra (alle 9,15-lo 19,35-21,10-22,55).
Corso: Che gioia vivere, con A. Delon (alle 17,30-20-22,45).
Europa: Il grande Caccato, con J. Montand (16-18,20-20,25-22,45).
Fiamma: Nudi alla meta, con P. Sellers (alle 16,30-17,55-20,25-22,45).
Fiammetta: Piano Turn Over (alle 17-18,40-21,20-22).
Galleria: La pioggia nera, con D. Andrews.
Golden: Ivanhoe, con R. Taylor.
Maestoso: I trafficanti di Singapore (ult. 22,30).
Majestic: Hellzapoppin, con M. Raye (ap. 16 ult. 22,30).
Metro Drive-In: Assassino a 40 gradi, con M. Castellani (alle 20,15 e 22,40).
Metropolitan: Il delitto affinito, con R. Fleming (alle 16,30-18,20-20,30-22,30).
Mignon: La carica dei 101, con E. Flynn (16,15-18,25-20,25-22).
Moderno: Le notti ladre.
Moderno Saletta: Il cavaliere della valle solitaria, con A. Ladd.
Mondial: Desiderio nella polvere, con R. Burr.
New York: La cosa da un altro mondo, con M. Sheridan (spettacolo unico 22,30).
Paris: Delitto per delitto (ap. ore 15,30 ult. 22,30).
Piaza: Margherita Gauthier, con G. Garbo (alle 16-18-20-21-22,30).
Quattro Fontane: L'uomo e la rivoltella, con D. Kowalski (ult. 22,30).
Quirinale: La ragazza dagli occhi di gatto.
Quirinetta: La vita di O-Haru donna galante (alle 16-18-20,35-22,30).
Radio City: Ragazzi per l'onore.
Reale: Spartacus, con K. Douglas (alle 15,30-18,45-22,30).
Rivoli: La sfida di un disertore, con J. Mantel (alle 16,30-18,25-20,30-22,30).
Roxy: La pioggia nera, con D. Andrews (16,15-18,20-20,55-22,50).
Royal: Pluto, Pippo e Paperino alla riscossa (alle 15,40-17,25-19,15-21-22,50).
Sistina: Riposo.
Smeraldo: Le ambizioni.
Splendor: [illegible] dei desideri, con G. Hamilton.
Supercinema: Esecuzione in massa, con V. Johnson (ap. 16,30 ult. 22).
Trevi: Il terrore sul mondo, con J. Morrow (alle 16,30-17,50-19,30-21-22).
Vigna Clara: Il terrore sul mondo, con J. Morrow (alle 17-19,15-20,30-22,30).

SECONDE VISIONI

Africa: Viale Flaminio.
Airone: La garçonnière, con R. Vallone.
Alce: La garçonnière, con Rad Vallone.
Aleyone: Nabongo.
Ambasciatori: Odissea nuda, con L. M. Salerno.
Aniene: Letto a tre piazze, con Toto.
Ariel: Un piede nell'inferno.
Astor: La legge del Signore, con G. Cooper.
Astoria: Le distrazioni.
Astra: Tom e Jerry sul sentiero di guerra, dis., anim.
Atlante: Guerra di gangster.
Atlantic: Il doppio segno di Zorro, con C. Moore.
Augustus: Delitto in quarta dimensione.
Aurea: Fantasmi a Roma, con M. Mastroianni.
Ausonia: Si spogli dottore, con M. Crisa.
Avana: Gli amanti di Erode, con J. Mann-Bell.
Belsito: Lezione di morte, di I. Bergman.
Bolto: I predoni del deserto.
Bologna: Giovani cannibali.
Brasil: Asfalto che scotta, con L. Ventura.
Bristol: I magnifici sette, con Y. Brynner.
Broadway: Il terrore dell'oltretomba.
California: L'ultimo dei vichinghi, con L. Purdom.
Cinestar: Il canto dell'usignolo.
Colorado: La terra dei senza legge.
Delle Terrazze: Suspicion, con C. Grant.
Del Vascello: Le avventure di Huck Finn.
Diamante: Un mandarino per Teo, con W. Chiari.
Diana: Tom e Jerry sul sentiero di guerra.
Due Allori: Moderato cantabile, con J. P. Belmondo.
Eden: Moderato cantabile, con J. P. Belmondo.
Espero: Anonima cocottes, con R. Rascel.
Excelsior: Chiusura estiva.
Fogliano: Morte di un amico, con Didi Perego.
Garden: Giovani cannibali.
Giulio Cesare: La mietitrice di fuoco, con L. Fuller.
Harlem: Sabato inaugurazione.
Hollywood: La grande Olympiade.
Impero: La valle dei Mohicani.
Induno: Furia e passione, con T. Curtis.
Italia: Joselito il canto dell'usignolo.
Jonio: Kapo, con S. Strasberg.
Mazzini: L'eredità sciocca, con V. De Sica.
Nuovo: Tom e Jerry sul sentiero di guerra.
Olimpico: La pelosa nuda.
Olympia: Il vagabondo della foresta.
Palestrina: Espresso Bongo.
Parioli: Il fiume delle Zat.
Portuense: Il dittatore folle.
Preneste: La mummia.
Rex: Odissea nuda, con L. M. Salerno.
Rialto: Dune una per me, con C. Gabli.
Ritz: Le distrazioni, con J. P. Belmondo.
Salone Margherita: Odissea nuda, con L. M. Salerno.
Savoia: Giovani cannibali.
Splendid: La iena dei Missouri, con D. Malone.
Stadium: Il sacrificio, con B. Lee.
Tirreno: Nuda per il diavolo, con K. Fischer.
Trieste: Battaglie sul mare.
Ulisse: Un amore a Roma, con M. Domergue.
Vittoria Aprile: La bara di Napoli, con S. Lorea.
Verbano: Il grande cielo, con K. Douglas.
Vittoria: Bandera del Cataio, con J. Manfio.

TERZE VISIONI

Adriacine: Il caporale Sam, con J. Lewis.
Alba: La cortigiana di Babilonia.
Aniene: Stranieri a Cambridge.
Apollo: Il dittatore, 6,45.
Aquila: Il pugno in tasca, di Giallo, con V. Johnson.
Arenula: Texas John.
Arizona: La colpa e lo spettacolo, con J. Agar.
Aurelio: Notte e nebbia.
Aurora: Sottoveste, con il capitano, con N. Gray.
Avorio: L'ultimo dei Vichinghi, con L. Purdom.
Boston: La valle dei Mohicani.
Capannelle: Stradivarius, con [illegible].
Castello: Desiderio nel sole, con A. Dahlbeck.
Centrale: [illegible].
Clodio: Delitto in maglia nera.
Colonna: Mezzogiorno [illegible], con C. Gable.
Colosseo: [illegible] di sangue.
Corallo: Asfalto che scotta, con L. Ventura.
Cristallo: Chiamate 22-22 lezione [illegible].
Dei Piccoli: Riposo.
Delle Mimose: Gli amanti del Pacifico.
Delle Rondini: Via Margutta, con A. Ladd.
Doria: Ragazzi [illegible], con J. Lewis.
Edelweiss: Revolta, il [illegible] di Carlomagno, con J. Palance.
Esperia: Dinosauro.
Larnese: Le fatiche di Ercole, con [illegible] Kosina.
Lido: Gli eroi del VII [illegible].
Iris: Le [illegible] Olimpiadi.
Leonine: Il sergente [illegible], con L. Matthews.
Manzoni: Letto a tre piazze, con Toto.
Marconi: Letto a tre piazze, con Toto.
Massimo: I quattro [illegible], con M. Arena.
Niagara: Sulle orme di Lesbia, con T. Lewis.
Novochic: Quasi una truffa, con [illegible].
Odeon: Catacombe di canzoni.
Oriente: Uragano su Yalu.
Ostiense: Redak il mostro alato.
Ottaviano: Furia e passione, con T. Curtis.
Palazzo: Nuda per il diavolo, con K. Fischer.
Planetario: Grandi manovre.
Platino: La nave più scassata dell'esercito, con J. Lemmon.
Prima Porta: Stalingrado, con S. Hansen.
Puccini: Guerra di gangster.
Regilla: La fine del mondo, con H. Belafonte.
Roma: Madri pericolose, con D. Scala.
Rubino: Fino all'ultimo respiro.
Sala Umberto: In punta di piedi, con A. Perkins.
Silver Cine: La belva del Colorado.
Sultano: Il delinquente del Rock and Roll.
Tor Sapienza: Chiusura estiva.
Trianon: Gli baciadi.
Tuscolo: Il sentiero della vendetta.

SALE PARROCCHIALI

Avila: Beau Geste, con A. Gardner.
Bellarmino: Piazza delle [illegible].
Belle Arti: Apache Territory.
Colombo: Pistole nude.
Columbus: Riposo.
Crisogono: Salvate la terra, Cartoni animati.
Degli Scipioni: Gli spari [illegible] della Serenissima.
Dei Fiorentini: Uomini donne e [illegible].
Della Valle: Canzone proibita.
Delle Grazie: Riposo.
Due Macelli: Un condannato a morte è fuggito.
Euclide: Un cavallo nel deserto.
Farnesina: Riposo.
Giov. Trastevere: La sfida del terzo uomo.
Livorno: L'incendiario.
Natività: Riposo.
Nomentano: Il giudice in guerra di Nuvola Rossa.
Orione: Whisky sì e assassini no, con C. Moore.
Ottavilla: Il delinquente delicato, con J. Lewis.
Pio X: Il segno di Zorro.
Quiriti: Tre minuti di tempo.
Radio: Queste maledette vacanze.
Ripuso: La banda dei miliardari, dis., anim.
Redentore: Riposo.
Sacro Cuore: Riposo.
Sala Eritrea: Riposo.
Sala Piemonte: La figlia di Tarzan.
Sala S. Saturnino: Due gentiluomini attraverso il Giappone.
Sala Sessoriana: Riposo.
Sala S. Spirito: Spettacoli.
Sala Traspontina: L'ultimo dei bucanieri.
Salerno: Quando gli angeli piangono, con W. Holden.
San Felice: Riposo.
Santa Bibiana: Riposo.
Sant'Ippolito: La camera blindata.
Trionfale: La spada di D'Artagnan.
Virtus: David e Golia, con O. Welles.

ARENE

Appio: Desiderio nella polvere.
Aurora: Sotto copertura, con H. Capitano, con T. Taliei.
Boskoi: Gli Alti dei Mohicani.
Colombo: Pistole nude.
Corallo: Asfalto che scotta.
Delle Terrazze: Suspicion, con C. Grant.
Esedra: Le notti ladre.
Felix: Il boia, con T. Lewis.
Lucciola: Il conquistatore d'Oriente.
Ottavilla: Il delinquente delicato, con J. Lewis.
Paradiso: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis.
Pio X: Il segno di Zorro.
Regilla: La fine del mondo, con H. Belafonte.
S. Ippolito: Camera blindata.
Taranto: Come sposa una figlia, con K. Kendall.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS - ENAL: Appio, Alba, Ambra Jovinelli, Apollo, Ariel, Aventino, Brancaccio, Brasil, Broadway, Bristol, Bologna, Colosseo, Cristallo, Centrale, Farnese, Goldenene, Olimpico, Orione, Ritz, Olimpia, Roma, Sala Umberto, Salerno, Sala Piemonte, Silvercine, Salone Marg