

SPETTACOLI

Jean Gabin poliziotto in un giallo di Simeon



Jean Gabin ha finito di interpretare un nuovo film della «serie nera» tratto da un romanzo di Simenon

Lo si può montare in due-tre ore

Un teatro pneumatico ideato in Cecoslovacchia

Sarà realizzato in serie per spettacoli ambulanti — Il progetto è opera di un laureando in architettura, per un concorso dell'UNESCO

PRAGA, Inizio. — Il concorso internazionale bandito qualche tempo fa dall'UNESCO tra gli allievi delle scuole di progettazione edile e di architettura di tutto il mondo per il progetto di un teatro ambulante ha suscitato molto interesse in Cecoslovacchia. Il progetto prevede la costruzione di un teatro capace di contenere almeno 500 spettatori e in grado di essere montato in qualsiasi posto il più rapidamente possibile e naturalmente sfruttando con altissima rapidità e facilità.

Tra i diversi progetti presentati dagli studenti cechi ve n'è uno, opera di un allievo della facoltà di architettura della capitale che si distingue nettamente dagli altri per l'originalità della concezione e che, indipendentemente dall'esito del concorso dell'UNESCO, sarà con ogni probabilità costruito per esigenze degli organismi tecnici nazionali.

L'autore del progetto, uno studente prossimo a laurearsi, si è ispirato nel suo lavoro alle scie dei vigili del fuoco che, come noto, possono essere montate e smontate agevolmente in caso di bisogno. Su uno spazio o su un canapé da gioco, o comunque su una superficie piana si verrebbero a fermare 25 autocarri, parte dei quali appositamente studiati per il trasporto, disposti secondo un determinato schema nel punto dove deve essersi montata la sala.

Dallo chassis di questi autocarri escono delle guide scorrevoli trascinanti l'impianto sul quale saranno fissate le file di sedie pieghevoli. Alla stessa maniera si farà scorrere l'impianto del foyer e il palcoscenico. Dagli altri autocarri, piazzati attorno alla struttura, si verrebbero a formare, verticalmente, gli elementi prefabbricati a scomposizione verticale, costituendo la muratura del teatro a questo è applicata ad espansione gonfiata d'aria, ingegniosamente una tenda che è costituita da un te-

suto termoisolato all'interno e impenetrabile all'esterno, tenente, sospeso con delle finte fissate agli autocarri stessi. Alcuni autocarri saranno equipaggiati in modo da formare un'enfrazion, il foyer per gli spettatori, la cassa, i servizi igienici, altri serviranno da camere per gli attori, sala-costumi e sala-macchine, gabinetto medico ecc. Il progetto è tale da permettere l'intero montaggio del teatro ambulante con l'opera di soli dieci persone, senza alcuna difficoltà degli autocarri, in due-tre ore di lavoro anche su terreno scivoloso.

Il progetto prevede anche una singolare innovazione per il riscaldamento. Infatti in inverno la tenda che costituisce il soffitto può essere gonfiata con aria calda mentre d'estate con aria fredda. Con questo sistema nella stagione fredda si forma uno strato di ghiaccio

J. K.

Alla televisione

L'immortale di N. York

Non si preoccupi signor Menning, lei sta bene, dice il medico. Il signor Menning, che in realtà ha le ferite a pezzi, non ha più vita, si dà alle spalle, per uscire, la prima volta nella sua vita, la corona in mano, bacia su stampa sente sapere che il dottore sì e che glielo confermando il suo entrogrado programma con quello di un attico.

Il medico quindi si ricorda che nel tragico errore corre alla polizia. Bisogna trovarne il quale saranno fissate le file di sedie pieghevoli. Alla stessa maniera si farà scorrere l'impianto del foyer e il palcoscenico. Dagli altri autocarri, piazzati attorno alla struttura, si verrebbero a formare, verticalmente, gli elementi prefabbricati a scomposizione verticale, costituendo la muratura del teatro a questo è applicata ad espansione gonfiata d'aria, ingegniosamente una tenda che è costituita da un te-

Nelle avventure di Menning, il resto del medico e le ferite della polizia, si dicono intanto il suspense. Meriti. Non morirà.

Vice

Le prime

MUSICA

Ferruccio Scaglia a Massenzio

A Ferruccio Scaglia è riuscito di sbloccare il primo vero concerto «estivo», senza per questo intaccare la qualità e il buon livello delle manifestazioni musicali alla Basilica di Massenzio. Né soltanto di ciò gli va merito, ma anche di aver saputo trovare nell'apparire eternogenito del programma, l'intento filo d'argomento, capace di evocare l'uno dopo l'altro i vari brani del concerto.

Il venticello della sera, che goderselo erano in molti, si è incrociato con uno spettro sognificativo. Una ventina di verdane, alimentata dal direttore con accortezza ed entusiasmo. Cioè la sinfonia della fantasia di Legname, sulla cui pagina schiettezza si sono poi sovraffatte Scherzo alla russa (1941) di Stravinskij, un poco avvertita, ma anche un sonata omaggio al folclore della terra natale, esplosa con colori brillantissimi. Al fascino melodico — sollecitato dalla Scaglia con delicatezza — queste danze di Dvorak uniscono il vivido uno slancio beethoveniano. Sicché nulla di più aspettato che concludere il concerto proprio con Beethoven.

TERZO PROGRAMMA: 9. Notturno del mattino; 6.35: Coro di lingua spagnola; 7. Giornale radio; 8. Giornale radio; 9. Allegretto; 9.30. Concerto del mattino; 11. La Girandola; 11.30. Il cavallino di battaglia; 12. Musiche in orbita; 12.20. Album musicale; 13. Giornale radio; 13.30. Ritorneo le voci nuove; 14. Giornale radio; 14.30. In vacanza con la musica; 14.55. Bollettino del tempo sui mari italiani; 16. Programma per i ragazzi; 16.30. Cortei dall'America; 16.45. Università straniera; 17. Giornale radio; 17.20. Trattoria radio-musica; 17.45. L'avventura di tutti; 17.50. La trattoria radio-musica; 18.00. Concerto di Glenn Miller; 18.30. Muzak; 20.30. Applausi; 21.20. Tribuna politica; 22.10. La Moda; 22.55. Novità discografiche; 23.15. Oggi al Parlamento; 23.45. Giornale radio; 24. Ultime notizie.

David Wayne era Menning un ottimo attore.

Le prime

musica

Ferruccio Scaglia a Massenzio

A Ferruccio Scaglia è riuscito di sbloccare il primo vero concerto «estivo», senza per questo intaccare la qualità e il buon

livello delle manifestazioni musicali alla Basilica di Massenzio. Né soltanto di ciò gli va merito, ma anche di aver saputo trovare nell'apparire eternogenito del programma, l'intento filo d'argomento, capace di evocare l'uno dopo l'altro i vari brani del concerto.

Il venticello della sera, che goderselo erano in molti, si è incrociato con uno spettro sognificativo. Una ventina di verdane, alimentata dal direttore con accortezza ed entusiasmo.

Cioè la sinfonia della fantasia di Legname, sulla cui pagina

schiettezza si sono poi sovraffatte

Scherzo alla russa (1941) di Stravinskij, un poco avvertita,

ma anche un sonata omaggio

al folclore della terra natale, esplosa con colori brillantissimi.

Al fascino melodico — sollecitato dalla Scaglia con delicatezza — queste danze di Dvorak uniscono il vivido uno slancio beethoveniano. Sicché nulla di più aspettato che concludere il concerto proprio con Beethoven.

TERZO PROGRAMMA: 9. Notturno del mattino; 6.35: Coro di lingua spagnola;

7. Giornale radio; 8. Giornale radio; 9. Allegretto; 9.30. Concerto del mattino; 11. La Girandola; 11.30. Il cavallino di battaglia; 12. Musiche in orbita; 12.20. Album musicale;

13. Giornale radio; 13.30. Ritorneo le voci nuove; 14. Giornale radio; 14.30. In vacanza con la musica; 14.55. Bollettino del tempo sui mari italiani; 16. Programma per i ragazzi; 16.30. Cortei dall'America; 16.45. Università straniera; 17. Giornale radio; 17.20. Trattoria radio-musica; 17.45. L'avventura di tutti; 17.50. La trattoria radio-musica; 18.00. Concerto di Glenn Miller; 18.30. Muzak; 20.30. Applausi; 21.20. Tribuna politica; 22.10. La Moda; 22.55. Novità discografiche; 23.15. Oggi al Parlamento; 23.45. Giornale radio; 24. Ultime notizie.

David Wayne era Menning un ottimo attore.

Le prime

musica

Ferruccio Scaglia a Massenzio

A Ferruccio Scaglia è riuscito di sbloccare il primo vero concerto «estivo», senza per questo intaccare la qualità e il buon

livello delle manifestazioni musicali alla Basilica di Massenzio. Né soltanto di ciò gli va merito, ma anche di aver saputo trovare nell'apparire eternogenito del programma, l'intento filo d'argomento, capace di evocare l'uno dopo l'altro i vari brani del concerto.

Il venticello della sera, che goderselo erano in molti, si è incrociato con uno spettro sognificativo. Una ventina di verdane, alimentata dal direttore con accortezza ed entusiasmo.

Cioè la sinfonia della fantasia di Legname, sulla cui pagina

schiettezza si sono poi sovraffatte

Scherzo alla russa (1941) di Stravinskij, un poco avvertita,

ma anche un sonata omaggio

al folclore della terra natale, esplosa con colori brillantissimi.

Al fascino melodico — sollecitato dalla Scaglia con delicatezza — queste danze di Dvorak uniscono il vivido uno slancio beethoveniano. Sicché nulla di più aspettato che concludere il concerto proprio con Beethoven.

TERZO PROGRAMMA: 9. Notturno del mattino; 6.35: Coro di lingua spagnola;

7. Giornale radio; 8. Giornale radio; 9. Allegretto; 9.30. Concerto del mattino; 11. La Girandola; 11.30. Il cavallino di battaglia; 12. Musiche in orbita; 12.20. Album musicale;

13. Giornale radio; 13.30. Ritorneo le voci nuove; 14. Giornale radio; 14.30. In vacanza con la musica; 14.55. Bollettino del tempo sui mari italiani; 16. Programma per i ragazzi; 16.30. Cortei dall'America; 16.45. Università straniera; 17. Giornale radio; 17.20. Trattoria radio-musica; 17.45. L'avventura di tutti; 17.50. La trattoria radio-musica; 18.00. Concerto di Glenn Miller; 18.30. Muzak; 20.30. Applausi; 21.20. Tribuna politica; 22.10. La Moda; 22.55. Novità discografiche; 23.15. Oggi al Parlamento; 23.45. Giornale radio; 24. Ultime notizie.

David Wayne era Menning un ottimo attore.

Le prime

musica

Ferruccio Scaglia a Massenzio

A Ferruccio Scaglia è riuscito di sbloccare il primo vero concerto «estivo», senza per questo intaccare la qualità e il buon

livello delle manifestazioni musicali alla Basilica di Massenzio. Né soltanto di ciò gli va merito, ma anche di aver saputo trovare nell'apparire eternogenito del programma, l'intento filo d'argomento, capace di evocare l'uno dopo l'altro i vari brani del concerto.

Il venticello della sera, che goderselo erano in molti, si è incrociato con uno spettro sognificativo. Una ventina di verdane, alimentata dal direttore con accortezza ed entusiasmo.

Cioè la sinfonia della fantasia di Legname, sulla cui pagina

schiettezza si sono poi sovraffatte

Scherzo alla russa (1941) di Stravinskij, un poco avvertita,

ma anche un sonata omaggio

al folclore della terra natale, esplosa con colori brillantissimi.

Al fascino melodico — sollecitato dalla Scaglia con delicatezza — queste danze di Dvorak uniscono il vivido uno slancio beethoveniano. Sicché nulla di più aspettato che concludere il concerto proprio con Beethoven.

TERZO PROGRAMMA: 9. Notturno del mattino; 6.35: Coro di lingua spagnola;

7. Giornale radio; 8. Giornale radio; 9. Allegretto; 9.30. Concerto del mattino; 11. La Girandola; 11.30. Il cavallino di battaglia; 12. Musiche in orbita; 12.20. Album musicale;

13. Giornale radio; 13.30. Ritorneo le voci nuove; 14. Giornale radio; 14.30. In vacanza con la musica; 14.55. Bollettino del tempo sui mari italiani; 16. Programma per i ragazzi; 16.30. Cortei dall'America; 16.45. Università straniera; 17. Giornale radio; 17.20. Trattoria radio-musica; 17.45. L'avventura di tutti; 17.50. La trattoria radio-musica; 18.00. Concerto di Glenn Miller; 18.30. Muzak; 20.30. Applausi; 21.20. Tribuna politica; 22.10. La Moda; 22.55. Novità discografiche; 23.15. Oggi al Parlamento; 23.45. Giornale radio; 24. Ultime notizie.

David Wayne era Menning un ottimo attore.

Le prime

musica

Ferruccio Scaglia a Massenzio

A Ferruccio Scaglia è riuscito di sbloccare il primo vero concerto «estivo», senza per questo intaccare la qualità e il buon

livello delle manifestazioni musicali alla Basilica di Massenzio. Né soltanto di ciò gli va merito, ma anche di aver saputo trovare nell'apparire eternogenito del programma, l'intento filo d'argomento, capace di evocare l'uno dopo l'altro i vari brani del concerto.

Il venticello della sera, che goderselo erano in molti, si è incrociato con uno spettro sognificativo. Una ventina di verdane, alimentata dal direttore con accortezza ed entusiasmo.

Cioè la sinfonia della fantasia di Legname, sulla cui pagina

schiettezza si sono poi sovraffatte

Scherzo alla russa (1941) di Stravinskij, un poco avvertita,

ma anche un sonata omaggio

al folclore della terra natale, esplosa con colori brillantissimi.

Al fascino melodico — sollecitato dalla Scaglia con delicatezza — queste danze di Dvorak uniscono il vivido uno slancio beethoveniano. Sicché nulla di più aspettato che concludere il concerto proprio con Beethoven.

TERZO PROGRAMMA: 9. Notturno del mattino; 6.35: Coro di lingua spagnola;

7. Giornale radio; 8. Giornale radio; 9. Allegretto; 9.30. Concerto del mattino; 11. La Girandola; 11.30. Il cavallino di battaglia; 12. Musiche in orbita; 12.20. Album musicale;

13. Giornale radio; 13.30. Ritorneo le voci nuove; 14. Giornale radio; 14.30. In vacanza con la musica; 14.55. Bollettino del tempo sui mari italiani; 16. Programma per i ragazzi; 16.30. Cortei dall'America; 16.45. Università straniera; 17. Giornale radio; 17.20. Trattoria radio-musica;